



**Colisée**

Un soir ensemble

**Saison** 2020 • 2021

Depuis presque 100 ans, le *Colisée* est le rendez-vous des émotions, du rire, de la musique, de la danse et du spectacle. Au cœur d'une architecture Art Déco, la salle propose jusqu'à 1700 places dans une atmosphère intimiste, avec plus de 100 représentations par saison accueillant plus de 100 000 spectateurs.



1

### Catégorie 1

De la scène jusqu'au rang 32 et au balcon du rang A au rang M inclus.

2

### Catégorie 2

Seconde partie de salle à partir du rang 33 (parterre), du rang N (balcon) et les strapontins.

3

### Catégorie 3

Les loges et le dernier rang du fond de salle et du balcon.

Notre parking offre des places avec un accès privilégié.



Un placement adapté en salle vous est réservé.

Le *Colisée* a à cœur de vous installer au mieux : contactez la billetterie au 03 20 24 07 07 pour préparer votre venue.



31, rue de l'Épeule - 59100 ROUBAIX  
[contact@coliseeroubaix.com](mailto:contact@coliseeroubaix.com)  
Plus d'infos sur [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)

## Hâte de vous rencontrer

C'est une équipe municipale renouvelée et donc un nouveau Conseil d'Administration, qui va désormais suivre la marche du *Colisée*. L'occasion de remercier Frédéric Minard qui a présidé le théâtre pendant six ans et a su insuffler une véritable dynamique de croissance tout en affichant un soutien sans faille à l'équipement.

Le *Colisée* est plus que jamais la salle de spectacle des Roubaisiens, enracinée dans le quartier de l'Épeule, avec une équipe de professionnels aguerris qui la fait vivre et la développe grâce à une programmation remarquable. L'ensemble de la métropole s'y donne rendez-vous et son activité rayonne bien au-delà de la ville grâce aux nombreux partenariats engagés.

La saison dernière devait être celle de tous les records avec 7000 abonnés et des taux de fréquentation magnifiques, la plupart des spectacles affichant complets. Hélas, nous avons été coupés dans notre élan et avons dû reporter plus du tiers de la saison.

L'équipe n'est pas restée inactive pendant cette période : un nouveau logiciel de billetterie, simple et pratique, vient d'être mis en place. Il est accessible depuis le site internet tout neuf lui aussi. La culture en général et le spectacle tout particulièrement, sont indispensables à notre qualité de vie. Nous souhaitons que vous retrouviez dès maintenant le chemin du *Colisée* pour partager ensemble les grandes émotions que le spectacle vivant nous procure.

Bonne saison au *Colisée* !



Frédéric Lefebvre  
Adjoint au Maire en charge  
de la Culture et du Patrimoine



Guillaume Delbar  
Maire de Roubaix



# Les rendez-vous à ne pas oublier !

## LE LANCEMENT DE LA NOUVELLE SAISON

**C'est le 1<sup>er</sup> septembre en ligne !**

Notre site a fait peau neuve pendant l'été : notre nouvelle programmation sera révélée en une vidéo regroupant les dernières informations et tous les coups de cœur de l'équipe !

Sur Facebook : rendez-vous pour participer à l'évènement en live, partager vos impressions et laisser vos commentaires. Invitez vos amis pour y assister tous ensemble !

## LES ABONNEMENTS

**Dès le 15 septembre matin sur le site [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)**

Soyez prêts en amont afin d'optimiser votre temps de connexion ! Munissez-vous aussi de votre carte bancaire pour le paiement ainsi que de votre téléphone portable car certaines banques transmettent un code par SMS pour valider le paiement.

Pour les personnes préférant venir sur place ou réservant pour un groupe de plus de 9 personnes, inscrivez-vous **sur l'agenda en ligne, accessible sur [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com) dès le 2 septembre à 9h00**. Les rendez-vous commenceront **au Restaurant du Colisée** le 15 septembre dès 14h00.

## LES PLACES À L'UNITÉ

Billetterie individuelle dès le 25 septembre vers 9h00 sur le site [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com) ou par téléphone au 03 20 24 07 07.

## LA NEWSLETTER

Pour être au courant avant tout le monde de l'actualité du *Colisée*, inscrivez-vous à notre newsletter via notre site. Une à deux fois par mois (pas plus !) pour recevoir les offres privilégiées et les changements autour de la programmation.

## LES RÉSEAUX SOCIAUX

Plongez au cœur du spectacle vivant et des évènements en rejoignant notre communauté sur les réseaux sociaux. Avec sa centaine de levers de rideaux par an, le *Colisée* peut vous réserver des surprises !



## Vous nous avez manqué !

Six mois sans spectacles, sans grandes lettres rouges affichées au fronton du théâtre, sans artistes sur notre scène et sans loges à préparer pour les accueillir, sans rires et applaudissements du public, sans brouhaha dans le hall, sans restaurant bondé pour partager nos émotions... c'est une période qui nous a paru interminable car tout cela forme notre raison d'être. Vous avez été très nombreux à nous manifester votre soutien et votre impatience à revenir au *Colisée* : merci pour vos mots qui nous ont soutenus pendant tout ce temps.

Aujourd'hui, nous pouvons vous annoncer fièrement notre réouverture et le programme qui, nous en sommes convaincus, saura vous enthousiasmer. C'est une véritable renaissance, un nouveau départ et nous avons voulu vous offrir une saison exceptionnellement brillante, joyeuse et positive, à l'image du gros cœur coloré que nous arborons sur cette couverture ! Comédies et pièces du répertoire, humour, cirques, concerts et comédies musicales... il y en aura pour tous les goûts et toutes les sensibilités. La saison danse s'annonce particulièrement riche, puisque nous n'accueillerons pas moins de 13 spectacles de compagnies françaises et internationales : c'est même à mon avis la plus belle programmation de ballets que nous ayons jamais présentée au *Colisée*.

Partager un spectacle, le cœur battant et les sens en alerte, est un moment d'exception. C'est un élément essentiel de notre qualité de vie que les écrans ne remplaceront jamais.

Nous vous attendons avec un réel plaisir, à bientôt !

**Bertrand Millet**  
Directeur du *Colisée*





# L'agenda de la saison

En un seul coup d'œil, retrouvez toute la programmation et les tarifs pour le calcul du montant total de votre abonnement. Pour les Roubaisiens, sélectionnez le tarif -26/RBX. Attention, certains spectacles ne sont pas éligibles aux abonnements.

La couleur de chaque date correspond aux salles suivantes :

■ Colisée (Roubaix) ■ Salles partenaires

\*\* Offerts au choix aux abonnés qui ont choisi 8 spectacles et plus (voir p.8)

P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	-26/RBX
11	Mozart Group	21	25€	20€
12	Usure** Brahim Bouchelaghem	25	27€	22€
11	L'École des femmes	30	18€	13€
14	On ne plaisante pas... France Inter	4	31€	25€
16	Between   Dans mes bras CCN Roubaix	13	-	-
11	Le Canard à l'orange	14	35€	30€
18	Louis Chedid 1 <sup>ère</sup> partie : Joseph Chedid	16	38€	33€
11	Pink Floyd Symphonic Show	23 24	32€	28€
20	La Machine de Turing Benoit Solès	3	31€	25€
22	Le Comte de Bouderbala #2	4	31€	28€
24	Folia Mourad Merzouki	6 7	31€	22€
28	Edouard Baer Les élucubrations...	10	39€	35€
30	L'Heureux Stratagème Marivaux	14	38€	33€
11	Michèle Bernier	18	35€	30€
11	Le Madrigal	19	25€	21€
32	La Souricière Agatha Christie	24	31€	25€
34	Gus	25	27€	22€
36	Coppélia Ballet en 3 actes	28	38€	28€
38	Fables à la fontaine	1	16€	13€
40	Le Plus Beau dans tout ça	5	46€	46€
42	La Fresque Angelin Preljocaj	8	31€	22€
44	J'ai des doutes François Morel	11	25€	20€
46	Anne Sylvestre Manèges	15	31€	28€
48	Frou-Frou les Bains	17	31€	22€
50	Les Aventures de Tom Sawyer	19	31€	22€

P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	-26/RBX
52	Chantal Ladesou On the Road Again	6	35€	30€
54	Des plans sur la comète**	12	25€	20€
56	Electro Deluxe	13	31€	25€
58	Imany Voodoo Cello	15	35€	30€
60	Elie Semoun et ses monstres	16	35€	30€
62	Tabarnak Cirque Alfonse	19 20	27€	23€
64	Carmina Burana Carl Orff	24	18€	15€
66	7 ans de réflexion	27 28	38€	33€
68	Michel Jonasz Groove !	30	45€	40€
70	Allegria Kader Attou	2	27€	22€
72	The Umbilical Brothers	5	27€	22€
74	Chance !**	6	27€	22€
76	Fleurs de Soleil Thierry Lhermitte	9	35€	30€
78	Michaël Gregorio L'Odyssée de la voix	11	39€	35€
80	Oxmo Puccino	12	25€	25€
82	N'écoutez pas mesdames M. Sardou	14	40€	35€
84	Shazam ! Philippe Decouflé	18 19	39€	33€
88	Shen Yun	Du 2 au 7	HORS ABONNEMENT	
90	Ligue d'impro... L'histoire du monde	9	18€	14€
92	Room With a View (LA)HORDE	13	HORS ABONNEMENT	
94	Viktor Vincent Mental Circus	16	27€	22€
96	Lynda Lemay La Vie est un conte de fou	18	39€	35€
98	Claudio Capéo	19	39€	35€
100	Virginie Hocq Ou presque	20	27€	22€
102	Par le bout du nez	23 24	39€	35€
104	Marc Lavoine Dans la peau	26	38€	33€
106	Jamie Adkins Espièglerie	27	22€	18€
108	J'ai envie de toi	30	31€	28€
110	My Land Recirquel Company Budapest	1	27€	22€
112	Louis Bertignac	2	39€	35€
114	Vérino Focus	6	31€	28€
116	Dix ans après	8	35€	30€
118	Alice La clef des chants	9	25€	20€
120	Alex Vizorek Ad Vitam	15	31€	28€
122	Desconcerto** Orquestra de cambra...	16	27€	22€
124	Laetitia Casta Clara Haskil, prélude...	20	31€	28€
126	Marie-Claude Pietragalla	23	31€	28€
128	Dance Me BJM (Les Ballets Jazz de Montréal)	30	38€	28€
130	Australian Dance Theatre South	20	35€	27€
11	Plaidoiries	27	38€	33€
132	Hommage à Michel Legrand	5 6	27€	24€
11	Gad Elmaleh D'Ailleurs	24	-	-



# S'abonner au Colisée

C'EST TRÈS SIMPLE !



Vous sélectionnez  
**4 spectacles différents**  
(ou plus)



**3 € seulement**  
pour les frais  
de dossier



Vous bénéficiez du tarif abonné  
et **des avantages exclusifs**

## VOS AVANTAGES EXCLUSIFS

**La priorité.** Les abonnements sont accessibles 15 jours avant les réservations individuelles... Les meilleures places au meilleur tarif dès le démarrage de la saison.

**De 20 à 40 % de réduction** sur le tarif plein.

**Un tarif encore plus avantageux** si vous habitez Roubaix ou si vous avez moins de 26 ans au moment de la souscription.

**La possibilité d'ajouter d'autres spectacles** au tarif abonné au fil de la saison.

**Des places offertes** (1 place pour 8 spectacles achetés, 2 places pour 12 spectacles) parmi ces 4 représentations : *Usure* (page 12), *Des Plans sur la comète* (page 54), *CHANCE !* (page 74) ou *Desconcerto* (page 122).



Vous pouvez acheter des places individuelles en plus de votre abonnement pour venir accompagné.



Vous recevez directement vos billets par email ou par courrier avec frais d'envoi.



Vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais si vous le souhaitez.

## LES MOYENS DE PAIEMENT

### En ligne 24h/24 sur [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)

Par carte bancaire en toute sécurité.

En trois fois sans frais, même en ligne. Il vous suffit de cocher l'option lors de la phase de règlement de la transaction. Aucun formulaire ni RIB à envoyer !

### Sur place à l'accueil billetterie du Colisée

Vous pouvez régler par carte bancaire, virement bancaire, espèces ou chèque (à l'ordre de Régie Billetterie du Colisée de Roubaix). Pour les règlements en 3 fois sans frais au guichet, munissez-vous de votre RIB.

Les Chèques Vacances, les Chèques Cultures et chèques Crédit-Loisirs sont également acceptés.

31, rue de l'Épeule à Roubaix du mardi au vendredi de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h. Fermeture pendant les vacances scolaires de la zone B.

### Par téléphone à partir du 25 septembre : 03 20 24 07 07

Nous prenons vos commandes avec un paiement par carte bancaire du lundi au vendredi de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

**EN CAS D'EMPÊCHEMENT.** Les billets du *Colisée* ne sont ni repris, ni remboursés. **Pensez à utiliser notre bourse aux billets officielle.** Vous pouvez revendre - ou acheter - votre billet en toute sécurité entre spectateurs sur le site du *Colisée* via la plateforme sécurisée *Zepass* qui vous propose d'organiser vos transactions en relation directe et sécurisée. Simple et efficace jusqu'au jour de la représentation.



# Une saison pas comme les autres

## ASSURONS NOTRE SÉCURITÉ ENSEMBLE

Nous avons préparé votre retour dans notre salle. Le *Colisée* applique à la lettre toutes recommandations sanitaires dictées par le Gouvernement pour permettre la fréquentation du théâtre : soyez convaincus que la bonne santé de tous c'est aussi notre priorité.



Porter un masque



Se laver les mains



Garder ses distances



Désinfection régulière des locaux



Privilégier le billet dématérialisé

## FACILITONS-NOUS LA VIE !

Notre site internet a été entièrement repensé pour vous offrir une navigation plus réactive, plus fluide quel que soit l'écran que vous utilisez (les addicts du mobile seront conquis !). Des informations régulièrement mises à jour, plus de vidéos et d'images, des citations presse... Bienvenue sur le nouveau [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com) !

## UN NOUVEL ARTISTE



Cette année, c'est Julien connu et reconnu sous le nom de Jigé qui s'est emparé de la communication visuelle de la nouvelle saison. Né en 1987, Jigé est un artiste autodidacte roubaisien résidant aux Ateliers Jouret, 13 rue de l'Hospice à Roubaix.

Avec son dessin au trait foisonnant, il travaille avec une palette colorée très vive à la façon des BD *Où est Charlie ?*

Dans le cœur de notre saison, chaque mot a été suggéré et choisi avec soin par l'équipe du *Colisée* pour mieux inspirer son œuvre. Suivez-le sur Facebook et Instagram [@jigearcolor](https://www.instagram.com/jigearcolor). Crédit photo : Olivier Avez



# Mémo des dates reportées de la saison précédente

La programmation a été mise entre de longues parenthèses au printemps 2020 et nous avons fait tout notre possible pour reporter nos rendez-vous.

Alors si vous êtes concernés et avez gardé vos billets édités la saison dernière, vérifiez bien sur le site le jour et l'heure de votre représentation.

Pour toute question :



21/09/20 20 H 30

Mozart Group



30/09/20 20 H 30

L'École des femmes



14/10/20 20 H 30

Le Canard à l'orange



16/10/20 20 H 30

Louis Chedid



23-24/10/20 20 H

Pink Floyd Symphonic Show



4/11/20 20 H 30

Le Comte de Bouderbala



18/11/20 20 H 30

Michèle Bernier



19/11/20 20 H

Le Madrigal



19-20/01/21 20 H 30

Tabarnak



02-07/03/21 20 H 30

Shen Yun

Rendez-vous sur le site [shenyun.com/fr](http://shenyun.com/fr)

ou contactez-les organisateurs au 0 805 386 386 (appel gratuit) ou [contact@lotus-sacre.com](mailto:contact@lotus-sacre.com).



27/05/21 20 H 30

Plaidoiries



24/06/21 20 H

Gad Elmaleh



SEPTEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

VENREDI 25 20 H 30

1H 05 SANS EXTRACTE

EN PARTENARIAT AVEC  
LE BALLET DU NORD CCM

OFFERT AU CHOIX  
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI  
HUIT SPECTACLES ET PLUS

Dans le cadre des Expériences Urbaines #XU

# Usure

Brahim Bouchelaghem | C<sup>ie</sup> Zahrbat

Le chorégraphe roubaisien se penche sur la question de l'usure, en particulier celle du corps, matière première du danseur. Et si c'était en réalité un cadeau du temps, comme une nouvelle ressource pour se réinventer...

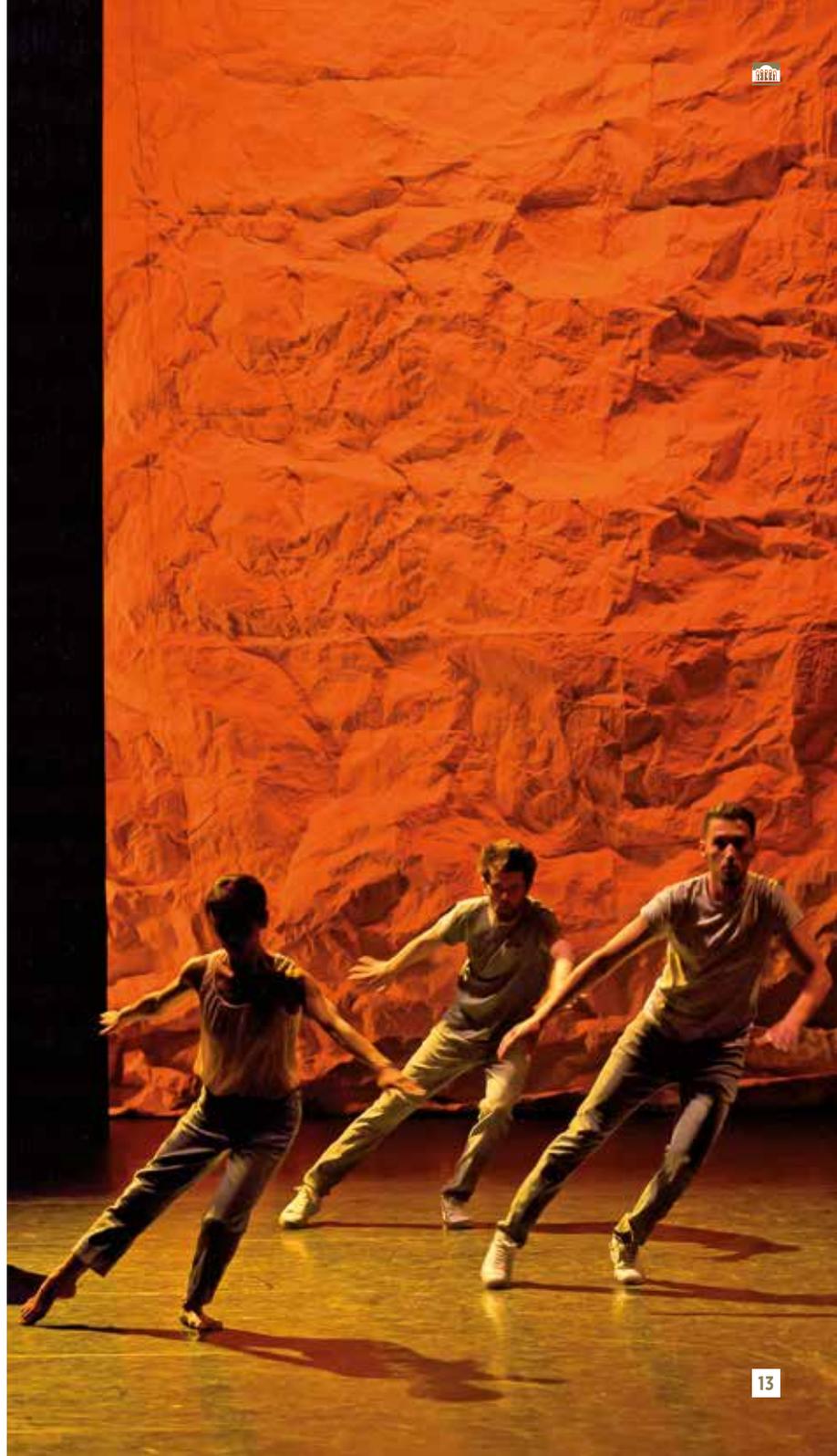
Usure : « détérioration due à l'usage répété, elle évoque l'effacement, l'effritement, la perte et la disparition ». À 48 ans et fort de plus de 20 ans sur les planches, Brahim Bouchelaghem est quotidiennement confronté à cette question de la fatigue des muscles et des articulations. Mais lorsque le corps ne répond plus comme au début et n'arrive plus à réaliser certains mouvements, on peut faire autre chose, autrement, trouver des solutions pour continuer à résister et se régénérer. Le mouvement d'origine se transforme et amène une beauté inattendue. L'usure devient alors fructueuse et bénéfique, elle devient une nouvelle ressource du processus créatif. À la croisée du hip-hop et de la danse contemporaine, six interprètes accompagnent le chorégraphe sur le plateau. Portée par la musique électro, une phrase chorégraphique se répète, se fait et se défait, laissant apparaître une nouvelle forme polie du mouvement. Chaque danseur raconte alors sa propre façon de lutter en repoussant ses limites, à la frontière de l'épuisement. Une magnifique leçon de danse et de ténacité !



Avec : Fouad Atzouza, Link Berthomieux, Loraine Dambermont, Chinatsu Kosakalani, Admir Mirena, Sacha Vangrevelynghé et Brahim Bouchelaghem | Nicolas de Zorzi (musique originale) et R.ROO et Diaphane (musiques additionnelles) | Adrien Hosdez (lumières et scénographie) et Quentin Hosdez (construction) | Philippe Chambion (régie générale) | Marie Greulich (administration et coordination artistique) | Compagnie Zahrbat (production) | Espace Culturel Ronny Coutteure - Ville de Grenay (co production) | Avec le soutien de : Montpellier danse ; Atelier à Spectacle de Vernouillet ; FLOW, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Ville de Lille ; Théâtre des 4 saisons à Gradignan et Pôle en Scènes/Albert Camus | La compagnie Zahrbat est subventionnée par la Ville de Roubaix et la Région Hauts-de-France et est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France | Photographie : Frédéric Lovino

## TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

DIMANCHE 4

17H

1H30

FRANCE INTER  
ET CHRISTOPHE MEILLAND  
PRÉSENTENT

# On ne plaisante pas avec l'humour

## France Inter

Présenté par **Daniel Morin**

Ils font rire tous les jours des millions d'auditeurs. Retrouvez sur scène quelques-uns des talentueux humoristes de France Inter pour une soirée sérieusement drôle.

Ils sont Tyranniques mais Généreux. Ils sont Suffisants mais Attachants. Ils sont Donneurs de Leçons mais Bienveillants. Ils sont Engagés et surtout DRÔLES !! Vous faire rire est leur métier et ils le prennent très au sérieux ! Tanguy Pastureau, Alex Vizorek, Thomas VDB, Frederick Sigrist, Alison Wheeler, Tom Villa, Aymeric Lompret, Alexis Le Rossignol, Fanny Ruwet ou encore Gérémy Credeville... Leur point commun ? L'humour bien entendu mais aussi leur présence sur les ondes de France Inter. La station chère aux cœurs des Français a décidé de réunir quelques uns de ses talents et de partir en tournée à travers la France pour quelques dates d'exception. Daniel Morin en Monsieur Loyal reçoit sur scène une partie de ses collègues humoristes pour une soirée au service du rire, un spectacle original qui s'annonce hors normes. Parce que, rappelons-le, On ne plaisante pas avec l'Humour !



Distribution en cours (des changements sont possibles).

### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10



FRANCE INTER ET CHRISTOPHE MEILLAND PRÉSENTENT

UN SPECTACLE ORIGINAL  
ORCHESTRÉ PAR  
**DANIEL MORIN**  
ET SA CLIQUE

TANGUY PASTUREAU  
FANNY RUWET  
THOMAS VDB  
TOM VILLA  
ALEX VIZOREK

AYMERIC LOMPRET  
GÉRÉMY CRÉDEVILLE  
ALEXIS LE ROSSIGNOL  
FRÉDÉRIK SIGRIST

# ON NE PLAISANTE PAS AVEC L'HUMOUR

DIMANCHE 4 OCTOBRE - 17h  
LE COLISÉE - ROUBAIX



Ballet du Nord CCN & Vous !

# Between Dans mes bras

Sylvain Groud nous présente deux duos. Dans *Between* il célèbre la rencontre entre la danse et une autre forme artistique. Pour *Dans mes bras*, il y associe un troisième artiste : l'auteur Mohamed Rouabhi.

*Between* est la rencontre de l'art chorégraphique avec un langage artistique autre : sonore, plastique, visuel. Sur scène, les deux arts s'épanouissent au milieu des spectateurs, qui, impliqués dans ce dialogue par leur place et leur posture, assistent à la construction d'une œuvre spontanée, unique, à la fois fragile et puissante.

*Dans mes bras*, c'est l'histoire d'une rencontre, un pari : entre Sylvain Groud et Patrick Pineau. En 2015, ils partagent huit minutes sur scène comme artistes associés pour l'ouverture du Théâtre-Sénart, Scène Nationale. Trois ans plus tard, ils prolongent cette rencontre sous la plume de Mohamed Rouabhi. Dans mes bras convoque leurs plus lointains souvenirs d'actes de création comme acte de résistance, en abordant l'humain comme terreau de transposition poétique.

