

26 SAISON 27

On se prépare
à fêter les 100 ans!



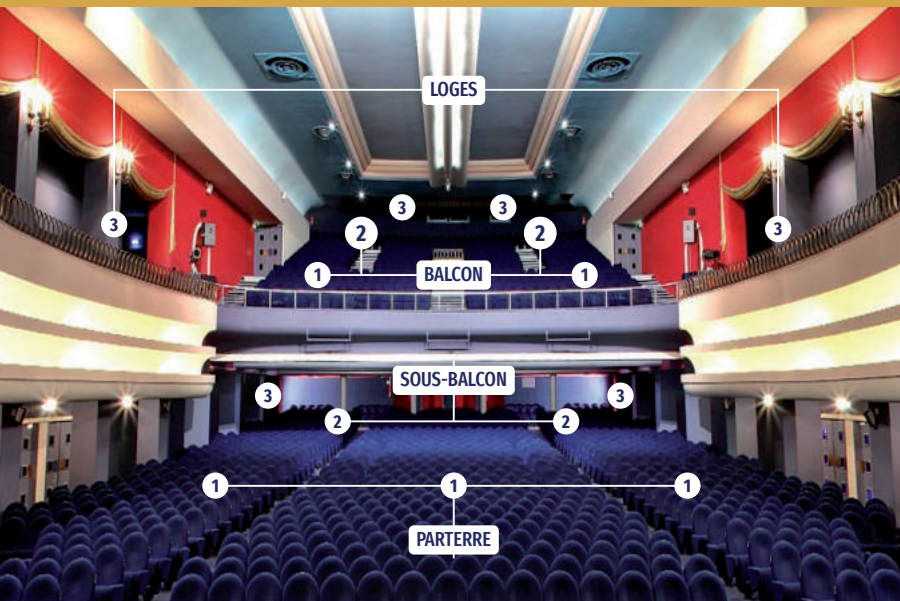
laurent



Colisée
Un soir ensemble



À la veille de ses 100 ans, le Colisée est le rendez-vous des émotions, du rire, de la musique, de la danse et du spectacle. Au cœur d'une architecture Art déco, la salle propose jusqu'à 1 700 places dans une atmosphère intimiste, avec plus de cent représentations par saison accueillant plus de 110 000 spectateurs.



1

Catégorie 1

De la scène jusqu'au rang 32 et au balcon du rang A au rang M inclus.

2

Catégorie 2

Seconde partie de salle à partir du rang 33 (parterre), du rang N (balcon) et les strapontins.

3

Catégorie 3

Places à visibilité réduite : derniers rangs, loges (parfois) et derrière la régie.



Une aide audio sur une large sélection de spectacles (page 146).



Un placement adapté en salle vous est réservé.



Un parking offre des places avec un accès privilégié.



Suivez ce picto : spectacle à vivre en famille.

Nous avons à cœur de préparer votre venue.
Contactez la billetterie au **03 20 24 07 07**
ou par mail contact@coliseeroubaix.com.

édito

Presque centenaire et pourtant si jeune d'esprit!

La saison qui s'achève vous aura vu plus nombreux que jamais franchir les portes du Colisée, et nous nous en réjouissons ! Avec 137 000 entrées sur 121 représentations, plus de 7650 abonnés, le Colisée fait partie des dix théâtres de France les plus fréquentés. Que ce soient les ballets classiques ou contemporains, les pièces de théâtre, les humoristes, les spectacles musicaux ou les concerts, de très nombreuses représentations ont affiché complet et nous avons fréquemment ajouté des séances pour pouvoir tous vous accueillir. Merci pour votre assiduité et votre fidélité, preuves que vous vivez au Colisée des soirées qui vous font du bien et que notre Colisée, qui aura 100 ans en mai 2027, continue à vivre sa meilleure vie !