Duos : Quand l'expérience commune est un voyage. Une traversée. Un risque. Une chance !

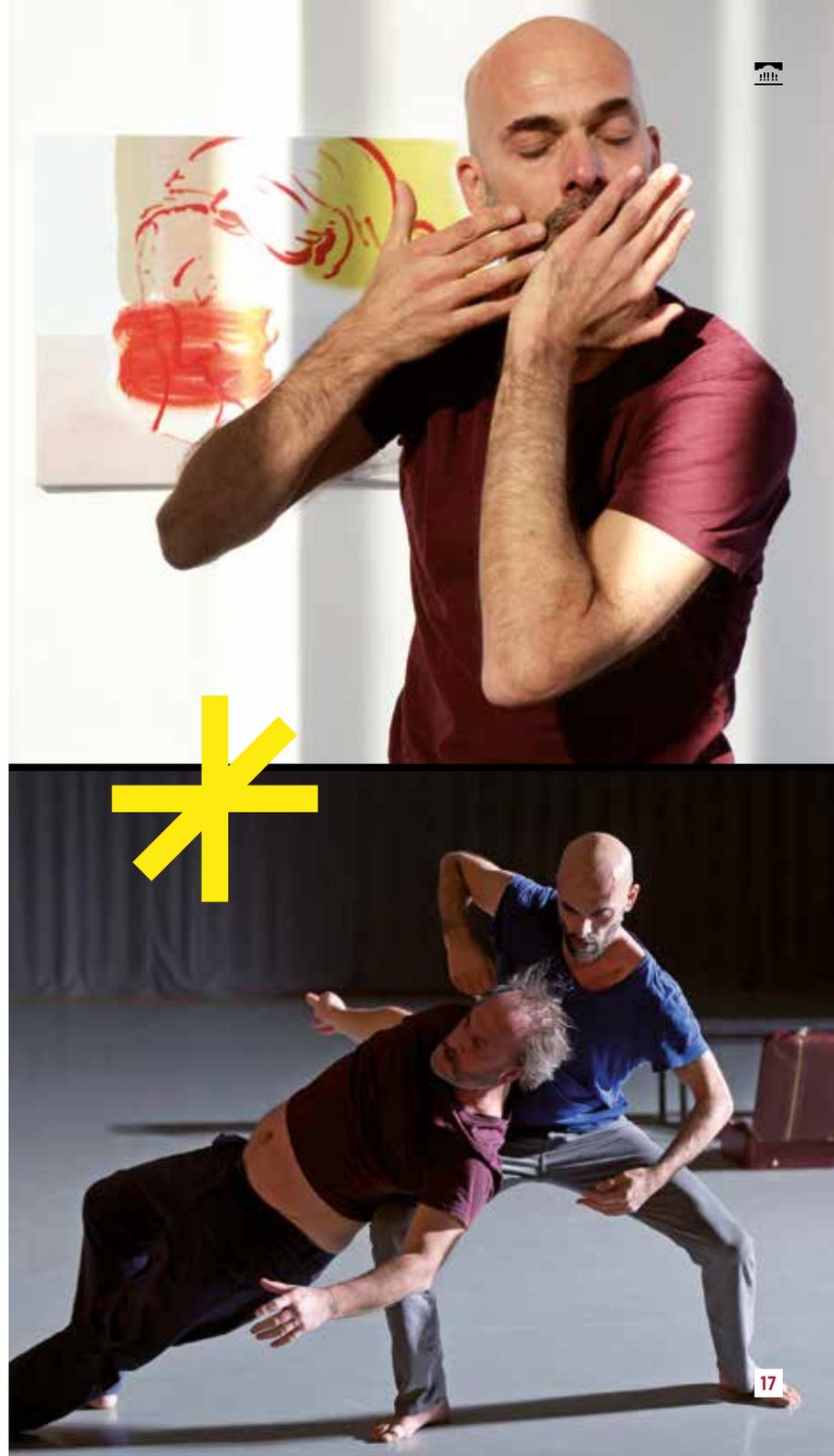


*Between* : de et avec : Sylvain Groud et Laetitia Ringeval (violin)  
*Dans mes bras* : de et avec : Sylvain Groud et Patrick Pineau | Texte de Mohamed Rouabhi | Sylvie Orcier (regard extérieur) | Théâtre Sénart - Scène Nationale et Cie Pipo (Co-production)  
 Michaël Dez (lumière) | Chrystel Zingiro (costumes) | Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France (production)

## TARIFS

PLEIN	15	RÉDUIT	10
-------	----	--------	----

HORS ABONNEMENT. LES ABONNÉS BÉNÉFICIENT DU TARIF RÉDUIT



# Louis Chedid

En première partie **Joseph Chedid**

**Engagé sans être revendicatif, discret et pourtant célèbre, Louis Chedid accompagne les Français depuis 45 ans. L'artiste revient aujourd'hui avec un nouvel album solaire : *Tout ce qu'on veut dans la vie*.**

Louis Chedid n'est pas au bout de son chemin artistique, loin de là. Parallèlement à ses projets musicaux en solo, collectifs ou pour un hommage à Georges Brassens, l'auteur compositeur interprète avait pour un temps troqué les notes contre des mots en publiant *Le Dictionnaire de ma vie*. Son dernier passage sur notre scène était pour célébrer une histoire de famille hors du commun aux côtés de ses enfants Anna (Nach), Joseph (Selim) et Matthieu (-M-), lors d'une tournée à guichets fermés, nous offrant un moment d'une infinie beauté, hors du temps. Dix ans après le magnifique disque d'or *On ne dit jamais assez à ceux qu'on aime qu'on les aime*, celui qui n'a pas tourné sous son seul nom depuis plus de sept ans nous revient pour partager son nouvel album dont les chansons sonnent déjà comme des classiques. Venez savourer et applaudir ses mélodies intemporelles aux textes engagés et poétiques toujours emplies d'amour et de tolérance comme *Ainsi soit-il*, *Anne ma sœur Anne*, *T'as beau pas être beau* et tant d'autres...



Ce concert était initialement prévu le 29 avril 2020, si vous avez déjà un billet, celui-ci reste valable.  
Photographie : **Audoïn Desforges**

## TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Un album lumineux et amoureux, un parfait antidote à la morosité ambiante. ”  
**Le Parisien**

NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 3

20 H 30

1H 30 SANS ENTRACTE

MOLIÈRES 2019  
4 MOLIÈRESUne pièce de **Benoit Solès**

# La Machine de Turing

Mise en scène **Tristan Petitgirard**

Ce biopic théâtral, couronné de 4 Molières, célèbre l'homme extraordinaire, courageux et passionnant que fut Alan Turing, génie qui a changé le monde en décryptant le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre Mondiale.

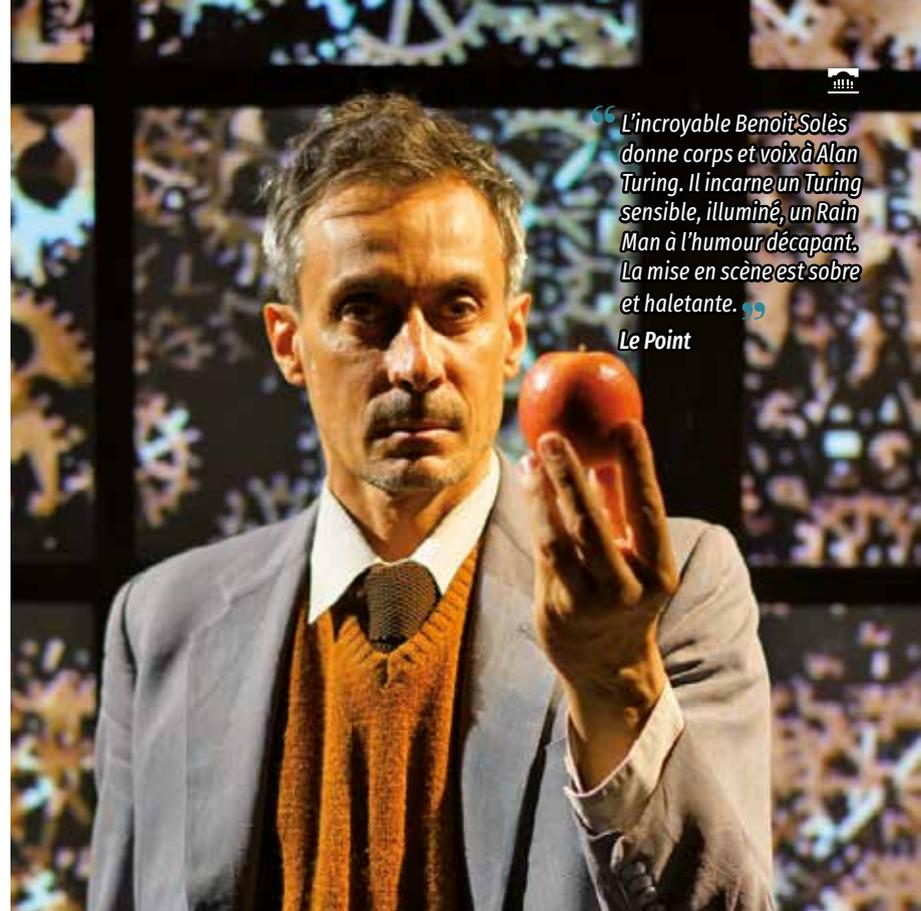
Encore inconnu ou méconnu par beaucoup de gens, Alan Turing a marqué de son empreinte la science et l'histoire récente. En décryptant le code des messages secrets de l'armée nazie, il a permis aux alliés de gagner la bataille de l'Atlantique, et celle contre le nazisme. Mais ce mathématicien et cryptologue de génie est aussi considéré comme un pionnier (voire l'inventeur) de l'informatique : il a construit une machine pensante qui se révélera être le premier ordinateur. Il a cependant été toute sa vie habité par le secret : celui d'avoir sauvé des millions de vie et de n'avoir pas le droit d'en parler et celui de son homosexualité, encore punie par la loi dans cette Angleterre des années 50. La pièce s'ouvre sur l'hiver 1952 : suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat de Manchester. Avec son allure peu conventionnelle et son bégaiement, il n'est pas pris au sérieux par le sergent enquêteur Ross qui se demande à qui il a affaire. Un espion soviétique ? Un conspirateur ? Leur face à face va nous amener à parcourir la vie passionnante de ce personnage atypique.



De et avec : **Benoit Solès** et avec, en alternance, **Amaury de Crayencour** ou **Eric Pucheu** | **Olivier Prost** (décor) | **Denis Schlepp** (lumières) | **Romain Trouillet** (musique) | **Mathias Delfau** (vidéo) | **Virginie H** (costumes) | **Anne Plantey** (assistante à la mise en scène) | **René Benedetti** (enregistrement violoncelle solo) | **Bernard Malaka** et **Jérémy Prévost** (voix off) | Atelier Théâtre Actuel, Morcom Prod, Acme, Fiva Production et le Théâtre Michel (production).  
Inspirée par la pièce de Hugh Whitmore *BREAKING THE CODE* basée sur *ALAN TURING : THE ENIGMA* d'Andrew Hodges | Photographie : D.R

## TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10



“L’incroyable **Benoit Solès** donne corps et voix à **Alan Turing**. Il incarne un Turing sensible, illuminé, un Rain Man à l’humour décapant. La mise en scène est sobre et haletante.”  
**Le Point**



“Un portrait sensible et déchirant. **Benoit Solès** est saisissant.”  
**Marianne**

“Sensible, haletant et judicieusement mis en scène.”  
**Le Monde**

# Le Comte de Bouderbala #2

## Nouveau spectacle

Le Comte du stand up revient en grande forme, toujours prêt à faire voler en éclats les clichés de son humour cinglant. Sans répit et avec habileté, il provoque chez son auditoire un rire complice et libérateur.

Impossible de ne pas connaître Le Comte de Bouderbala alias Sami Ameziane. Passé par le Jamel Comedy Club, il ne s'est pas contenté des scènes parisiennes. Il a aussi forgé son humour dans les plus grands comedy clubs new-yorkais. Il s'était rendu outre-Atlantique avec l'idée d'entamer une carrière de basketteur et est revenu décidé à jouer la comédie... Pour le plus grand bonheur du public ! Son premier spectacle qui a cartonné pendant 8 ans dans tout l'Hexagone, a fait rire plus d'un million de spectateurs ! Fort de ce succès, il revient avec son très attendu second spectacle. Dans la caricature joviale tout en dénonçant travers, défauts et turpitudes, il nous embarque à 300 à l'heure dans une soirée participative, engagée et ludique. En fin observateur, il se plaît à poser son regard parfois caustique sur tous les dysfonctionnements de notre société, avec intelligence et audace. Dans ce spectacle énergique à l'humour décalé, tout le monde en prend pour son grade. Son humour plus sale gosse que bon enfant ne laisse aucun répit au rire !



Ce spectacle était initialement prévu le 17 mars 2020, si vous avez déjà un billet, celui-ci reste valable.

### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Le Comte de Bouderbala se donne à fond pour proposer un show exceptionnel à son public et faire rire ses sujets. ”

RTL

# 2

version remaniée

“ Pas de doute : le Comte de Bouderbala a gardé son sens de la formule. Et sa tchatche : avec sa façon de mâcher ses mots et de promener nonchalamment son corps musclé, il parvient à susciter les rires. ”

Le Point

NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

VENDREDI 6 20 H 30

SAMEDI 7 20 H

1H

EN PARTENARIAT AVEC  
LE BALLET DU NORD CCM

# Folia

## Mourad Merzouki

Mourad Merzouki aime frictionner le hip-hop avec d'autres univers et d'autres gestuelles. Avec ses danseurs, musiciens et chanteurs, *Folia* nous plonge au cœur d'un monde baroque de toute beauté.

Danse contemporaine, danse baroque, tarentelle italienne, classique sur pointes voire même arts martiaux, danses tribales et derviches tourneurs... autant dire que ce *Folia* extraordinaire et grandiose est un foisonnement chorégraphique à la fois joyeux et mélancolique qui nous galvanise autant qu'il nous bouleverse. Le résultat est détonnant et met en valeur les danseurs et les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu à même le plateau, réunis en un dialogue parfaitement équilibré. Les instrumentistes et la chanteuse soliste (renversante), dans des costumes rougeoyants évoquant la mode du XVII<sup>e</sup> siècle, nous transportent dans un autre temps. La somptueuse scénographie vient habiller la chorégraphie d'un décor-partenaire, écran mouvant à la danse et à la musique. Ce *Folia*, œuvre parfaite d'un chorégraphe au sommet de son art, nous émeut et nous touche au plus profond.



Avec : Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Lisa Ingrand, Mathilde Devoghel, Sofian Kaddaoui, Mélanie Lomoff, Joël Luzolo, Franck Caporale, Mathilde Rispal, Yui Sugano, Aurélien Vaudey et Titouan Wiener (danseurs) | Franck-Emmanuel Comte, Reynier Guerrero Alvarez, Nicolas Janot, Aude Walker-Viry, Nicolas Muzy, Heather Newhouse (soprano) et Florian Verhaegen (musiciens) | Mourad Merzouki assisté de Marjorie Hannoteaux (direction artistique et chorégraphie) | Franck-Emmanuel Comte - Le Concert de l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande (conception musicale) | Benjamin Lebreton (scénographie) | Yoann Tivoli (lumières) | Pascale Robin assistée de Pauline Yaoua Zurini (costumes musiciens) | Nadine Chabannier (costumes danseurs) | Pôle En Scènes, Encore Un Tour, Les Nuits De Fourvière, Centre Chorégraphique National De Créteil Et Du Val-De-Marne / Cie Käfig, Lling Music (coproduction) | Avec Le Soutien De La Caisse Des Dépôts | Photographie : Julie Cherki

### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10





## Folia

### Mourad Merzouki

“ Les danseurs sont la force vive de ce spectacle enchanteur, hymne au croisement des cultures, au melting pot scénique, à la danse comme terre d'utopies infinies. Big up Mourad Merzouki ! ”  
*Le Pariscope*

“ Une spirale d'énergie irrésistible. ”  
*Le Figaro*

NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 10

20 H 30

1 H 30

MOLIÈRES 2020  
NOMMÉ COMÉDIEN  
DANS UN SPECTACLE  
DE THÉÂTRE PRIVÉ

# Edouard Baer

## Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce

Mise en scène **Isabelle Nanty** et **Edouard Baer**

**Edouard Baer fait son retour sur la scène du Colisée pour un moment de conversation follement intime comme lui seul sait les provoquer : intelligent, touchant, ébouriffant et tellement drôle.**

Des élucubrations, c'est bien cela la promesse du saltimbanque doux dingue qui va s'amuser des codes du théâtre de boulevard avec grâce et fantaisie. Soudain il surgit sur la scène, se réfugie dans le décor transformé en bar, l'air en fuite, comme en péril. L'artiste commence alors à s'imaginer d'autres vies et s'interroge sur les grands destins, dont le sien, là maintenant tout de suite, à la limite de basculer... y a-t-il vraiment une menace ou est-ce un simple « coup de mou » ? Edouard Baer nous emporte alors dans un monologue décousu et extravagant dans lequel il convoque ses personnalités et auteurs favoris. Le comique alterne sans crier gare drôlerie et gravité; André Malraux, Thomas Bernhard, Jean Moulin cohabitent avec Romain Gary et Boris Vian... Jean Rochefort s'invite et Georges Brassens s'impose avec ses souvenirs d'enfance des marionnettes de Guignol. Que de mots sur ses maux existentiels, livrés en vrac au barman... dans une si brillante absurdité poétique. Difficile de résister au charme du guignolesque maestro !



De et avec : **Edouard Baer** | Avec : **Christophe Meynet** ou **Jack Souvant**, **Pat et Tito** | **Eugénie Poumaillou** (assistante à la mise en scène) | **Isabelle Nanty** Et **Barka Hjjj** (aide précieuse) | **Perrine Malingne** (collaboratrice artistique) | **William Mordos** (décor) | **Laurent Beal** (lumières) | **Jérôme Chelius** (montage sonore) | **Jean-Marc Dumontet** (production) | Photographie : **Pascal Chantier**

### TARIFS

PLEIN	50	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



Sylvie Testud | Éric Elmosnino | Jérôme Robart

# L'Heureux Stratagème Marivaux

Mise en scène **Ladislas Chollat**

**Un couple et leurs amants respectifs : le quatuor est posé, prêt à jouer et déjouer tous les stratagèmes, mêmes les plus cruels, sur fond d'histoire amoureuse... comme sait si bien les écrire Marivaux.**

Au beau milieu des années folles en France, une Comtesse s'éprend du Chevalier Damis, gascon d'origine. Le coup de foudre est partagé. Sauf que les amants respectifs – Dorante et la Marquise – ne l'entendent pas de la même oreille. Une fois délaissés, les amoureux blessés tenteront de récupérer les infidèles. Tromperies, jeux de dupes, mensonges... autant de situations qui rendent cette comédie délicieuse à souhait.

Sylvie Testud, éblouissante, endosse avec panache le rôle principal, celui d'une comtesse manipulatrice. L'actrice donne du piquant et joue les désinvoltes. À ses côtés, Éric Elmosnino incarne un Dorante presque autant inconsolable que vengeur. Les autres comédiens sont aussi parfaits et offrent un jeu de très grande qualité à travers leurs rôles émouvants. Vous laisserez-vous surprendre à rire encore devant tant de cruauté ?!



Avec également : Julie Pouillon, Jean-Yves Roan, Simon Thomas, Roxane Duran et Florent Hill | Emmanuelle Roy (scénographie) | Jean-Daniel Vuillermoz (costumes) | Alban Sauvè (lumières) | Frédéric Norel (musique) | Eric Supply (assistant mise en scène) | Présenté par Pascal Legros Organisation | Photographie : Bernard Richebé

## TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15





D'après Agatha Christie

# La Souricière

Mise en scène **Ladislas Chollat**  
Adaptation **Pierre-Alain Leleu**

**Lever de rideau sur un des plus grands succès de la reine du crime, Agatha Christie, avec une mise en scène à la française pleine d'humour.**

Depuis 1952, *The Mousetrap* s'affiche à Londres sans discontinuer et s'enorgueillit de plus de 27 000 représentations. La clé d'un tel succès ? Un huis clos efficace qui place chacun des personnages sur un pied d'égalité pour nous maintenir en haleine jusqu'au dénouement final. Bienvenue dans la campagne londonienne où un jeune couple d'apprentis hôteliers accueillent ses premiers pensionnaires... des personnalités aux caractères bien trempés. Alors qu'une tempête de neige s'abat sur le cosy manoir de Monskwel, l'annonce d'un meurtre sordide est diffusée à la radio. Commence alors un thriller en deux actes avec des personnages pris au piège dans une véritable souricière.

Comptez sur la brillante adaptation de Pierre-Alain Leleu et la malicieuse mise en scène de Ladislas Chollat pour dépoussiérer et pimenter l'œuvre de la reine du crime. Formidable numéro d'acteurs aux costumes kitchissimes, décor chaleureux so british, interventions chantées, parfois dansées... voilà de quoi nous emporter dans un univers complètement décalé pour divertir tous les publics. Servie avec intelligence, cette œuvre joue délicieusement avec nos nerfs et l'humour – plutôt noir, typiquement anglais – se mêle sans cesse à l'intrigue. Alors si vous venez à Monskwel, promettez de ne jamais révéler le dénouement de ce Cluedo théâtral



Avec : Dominique Daguier, Sylviane Goudal, Stéphanie Hédin, Brice Hillairet, Pierre-Alain Leleu, Marc Maurille, Christelle Reboul et Pierre Samuel ou Frédéric Rose | Eric Supply (assistant mise en scène) | Emmanuelle Roy (décors) | Alban Sauvé (lumières) | Jean-Daniel Vuillermoz (costumes) | Catherine Saint Sever (maquillages et coiffures) | Frédéric Norel (musique) | Mathieu Boutel (son) | La Pépinière Théâtre, Atelier Théâtre Actuel, ACME, Sésam' Prod, en partenariat avec le Festival d'Anjou (production) | Photographie : François Fonty

## TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10

“ C'est enlevé, réjouissant et cela enchante le public de 7 à 77 ans. ”

Elle

“ Des clins d'œil à Huit Femmes d'Ozon avec le même sens de l'humour décalé... haute en couleur. ”

Ouest France

“ C'est drôle, c'est captivant, c'est chantant, on passe une excellente soirée ! ”

RTL





NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

ILLUSION

MERCREDI 25 20 H 30

1H30 SANS EXTRACTE

## Gus Illusionniste

Mise en scène **Gus** et **Clément Naslin**

**Venez plonger dans l'univers de Gus, magicien aussi drôle que doué : ce spectacle familial vous enchantera par sa poésie. Rires et émerveillement garantis !**

Gus est un jeune magicien surdoué, originaire de notre région, et même tout près de Roubaix ! Bien que très jeune, son parcours est déjà extraordinairement riche : il a été le magicien du nouveau Théâtre de Copenhague. En 2015, il accéda à la finale de *La France a un incroyable talent* et se produisit à Montréal dans le cadre du *Festival Juste Pour Rire*. En 2017, il fit partie de la bande de *DIVERSION*, l'émission d'Arthur sur la magie, qu'il co-anima en prime time sur TF1. Il intégrera en parallèle la troupe *The Illusionnist 2.0*. On le retrouve également régulièrement dans l'émission *Vendredi tout est permis* sur TF1. Charmeur, drôle et passionné, ce maître en illusions vous surprendra avec des numéros spectaculaires ! Manipulation de cartes, mentalisme, illusion, Gus jubile à épater petits et grands avec humour, tendresse, et une pointe de romantisme dans ce spectacle très participatif. C'est un show à la fois généreux, interactif et percutant mais surtout magique auquel Gus vous convie.

Arthur World (production)



### TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

Grand Ballet et Etoiles de  
l'Opéra National de Kazan Tatarstan

# Coppélia

Ballet en 3 actes  
D'après le conte d'**Hoffmann**

**Un classique est une valeur sûre ; qui plus est, un ballet classique interprété par l'un des meilleurs de Russie... Un incontournable, à ne manquer sous aucun prétexte !**

La Galicie, une petite ville d'Europe centrale, un atelier presque aussi sombre et inquiétant que son propriétaire : Coppélius. Là, le savant fou fabrique des poupées automates, poursuivant son rêve de créateur, celui d'insuffler la vie, offrant une âme à l'une d'entre elles. Par ailleurs, Franz, un jeune homme déjà fiancé, aperçoit par la fenêtre de l'atelier une poupée qu'il croit déjà vivante. Jalouse, sa fiancée Swanilda décide d'approcher cette automate. Coppélius va alors capturer son âme pour l'introduire dans sa création.

Les danseurs et solistes de cette troupe d'excellence sauront conquérir les fidèles de la danse classique, nous offrant une interprétation magistrale aux rythmes des mazurkas, czardas et autres thèmes slaves, baignée dans l'atmosphère mystérieuse de ce fabuleux conte.

Avec : les 65 artistes de l'Opéra National de Kazan | Léo Delibes (musique) | Arthur Saint-Léon et Marius Petipa (chorégraphie) | Charles Nuitter d'après le conte d'Hoffmann *L'Homme de sable* (livret)



## TARIFS

PLEIN	<b>46</b>	RÉDUIT/CAT. 2	<b>42</b>	CAT. 3 (DERNIER RANG)	<b>22</b>
ABONNÉ(E)	<b>38</b>	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	<b>28</b>	DERNIÈRE MINUTE	<b>15</b>

Festival Les Petits Pas

# Fables à la fontaine

Béatrice Massin | Lia Rodrigues |  
Dominique Hervieu

En coréalisation avec **Le Gymnase CDCN**

Venez découvrir ces trois pièces courtes aux esthétiques multiples, allant du hip hop au classique déhanché, inspirées de l'œuvre de Jean de La Fontaine dont la morale se révèle toujours d'actualité.

Dans les années 2000, c'est Annie Sellem, fondatrice de la Cie *La Petite Fabrique*, qui a eu l'idée d'inviter des chorégraphes de tous horizons à créer des courtes pièces, destinées au public familial, inspirées des célèbres fables. Français et internationaux se sont appropriés ce patrimoine pour y insuffler leur fraîcheur, apportant une perception nouvelle, libre, de l'écriture de La Fontaine. Béatrice Massin a choisi, avec *Le Loup et l'Agneau*, de montrer, par la richesse de la danse et de la musique baroque, la similitude des époques à travers le miroir du temps. Duo malicieux, *Contre ceux qui ont le goût difficile* permet à Lia Rodrigues, chorégraphe engagée, de rendre un hommage à sa façon, investissant l'espace de manière très iconoclaste. Vidéo, coupages, collages... La Fontaine devenu hip hoper endiablé ne résiste pas à la fantaisie de Dominique Hervieu. *Le Corbeau et le Renard* se font face dans un duo parfaitement enchaîné. Ces *Fables* dansées sont un manifeste de paix, une ode à la tolérance et à la curiosité. Dans l'espace théâtral peuvent se croiser, se rassembler et se regarder toutes les différences. Les retrouver aujourd'hui en scène est un bonheur rare.



Avec : Tais Almeda Da Silva, Félix Héaulmes, Mylène Lamugnière et Dandara Patroclo Santos | Annie Sellem (conception et mise en œuvre à la création) | Francine Barros, Clotilde Barros Pontes, Dominique Fabrègue, Mirelle Hersent et Clémentine Monsaigneon (création costumes) | Dominique Hervieu et Pascal Minet (création vidéo) | Catherine Lagarde (création son) | Rémi Nicolas, Franck Niedda, Vincent Paoli et Lia Rodrigues (création lumières) | Silvia Soter (dramaturgie) | Marin Marais, Les Motivés, Jean-Baptiste Lully et Robert Schumann (musiques) | Photographie : Benjamin Mengelle

## TARIFS

PLEIN	23	RÉDUIT/CAT. 2	19	SCOLAIRES	7/4
ABONNÉ(E)	16	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	13	DERNIÈRE MINUTE	10





Collection

Dec

“ Une comédie hilarante et surprenante.  
Pauline Lefèvre et Régis Laspalès  
forment un duo désopilant. ”  
Stéphane Bern - RTL

“ On adore, Régis Laspalès  
régale le public. ”  
Le Parisien

40

DÉCEMBRE

LE ZÉPHYR HEM

THÉÂTRE

SAMEDI 5

20 H

1H30 SANS EXTRACTE

Régis Laspalès | Pauline Lefèvre  
Françoise Lépine | Léo Romain  
**Le Plus Beau  
dans tout ça**

De **Laurent Ruquier** | Mise en scène **Steve Suissa**

Nous retrouvons l'écriture toujours aussi incisive et percutante de Laurent Ruquier, dans cette comédie servie par des comédiens qui prennent un plaisir manifeste à nous faire rire.

Octave (Régis Laspalès) est attachant, drôle et cultivé, mais son physique n'en fait pas un tombeur, loin de là... Matt est beau, charmeur et sûr de lui, doté d'une apparence très flatteuse et séduisante, mais a-t-il autant d'esprit et de personnalité que son rival ? Tout les oppose, ce qui promet un duel hilarant et féroce, car les deux hommes désirent la même chose : conquérir le cœur de la belle Claudine (Pauline Lefèvre), irrésistible de spontanéité charmante. Les situations s'enchaînent sans temps mort, les bons mots cinglent et provoquent de grands éclats de rire... On retrouve Laurent Ruquier au meilleur de sa forme car la comédie qu'il nous propose est un excellent divertissement.

Emmanuelle Favre (scénographie) | Karen Serreau (costumes) | Jacques Rouveyrollis (lumières) | Jessica Duclos (assistante lumières) | Stéphanie Froeliger (assistante mise en scène) | Maxime Richelme (musique) | Richard Caillat - Arts Live Entertainment (production) | Photographie : Maxime Guerville



TARIFS

PLEIN	50	RÉDUIT	46
ABONNÉ(E)	46	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	46

Ballet Preljocaj

# La Fresque

## Angelin Preljocaj

D'après le conte traditionnel chinois  
*La Peinture sur le mur*

**Angelin Preljocaj, figure majeure de la danse contemporaine, présente cette création pleine de poésie, inspirée d'un célèbre conte chinois du XIII<sup>e</sup> siècle.**

En trente ans de carrière, le français a créé une cinquantaine de chorégraphies présentées partout dans le monde. Avec *La Fresque*, il nous prouve à nouveau le pouvoir de la danse quand elle raconte une histoire. Angelin Preljocaj garde l'essence de ce récit venu d'Asie : deux voyageurs fatigués trouvent abri dans un temple, l'un d'eux tombe amoureux d'une danseuse représentée sur une fresque et va la rejoindre dans son univers... alors les dimensions s'imbriquent, les temps se superposent, l'immobilité prend vie et le réel ralentit. Preljocaj traverse le miroir et entre dans la fresque comme le voyageur chinois : il explore les relations fascinantes entre la représentation et le réel, le rêve et la réalité, le pouvoir hypnotique de l'art pictural avec toute la puissance de son imaginaire. Il s'est entouré d'une équipe de créateurs venus d'univers différents : les costumes du couturier Azzedine Alaïa ; la scénographie géniale de Constance Guisset. Nommons aussi Éric Soyer à la lumière et la subtile musique de Nicolas Godin rappelant l'Orient des mandarins soutenant cette pièce envoûtante. Tout est harmonieux, oscille entre force et poésie et l'on perçoit le plaisir des interprètes sur scène – et sa contagion inévitable – dans ce spectacle conçu pour tous les publics.



Avec : Distribution en cours pour les danseurs | **Nicolas Godin** (musique) | **Azzedine Alaïa** (costumes) | **Constance Guisset Studio** (décors et vidéos) | **Éric Soyer** (lumières) | **Youri Aharon Van den Bosch** (assistant adjoint à la direction artistique) | **Cécile Médour** (assistante répétitrice) | **Dany Lévêque** (choréologue) | **Michèle Belobradic** (réalisation masques) | **Atelier du petit chantier** (réalisation décors) | Grand Théâtre de Provence, Maison des Arts de Créteil, Théâtre de la Ville - Paris / Chaillot - théâtre national de la danse, Scène Nationale d'Albi, National Taichung Theater (Taiwan) (coproduction) | Photographie : **Jean-Claude Carbonne**

### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



“ J'ai la sensation de chevaucher le conte. (...) Je suis emporté par l'articulation dramatique. Il me semble que je crée un « Orphée » à l'envers. ”  
Angelin Preljocaj

Devos | Morel

# J'ai des doutes

Musique **Antoine Sahler**

Dans ce nouveau spectacle musical, François Morel a choisi de se plonger corps et âme dans l'univers fertile, joyeux, foutraque et absurde du grand Raymond Devos : une rencontre d'une évidence rare !

Accueillir le nouveau spectacle de François Morel est une grande joie, et nous sommes très heureux de la partager avec le public du Colisée. Qui plus est lorsque le comédien a choisi la matière admirable de l'illustre Raymond Devos, natif de Mouscron et qui vécut à Tourcoing. Ce sera bien entendu l'occasion d'interroger l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec un talent inégalé. « *Ce qui me rend heureux sur scène, c'est jouer avec un public, m'amuser, inventer, me sentir libre. Ce qui me plaît chez Devos, c'est sa capacité à nous entraîner vers l'imaginaire, à ouvrir des portes, des fenêtres, à nous permettre de nous échapper de la réalité, du quotidien, de la tristesse, à nous rendre plus sensible, plus léger. Oserais-je dire plus heureux ?* »



Avec : **Antoine Sahler** en alternance avec **Romain Lemire** | **Denis Melchers** (direction technique) | **Alain Paradis** (lumières) | **Camille Urvoy** (son) | **Johanna Ehlert** (conception marionnette) et **Blick** (construction) | **Elisa Ingrassia** (fabrique costumes) | Commande de Jeanine Roze Production pour les « Concerts du Dimanche Matin » | Les Productions de l'Explorateur, La Coursive Scène Nationale de La Rochelle, Châteauvallon Scène Nationale, La Manekine Scène Intermédiaire Des Hauts-De-France (coproduction)

## TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	30	CAT. 3 (DERNIER RANG)	20
ABONNÉ(E)	25	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	20	DERNIÈRE MINUTE	10



# Anne Sylvestre

## Manèges

Autrice compositrice interprète aux talents multiples, Anne Sylvestre enchante *Allende!* avec sa dernière création intitulée *Manèges*.

« Un spectacle de plus ! Des plus anciennes, choisies selon mon désir, mais vous aurez l'impression qu'elles ont été écrites avant-hier, tant elles disent et redisent ce qui me tient à cœur. La vie n'est que manèges et j'ai toujours aimé tourner en rond. » Tessiture singulière, grave et claire, restée inchangée depuis ses débuts, Anne Sylvestre qui a chanté aux côtés des plus grands – Félix Leclerc, Jean Ferrat ou Serge Reggiani – revient avec la même générosité. Parce qu'elle n'a pas écrit que ses *Fabulettes* pour les enfants, c'est le moment de découvrir le reste de son répertoire : des chansons pour amuser, d'autres pour faire écho à l'actualité... alternant refrains d'hier et nouvelles ballades dont la modernité ne cesse d'être saluée par la jeune génération. Si vous ne connaissez pas ses textes, c'est l'occasion de rencontrer cette grandeoureuse des mots. Engagée, Anne Sylvestre l'a toujours été, mais ses chansons ne sont « *ni des discours ni des manifestes politiques même pas des enseignements* » insiste-t-elle. Anne Sylvestre révèle avec poésie et mordant, des femmes rebelles, joyeuses, complexes ; elle chante la sororité, la maternité, les vieilles dames du village, le rapport au corps ou la tendance à étouffer sa flamme par peur de déplaire... et ça fait du bien parce que l'humour prévaut toujours !



Avec : Claude Collet ou Nathalie Miravette (piano) | Chloé Hammond (clarinettes) | Isabelle Vuarnesson (violoncelle) | Gérard Monin ou Klarys Delchet (lumières) | René Weis (son) | Photographie : David Desreumaux

### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT	35
ABONNÉ(E)/ABO. RBX	31	ABONNÉ(E) -26 ANS	28



“ L'une des dernières héroïnes d'une chanson engagée et poétique. ”

Télérama

“ Fip aime Anne Sylvestre comme tous ceux qui nous font du bien. ”

Radio Fip

“ La grande dame de la chanson française n'a pas chanté que pour les enfants. ”

ELLE

DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE

JEUDI 17

20 H 30

1H40 SANS EXTRACTE



MOLIÈRES 2020  
NOMMÉ SPECTACLE  
MUSICAL

# Frou-Frou les Bains

Écriture et mise en scène **Patrick Haudecœur**

**Cette véritable parodie musicale est de retour vingt ans après sa création, pour le plus grand plaisir du public ! Une véritable cure de rire à recommander pour bien terminer l'année !**

L'action se situe à la belle époque, dans un établissement thermal le jour de l'ouverture de la saison, et voilà les curistes qui débarquent, mais catastrophe, plus d'eau !!! Quiproquos, amours contrariés, employés gaffeurs, chansons entonnées pour un oui ou pour un non, cascade de maladresses finissent dans un imbroglio délirant pour le plus grand plaisir de tous. Une valse de personnages savoureux tourbillonne, des situations cocasses défilent, des trouvailles jaillissent sous tous les mots ! De superbes décors soignés, quatre musiciens sur scène et surtout une belle distribution joyeusement menée par quelques excellents comédiens habitués de notre scène, qui s'en donnent tous à cœur joie... *Frou-Frou les Bains* est un vrai moment d'exubérance frivole, sympathique, drolatique !



Avec : Patrick Haudecœur, Urbain Cancelier, Isabelle Spade, Jean-Pierre Malignon, Isabelle Tanakil, Guillaume Laffly, Édouard Pretet, Agnès Pat', Patricia Grégoire, Vincent Prezioso, Robert Ménière et Éric Bouvelle | D'après la mise en scène de Jacques Décombe | Véronique Viel (collaboratrice à la mise en scène) | Jean Haas (décors) | Juliette Chanaud (costumes) | Laurent Béal (lumières) | Vincent Prezioso (direction musicale) | Présenté par Pascal Legros Organisation, en accord avec le Théâtre Édouard VII | Patricia Grégoire (chorégraphies)

## TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

“ Une remise en forme pétillante et musicale pour tous. ”  
Télérama

“ Une cure d'opulence. ”  
Le Figaro

“ Au final, comédiens épatants et spectateurs épatés reprennent les chansons en chœur. ”  
Le Canard enchaîné



# Les Aventures de Tom Sawyer

## Le Musical

D'après le roman de **Mark Twain**

**Prêts pour la grande aventure ? Nous vous invitons à suivre Tom Sawyer et ses amis tout au long des nombreuses péripéties qui jalonnent cette belle comédie musicale familiale !**

Tom Sawyer est l'un des personnages emblématiques de la littérature américaine, issu du grand roman de Mark Twain. L'histoire se déroule en plein XIX<sup>e</sup> siècle, sur les bords du Mississippi. Tom est un jeune orphelin, recueilli ainsi que son frère Sid, par leur tante Polly. Malin, intrépide et turbulent, ami d'un jeune vagabond nommé Huckleberry Finn, il a aussi quelques mauvaises fréquentations qui lui valent une mauvaise réputation... C'est ainsi que Tom va devoir affronter de nombreuses situations périlleuses pour se tirer d'affaire, conquérir le cœur de sa belle et résoudre une solide énigme ! Ce joli spectacle, chanté et dansé par une troupe de onze artistes, est un formidable divertissement familial, qui réjouira les enfants à partir de 6 ans, pour bien débiter les vacances de Noël !



Avec : Antoine Beuraing, Eliot Blaisot, Megan Bonsard, Nina Brégeau, Pablo Cherrey-Iturralde, Rémy Corrette, Jimmy Costa-Savelli, Vincent Escure, Bastien Gabriel, Marie Glorieux, Harry Hamaoui, Véronique Hatat, Baptiste Juge, Margaux Maillot, Marianne Millet, Julien Mior, Robin Morgenthaler, Marion Prêite, Sebastiao Saramago, Yanis Si Ah, Nicolas Soulié, Lina Stoltz et l'orchestre des Frivolités Parisiennes | Julien Salvia (musique) | Ludovic-Alexandre Vidal (livret et paroles) | David Rozen (mise en scène) | Larry Blank et Antoine Lefort (orchestrations) | Johan Nus (chorégraphies) | Alex Decain (lumières) | Stéphane Goldsztein (son) | Juliette Azzopardi (scénographie et accessoires) | Eric Klatt et les Mécanos de la Générale (décors) | Jackie Tadéoni (costumes) | Caroline Bitu (maquillages et perruques) | Photographie : Maxime Guerville

### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

“ Une adaptation enlevée et sensible, travaillée avec précision et jouée avec allant par une dizaine de comédiens, chanteurs et danseurs. ”

Télérama

“ Un joli spectacle, magnifiquement interprété qui ravive les souvenirs d'enfance des parents tandis qu'il fait briller de mille feux les yeux du jeune public ! ”

SortirAParis



“ Le rendez-vous parfait pour réunir toute la famille. ”

BFM TV

## Chantal Ladesou On the Road Again

Toujours aussi ébouriffante et mordante, Chantal Ladesou revient au Colisée nous présenter son dernier *one-woman-show*, avec un talent et une verve intacts.

Ce nouveau spectacle s'ouvre sur les folles aventures que ses enfants lui font vivre : mère, belle-mère, grand-mère et ses quarante ans de mariage avec son mari Michel. En coulisses, l'époque lui sourit : le théâtre du Rond-point lui remet cette année Le Topor d'Or de *La Comédienne qui « sort du cadre »*, le cinéma lui fait de l'œil, elle est chouchoutée, chahutée aux Grosses Têtes sur les ondes par Laurent Ruquier.

Voix rauque, gestuelle innée, esprit baroque, Chantal Ladesou est surprenante, gaffeuse et charmeuse pour rire, sourire et se moquer en oubliant que c'est de soi. Notre Nordiste favorite nous fait découvrir les coulisses de l'exploit. Chacun de ses passages sur notre scène nous a fait vivre de véritables moments d'anthologie, de ceux qu'on aime partager, vivre ensemble, se raconter bien plus tard en se disant : j'y étais !



Cassonade et Philippe Delmas Organisation (production)

### TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



“Langage fleuri ou non, la blonde déclenche les rires d'une salle conquise.”  
Le Parisien

JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 12

20 H 30

1H 30

OFFERT AU CHOIX  
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI  
HUIT SPECTACLES ET PLUS



Noémie De Lattre | Margaux Van Den Plas  
Anne Plantey | Jérôme Anger

## Des plans sur la comète

Écriture et mise en scène **Tristan Petitgirard**

La nouvelle comédie de Tristan Petitgirard, auteur prolifique et talentueux, explore la différence d'âge dans les couples et le destin de l'Univers... Un des grands succès du festival Off d'Avignon.

Cette comédie intelligente, car croisant les thèmes de l'astrophysique et des relations amicales et amoureuses, nous mène aux confins de l'Univers. Estelle, une jeune cosmologue, est sur le point de faire une découverte majeure sur la forme de l'Univers. Une belle revanche pour elle qui a été renvoyée du C.N.R.S par son propre père ! Mais Garance, sa meilleure amie, a entrepris de les réconcilier sans lui dire... Seulement, Garance n'imaginait pas un seul instant que ce serait elle qui s'en rapprocherait... Quand on tombe amoureux de quelqu'un qui a vingt-cinq ans de plus, ce n'est jamais facile à annoncer. Si en plus, c'est le père de votre meilleure amie, ça peut provoquer un nouveau Big-Bang ! Cette réjouissante comédie menée tambour battant par une équipe de comédiens formidables, dont une Noémie de Lattre absolument déchaînée, est un vrai moment de bonheur, à partager, une constellation de rires et d'émotions.



Léa Pheulpin (assistante mise en scène) | Olivier Prost (décor) | Virginie H (costumes) | Mathias Delfau (vidéo) | Denis Schlepp (lumières) | Romain Trouillet (son) | Photographie : Fabienne Rappeneau

### TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	30	CAT. 3 (DERNIER RANG)	20
ABONNÉ(E)	25	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	20	DERNIÈRE MINUTE	10

“ Une comédie hilarante et  
tendre à la fois. ”  
Le Parisien

“ On suit avec délices  
les péripéties de ce trio  
féminin infernal. ”  
Le Point





## Electro Deluxe

**Fidèle à sa réputation festive, ce groupe à la voix unique, à la rythmique ciselée et aux cuivres rutilants viendra mettre le feu sur la scène du Colisée. Amis de la dance et du groove : bienvenus !**

Après 20 ans d'existence et des concerts dans le monde entier, Electro Deluxe pousse au maximum l'exploration de nouveaux territoires sonores en jetant des ponts entre l'héritage musical d'hier et les sons actuels.

Pour son sixième album, Electro Deluxe s'aventure en territoire inconnu, quelque part entre groove organique et émotions digitales. Jouant avec les frontières stylistiques, *APOLLO* nous emmène en direction des grands espaces, vers un univers musical nouveau, comme si le groove des années 70 rencontrait la *french touch* et l'électro d'aujourd'hui.

Ils ont foulé la plupart des scènes françaises, il était temps que le Colisée accueille leur musique entre funk énergique et mélodies pop percutantes. Laissez-vous embarquer et venez les découvrir en *live* car c'est sur scène que ce groupe flamboyant donne le meilleur de lui-même.

En accord avec Enzo Productions | Photographie : Roch Armando



### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10

# Imany

## Voodoo Cello

Mise en scène **Macha Makeïeff**

La chanteuse Imany jette un sort à huit violoncelles pour réinterpréter des titres emblématiques de la chanson pop et nous promet un spectacle envoutant, inspiré de cultures diverses.

Depuis dix ans, la voix grave d'Imany séduit le public de ses inspirations soul, folk et blues partout dans le monde. Sa dernière création *Voodoo Cello* s'annonce comme un véritable voyage mystique et spectaculaire d'une femme aux pouvoirs magiques qui chante sa destinée. Le violoncelle, instrument aux courbes féminines, appelle au respect et à la douceur ; doté d'une très grande tessiture, c'est aussi l'instrument le plus proche de la voix humaine et permet d'aller très loin dans les arrangements. Le son que produisent huit violoncelles qui jouent en même temps a inspiré l'envie d'Imany d'écrire pour un octuor : sentir huit âmes vibrer dans un théâtre est quelque chose de très rare et si précieux ! Comme un conte enchanté, *Voodoo Cello* a pour vocation de rendre le « divin » accessible et désacraliser la musique classique en invitant la musique pop avec ses propres codes à se réinventer, à se transformer. Voilà Imany qui retrouve la scène du *Colisée* pour marier son timbre de voix aux chaudes sonorités d'un ensemble de violoncelles : une rencontre étonnante, un spectacle au caractère hybride à ne pas manquer.



Avec : **Imany** (voix, conception et arrangements musicaux) et distribution en cours pour les violoncelles | **Thierry Thiéu Niang** (chorégraphie) | **Eugenio Recuenco** (création visuelle) | Photographie : **Eugenio Recuenco**

### TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



# Elie Semoun et ses monstres

Mise en scène **Fred Hazan**

Un septième one-man show encore plus puissant avec de nouveaux personnages pour nous faire rire autant que réfléchir. Pour son retour sur scène, l'humoriste et acteur frappe fort, très fort.

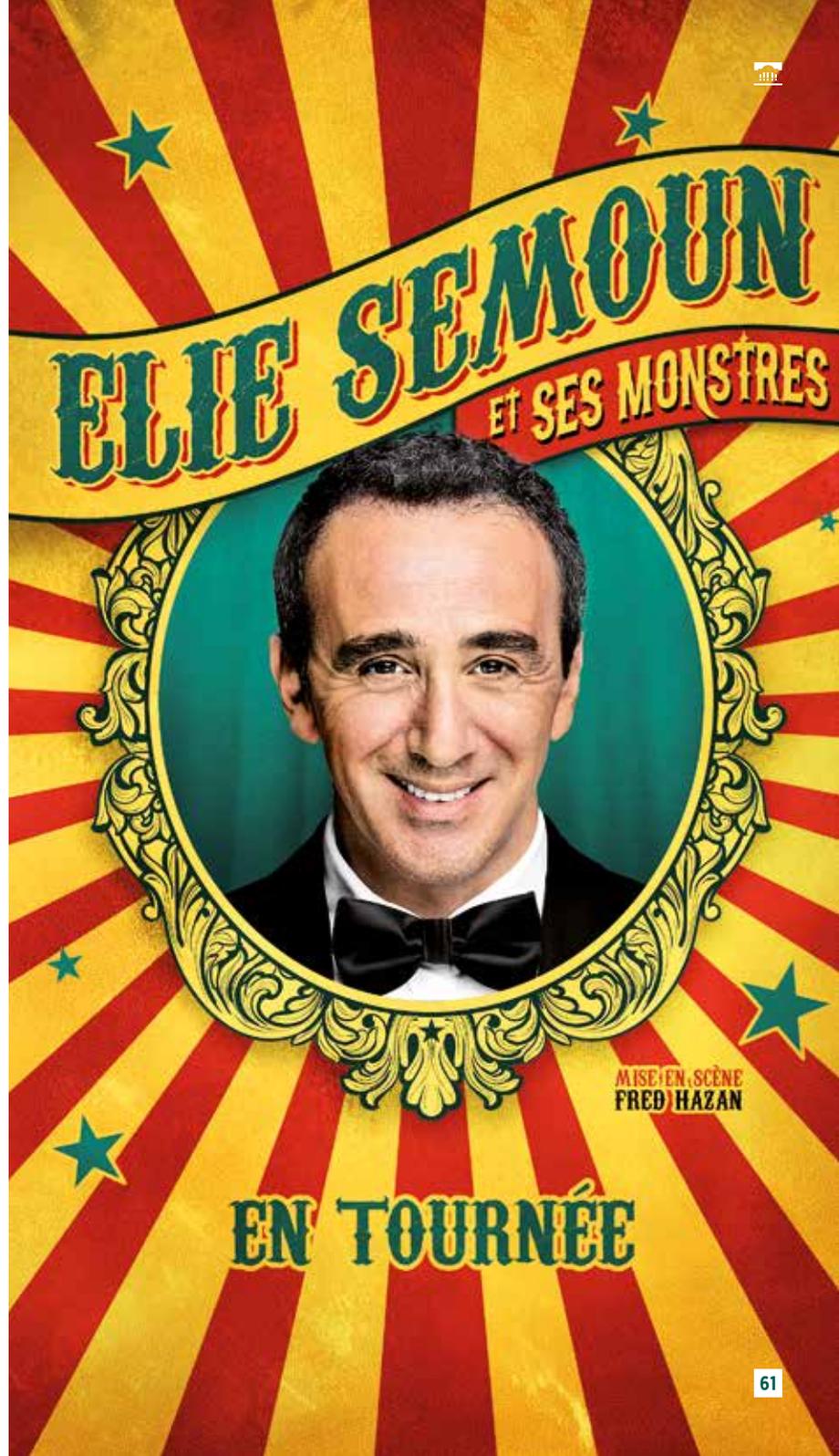
Co-créateur des *Petites annonces d'Elie* avec son compère Franck Dubosc et révélé au cinéma avec *L'Élève Ducobu* ou *Neuilly-sa-mère*, Elie Semoun nous a prouvé depuis longtemps sa capacité à passer d'un registre à l'autre avec talent. Sa nouvelle galerie de « monstres » vient compléter ses célèbres Kevina, Mikeline, Toufik ou Cyprien devenus cultes : découvrez de nouveaux personnages aussi barrés que cyniques, ceux que personne n'a encore croqués...ou osé croquer. Puisque la vie est un vaste cirque, Elie Semoun observe, s'inspire et nous livre des sketches désopilants teintés d'humour – d'un humour très noir – et politiquement incorrects. Ces monstres : c'est lui, c'est nous ! Alors à vous de savourer ce tableau réussi, co-écrit avec son ami Nans Delgado et sa complice depuis 30 ans Muriel Robin ; un spectacle où les sujets sensibles sont traités sans malaise pour mieux provoquer un rire libérateur. Monstrueusement divertissant !



Co-écrit avec : Muriel Robin et Nans Delgado | Frédéric Hazan (mise en scène) | Gilbert Coullier Productions | Création du visuel : Yo ! | Photographie : Pascal Ito

## TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

NOUVEAU CIRQUE

MARDI 19 20 H 30

MERCREDI 20 20 H 30

1H20 SANS ENTRACTE

AVEC LE SOUTIEN DE  
LA DÉLÉGATION GÉNÉRALE  
DU QUÉBEC À PARIS

# Tabarnak

## Cirque Alfonse

Cette création festive et fédératrice est une célébration déjantée des cieux tout en cirque et en musique, façon Alfonse ! Laissez-vous embarquer dans cette joyeuse virée entre enfer et paradis.

Le Cirque Alfonse s'est construit autour d'un désir de création rassemblant amis et membres d'une même famille, dans l'idée de perpétuer une tradition de cirque itinérant dans une version contemporaine, tout en puisant ses thèmes dans le patrimoine québécois. Nous les avons accueillis avec *Timber !* en 2015, dans une atmosphère festive et pittoresque, acrobates et musiciens nous faisaient basculer dans le passé des bûcherons nord-américains... Pour son nouveau spectacle : *Tabarnak*, la compagnie démonte fougueusement les rites traditionnels au profit de numéros sensationnels. Du sous-sol à la nef, de l'autel au chœur, des chants liturgiques aux grandes orgues, ils célèbrent l'église, dans une grand-messe acrobatique et musicale. On assiste à une fresque aux allures de *show rock* où s'enchaînent de la balançoire russe, du jonglage avec des encensoirs ou encore du patin à roulettes acrobatique sur fond de percussions d'un orchestre live. Messe à gogo surréaliste, happening musical débridé, office exubérant et festif : Ben Tabarnak ! On va avoir du fun !



Ce spectacle était initialement prévu les 3 et 4 avril 2020, si vous avez déjà un billet, celui-ci reste valable.

De et avec : Antoine Carabinier Lépine, Julie Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier, Geneviève Morin et Nikolas Pulka (acrobates) et Josianne Laporte, David Simard et Guillaume Turcotte (musiciens) | Alain Francoeur (mise en scène) | David Simard (composition de la musique originale) | Nicolas Descôteaux (conception des éclairages) | Francis Farley (scénographie) | Sarah Balleux (costumes) | Antoine et Julie Carabinier Lépine (direction artistique) | Hugo Hamel et Nicolas Descôteaux (direction technique) | Alain Carabinier et Louise Lépine (support à la création) | Alain Carabinier et Sylvain Lafrenière (construction des éléments scénographiques) | Renaud Blais (conception de la balançoire acrobatique) | Photographie : Nicolas Descôteaux

### TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	23
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	23	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Déjanté !  
Télérama

“ Attention, ambiance  
survoltée et sensations  
fortes. ”  
Ouest France

100%  
QUÉBÉCOIS

“ Spectaculaire  
et drôle, tout  
est là pour  
dépayser. ”  
Culture Box

# Carmina Burana

## Carl Orff

Chœur de l'Université Catholique de Lille  
& Orchestre Symphonique Européen

*Carmina Burana* interprété par 3 chœurs, 1 orchestre symphonique européen, 3 solistes internationaux, 2 danseuses... voilà l'époustouflante épopée musicale proposée par l'Université Catholique de Lille !

Les *Carmina Burana* (chants de Beuern) constituent un recueil de 24 poèmes écrits en latin, en moyen haut-allemand et en vieux français. S'agit-il d'un recueil destiné à des *goliards* : étudiants marginaux ou clercs non intégrés ? Ils traitent néanmoins de sujets profanes tels que l'inconstance de la fortune (*O Fortuna*), la nature éphémère de la vie, les joies du retour du printemps, mais également des plaisirs de la chair, de l'alcool et des jeux ! Le chant *O Fortuna*, le plus célèbre d'entre tous, sert d'introduction et de conclusion aux *Carmina Burana* de Carl Orff. C'est une poésie rythmée, en vers de onze syllabes avec rimes, d'une forme proche de celle de Dante dans la *Divine Comédie*.

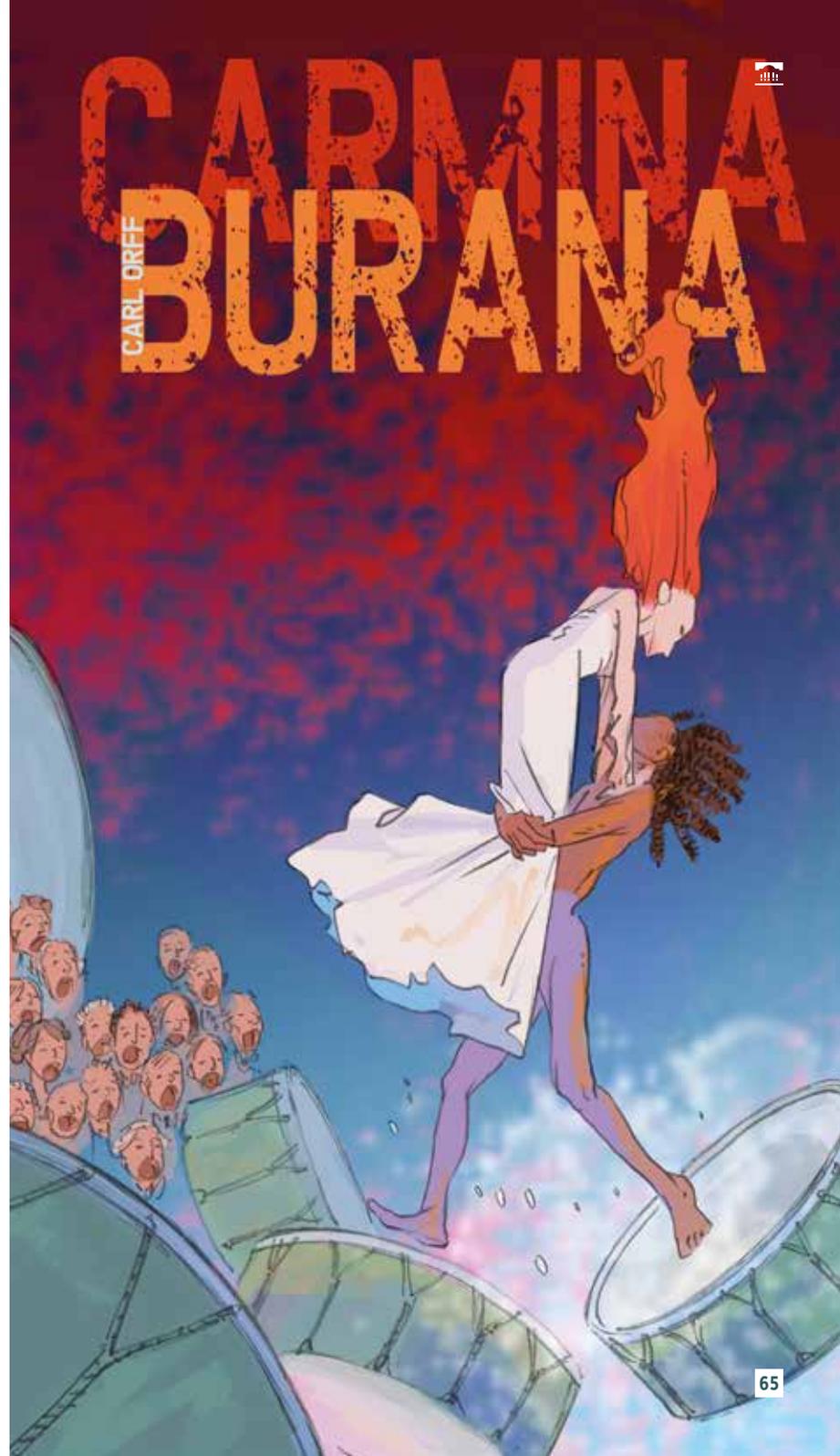
À l'occasion de ses 20 ans, le Chœur de l'Université Catholique de Lille a souhaité rassembler 300 artistes français et belges pour célébrer avec magnificence ce chef-d'œuvre de la musique du XX<sup>e</sup> siècle, en y mêlant la passion de la danse et des créations en vidéo.



Pierre-Yves Gronier (direction du chœur) | Illustration : Winoc

### TARIFS

PLEIN	25	RÉDUIT/CAT. 2	22	CAT. 3 (DERNIER RANG)	15
ABONNÉ(E)	18	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	15	DERNIÈRE MINUTE	10



JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MERCREDI 27 20H30

JEUDI 28 20H30

1H30

MOLIÈRES 2020  
NOMMÉ COMÉDIEN  
DANS UN SPECTACLE  
DE THÉÂTRE PRIVÉ



## Guillaume De Tonquédec | Alice Dufour 7 ans de réflexion

Mise en scène **Stéphane Hillel**

Voici une excellente adaptation du film culte de 1955 : cette brillante comédie romantique nous plonge dans une atmosphère toute new-yorkaise, pleine de charme et de subtilité.

Une soirée brûlante de juillet, sur un balcon de Manhattan. Un pot de fleurs en fonte pulvérise la chaise sur laquelle Richard Sherman était assis quelques secondes auparavant. La voisine de l'étage au-dessus vient de faire accidentellement tomber son tomatier. Cet incident, qui aurait pu être fatal à Richard, est la plus belle chose qui pouvait lui arriver. Au départ, *7 ans de réflexion* est un film réalisé par Billy Wilder avec Marilyn Monroe, qui avait subjugué le public par sa séduction et sa grâce. C'est peu dire qu'Alice Dufour, comédienne pleine de fraîcheur et de spontanéité lui succède de la plus éclatante des manières, nous faisant presque oublier l'immense star qui l'avait précédée. Guillaume de Tonquédec, visiblement sous le charme de sa partenaire, donne une épaisseur et un relief qui conviennent parfaitement à son personnage.

Cette pièce est l'une des belles trouvailles de la dernière saison parisienne.



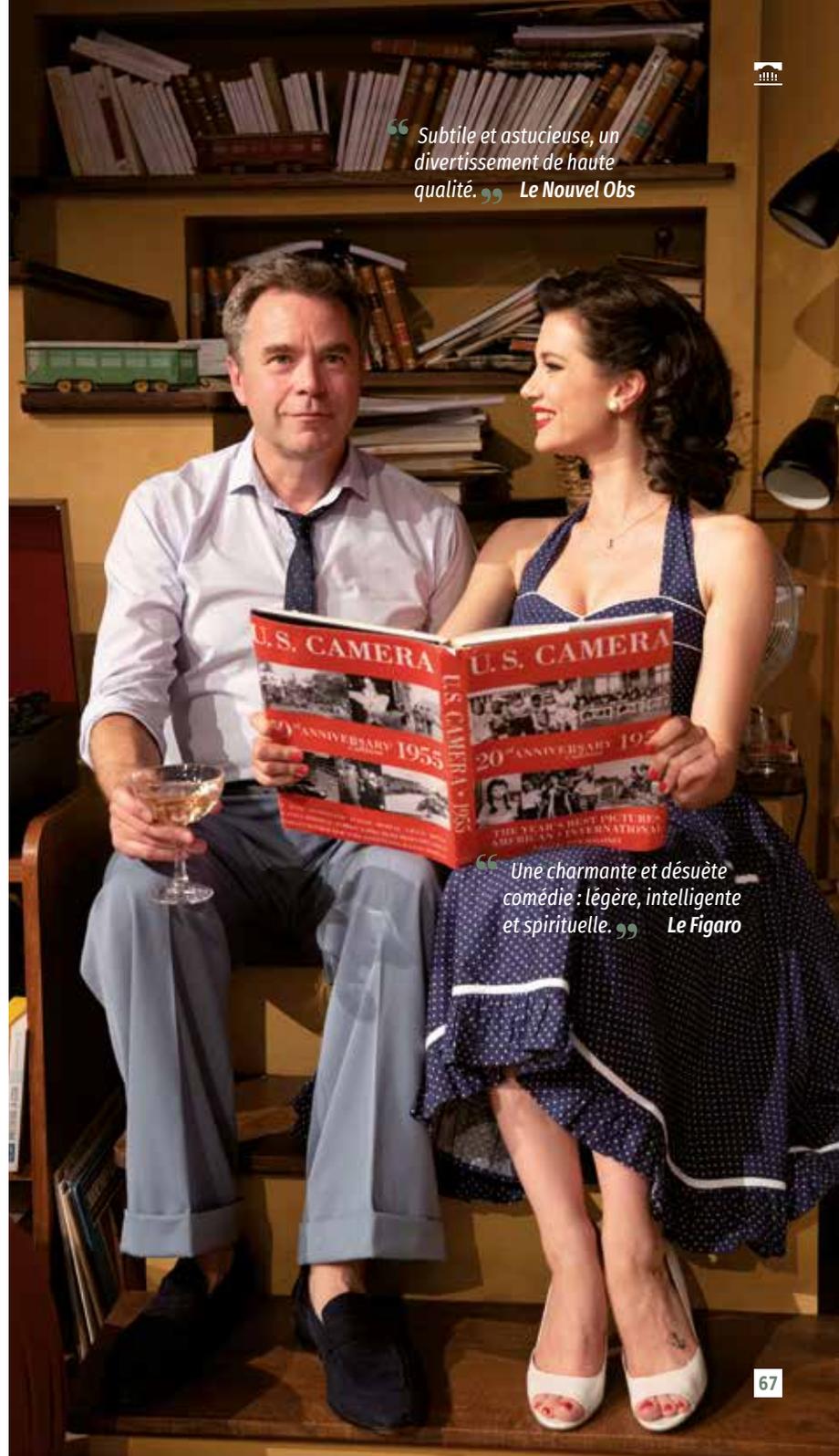
Avec également : Agathe Dronne, Jacques Fontanel, François Bureloup et Clément Koch | Une pièce de Georges Axelrod adaptée par Gérard Sibleyras | Brigitte Villanueva (assistante mise en scène) | Edouard Laug (scénographie) | Anne Schotte (costumes) | Laurent Béal (lumières) | François Peyrony (musique) | Léonard (video) | Pauline Gallot (accessoiriste) | Photographie : Céline Nieszawer

### TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Subtile et astucieuse, un divertissement de haute qualité. ” **Le Nouvel Obs**



“ Une charmante et désuète comédie : légère, intelligente et spirituelle. ” **Le Figaro**

# MICHEL JONASZ

## GROOVE!

MANU KATCHÉ  
JEAN-YVES D'ANGELO  
JÉRÔME REGARD  
HERVÉ BRAULT



JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT JAZZ

SAMEDI 30

20 H

1H30

## Michel Jonasz

### Groove !

**4 ans après sa dernière venue en quartet au Colisée, Michel Jonasz revient avec son tout dernier album *La Méouge, le Rhône, la Durance*. Il signe ici une nouvelle œuvre avec la nature au cœur – et aux battements – de ses mots et de son groove.**

Ce nouvel opus, l'artiste l'a voulu un brin mélancolique, toujours groovy et avec un zeste surprenant de mélodie arabisante. Le chanteur use une nouvelle fois de sa poésie pour faire résonner des notes d'espoir au milieu d'une société en déclin et d'un environnement écologiquement affaibli. Michel Jonasz ouvre la porte des possibles par la clé de l'Amour, autrement dit son thème de prédilection, tel un leitmotiv... motivant.

Il en parle si bien, il le chante si bien. Cet Amour, il le place au-dessus de notre époque, par-delà ses failles, c'est aussi la déclaration de fidélité à l'être aimé. Par celui-ci on trouve la capacité de relativiser avant tout et cueillir chaque petit bonheur lorsqu'il se présente. Voilà l'invitation, la promesse dans laquelle nous embarque « *Mister Swing* ». Reste à monter à bord de ce vaisseau robuste et mélodieux et voguer avec lui sur *La Méouge, le Rhône, la Durance* !

Avec : Manu Katché, Jean-Yves D'Angelo, Jérôme REGARD et Hervé Brault



#### TARIFS

PLEIN	60	RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3 (DERNIER RANG)	40
ABONNÉ(E)	45	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40	DERNIÈRE MINUTE	15

C<sup>ie</sup> Accrorap | CCN de La Rochelle

# Allegria

## Kader Attou

**Allegria...** Le titre seul de cette nouvelle création résonne comme une invitation à rejoindre, les yeux fermés, la danse du grand Kader Attou !

Kader Attou est l'une des figures emblématiques du hip-hop français. En 2014, son spectacle *The Roots*, avait fait vibrer notre scène et le cœur du public. Ici, il nous présente une danse qu'il a voulu joyeuse, légère, cherchant la poésie partout où elle se trouve : dans les corps des danseurs, dans le burlesque mais aussi dans les désordres de nos sociétés. Avec ce nouvel opus, il parle du monde en le rêvant, en imaginant des êtres qui se rencontrent puis disparaissent, démontrant que, s'il génère de la violence et de la misère, il peut aussi se transformer en un lieu d'espoir et d'allégresse. De façon touchante et drôle, il sème l'illusion faisant appel à notre part d'enfance, cultivant l'absurde et l'impossible. Porté par des danseurs tous exceptionnels, cet élégant ballet hip-hop à la scénographie très créative nous plonge dans un univers onirique. Venez découvrir ce magnifique poème dansé, et partager ensemble un moment d'allégresse.



Avec : Gaetan Alin, Khalil Chabouni, Hugo de Vathaire, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios et Maxime Vicente | Kader Attou (direction artistique, chorégraphie et dramaturgie) | Mehdi Ouachek (assistant) | Camille Duchemin en collaboration avec Kader Attou (scénographie) | Régis Baillet-Diaphane (création des musiques originales) | Fabrice Cruzet (création lumière) | CCN de La Rochelle-C<sup>ie</sup> Accrorap, Direction Kader Attou (production) | La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle (coproduction) | Photographie : Mirabelwhite

### TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



## The Umbilical Brothers

Avec dérision, humour et complicité, ce spectacle visuel et sonore réjouit l'esprit, émerveille petits ou grands et nous emporte dans un monde comique sans limite.

David Collins et Shane Dundas se sont rencontrés il y a presque trente ans aux cours du Théâtre Nepean de l'Université à Western Sydney, et ce duo comique n'a cessé de monter en puissance jusqu'à devenir un phénomène international.

Avec plus de 200 000 vues par mois en ligne, produits dans 38 pays et ovationnés par un public conquis à l'unanimité par leurs performances hilarantes, ces deux énergumènes australiens arrivent en France pour notre plus grand plaisir. Leur humour combine le mime, les dialogues avec des effets sonores vocaux, très peu d'accessoires pour un spectacle hautement scénarisé et ponctué par des moments d'impro irrésistibles !

The Umbilical Brothers usent et abusent de leur habilité physique, de comédie et de bruitages pour provoquer un rire communicatif : c'est fou, créatif, subtil et hyper drôle pour nous faire sérieusement rire !

Autant salué par la critique qu'aimé par un large public, voilà un spectacle à l'humour universel qu'il ne faut pas rater !



### TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT	31
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22
		DERNIÈRE MINUTE	10

# THE UMBILICAL BROTHERS



“ Sublime Comédie. ”  
New York Times

“ Incroyablement précis,  
incroyablement physique,  
à hurler de rire. ”  
The Observer (GB)

“ Marcel Marceau sous  
bonne drogue. ”  
Sydney Morning Herald

FÉVRIER

SAMEDI 6

20 H

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE

1H 40 SANS ENTRACTE

OFFERT AU CHOIX  
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI  
HUIT SPECTACLES ET PLUSMOLIÈRES 2019  
SPECTACLE MUSICAL

# Chance !

Livret, musique et mise en scène **Hervé Devolder**

**La chance sourit aux audacieux dans ce cabinet d'avocats où on chante, on danse, on s'aime et on joue au loto au lieu de... bosser ! Un spectacle joyeux et plein d'entrain qui donne envie d'aimer la vie.**

**CHANCE !** est une comédie musicale au vrai sens du terme puisque le propos est celui d'une comédie et que tout y est chanté ! Dans l'atmosphère délirante de ce cabinet d'avocats pas comme les autres, un coursier rocker, un patron baryton lyrique, deux secrétaires plus latino que dactylo, une femme de ménage « flamenco », un assistant « cabaret » et une stagiaire effarée chantent, dansent et jouent au loto pour changer le cours de leurs vies. De nombreux clins d'œil aux grandes comédies musicales émaillent le tableau, les scènes ébouriffantes et les chorégraphies endiablées s'enchaînent jusqu'à ce que... la chance sourie à ces protagonistes hors normes. **CHANCE !** a été créée à Paris, présentée au Trianon, au Dejazet, au Palais des Glaces, à Avignon, en tournée en France et en Europe, avec au total plus de 1000 représentations à ce jour ! En 2019, elle a obtenu le Molière du spectacle musical, preuve s'il en était encore besoin, de la qualité exceptionnelle de cette comédie réjouissante.



Avec, en alternance : Cathy Arondel ou Carole Défit, Julie Costanza ou Julie Wings, Rachel Pignot ou Léovanie Raud, Grégory Juppín, Jean-Baptiste Darosey ou Hervé Lewandowski, David Jean ou Grégory Benchenafi, Arnaud Léonard ou Franck Vincent et Thierry Boulanger ou Daniel Glet ou Hervé Devolder (piano), Benoît Dunoyer De Segonzac ou Fred Liebert (contrebasse) et Jean-Pierre Beuchard (guitare) | Cathy Arondel (chorégraphies) | Denis Korsanky (lumières) | Lalaô Chang (décors) | Maxime Richelme et François Fattier (arrangements musicaux) | Photographie : Conningham

## TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Les interprètes jouent, chantent et dansent à merveille. ”  
L'Obs



“ Ce spectacle tonique, qui joue à fond la carte de l'humour et de la parodie, n'a décidément rien à envier aux superproductions. Chance ! est déjà devenu un spectacle culte. ”

Le Figaroscope



Texte original **Simon Wiesenthal**

# Fleurs de soleil

## Thierry Lhermitte

Mise en scène **Steve Suissa**

**Peut-on pardonner l'impardonnable ? Question essentielle d'une vie, celle de Simon Wiesenthal et c'est avec une extrême sincérité que Thierry Lhermitte s'empare du récit pour un seul en scène extrêmement poignant.**

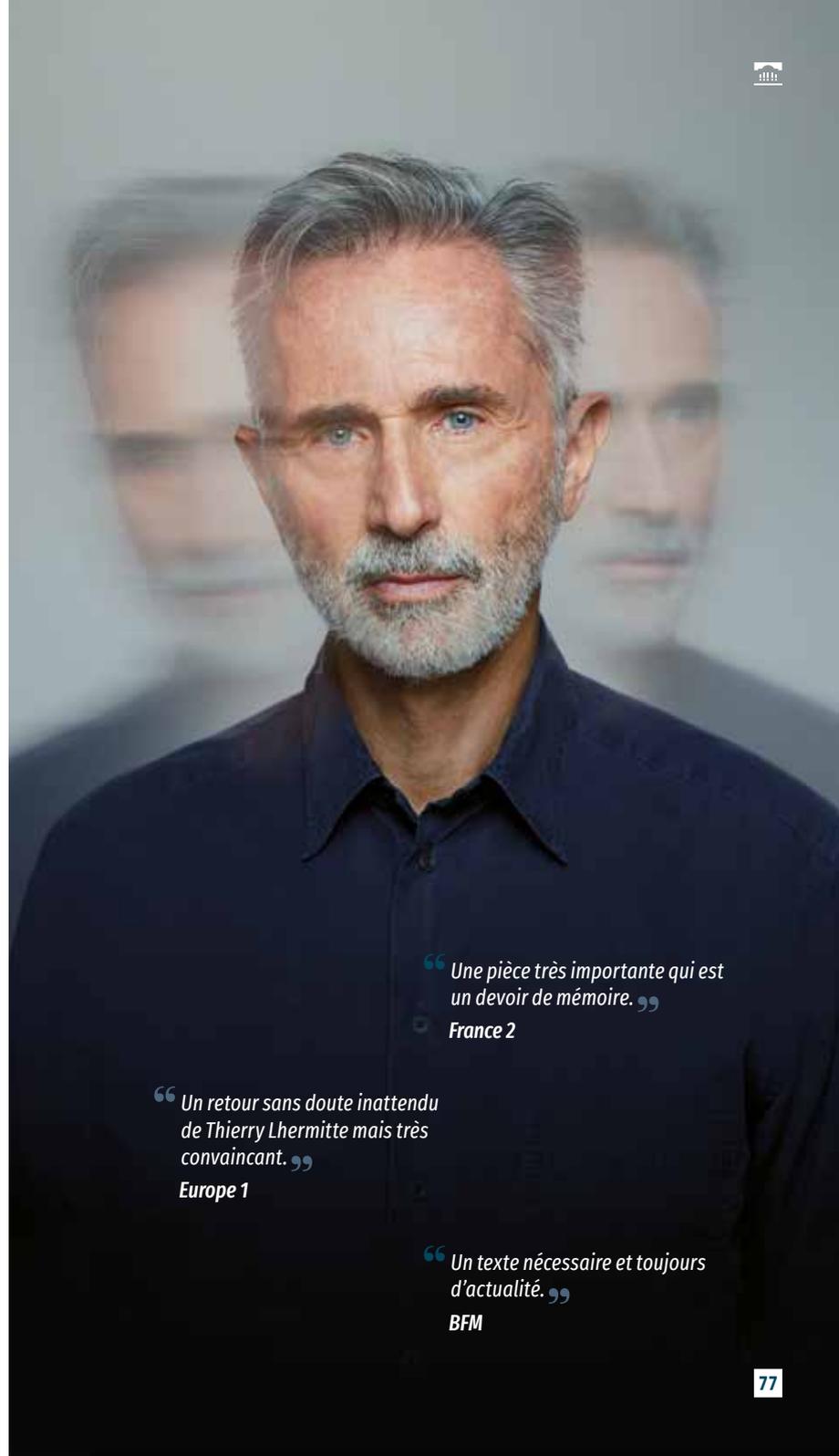
Les fleurs de soleil sont des tournesols. Sur les tombes des soldats allemands morts au combat pendant la seconde guerre mondiale, les nazis plantaient ces fleurs qui tournent leur corolle claire vers le soleil. Ces fleurs, Simon Wiesenthal les a vues sur le chemin du camp de concentration. Survivant de la Shoah, il raconte un épisode qui n'a cessé de le hanter : celui où, par un matin ensoleillé de 1942, un soldat SS à l'agonie le convie pour recueillir son pardon. La pièce *Fleurs de soleil* est une adaptation théâtrale du livre éponyme de ce chasseur de nazis mondialement connu, et la question « *peut-on tout pardonner ?* » se retrouve au cœur de cette introspection. « *Et vous, qu'auriez-vous fait à ma place ?* » Thierry Lhermitte se fait le relais des témoignages de multiples personnages, grand penseur, philosophe, écrivain ou d'autres survivants des camps. Sans fioritures de jeu ni de mise en scène, cette interprétation extrêmement touchante nous interroge sur la reconstruction de ceux qui ont vécu l'horreur et nous offre une belle réflexion sur l'homme et sur la vie. *Fleurs de soleil* est avant tout un grand moment de théâtre dont on sort avec une envie incroyable de continuer le débat existentiel, la réflexion philosophique.



Antoine Mory et Daniel Cohen (adaptation) | Stéphanie Froeliger (assistante à la mise en scène) | Emmanuelle Roy (décors) | Cécile Magnan (création costumes) | Jacques Rouveyrollis assisté de Jessica Duclos (création lumières) | Maxime Richelme (son) | Photographie : Pascal Ito

### TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Une pièce très importante qui est un devoir de mémoire. ”

France 2

“ Un retour sans doute inattendu de Thierry Lhermitte mais très convaincant. ”

Europe 1

“ Un texte nécessaire et toujours d'actualité. ”

BFM



FÉVRIER

COLISÉE ROUBAIX

GRAND SPECTACLE

JEUDI 11

20 H 30

2H 00 SANS ENTRACTE

# Michaël Gregorio

## L'Odyssée de la voix

De Michaël Gregorio et Arnaud Lemort

En 2017, il était venu fêter ses 10 ans sur notre scène. Après une tournée de Zéniths et deux représentations complètes à l'AccorHotels Arena, ce virtuose de l'imitation et véritable bête de scène, nous embarque dans son *Odyssée de la voix*.

Michaël Gregorio débute par le théâtre à l'âge de 14 ans. Passionné de musique, il s'amuse ensuite à chanter à la manière de ses groupes favoris Radiohead et Nirvana. Avec succès puisqu'en 2001, il est révélé par l'émission télévisée *Graines de star* sur M6, qu'il remporte deux fois ! Mais Michaël Gregorio débute véritablement sa carrière scénique au *Café de la danse* en 2006, grâce au parrainage inspiré de son producteur Laurent Ruquier. Depuis, ce jeune homme aux allures d'éternel adolescent, passionné de musique(s), a bien grandi : entouré d'excellents musiciens, l'imitateur affiche désormais une assurance et une pêche d'enfer et enchaîne les succès sur scène. Ce *performer* né joue de tous les instruments, quand il ne les reproduit pas purement et simplement à la perfection avec sa voix ! *Mi-one-man-show*, mi-concert, ses performances relèvent d'un exploit jouissif. C'est à un voyage au cœur de ce talent vocal unique qu'il nous convie aujourd'hui, une aventure, une odyssée !

Avec : Michaël Gregorio et ses musiciens | Photographie: Pierre & Florent



“ Le plus rock des imitateurs. ”

RTL

“ Mozart de l'imitation.  
Époustouffant et drôle. ”

Le Figaro

“ Virtuose et généreux. ”

Télérama

### TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15

## Oxmo Puccino

Timbre reconnaissable entre tous, diction inimitable, on retrouve le rappeur au regard aiguisé, la sagesse toujours aussi dense, le vécu à fleur de mots. Sur scène il nous rappelle que la paix est un choix comme le verre à moitié plein, l'oubli des plaintes et la magnification du quotidien.

Oxmo Puccino est un homme de paix, rassembleur, qui concentre son regard sur le beau des choses. Loin d'être naïf, ses analyses de la réalité du monde sont lucides et parfois crues. Son nouvel opus, le huitième, réalisé par Eddie Purple & Phazz (complices d'Orelsan), est un véritable album de rap aux déclinaisons multiples éclatées par les explorations musicales et figures de style. Plus sombre, pourtant serti de saillies festives, *La Nuit du réveil* est une confession, un album de proximité. Son talent de narration pointe dans chacune de ses chansons. Le *King* réaffirme lyriquement son statut : la finesse de sa plume et la puissance imagée des métaphores lui permettent de continuer à écrire avec son cœur. Entre un passé qu'il regarde dans les yeux et un futur qu'il nous veut radieux, Oxmo sait où il se trouve et se souvient du chemin. Ce sage du rap hexagonal nous donne rendez-vous sur la scène du Zéphyr pour soutenir ce manifeste au droit de chanter et d'exister, d'exprimer sa nostalgie, de construire sa destinée.



Avec : Oxmo Puccino (chant) | Edouard Ardan (guitare, direction musicale) | Manu Dyens (batterie) | Pierre-Luc Jamain (claviers) | DJ Víctor (machines, platines) | Photographie : Fifou

### TARIFS

PLEIN	30	RÉDUIT	25
ABONNÉ(E)	25	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25



Sacha Guitry

# N'écoutez pas Mesdames Michel Sardou

Mise en scène **Nicolas Briançon**

**Michel Sardou revient au théâtre entouré d'une distribution de premier ordre, dont Nicolle Croisille, dans un grand vaudeville de Sacha Guitry. N'écoutez pas, Mesdames est une comédie spirituelle sur l'art d'aimer !**

Michel Sardou excelle dans ce rôle : il y incarne le personnage de Daniel, un homme tiraillé par des sentiments contradictoires, entre jalousie, passion et aveuglement romanesque. Daniel découvre que sa femme n'est pas rentrée de la nuit pour la seconde fois... Dès lors qu'il soupçonne son épouse d'entretenir une liaison avec un autre homme, il envisage le divorce et, finalement, la prie de s'en aller. Aussitôt Valentine, la première épouse de Daniel, accourt pour le reconquérir. L'intrigue se noue dans un subtil chassé-croisé de malles pour se terminer dans un feu d'artifice de rebondissements ! L'ensemble de la distribution pétille dans un beau décor particulièrement soigné, et s'en donne à cœur joie grâce aux répliques savoureuses (et souvent fort misogynes !) du grand Guitry. C'est drôle, impertinent, souvent jubilatoire !



Avec également : Lisa Martino, Nicole Croisille, Carole Richert, Eric Laugérias, Patrick Raynal, Laurent Spielvogel, Michel Dussarrat et Dorothée Deblaton | Jean Haas (décors) | Michel Dussarrat (costumes) | Jean-Pascal Pracht (lumières) | Gérard Daguerre (musiques) | Photographie : Céline Nieszawer

## TARIFS

PLEIN	53	RÉDUIT/CAT. 2	48	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	40	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Soirée joliment et agréablement rétro. ”  
Télérama

“ Un classique de la comédie de boulevard, qui remplit son rôle grâce à sa bonne mise en scène et à l'énergie de toute sa troupe. ”  
France Inter

FÉVRIER

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

JEUDI 18 20 H 30

VENDREDI 19 20 H 30

1H 30 SANS EXTRACTE

Compagnie DCA

# Shazam !

## Philippe Decouflé

Ce spectacle génial est un choc visuel et émotionnel. L'une des créations les plus brillantes du magicien Decouflé, qu'il nous invite à (re)découvrir pour notre plus grand bonheur.

Lorsqu'il créa *Shazam !* en 1998, on cria partout au génie, le spectacle tourna partout en France et dans le monde : Philippe Decouflé devint une véritable célébrité. Il faut dire que cette chorégraphie, hommage au cinéma de Méliès aux trucages visuels multiples, est une petite merveille d'inventivité, emplie d'un imaginaire débridé et de faux-semblants tout simplement stupéfiants... Accueilli au Colisée lors de sa première tournée, ce spectacle a offert à ceux qui eurent la chance de le voir à l'époque le souvenir éblouissant des facéties hilarantes du maître de ballet et de sa troupe de danseurs-comédiens. Multiplication des corps projetés en d'improbables pyramides, images inversées et décomposées, jeux de miroirs et illusions d'optiques embarquent les spectateurs pour un voyage extraordinaire qui ne laissera personne indifférent.



Avec (distribution en cours) : Manon Andersen, Flavien Bernezet, Magali Caillet ou Meritxell Checa Esteban, Stéphane Chivot, David Defever, Eric Martin, Alexandra Naudet, Maxime Rigobert, Olivier Simola, Violette Wanty et Philippe Decouflé selon disponibilités | La Trabant : Sébastien Libolt, Yannick Jory, Paul Jothy & Christophe Rodomisto (musiques originales) | Patrice Besombes (lumières) | Pierre-Jean Verbraeken (accessoires) | Philippe Guillotel assisté de Peggy Housset & Jean-Malo (costumes) | Lahlou Benamirouche (direction technique) | Patrice Besombes ou Begoña García Navas (régie général) | Guillaume Troublé (construction) | Laurent Radanovic (régie vidéo/cinéma) | Chloé Bouju (régie lumières) | Léon Bony (régie plateau) | Jean-Pierre Spirli (régie son) | Michel Amathieu, Jeanne Lapoirie et Dominique Willoughby (films) | Photographie : Sigrid Colomyès

### TARIFS

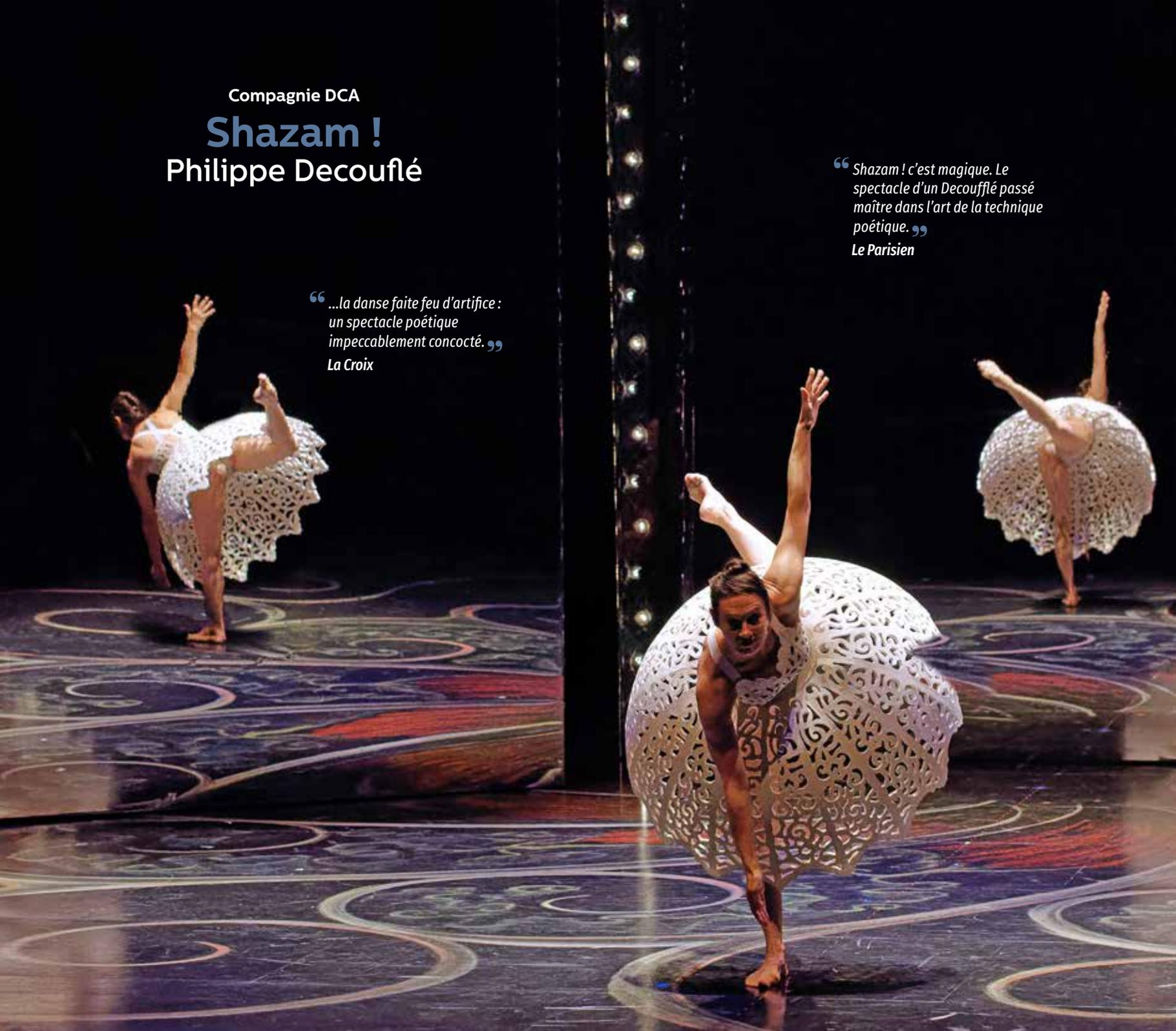
PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



Compagnie DCA  
**Shazam !**  
Philippe Decoufflé

“...la danse faite feu d'artifice :  
un spectacle poétique  
impeccablement concocté.”  
La Croix

“Shazam ! c'est magique. Le  
spectacle d'un Decoufflé passé  
maître dans l'art de la technique  
poétique.”  
Le Parisien



LA RENAISSANCE DE 5000 ANS DE CIVILISATION

# 神韻晚會 2021 SHEN YUN



2 - 7 MARS 2021  
LE COLISÉE DE ROUBAIX

TOUT NOUVEAU SPECTACLE 2021  
AVEC ORCHESTRE LIVE



**LA VISION ARTISTIQUE** unique de Shen Yun transforme l'expérience scénique en un voyage inspirant vers l'un des plus précieux trésors de l'humanité : les cinq millénaires de la culture traditionnelle chinoise.

En associant l'une des plus anciennes formes d'art au monde – la danse classique chinoise – avec les dernières technologies multimédia et un ensemble orchestral unique, Shen Yun ouvre les portes d'une civilisation à la beauté enchanteresse et à la sagesse éclairante.

**« C'est vraiment extraordinaire !**

Si je devais le décrire, j'utiliserais certainement les mots "divin", "renaissance" et "espoir". »

—Christine Walevska, violoncelliste

**« De la profondeur, de la beauté,** l'expression d'un monde spirituel, de l'art. Extraordinaire ! »

—Ola Rafalo, mezzo-soprano

**Réservez les meilleures places dès maintenant !**

**ShenYun.com/FR**  
**0 805 386 386** APPEL GRATUIT

**fnac** **ticketmaster**

# Ligue d'impro de Marcq-en-Barœul

## L'histoire du monde

Figure incontournable du Colisée, la Ligue d'improvisation de Marcq-en-Barœul nous invite cette fois au voyage en proposant une énième surprise des plus délirantes, joyeusement concoctée pour un public qui garde son âme d'enfant.

Le concept est unique pour cette nouvelle aventure improvisée – tout en musique cette fois. Sous le regard averti et complice du maître de cérémonie Emmanuel Leroy, les six comédiens de la Ligue se challengeront pour nous conter l'histoire du monde en 80 minutes. 80 minutes pour explorer et revisiter à grandes doses humoristiques les belles réflexions de ce monde. Révisions des théories ? Passages à travers les couloirs du temps ? Mondes réels et parallèles ? Passer de la préhistoire à la révolution numérique ? Qui pourra dire exactement combien d'occasions le public aura encore de succomber aux facétieux talents, aux truculentes histoires investies par le lâcher prise, la douce folie, l'évasion, l'émotion ? Parce qu'il y a toujours probablement un meilleur dans un ailleurs, il nous reste à embarquer à bord du grand navire de l'imaginaire avec la Ligue, pour un voyage sensationnel et sensoriel au passé, au présent, au futur.



Avec : Estelle Boukni, Benoît Dendievel, Viki Kesmaecker, Samira Mameche, Stéphane Van de Rosieren, Jérémie Zylberberg et Emmanuel Leroy comme Maître de cérémonie | Pierre Lamotte (coach) | Simon Fache (direction musicale, clavier, trompette, accordéon), Bastien Charlery (accordéon) et Xavier Van Rechem (batterie, percussions) (trio musical) | Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul (production) | Photographie : P. Lamotte

### TARIFS

PLEIN	22	RÉDUIT/CAT. 2	20	CAT. 3 (DERNIER RANG)	14
ABONNÉ(E)	18	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	14	DERNIÈRE MINUTE	10



CORÉALISATION LE GYMNASE CDCN ROUBAIX - HAUTS-DE-FRANCE |  
 LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE  
 VILLENEUVE D'ASCQ | LE BALLET DU NORD,  
 CCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE

Dans le cadre du festival **Le Grand Bain**

# Room With a View

Avec le **Ballet National de Marseille**  
 direction **(LA)HORDE**

**Le musicien Rone et le collectif (LA)HORDE présentent une création commune, à la fois chorégraphique et musicale. Une œuvre brûlante qui raconte l'effondrement, mais aussi la beauté du chaos qui suggère des futurs possibles.**

En quelques albums, Rone s'est imposé comme l'un des producteurs français les plus influents, offrant à l'électro un supplément d'âme. Invité par le Théâtre du Châtelet pour une carte blanche, il a souhaité travailler avec le collectif (LA)HORDE (Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel) et le Ballet National de Marseille qu'ils dirigent. Dans une carrière de marbre – scénographie à la fois monumentale, originale et très épurée – les corps des danseurs s'agitent. Tantôt menaçants et anguleux, tantôt tendres et ronds, ils évoquent tour à tour la détresse, la transe, la joie, la révolte. C'est une horde qui danse et qui pense avec ses poings et ses pieds. Les corps s'envolent dans des portés aériens, et retombent si près du bord, si près de la catastrophe. *Room With a View* est le récit de la réaction spontanée, désordonnée et non-contrôlée d'une génération confrontée au désastre. Ce spectacle lumineux, dont on sort empli d'une furieuse énergie, résonne comme un cri d'alarme face à l'urgence écologique et humaine, un puissant appel à imaginer un après commun.

Avec : les danseurs.se.s du Ballet Natinal de Marseille | Rone (musique) | (LA)HORDE : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel (mise en scène et chorégraphie) | Commande du Théâtre du Châtelet en accord avec Décibels productions et Infiné | Théâtre du Châtelet, Ballet National de Marseille et Grand Théâtre de Provence (coproduction) | Julien Ticot (assistant artistique) | Julien Peissel (scénographie) | Elena Lebrun (assistante scénographie) | Sébastien Mathé (conseiller technique scénographie) | Eric Wurtz (création lumière) | Vincent Philippart (son façade) | César Urbina (assistant production son) | Salomé Poloudenny assistée de Nicole Murru (costumes) | Charlie Lemindu (hair direction) | Waskar Coello Chavez (préparation physique) | Thierry Hauswald et Valentina Pace (Répétiteur/rices) | Le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC PACA, le ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la Fondation BNP-Paribas | Photographie : Cyril Moreau

## TARIFS

**PLEIN**
**23**
**RÉDUIT**
**16**
**HORS ABONNEMENT**


## Viktor Vincent

### Mental Circus

Les performances mentales de Viktor Vincent vous emporteront au-delà des limites de votre imaginaire avec toujours autant de plaisir, d'humour et d'élégance.

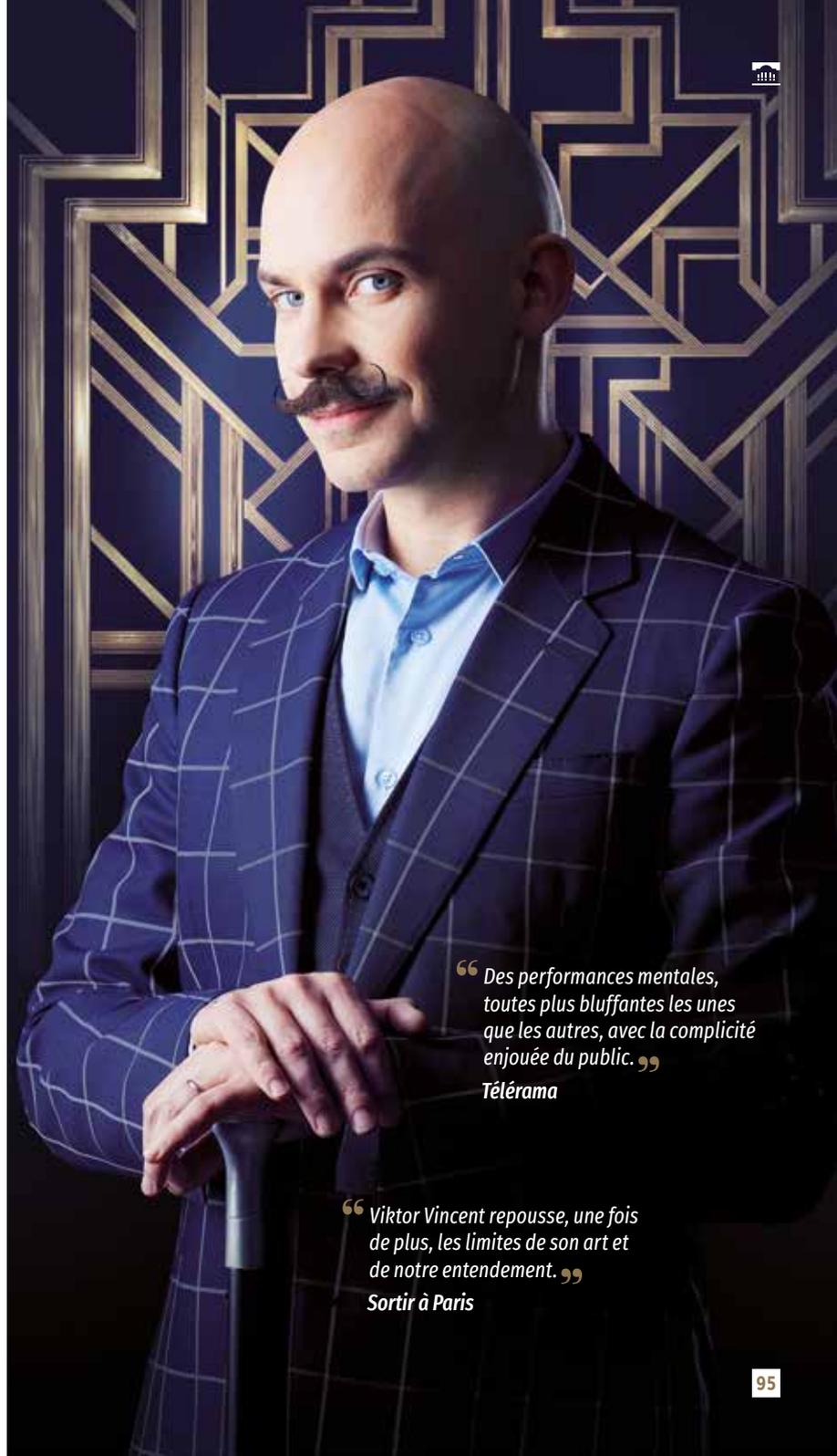
En 2018 au Colisée, *Les Liens invisibles* nous démontrait avec intelligence que les événements et les époques sont reliés de façon incroyable, ainsi les destins d'Houdin, Méliès, Einstein, Cocteau et beaucoup d'autres se croisaient dans un voyage fusionnant le passé et le présent. Avec *Mental Circus*, Viktor Vincent nous plonge dans l'ambiance du music-hall new-yorkais des années 30. Ce maître du mystère et de l'étrange aime les ambiances fortes et la scénographie sophistiquée : il s'est amusé à imaginer un grand cirque regroupant tous les virtuoses de l'étrange, les mentalistes, diseurs de bonne aventure, les artistes qui opéraient dans les petits théâtres insalubres de New-York... ceux qui ont fait vivre, avant l'heure, la magie du siècle à venir. En investiguant l'époque, films ou photos d'archives, il démontre notre incapacité à cerner le passé malgré l'abondance des documents... mais les expériences incroyables de Viktor Vincent sont autant de clefs ouvrant les portes d'extraordinaires destins. Ces insoupçonnables relais de l'existence mis au grand jour font la véritable magie de *Mental Circus*. L'homme de scène au sourire malicieux nous a prévenus « il serait illusoire de croire que vous êtes venus par hasard. »



Romain Trouillet (musique) | Benjamin Fligans (décors) | Photographie : Pascal Ito

#### TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Des performances mentales, toutes plus bluffantes les unes que les autres, avec la complicité enjouée du public. ”

Télérama

“ Viktor Vincent repousse, une fois de plus, les limites de son art et de notre entendement. ”

Sortir à Paris

# Lynda Lemay

## La Vie est un conte de fous

Cette poétesse moderne nous présente de nouveaux bijoux inspirés, tantôt drôles, tantôt bouleversants. Débordante d'énergie et stupéfiante d'inventivité elle continue de nous divertir tout en secouant les cœurs et les idées.

La générosité caractérise la célèbre autrice compositrice interprète québécoise depuis ses débuts. En parallèle de son projet, *Il était Onze fois*, compositions nouvelles sous forme d'histoire où chaque chanson est un chapitre présenté en vidéo, Lynda Lemay a imaginé une nouvelle tournée. Comme une sorte de funambule, l'artiste danse habilement sur le fil qui sépare le théâtre et le tour de chant, la féerie et l'horreur, la beauté humaine et la laideur... Le spectacle, truffé d'une majorité de chansons nouvelles, surprend par son audace. Dans un décor rappelant un conte merveilleux, piano, guitares, saxophone et accordéon se mélangent harmonieusement autour des textes toujours aussi incisifs et ciselés de l'artiste. Avec la complicité de musiciens émérites, elle sait encore une fois et mieux que jamais émouvoir et faire éclater de rire. Dans ce Conte de fous, elle est la reine des « dédramaturges ». Nul ne sait mieux qu'elle ouvrir la voix, tendre les mots et caresser les âmes.



Photographie : Sébastien St-Jean



### TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15

# Claudio Capéo

C'est un artiste incontournable, véritable révélation musicale de ces deux dernières années, qui ne quitte plus le paysage musical depuis sa première apparition en 2016.

Avec son tube *Un homme debout*, rapidement devenu single de diamant, Claudio Capéo a fait une apparition explosive dans le paysage musical français. Depuis, il enchaîne les succès et singles d'or : *Ça va ça va*, *Riche*, ou encore son duo sur *Un peu de rêve* avec Vitaa.

Son dernier album s'est classé numéro un des ventes dès sa sortie pendant cinq semaines consécutives et s'est écoulé à plus de 700 000 exemplaires, faisant de cet opus le plus gros succès pour un artiste révélation.

Après une tournée de deux ans à guichet fermé et un album certifié disque de diamant, Claudio Capéo, toujours armé de son accordéon, présente son nouvel album : *Tant que rien ne m'arrête*.

Un artiste populaire au bon sens du terme, une voix reconnaissable entre toutes, c'est un grand moment de partage et d'émotion qui s'annonce.

Avec : Claudio Capéo (chant, accordéon) | Gilles Dorn (guitare, clavier) | Jonathan Bonzani (basse) | Julien Fuchs (claviers, saxophone) | Xavier Zemb (batterie) | Photographie : Fifou



## TARIFS

PLEIN	<b>49</b>	RÉDUIT/CAT. 2	<b>46</b>	CAT. 3 (DERNIER RANG)	<b>35</b>
ABONNÉ(E)	<b>39</b>	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	<b>35</b>	DERNIÈRE MINUTE	<b>15</b>

MARS

SAMEDI 20

20 H

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

1H 30

# Virginie Hocq

## Ou presque

Mise en scène **Johanna Boyé**

**Virginie Hocq traverse la frontière en voisine pour nous embarquer dans son nouveau spectacle : un périple en forme de grand-huit, entre émotion et fous rires !**

Alors qu'elle se retrouve à vider l'appartement d'un proche, Virginie nous fait entrer dans sa ronde pour vivre avec elle 1h30 de fête.

Au fil de l'histoire qu'elle nous conte, elle sort des trésors à tout va de ses cartons qui la ramènent à diverses périodes de sa vie : l'enfance, l'adolescence, la vieillesse et même « *la glissade* », comme l'appelle si délicatement Virginie. Mais finalement, nous expérimentons tous ces mêmes étapes de la vie ! Et même si les chansons, les prénoms marquent les générations, tout cela n'est qu'un perpétuel renouvellement.

Vieux ou plus jeune, quadra ou quinqu, le rire est bien le moyen universel de rassembler et de croquer la vie à pleines dents ! Avec l'énergie et la bonne humeur qui la caractérisent, Virginie nous livre avec beaucoup de pudeur et de drôlerie ses interrogations et constats sur le cycle de la vie, tout simplement.



Laurent Kayé (création lumière) | Sophie Jacob (scénographie) | Sullyvan Grousse (décors) | Carole Allemand (plasticienne) | Marion Rebmann (costumes) | Mehdi Bourayou (musiques) | Ki M'aime Me Suive et Petites Productions en accord avec Corniaud & Co (production) | Photographie : Nicolas Schut

### TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

# VIRGINIE HOCQ

*ou presque*



MARS

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 23 20 H 30

1 H 30 SANS EXTRACTE

MERCREDI 24 20 H 30

François Berléand | François-Xavier Demaison

## Par le bout du nez

Écriture **Matthieu Delaporte**  
et **Alexandre de la Patellière**

Après *Le Prénom*, le fameux duo d'auteurs nous propose une comédie brillante, sorte de confrontation truffée de bons mots et incarnée par deux excellents comédiens au sommet de leur art.

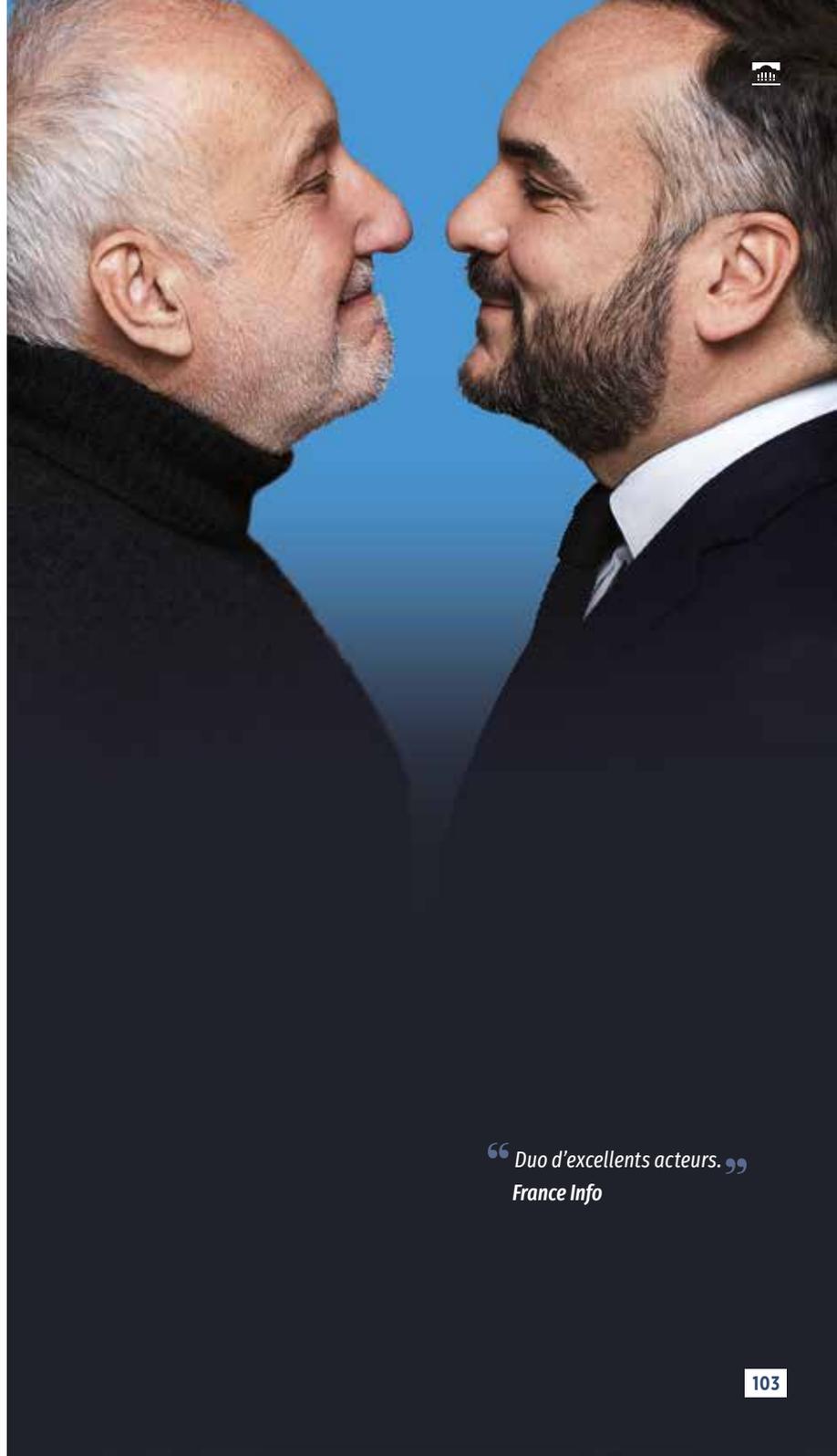
Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau président de la République (François-Xavier Demaison) est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre (François Berléand). Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier... Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France ! Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir. Entre le Président et le Psy, qui aura le dernier mot ?



D'après *El Electo* de Ramon Madala | Bernard Murat assisté de Léa Moussy (mise en scène) | Nicolas Sire (décors) | Carine Sarfati (costumière) | Laurent Castaingt (lumières) | Benjamin Murat (musique) | Jmd Production (production) | Photographie : Pascal Ito

### TARIFS

PLEIN	50	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Duo d'excellents acteurs. ”  
France Info

# Marc Lavoine

## Dans la peau

Avec **Alain Lanty** au piano

Quelques mois seulement après son dernier passage sur notre scène, Marc Lavoine revient accompagné de son pianiste, complice et ami Alain Lanty pour revisiter son répertoire en toute intimité.

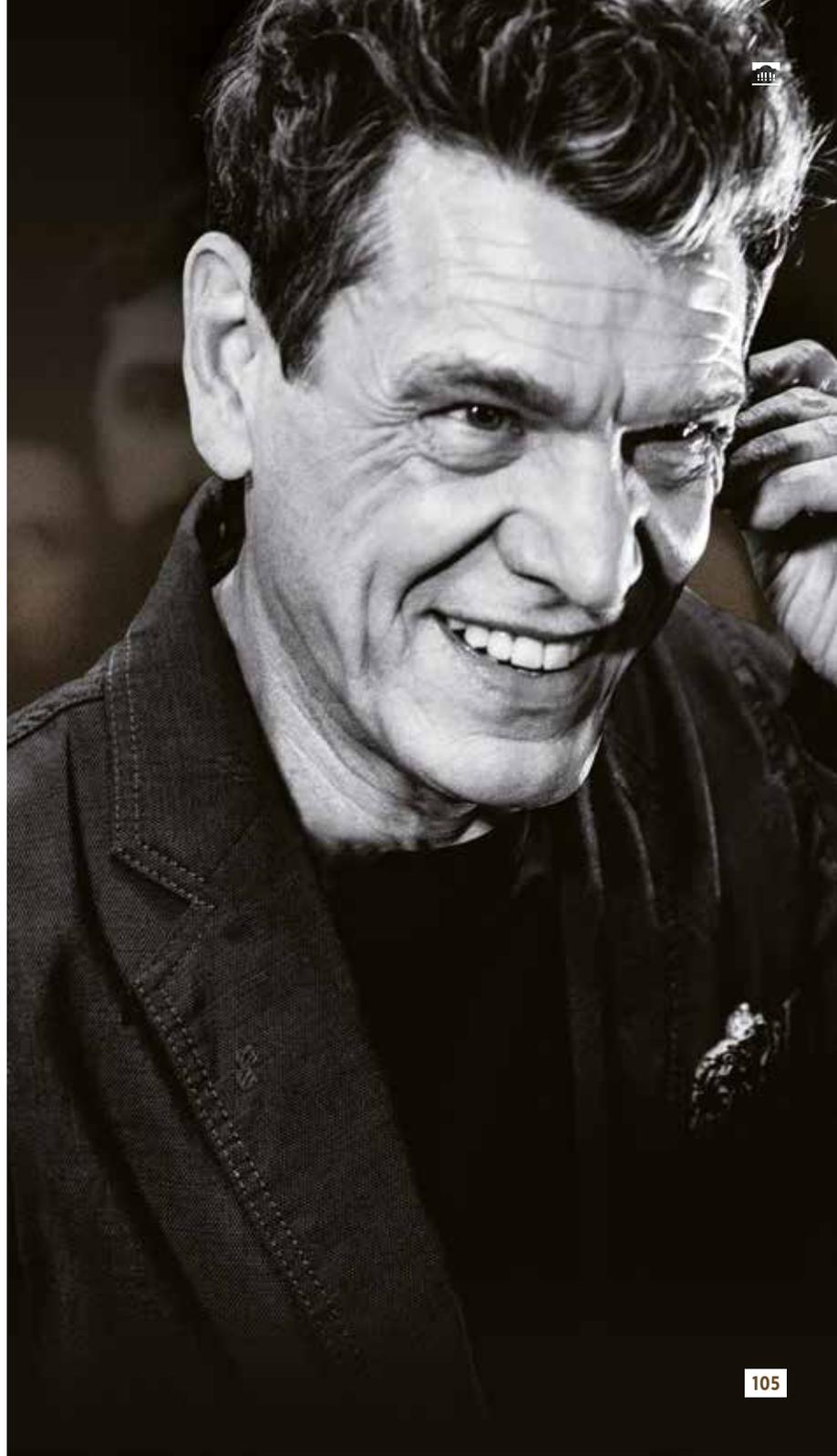
Auteur, chanteur, acteur, parolier, Marc Lavoine tient une place unique dans le paysage culturel français. Au printemps dernier, nous avons pu découvrir toute la sensibilité et l'humanité de ce grand artiste à travers son rôle de coach dans *the Voice*. Alors qu'il aurait pu se reposer dans ce fauteuil rouge, et qu'il boucle à peine une grande tournée pour son dernier album *Je reviens à toi*, il choisit de repartir, de revenir, encore, à son public mais en toute intimité cette fois-ci. Avec le pianiste Alain Lanty, complice de 30 ans, ils vont revisiter en version piano-voix son répertoire bien sûr, mais aussi celui des autres, d'artistes chers à son cœur, qui l'ont construit, qui font l'homme qu'il est aujourd'hui. Cet artiste mystérieux, presque insaisissable, se livre plus que jamais. Il nous invite chez lui et nous fait découvrir les racines d'un monde empreint de poésie. Les textes se révèlent alors sous un jour nouveau. Avec son timbre inimitable, il nous chante, raconte, interprète des morceaux d'amour, des morceaux de vie, des morceaux de lui... et de nous.



Photographie : Ingrid Mareski

### TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



MARS

SAMEDI 27

20 H

ALLENDE! MONS EN B.

NOUVEAU CIRQUE

1H SANS ENTRACTE

AVEC LE SOUTIEN DE  
LA DÉLÉGATION GÉNÉRALE  
DU QUÉBEC À PARIS

À PARTIR DE 5 ANS

## Jamie Adkins Espèglerie

Jongleur, acrobate de formation, clown par déformation ou par fantaisie profonde, le canadien Jamie Adkins revient après le fantastique *Circus Incognitus*, son précédent spectacle. Il nous fait rire avec des « petits riens » qui recèlent une part exceptionnelle d'invention et de poésie.

Jamie Adkins, sorte de Buster Keaton du troisième millénaire est de retour, non plus en solo mais en tandem. *Espèglerie* est le fruit de la première collaboration entre Jamie Adkins et la tubiste et compositrice Julie Houle. C'est l'histoire d'un fanfaron qui part en foire, d'une fille qui joue d'un instrument de fanfare mais qui saura, grâce à une maîtrise parfaite de son instrument, accompagner, jouer sa partition de clown blanc. Jamie sème le chaos par ses jongleries adroitement gauches, il enfle vêtement sur vêtement, se remémore des souvenirs d'enfance. Il défie la gravité en rappelant au public que le chemin du succès n'est jamais linéaire et qu'au contraire, il peut être bien tortueux ! Équilibre fragile entre chaos et contrôle, entre solitude et camaraderie, dans la grande tradition des spectacles de clown, *Espèglerie* est un petit bijou plein de fantaisie. Un spectacle rafraîchissant qui nous emmène bien loin dans un monde où toutes les folies sont permises. Faire rire ainsi enfants et adultes, ça tient du grand art !



Avec : **Jamie Adkins** et **Julie Houle** (musicienne) | **Manon Beaudoin** (directrice artistique) | **Dominique Coughlin** (scénographe) | **Rodolphe St-Arneault** (concepteur lumières) | **Luzio Altobelli** (compositeur musical) | **Gabrielle Layla Chabot** et **François St-Aubin** (costumes) | **Krin Haglund** et **Frédéric Combe** (regard extérieur) | Collectif Jamie Adkins (production) | CALQ (Conseil des Arts et Lettres du Québec), DdD (France) (soutiens) | Place des Arts (Montréal Qc), Maison de la Culture Mercier (Montréal Qc), La Cascade (Pôle National des Arts du Cirque, Fr) (résidence) | Photographie : **Amanda Russell**

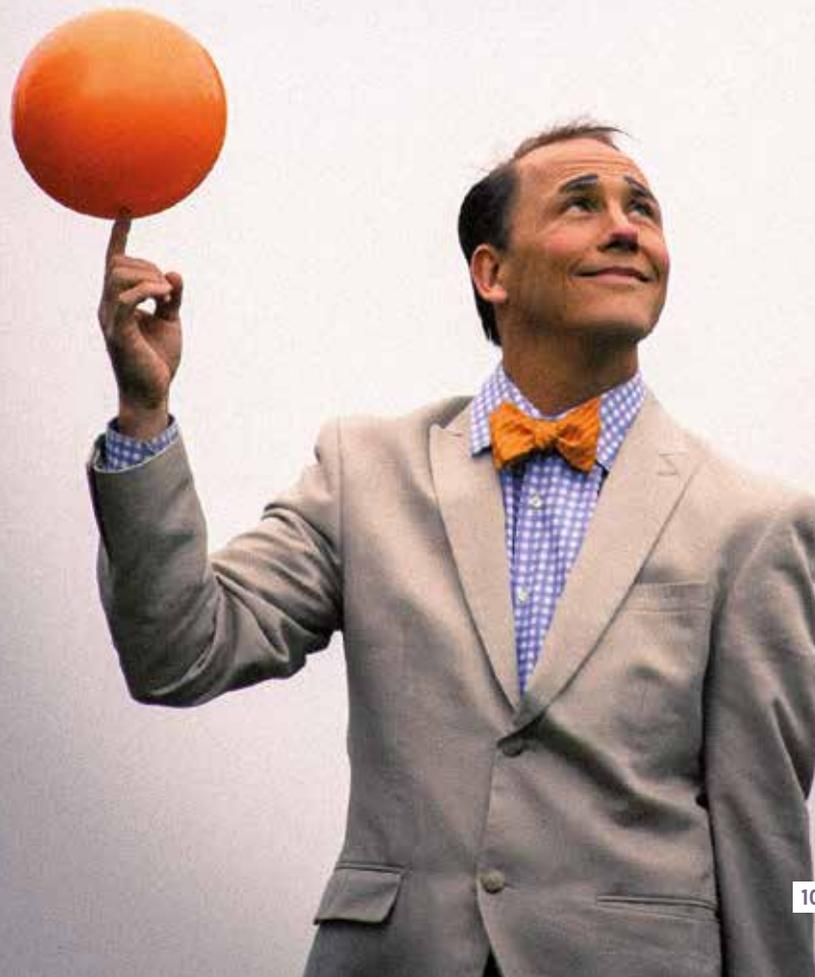
### TARIFS

PLEIN	30	RÉDUIT	25
ABONNÉ(E)/ABO. RBX	22	ABONNÉ(E) -26 ANS	18



“ Ici, il y a un brin de Chaplin à l'œuvre ; là, l'ingéniosité d'Adkins transparaît, transformant la simplicité en merveilleux, ou vice-versa. ”  
**Monthéâtre – Quebec**

“ Drôle et sensible allégorie de l'homme qui déjoue les embûches. Ça parle à tout le monde. Droit au cœur. ”  
**Le Parisien**



MOLIÈRES 2020  
NOMMÉ COMÉDIE  
SÉBASTIEN CASTRO NOMMÉ  
COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE  
DU THÉÂTRE PRIVÉ



Une pièce de **Sébastien Castro**

# J'ai envie de toi

Mise en scène **José Paul**

Il vous est peut-être déjà arrivé de vous tromper de destinataire en envoyant un texto... Ce soir, c'est à Guillaume que ça arrive lorsqu'il écrit « J'ai envie de toi »...

C'est le point de départ de cet hilarant vaudeville de Sébastien Castro, qui s'essaye à l'écriture théâtrale pour la première fois et réussit un véritable coup de maître. Il réunit en effet tous les codes de la comédie de divertissement en les appliquant à une bande de trentenaires légèrement immatures, mais à peine caricaturés... Erreur d'adresse, quiproquos, coups de sonnettes intempestifs, incompréhensions et maladroites, sans oublier l'indispensable placard... Sébastien Castro nous plonge dans un véritable tourbillon de situations improbables et affolantes. Bien servis par une distribution efficace, pleine de charme et d'énergie, les rebondissements se suivent, provoquant de grands éclats de rires. Une comédie légère écrite avec finesse et brio, l'occasion de passer une soirée agréable et très divertissante.



Avec : Sébastien Castro, Maud Le Guénédal, Guillaume Clérice, Anne-Sophie Germanaz, Astrid Roos et Alexandre Jérôme | Jean-Michel Adam (décors) | Juliette Chanaud (costumes) | Laurent Béal (lumières) | Virgile Gilaire (musiques) | Théâtre Fontaine et Pascal Legros Organisation (production)

“ Des quiproquos à souhait qui nous font rire, même pleurer de rire. Les acteurs sont plein de pep's. Pas de petits rôles, chacun a bien sa place dans cette pièce extrêmement cocasse. Excellente pièce ! ”

Un spectateur

# J'ai envie de toi



## TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10

# My Land

## Recirquel

### Company Budapest

Sept acrobates ukrainiens réunis par un metteur en scène et chorégraphe hongrois pour nous offrir un fascinant spectacle mêlant danse classique et contemporaine, théâtre et art du cirque.

La délicatesse poétique de la danse et la qualité de l'acrobatie forment le socle de ce nouveau genre de cirque contemporain.

En 2012, le directeur artistique Bence Vági réunit un groupe d'artistes issus du monde du cirque, de la danse et du théâtre physique pour créer la compagnie Recirquel. Avec une renommée qui ne cesse d'amplifier depuis ses premières créations, elle fait rayonner le cirque hongrois traditionnel, cet art ancestral solidement ancré dans le pays. La première mondiale de *My Land* a eu lieu en août 2018 lors du Edinburgh Festival Fringe. Les critiques rassemblés pour l'événement ovationnent la performance « ...c'est du cirque, mais sous une forme plus courageuse, plus minimaliste et plus moderne » ; « c'est une production pionnière allant au-delà des limites du corps humain, de la capacité d'équilibre et de la flexibilité ». Outre cette innovation du genre, les professionnels ont souligné les moyens techniques exceptionnels, l'univers visuel et l'ambiance musicale du spectacle hors pair. C'est une forme inédite de théâtre, un véritable chef-d'œuvre qui transforme l'art du cirque aux pratiques séculaires en art du mouvement sans précédent.



Avec : Rodion Drahun, Roman Khafizov, Sergii Materinskyi, Yevheniia Obolonina, Andrii Pysiura, Mykola Pysiura et Andrii Spatar (acrobates) | Bence Vági (direction artistique, mise en scène et chorégraphie) | Krisztián Kristóf (consultant cirque) | Illés Renátó et Gábor Zsirus (consultants artistiques) | Edina Mókus Szirtes et Gábor (Fiddler) Terjék (musique) | Une production de Múpa Budapest, présentée dans le cadre du Festival des Arts Contemporains de Budapest CAFé

#### TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Une œuvre révolutionnaire. ”  
British Theatre Guide

“ Le ballet rejoint le cirque dans ce spectacle ensorcelant et magique. ”  
The List



AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

VENDREDI 2 20 H 30

1H30

## Louis Bertignac

Après la longue tournée des Insus, l'ancien guitariste de Téléphone revient avec un nouvel album et nous prouve une fois de plus qu'il n'a jamais raccroché.

Après un retour aux sources avec *Origines*, où il revisitait ses coups de foudre musicaux d'ado, Louis Bertignac revient avec un nouvel album. Barbe et cheveux blancs, une guitare toujours à la main, le rocker français affiche sans complexe ses 64 ans. Celui qui est sans nul doute l'un des plus populaires guitaristes français, reconnu pour ses soli inspirés, s'est construit un nom en solo au fur à mesure des années, a produit d'autres artistes avec talent et est même passé par le fauteuil de coach dans *The Voice*. Populaire oui, mais encore et toujours résolument rock ! Il nous présentera sur scène ce tout nouvel opus (en cours d'écriture), sans oublier ses anciennes chansons devenues cultes et quelques reprises. La promesse d'un concert mémorable sur la scène du *Colisée* au printemps 2021.



### TARIFS

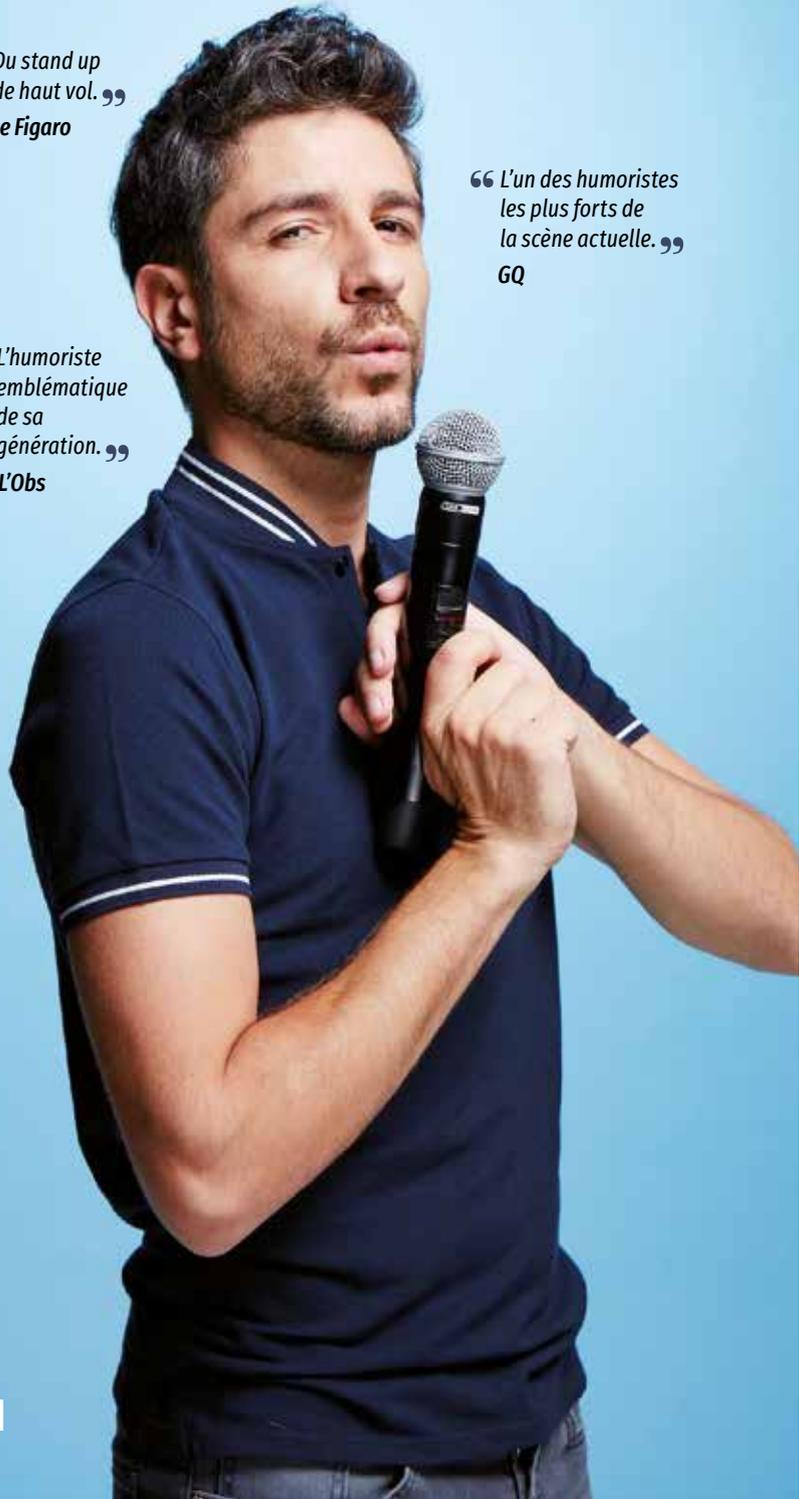
PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Du stand up  
de haut vol. ”  
Le Figaro

“ L'un des humoristes  
les plus forts de  
la scène actuelle. ”  
GQ

“ L'humoriste  
emblématique  
de sa  
génération. ”  
L'Obs



AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

MARDI 6

20 H 30

1H 15

## Vérino Focus

**Vie de famille, autodérision, humour noir, Vérino s'inspire de son quotidien pour nous faire rire et on ne s'en lasse pas ! Ne ratez pas cette occasion de voir sur scène le plus 3.0 des stand-uppers !**

Face à Olivier Balestriero, dit Vérino, on a l'impression d'échanger avec un pote de toujours, adepte de l'autodérision, capable de nous faire rire aux éclats à tout instant. Mais Vérino c'est surtout le *stand up* 3.0. Car s'il a triomphé avec plus de 500 représentations de son précédent spectacle, il a été révélé par Youtube et y cumule près de 90 millions de vues (pour quelques 400.000 abonnés). Il a même sa propre plateforme VOD. On y retrouve notamment ses savoureux *Vous avez encore 5 minutes ?*, un rendez-vous hebdomadaire, présenté sous la forme d'un podcast internet filmé sur scène, en public, dans lequel il traite avec humour l'actualité de la semaine. Son style mêle intelligence, bienveillance, sincérité et dérision, maladresse et passion. Sur scène, il est capable de parler, en quelques minutes, de ses joyeux déboires avec sa femme et ses enfants, de féminisme, d'écologie, de pendaison de crémaillère ou de pédophilie ! L'humoriste sait se montrer cinglant, n'hésitant pas à aller sur le terrain de l'humour noir. Précision de l'écriture et finesse de jeu, Vérino nous promet une soirée douloureuse... pour les abdos et les zygomatiques !

Thibaut Evrard (mise en scène) | Marion Balestriero et Aude Gaillou (collaboration artistique) | Jean-Marc Dumontet (production) | Photographie : Pascal Ito



### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10

Bruno Solo | Mélanie Page | Julien Boisselier

## Dix ans après

De **David Foenkinos** | Mise en scène **Nicolas Briançon**

**David Foenkinos nous entraîne avec talent au sein des mystères du couple : la superbe et talentueuse Mélanie Page incarne à la fois l'enjeu, l'objectif... et le fardeau de deux vieux amis. Réjouissant !**

Faut-il présenter son meilleur ami à la femme qu'on aime ? Faut-il dîner tous les jeudis soir avec Bernard et Nicole ? Les gens pauvres s'aiment-ils plus longtemps que les riches ? Peut-on choisir son successeur quand on quitte sa femme ? Un écrivain est-il forcément plus drôle qu'un assureur ? Faut-il rompre avant ou après le dessert ?

Autant de sujets explorés tout au long de cette jolie comédie, parfois grinçante – voire même glaçante – mais toujours drôle, servie par trois excellents comédiens. On suit avec gourmandise les pérégrinations amoureuses, cocasses, incongrues ou paradoxales des deux hommes, autour de la belle. La mise en scène enlevée, moderne, inventive de Nicolas Briançon sert parfaitement le propos et révèle au plus juste les sentiments amicaux et amoureux : rivalité, tension, déclaration d'amour enflammée... la vie quoi !



Mathilde Penin (assistante à la mise en scène) | Jean Haas (décors) | Bastien Forestier (accessoiriste) | Michel Dussarrat (costumes) | Jean-Pascal Pracht (lumières) | Photographie : Bernard Richebé

### TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Efficace ! Du boulevard comme on en fait plus aujourd'hui, mené d'une main de maître et ficelé comme une paupiette. ”

**Le Figaro**

“ Excellents comédiens qui font beaucoup rire. Grinçant et très drôle ! ”

**Le Figaroscope**



La Clef des Chants

# Alice

D'après Lewis Carroll

Ce spectacle à l'univers onirique, initialement destiné aux enfants, cultive humour, absurdité assumée et poésie pour séduire aussi les adultes. Place au génie de Lewis Carroll !

Le monde d'*Alice au pays des merveilles* nous offre une galerie de personnages peu recommandables mais si extraordinaires, à la folie sans limite. La qualité principale de cette œuvre est la narration surréaliste, son absurdité. Lewis Carroll propose un conte totalement extravagant qui laisse libre cours à l'imagination car, après tout, ce pays merveilleux n'est qu'une rêverie enchantée. Inspirant depuis 1865 des générations d'artistes divers (Nabokov, Aragon, Jean Cocteau, Tom Waits, Tim Burton, Ray Bradbury, le mouvement surréaliste...), ce conte interroge les grands ou petits sur une infinité de thèmes qui les concernent profondément : l'éducation, la mort, le temps, la justice, le lien entre rêve et réalité, l'autorité, le langage, les rapports de l'individu et de la société. À chaque personnage qu'Alice rencontre, correspond un nouveau spectacle et c'est leur association qui va créer l'unité. Les 30 personnages sont interprétés par seulement quatre chanteurs-acteurs et le chœur : leurs voix sont étonnantes ! Découvrez l'écriture vive, teintée d'humour, cruelle et tendre de Mattéo Franceschini et Edouard Signolet qui cultivent tous deux une véritable passion pour le mélange des arts. Bienvenue dans l'univers merveilleux d'Alice !



Avec : Elise Chauvin (soprano), Kate Combault (soprano), Sarah Laulan (contralto), Rémy Poulakis (ténor), Jean-Baptiste Dumora (baryton-basse) et 18 musiciens des Frivolités Parisiennes - Orchestre du Théâtre Impérial de Compiègne | Edouard Signolet (livret et mise en scène) | Mattéo Franceschini (musique) | Nicolas Chesneau (direction) | Laurianne Scimemi del Francia (costumes) | Tristan Mouget et Laurianne Scimemi del Francia (scénographie) | Tristan Mouget (lumières et régie lumières)

## TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT	30
ABONNÉ(E)/ABO. RBX	25	ABONNÉ(E) -26 ANS	20





AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

JEUDI 15

20 H 30

1H30 SANS EXTRACTE

## Alex Vizorek Ad Vitam

Après *Alex Vizorek est une œuvre d'art*, le plus parisien des humoristes belges revient avec un nouveau spectacle qu'il nous promet toujours aussi audacieux, intelligent, décalé mais surtout drôle !

« Si Nana Mouskouri et Hugh Grant avaient eu un enfant en lisant le Robert et en écoutant Bach, il en serait le résultat. Disciple de l'élégance et du faire savoir, Alex Vizorek est né ! » : ainsi débute la biographie d'Alex Vizorek. Depuis ses débuts en 2009, des ondes de France Inter au petit et grand écrans, il s'est imposé dans le paysage audiovisuel jusqu'à présenter la Cérémonie des Molières en 2019. Choix judicieux car c'est bien sur les planches qu'il excelle. Son pari plus qu'audacieux de concevoir un *one-man-show* sur le thème des arts a payé puisqu'en plus d'être un petit chef-d'œuvre d'originalité, d'intelligence et d'humour, *Alex Vizorek est une œuvre d'art* a tourné plus de 10 ans avec un succès qui n'a fait que croître au fil du temps. Il fallait un nouveau challenge de taille... Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens, pourquoi ne pas proposer un spectacle sur la mort ? Il parcourt sur ce thème la philosophie, la biologie, la culture... sans oublier l'orgasme (appelé aussi la petite mort). *Ad Vitam* est avant tout un spectacle sur la vie !

Photographie : Jonas Hamers



### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10

# Desconcerto

## Orquestra de cambra de l'empordà

Écriture et mise en scène **Jordi Purti**

**Nous avons déjà accueilli cet orchestre catalan : ils nous reviennent, toujours aussi survoltés et géniaux, pour nous faire partager la musique classique au milieu des éclats de rires.**

Les 12 musiciens virtuoses de l'Orquestra de cambra de l'Empordà, tout droit venu de Catalogne, proposent un concert-spectacle humoristique qui mêle virtuosité musicale, mélodies intemporelles et comédie. Le tout mené par le créateur d'*Hop!Era* et d'*Operetta* : Jordi Purti.

Le rideau s'ouvre, les musiciens se rendent compte de l'absence de leur chef et se prennent à rêver de liberté ; ils jouent, dansent et virevoltent, sur des partitions de Mozart, Vivaldi, Bizet, Rossini ou encore Pachelbel. À l'arrivée du *maestro*, la lutte se poursuit entre versions classiques et moins conventionnelles...

Le résultat est un spectacle universel, hilarant, brillant et qui ne trahit jamais la musique : une excellente façon de (re)découvrir des chefs-d'œuvre musicaux de manière ludique et inventive.

Avec : Jordi Purti (chef d'orchestre) | Naeon Kim (violon solo) | Naeon Kim, Nacho Lezcano, Natalia Klymyshyn et Cecília Burguera (1<sup>er</sup> Violon) | David Sanmartí, Tamara Caño et Sergi Ruiz (2<sup>e</sup> Violon) | Queral Garcia (chef de pupitre violoncelles) | Carles Coll Bardès (violoncelle) | Monica Cruzata (chef de pupitre alto) | Tigran Yeritsyan (alto) | Dmitry Yaroslavtsev (contrebasse) | Carles Coll Costa, Santi Escura, Naeon Kim et David Sanmartí (arrangements musicaux) | Photographie : Jordi Ribot Puntí



### TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

Mise en scène **Safy Nebbou**

# Laetitia Casta

## Clara Haskil, prélude et fugue

Texte **Serge Kribus**

**Avec les mots de Serge Kribus comme partition, la sublime et talentueuse Laetitia Casta donne corps et vie à Clara Haskil et nous plonge dans la vie passionnante de cette envoutante et mystérieuse pianiste de génie.**

Son ami Charlie Chaplin disait n'avoir rencontré que trois génies dans sa vie : Einstein, Churchill et Clara Haskil. Clara, ou la simplicité sonore d'un beau prénom latin. Rayonnant, transparent, il dit l'éclat et la lumière. Celle de l'une des plus grandes pianistes du XX<sup>e</sup> siècle. Dès son plus jeune âge, elle révèle des dons musicaux exceptionnels et connaît aussitôt de terribles et incessantes épreuves. Du prélude de son existence à la fugue finale, c'est le parcours d'une grande artiste que Serge Kribus déroule sous nos yeux en un *flash-back* d'une puissance d'évocation rare. Alors quand Laetitia Casta a confié à Safy Nebbou – qui l'avait déjà dirigée dans *Scènes de la vie conjugale* de Bergman – son désir d'affronter pour la première fois ce défi très particulier pour toute actrice, celui d'être seule en scène, il a rapidement pensé à ce texte fantastique. Une rencontre inattendue mais finalement évidente entre le rôle et son interprète, entre deux femmes réservées, jusqu'au moment où elles vous éblouissent en laissant apparaître ce qu'elles ont à donner.



Avec : **Laetitia Casta** et **Isil Bengi** (piano) | **Virginie Ferrere** (assistante à la mise en scène) | **Cyril Gomez-Mathieu** (scénographie) | **Eric Soyer** (lumière) | **Sébastien Trouvé** (son) | **Anna Petron** (conseillère musicale) | Les visiteurs du soir (production) | Le Liberté – Scène Nationale de Toulon (co-Production) | Création en résidence de partenariat avec le Théâtre Jacques Coeur de Lattes | Remerciements Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne

### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10



Le Théâtre du corps présente  
**Marie-Claude Pietragalla**  
**La Femme qui danse**

Chorégraphie et mise en scène  
**Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault**

**C'est un solo magique, mystérieux et absolument captivant que nous livre la grande Pietra. Un joli moment de tendresse et d'émotion aussi, dans lequel elle se livre comme elle ne l'avait encore jamais fait.**

Cette immense danseuse fête cette année ses 40 ans sur scène avec ce nouveau spectacle *La Femme qui danse*, dans lequel elle a écrit des textes intimes et personnels qui nous révèlent les secrets d'une artiste unique, d'un parcours d'étoile absolument hors-norme. Celle qui se considère comme un *animal dansant* et qui envisage la danse comme une pensée au quotidien, une nécessité de chaque instant, nous fait voyager au cœur des personnages tumultueux qu'elle a incarnés, à la rencontre des « monstres sacrés » qu'elle a aimés, à la découverte des mystères du corps en mouvement. De ce simple corps mouvant nimbé de lumière, et de ses mots justes et graves, naît alors une émotion palpable : on se laisse happer et toucher au plus profond par ce spectacle.

“ *La femme qui danse, je l'ai vue tous les jours travailler dans le studio accrochée à la barre, étirant son corps pour qu'il devienne l'instrument de nos imaginaires, de nos chorégraphies...* ”

**Julien Derouault**

Alexis David (lumières) | Marie-Claude Pietragalla (textes) | Tchaïkovsky, Adolphe Adam, Stravinsky, Bizet, Chopin, Olafur Arnalds, Portishead, Birdy Nam Nam, Massenet (musique) | La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale - Espace Carpeaux, Courbevoie - Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont (coproductions) | Photographie : Pascal Elliott


**TARIFS**

PLEIN	<b>39</b>	RÉDUIT/CAT. 2	<b>35</b>	CAT. 3 (DERNIER RANG)	<b>22</b>
ABONNÉ(E)	<b>31</b>	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	<b>28</b>	DERNIÈRE MINUTE	<b>10</b>

AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

VENDREDI 30 20 H 30

1H20 SANS ENTRACTE

AVEC LE SOUTIEN DE  
LA DÉLÉGATION GÉNÉRALE  
DU QUÉBEC À PARIS

# Dance Me BJM Les Ballets Jazz de Montréal

Musique **Leonard Cohen**

L'excellence des BJM - Les Ballets Jazz de Montréal n'est plus à démontrer. Cette compagnie virtuose présente une exceptionnelle chorégraphie en hommage à Leonard Cohen : le résultat est un véritable bijou de créativité.

*Dance Me* est une création exclusive pour 14 danseurs, inspirée de l'œuvre riche et profonde du poète, artiste et auteur-compositeur d'origine montréalaise, Leonard Cohen. Approuvé par Cohen de son vivant, sous la direction artistique de Louis Robitaille et la dramaturgie scénique forte et audacieuse d'Éric Jean, ce spectacle unique prend vie en cinq saisons comme autant de cycles de l'existence tels que les a dépeints Leonard Cohen dans son œuvre. L'écriture chorégraphique de cette soirée a été confiée à trois chorégraphes internationaux aux signatures et personnalités complémentaires : Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem. Toute une mise en scène inventive et très élaborée fait de cette œuvre complexe et variée un régal pour les yeux et un bonheur pour l'écoute. Le spectacle a triomphé un peu partout dans le monde, et notamment au Théâtre des Champs-Élysées.



Avec les danseurs des BJM-Les Ballets Jazz de Montréal | Louis Robitaille (direction artistique) | Martin Léon (direction musicale) | Annabelle Lopez Ochoa, Andonis Foniadakis et Ihsan Rustem (chorégraphies) | Éric Jean (dramaturgie et mise en scène) | Pierre-Étienne Locas (scénographie) | Alexandre Brunet (direction technique scénographie) | Cédric Delorme-Bouchard et Simon Beetschen (lumière) | Hub Studio - Gonzalo Soldi, Thomas Payette et Jeremy Fassio (vidéo) | Philippe Dubuc (costumes) | Anne-Marie Veevaete (réalisation des costumes) | Le Trait d'Union (production de tournée) | Photographie : Marc Montplaisir

## TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Rarement est-il donné le privilège d'assister à une telle démonstration d'excellence. Les Ballets Jazz de Montréal, à qui l'on prête quelques-uns des meilleurs danseurs au monde, a égalé sa réputation. ”  
*Le Midi Libre*

# Australian Dance Theatre South

De **Garry Stewart**

Entre les planches du Colisée et la danse, toutes les danses, c'est une vraie histoire d'amour. Nous partageons avec vous le bonheur d'accueillir pour la première fois l'une des plus grandes compagnies de danse contemporaine Australienne.

Depuis sa création en 1965, l'Australian Dance Theatre (ADT) a signé de nombreuses œuvres ayant rencontré un immense succès à travers le monde, s'affirmant comme l'une des compagnies de danse contemporaine Australienne les plus reconnues internationalement. Le travail de Garry Stewart, chorégraphe réputé et directeur artistique de la troupe depuis plus de 20 ans, se caractérise par l'approche interdisciplinaire de ses productions. Il nous présente sa nouvelle création : *South*. Dans cette pièce, il a souhaité dépeindre les êtres humains dans leur relation aux paysages et à la topographie de l'Australie et de l'Antarctique. Solo sur scène ou dans les paysages spectaculaires d'Australie du Sud, combinant vidéo et performance *live* dans une scénographie exceptionnelle, le corps humain est d'abord présenté en symbiose avec la nature. Mais que valons-nous, humains vulnérables face au pouvoir des forces de la nature, libérées par les changements climatiques ? Cette question fait battre le cœur de cette œuvre complète et impressionnante dont le public conservera longtemps un écho vibrant.



Avec : les danseurs de l'Australian Dance Theatre (distribution en cours) | **Garry Stewart** (création, direction et chorégraphie) | **Brendan Woithe** (musique) | **Damien Cooper** (lumières) | **Wendy Todd** (scénographie) | **Cordelia Beresford** (vidéo) | **Mark Bennett** (montage vidéo) | Photographie : Daniel Boud

## TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	27	DERNIÈRE MINUTE	15



JUIN

COLISÉE ROUBAIX

MUSIQUE

SAMEDI 5

20 H

DIMANCHE 6

17 H

François Clercx | Simon Fache

# Hommage à Michel Legrand

Orchestre Symphonique La Folia de Lille  
Big Backing Band

**60 ans de carrière, 3 Oscars, 1 Golden Globe, 1 Molière, des centaines de musiques de film et surtout deux mondes qui se mêlent et s'entremêlent : la Musique Symphonique et le Jazz. Il ne fallait donc pas moins de 2 orchestres pour rendre hommage à Michel Legrand!**

L'orchestre symphonique *La Folia*, dirigé par François Clercx et le Simon Fache Big Backing Band seront réunis sur la scène du Colisée rassemblant ainsi une centaine de musiciens issus de ces mondes classiques et jazz. Du lyrisme des *Moulins de mon cœur* au swing de *Quand ça balance*, des *Parapluies de Cherbourg* aux *Demoiselles de Rochefort*, toutes les palettes de Legrand s'assembleront pour ne faire plus qu'une. Simon Fache et François Clercx, amis de toujours, ont étudié la direction d'orchestre ensemble et n'en sont pas à leur première collaboration (*Pianistologie, Déconcerto pour 31 pianistes, Pink Floyd Symphonic Show...*). Ils s'entourent aujourd'hui pour cet hommage de quatre extraordinaires chanteuses et chanteurs qui uniront leur voix aux accents lyriques et jazz teintées du célèbre scat de Michel Legrand. Un grand concert exceptionnel à la (dé)mesure de l'œuvre de ce grand maître.



Avec : Amélie Delacroix, Larry Tournel Jr, Isabel-Emilia Cramaro et William Neo | François Marzynski (mise en scène) | Production Arts Performances | Visuel : Mister Bi!

## TARIFS

PLEIN	34	RÉDUIT/CAT. 2	30	CAT. 3 (DERNIER RANG)	24
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	24	DERNIÈRE MINUTE	10

FRANÇOIS CLERCX

ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
LA FOLIA DE LILLE

SIMON FACHE

BIG BACKING BAND



Hommage à

# Michel Legrand



# Billetterie et tarifs

## Comment ça marche ?

### NOUVEAU !

Depuis cette saison, une nouvelle plateforme plus intuitive de billetterie est à votre service : billets dématérialisés, places disponibles dans la salle en temps réel et tarification mieux balisée selon le placement.

#### Vos billets peuvent être :



Imprimés  
à domicile



Scannés sur  
votre smartphone



Retirés au Colisée  
aux horaires d'ouverture



Envoyés par courrier  
pour 2€

### LES CHÈQUES VACANCES, CRÉDIT-LOISIRS OU CULTURE

La majorité des spectacles sont éligibles à ces modes de paiement. Contactez-nous au 03 20 24 07 07 pour plus d'informations.

### LA CARTE CADEAU



**Disponible en ligne**, la carte cadeau se commande en quelques clics ! D'une valeur minimale de 10 €, elle peut s'utiliser tout au long de la saison en cours. C'est l'occasion d'offrir à vos proches un moment d'exception dans le plus grand théâtre au nord de Paris. Elle n'est ni échangeable, ni remboursable et aucune monnaie ne sera rendue si le coût du spectacle est inférieur à la somme offerte.



### LES TARIFS SPÉCIAUX

Tout droit à une réduction devra être validé par un justificatif lors de l'achat des places et/ou lors du contrôle des billets. Merci de votre compréhension.

#### LE TARIF RÉDUIT EST ACCORDÉ

- Aux groupes de dix personnes et plus.
- Aux habitants de la ville de Roubaix.
- Aux personnes âgées de moins de 26 ans.
- Aux personnes en recherche d'emploi ou bénéficiant du RSA.
- Aux parents de l'école de danse du Ballet du Nord, aux abonnés du Gymnase et aux amis du Musée de la Piscine.
- Aux porteurs de la carte Ch'ti 2020/21.

#### LE TARIF DERNIÈRE MINUTE

Vous êtes demandeur d'emploi ou bénéficiaire du RSA, vous habitez Roubaix ou vous avez moins de 26 ans ?

Une heure avant le début de la représentation, vous pouvez profiter au guichet de ce tarif sur la plupart des spectacles (si précisé sur la page) et dans la limite des places disponibles.

Attention : **2 places maximum par personne** présente au guichet. Les salles partenaires n'appliquent pas ce tarif.

### COVOITURAGE



**Vous cherchez une place** dans le véhicule d'un autre spectateur ou proposez de partager votre moyen de transport, rendez-vous avec votre billet sur notre site pour accéder à cette plateforme de mise en relation gratuite.

### MODIFICATIONS

Ce programme est édité bien avant le démarrage de la saison. En cas de force majeure, Le Colisée se réserve le droit de modifier les programmes ou distributions artistiques.

En cas d'annulation fortuite ou de changement de date, les billets pourront être remboursés auprès du point de vente ou resteront valables pour la date de substitution.



# Partageons nos talents !

Le *Colisée* développe avec chaque entreprise mécène une relation singulière et pérenne, vecteur de plaisir et d'émotions partagées, de rencontres d'artistes et de dédicaces. rejoignez-nous !

## DEVENIR ENTREPRISE MÉCÈNE

S'engager avec le *Colisée* et le soutenir financièrement, c'est rejoindre un réseau de passionnés en renforçant notre territoire. Le mécénat est accessible à tout type d'entreprise et permet de bénéficier d'un dispositif fiscal avantageux (loi n° 2003-709, article 238 bis)\*.

## DEVENIR ENTREPRISE PARTENAIRE

Vous associez votre image à celle d'une salle emblématique du spectacle vivant de la région.

Un échange équilibré : être partenaire du *Colisée*, c'est optimiser la visibilité de votre marque ou entreprise sur les supports du théâtre par une communication *cross canal* adaptée à vos besoins.

## PARTENAIRE PARTICULIER

Envies de participer davantage à la vie de notre lieu ? Aidez-nous à développer nos actions et nos ambitions d'ouverture à un large public en devenant « mécène particulier » du *Colisée*, avec contrepartie, et un réel avantage fiscal !\*\*

## PARTENAIRES PUBLICS OU PRIVÉS

Vous êtes responsable d'une association, d'une collectivité, d'un réseau d'entrepreneurs ou d'un comité d'entreprise : nous vous conseillons sur les spectacles au plus près de vos intentions, avec des possibilités de tarifs réduits et de visites des coulisses.

## ILS SONT DÉJÀ NOS PARTENAIRES

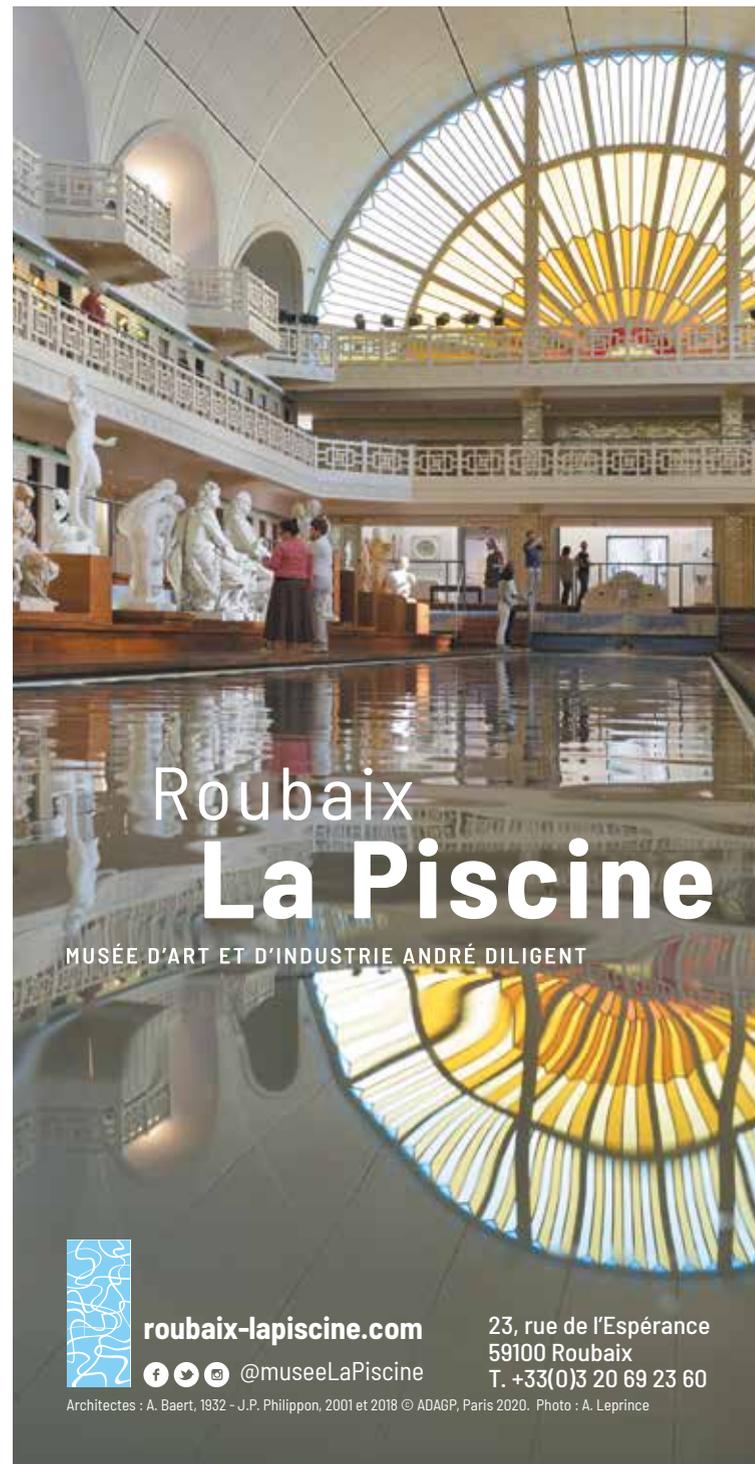


**Votre contact privilégié :** Estelle Lauthier  
Responsable des relations BtoB, du mécénat et des partenariats.  
Email : [estelle.lauthier@coliseeroubaix.com](mailto:estelle.lauthier@coliseeroubaix.com) - Portable : 06 09 78 47 84

\* Soit 60% du montant des sommes versées, dans la limite des cinq pour mille du chiffre d'affaires.

\*\* Soit 66% du montant des sommes versées, dans la limite de 20% du revenu imposable.

Contrepartie dans la limite forfaitaire de 65€.



# Roubaix La Piscine

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT



[roubaix-lapiscine.com](http://roubaix-lapiscine.com)

@museeLaPiscine

23, rue de l'Espérance  
59100 Roubaix  
T. +33(0)3 20 69 23 60

Architectes : A. Baert, 1932 - J.P. Philippon, 2001 et 2018 © ADAGP, Paris 2020. Photo : A. Leprince



# L'accueil au Colisée

31, rue de l'Épeule à Roubaix Gare Jean-Lebas

## LES HORAIRES

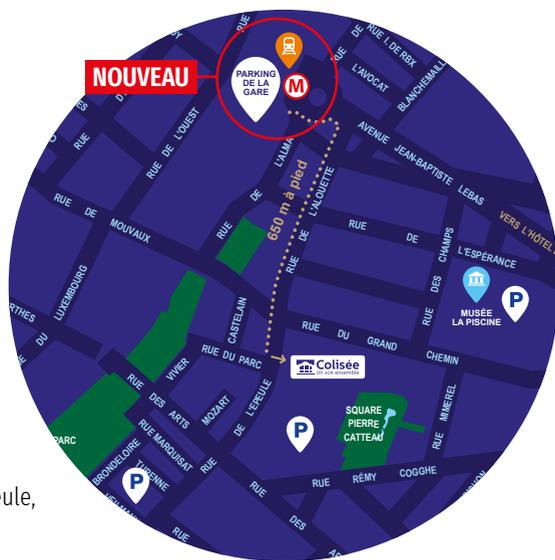
L'ouverture des portes du *Colisée* s'effectue **une heure avant le début du spectacle** et l'accès du hall à la salle généralement 30 minutes avant le début de la représentation.

Vérifiez bien la date et l'heure de l'évènement sur votre billet ou e-billet (**attention : certains spectacles ont lieu dans une salle partenaire**).

## SE GARER

**NOUVEAU**

- **Parking surveillé Place de La Gare de Roubaix** (6 mn à pied) forfait soirée à 2,50€ dès 19 heures.
- Parking surveillé et gratuit de **300 places** autour du Colisée.
- Parking surveillé et gratuit de **220 places** supplémentaires au 110, rue de l'Épeule, place du marché (4 mn à pied).



## SUR LE POUCE

### Le Bar du Colisée

Une petite faim, dîner sur le pouce, besoin de se désaltérer ?

Dès l'ouverture des portes, notre bar vous propose une offre variée de sandwiches (avec toujours une proposition de wraps végétarien et de bagels poisson selon l'inspiration du chef), de snacks et nos incontournables gaufres fourrées artisanales, le tout accompagné d'une bière pression, d'un verre de vin, d'un soft ou – pourquoi pas – d'une coupe de champagne\*.



## SE RESTAURER

### Le Restaurant du Colisée

L'équipe du prestigieux restaurant du **Golf de Brigode** à Villeneuve-d'Ascq vous propose sa **cuisine savoureuse** dans un cadre convivial et chaleureux. Ils vous accueillent dans l'enceinte du théâtre avant ou après le spectacle, pour savourer leur cuisine traditionnelle régionale revisitée et enrichie de produits frais, une planche ou simplement un verre au bar : jus de fruits artisanaux, vin du moment savamment sélectionnés ou bière pression Moulin d'Ascq\*, vous y trouverez forcément votre bonheur !

Ouvert tous les jours de spectacle. Contact et réservations uniquement par mail : [restaurantcoliseeroubaix@gmail.com](mailto:restaurantcoliseeroubaix@gmail.com).

\*A consommer avec convivialité et modération.



## À VOTRE SERVICE

Une personne de notre équipe de billetterie est à votre disposition dans le hall pour répondre à vos questions les soirs de spectacles. Dès votre arrivée, une équipe de professionnels vous accueille et veille à votre sécurité.



### VESTIAIRE GRATUIT

Confiez votre vestiaire à nos hôtes et hôtesse qui vous accompagnent si vous le souhaitez pour votre placement en salle (sauf indication contraire, toutes nos représentations sont en placement numéroté).



### PLACEMENT EN SALLE

Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent **à l'heure !** Pour les retardataires, l'entrée en salle est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques : vous serez contraints d'attendre le moment préconisé par notre équipe d'accueil ou la place sera perdue sans remboursement ni échange.



### PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des accès et des places adaptés vous sont réservés. Pour organiser au mieux votre accueil, nous vous conseillons de réserver vos places directement à la billetterie au **03 20 24 07 07**.



### RECOMMANDATIONS

Il est interdit de boire ou manger dans la salle, de filmer, photographier ou d'enregistrer les spectacles. Les téléphones portables doivent être éteints dès le démarrage du spectacle. Merci !



# L'équipe du Colisée

Frédéric Lefebvre	Adjoint au Maire en charge de la Culture et du Patrimoine
Bertrand Millet	Directeur Général
Catherine Boucher	Administratrice
Judith Levet	Attachée d'Administration
Kim Delemasure	Assistante Administrative Stagiaire
Anne-Sophie Keirel	Administratrice de Production
Caroline Piérard	Responsable de la Communication
Paule Dupretz	Assistante Communication Stagiaire
Claire Thiollier	Chargée des Relations avec le Public, Accueil Artistes
Estelle Lauthier	Responsable des Relations B to B, Mécénat, Partenariats
Dorianne Lanneau	Chargée de Billetterie, Secrétariat et Accueil
Isabelle Eggemann	Accueil et Billetterie
Florence Lerouge	Responsable Bar et Accueil Artistes
Bernard Vanalderwelt	Directeur Technique
Mohamed Adil	Assistant Direction Technique
Thierry Roche	Régisseur Général
Florian Brasier	Régisseur Général Adjoint - Régisseur Lumière
Franck Minet	Régisseur Son
Philippe Lenoir	Régisseur Plateau
Ludovic d'Halluin	Régisseur Plateau
Reynald Renard	Responsable Bâtiment et Réseaux
Franck Dutillieux	Technicien Polyvalent

## ♥ REMERCIEMENTS

Le Colisée remercie l'équipe de la Trésorerie de Roubaix municipale, Isabelle Tavernier et les services municipaux de la ville de Roubaix. Les équipes de techniciens, intermittents du spectacle, d'hôtes et hôtesse d'accueil, le personnel de sécurité et le personnel d'entretien, les équipes d'*Alive*, *Treepix*, *Mine de Rien*, *Roubaix Music*, Julien Faelli de *Utick*, le photographe Benoît Dochy, les équipes médicales de *SOS Culture Doc* et l'équipe du Restaurant du Colisée et son chef Remi Sobbecki.

Réalisation graphique du programme : Éric Kubiak.

Illustration de la couverture : Jigé Art Color.

Impression du programme : Tanghe Printing Comines.

Conception et développement du site : Cocoa et Fractory à Lille.

## LE COLISÉE THÉÂTRE DE ROUBAIX

31, rue de l'Épeule - BP 4 - 59051 Roubaix Cedex 1

Billetterie : 03 20 24 07 07 - Administration : 03 20 24 46 56

Licences 1-1009742 / 2-1096884 / 3 -1009741.



# À votre service

Vous avez un projet et le Colisée en serait l'écrin, une envie de découvrir l'envers du décor, de rencontrer notre équipe de professionnels pour un sujet précis, dites-nous tout sur [contact@coliseeroubaix.com](mailto:contact@coliseeroubaix.com), nous serons ravis de vous répondre !



## Comités d'entreprises : laissez-vous tenter !

Afin de vous conseiller dans le choix des spectacles les plus adaptés à votre public, de vous proposer le meilleur placement en salle, contactez directement Estelle Lauthier au 03 20 24 84 46 ou par mail : [estelle.lauthier@coliseeroubaix.com](mailto:estelle.lauthier@coliseeroubaix.com).



## Publics scolaires ou étudiant : un projet à co-construire !

Nous sommes à l'écoute de vos envies et avons à cœur de partager avec vous notre passion.

Pour les représentations mises en place sur le temps scolaire, Le Colisée offre un tarif préférentiel pour les établissements roubaisiens : 4 € (7 € pour les non roubaisiens). Des dossiers pédagogiques peuvent être envoyés aux professeurs concernés pour poursuivre la réflexion en classe. Contactez [claire.thiollier@coliseeroubaix.com](mailto:claire.thiollier@coliseeroubaix.com) pour développer ensemble votre projet.



## Associations, groupes, centres sociaux et de loisirs : bienvenue au Colisée !

Le Colisée est un spectacle à lui tout seul ! Découvrez ses coulisses et plongez dans un lieu d'histoire et d'émotion avec les visites guidées jusqu'à 19 personnes.

Afin de mieux adapter au groupe et à l'âge des visiteurs ou tout simplement partager votre projet pour un accompagnement sur mesure, contactez [claire.thiollier@coliseeroubaix.com](mailto:claire.thiollier@coliseeroubaix.com).



## Soirées Vip ou entreprises, séminaires, conventions : offrez-vous un lieu d'exception !

Une occasion idéale pour que l'on vous considère comme unique et optimiser vos relations clients, partenaires ou collaborateurs. Racontez-nous votre projet et voyons ensemble comment le concrétiser [estelle.lauthier@coliseeroubaix.com](mailto:estelle.lauthier@coliseeroubaix.com).



# En toute complicité



## Les Belles Sorties

Lancé en 2011, le dispositif Les Belles Sorties de la Métropole européenne de Lille anime 78 communes et connaît un succès formidable !

Chaque année, ce dispositif propose aux petites et moyennes communes du territoire métropolitain, des spectacles de haute qualité artistique programmés par les grands équipements culturels de la Métropole lilloise, faisant événement sur le plan local et favorisant la circulation des publics. Ce sont déjà 70 000 spectateurs qui ont participé à plus de 508 représentations depuis le lancement des Belles Sorties !

Le *Colisée*, structure référente de la Métropole, se réjouit d'y participer pour la troisième fois en programmant le spectacle *Leurre de vérité* de l'illusionniste Luc Apers dans quatre communes mi-octobre : à **Lesquin** au Centre Culturel Dany Boon ; à la salle municipale de **Wambrechies** ; à la salle polyvalente de **Tressin** et à L'Étoile, Scène de **Mouvaux**. Toutes les informations sur notre site [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com).

Pour un prix très accessible (5 € maximum), dénicher près de chez vous toutes ces Belles Sorties, créatrices de moments magiques, d'émotions et de rencontre privilégiée avec les artistes !

Retrouvez le programme complet 2020-2021 sur le site [lillemetropole.fr](http://lillemetropole.fr)

## Les salles partenaires

Le projet artistique du *Colisée* s'invite dans les salles des villes limitrophes de Roubaix.

Fruits de beaux échanges en amont de la saison avec les responsables des salles voisines, plusieurs spectacles sont recommandés par Bertrand Millet et programmés au fil de l'année dans ces quatre lieux :



### ALLENDE!

Esplanade de l'Europe - 59370 **Mons-en-Barœul**  
Parking gratuit | 03 28 77 44 35 | [monsensbaroeul.fr/agenda](http://monsensbaroeul.fr/agenda)

### LE ZÉPHYR

Rue du Tilleul - 59510 **Hem**  
Parking gratuit | 03 20 66 58 09 | [ville-hem.fr](http://ville-hem.fr)

### THÉÂTRE CHARCOT

122, rue du Docteur Charcot - 59700 **Marcq-en-Barœul**  
Parking gratuit | 03 20 45 46 37 | [marcq-en-baroeul.org](http://marcq-en-baroeul.org)

### L'ÉTOILE SCÈNE DE MOUVAUX

Place du cœur de ville - 59420 **Mouvaux**  
Parking gratuit | [mouvaux.fr](http://mouvaux.fr)

**LE SHOPPING**  
**À ROUBAIX,**  
*de quoi satisfaire*  
**TOUTES VOS**  
**ENVIES !**

MODE | CRÉATEURS | DESIGN | BOUTIQUES  
LOCALES | GRANDES ENSEIGNES | MARCHÉS  
TEMPORAIRES | QUARTIERS SHOPPING |  
COMMERCES ZÉRO DÉCHETS

- UNE OFFRE DE RESTAURATION RICHE ET VARIÉE POUR AVANT OU APRÈS VOTRE SPECTACLE !
- 1200 COMMERCES
- 2 OUTLET CENTERS L'« USINE » ET « MACARTHUR GLEN »
- UNE GALERIE COMMERCIALE
- UN HYPERMARCHÉ RÉNOVÉ AU CENTRE-VILLE
- DES EXPÉRIENCES DE COMMERCES INNOVANTS...
- UN LABEL COMMERÇANT ZÉRO DÉCHET POUR UN SHOPPING RESPONSABLE

GAREZ-VOUS À PROXIMITÉ DE VOS COMMERCES, C'EST GRATUIT LA 1<sup>ÈRE</sup> DEMI-HEURE ET DE 12H30 À 14H. AVEC LES APPLIS MOBILES FLOWBIRD OU PARKNOW, C'EST ENCORE PLUS FACILE !

(RE)-DÉCOUVREZ LES BOUTIQUES ET LES RESTAURANTS DE ROUBAIX SUR [roubaixshopping.com](http://roubaixshopping.com)





**RENAULT DACIA  
SECLIN**



**Vente de véhicules neufs  
Un parc de 100 véhicules d'occasion  
Entretien mécanique et carrosserie**

**Conseil - Reprise - Financement**

Renault Dacia Seclin, notre motivation : votre satisfaction

**RENAULT DACIA SECLIN**  
15 route de Lille - 59113 SECLIN  
Tel 03.20.62.94.14



**Renault Dacia  
SECLIN**

Hôtel Mercure

**Mercure Lille Roubaix  
Grand Hôtel**



**Le Mercure Lille Roubaix Grand Hôtel** vous invite à découvrir son art de vivre. Dans un style Art Déco animé de touches contemporaines, vous profiterez de tous ses services et installations pour vos événements privés et professionnels. Son bar avec cheminée accueillera vos cocktails dans une atmosphère conviviale et chaleureuse.

Figure historique de la ville de Roubaix, l'hôtel est situé au cœur de la métropole lilloise. Son cadre d'exception est idéal pour l'organisation de vos journées d'études, repas d'affaires ou séminaires. Doté d'un espace séminaire de 200m<sup>2</sup>, dont 150m<sup>2</sup> baignés de lumière naturelle, l'hôtel propose 76 chambres «Standard» et 12 chambres «Privilège».

Notre établissement se trouve à quelques minutes du Colisée et du Musée La Piscine : profitez-en pour découvrir aussi notre restaurant, **Le Vieil Abrevoir**, proposant des produits frais et de saison.

**LE VIEIL  
ABREVOIR**

**MENU DU MARCHÉ • 19€**

**PRODUITS FRAIS ET DE SAISON, ENTRÉE-PLAT  
OU PLAT DESSERT, DU LUNDI AU VENDREDI, MIDI ET SOIR**

22 Avenue Jean Lebas · 59100 ROUBAIX  
Tél. +33(0)3 28 52 13 98 · Fax. +33(0)3 28 52 45 45 · h7951@accor.com  
[www.accorhotels.com](http://www.accorhotels.com) · [www.mercure.com](http://www.mercure.com) · [www.le-vieil-abrevoir.fr](http://www.le-vieil-abrevoir.fr)  
Restaurant ouvert midi et soir du lundi au vendredi. Ouvert uniquement aux réservations groupes le samedi et dimanche midi et soir.  
f @ «Le Vieil Abrevoir»

  
CHAMPAGNE  
CASTELNAU



champagne-castelnaud.fr

horizon-bleu.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

SI UN FRISSON VOUS PARCOURT,  
C'EST PARFOIS GRÂCE À NOUS.



Nous sommes une banque engagée au cœur de nos territoires. Tout naturellement, nous accompagnons le Colisée dans sa nouvelle saison 2020-2021.

**Crédit du Nord** 

Crédit du Nord - S.A. au capital de EUR 890 263 248 - Siège Social : 28, place Rihour - 59000 Lille - Siège Central : 59, boulevard Hausmann - 75008 Paris - 456 504 851 - RCS Lille - Crédit photo : GraphiObsession - Oko

# Quel soir passerons-nous ensemble au Colisée cette année ?



31, rue de l'Épeule  
59051 Roubaix



03 20 24 07 07



Bar et snacking  
avant le spectacle



Vestiaire gratuit



Parking gratuit  
surveillé  
autour du Colisée

**Nouveau !**  
Forfait soirée au  
Parking de la Gare  
de Roubaix



Commandez  
en ligne  
7 jours/7

**24h/24**  
coliseeroubaix.com



La programmation  
en un seul flash !



Plus grand théâtre  
au nord de Paris,  
le Colisée peut  
accueillir jusqu'à  
**1700** personnes



Lieu mythique  
depuis **1927**  
Le Colisée  
bénéficie du soutien  
de la ville de  
**Roubaix**



Restaurant du Colisée  
Ouvert tous  
les soirs de spectacle.  
Réservation  
uniquement par mail :  
restaurantcoliseeroubaix  
@gmail.com



Plus de **60**  
spectacles  
par saison  
pour vous offrir  
une programmation  
éclectique !



Pour suivre toute l'actualité du Colisée, suivez-nous sur les réseaux  
et inscrivez-vous à la newsletter sur [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)