Nous vous présentons cette nouvelle saison, absolument enthousiasmante avec pas moins de 68 spectacles différents. Il y en aura pour tous les goûts, des petites pépites théâtrales aux vedettes internationales, des compagnies de danse les plus connues et les plus importantes - Preljocaj, (LA)HORDE ou Fauve Hautot - aux humoristes à la mode, des artistes de tous les horizons, habitués du Colisée ou invités pour la première fois, chacun trouvera son bonheur en parcourant ces pages.

Un grand temps fort aura lieu juste avant Noël : des bulles de bonheur s'envoleront dans la salle lors des sept représentations du fameux *Slava's Snowshow...* gare à la tempête de neige qui ensevelira petits et grands, pour la plus grande joie de tous !

Vivre une soirée de partage en écoutant les chansons de Julien Clerc, Jeanne Cherhal ou Pink Martini, découvrir une comédie irrésistible interprétée par Clémentine Célarié, Jean-Paul Rouve ou François Morel, se laisser émouvoir par Andréa Bescond, Cristiana Réali ou Pierre Arditi, vibrer aux acrobaties des circassiens du Cirque Alfonse, se laisser envoûter par la gestuelle incroyable des danseurs de Murmuration 2 ou par la chorégraphie d'Hofesh Shechter, éclater de rire avec Moguiz, Marine Leonardi ou Panayotis Pascot...

Voici les invitations, parmi tant d'autres, que nous vous lançons !



Bertrand Millet

Bertrand MILLET
Directeur du Colisée



Les moments clés du Colisée

Les présentations de saison, un rendez-vous incontournable

Chaque année en mai, le Colisée vous invite à découvrir la nouvelle saison – qui commence en septembre – lors de deux séances conviviales. L'occasion de vous faire découvrir toute la programmation grâce à nos nos présentations des spectacles sur scène et à la diffusion d'extraits vidéos.

Des places à gagner, des cadeaux-surprises et un abonnement tiré au sort pour deux personnes à l'issue de chaque séance !

Il suffit de réserver votre place à 2€ sur notre site coliseeroubaix.com.

Pour clôturer ces moments, l'équipe du Colisée vous convie à partager un pot de l'amitié. Dates à retenir :

Saison 2026-2027 : le mercredi 20 mai à 15 h et à 20 h.

Saison 2027-2028 : le mardi 25 mai 2027. Comptez sur nous pour vous le rappeler via notre newsletter.

Les abonnements

Dès le **lundi 1^{er} juin 2026** matin sur le site coliseeroubaix.com.

Pour optimiser votre expérience :

- Préparez vos choix de spectacles à l'avance.
- Gardez votre carte bancaire à portée de main pour finaliser votre commande ainsi que votre smartphone pour valider votre paiement.
- Pour les réservations sur place et pour les groupes de plus de neuf personnes, inscrivez-vous via l'agenda en ligne accessible dès le jeudi 21 mai matin sur notre site. Attention, nous vous accueillons uniquement sur rendez-vous.
- Les rendez-vous au restaurant du Colisée débuteront le lundi 1^{er} juin 2026 à 14 h.

Les places à l'unité

La billetterie individuelle ouvrira le **vendredi 12 juin** matin. Réservez vos places sur coliseeroubaix.com ou par téléphone au **03 20 24 07 07**.

La newsletter

Pour être au courant avant tout le monde de l'actualité du Colisée, inscrivez-vous à notre newsletter via notre site. Nous vous informons des offres privilégiées et des nouveautés de la programmation (une à deux fois par mois, pas plus !).

Les réseaux sociaux

Plongez au cœur du spectacle vivant et des événements en rejoignant notre communauté sur les réseaux sociaux. Avec près d'une centaine de levers de rideau par an, le Colisée vous réserve de belles surprises !



Le Colisée accueille tous les Roubaisiens !

La population de Roubaix se caractérise par sa jeunesse, son dynamisme, sa diversité et son histoire populaire, ouvrière et d'héritiers de l'immigration. Peu de villes de 100 000 habitants peuvent ainsi se targuer d'accueillir des populations d'origines, de religions et de cultures si diverses. Cette mixité sociale et culturelle est un enjeu majeur : les responsables de la cité – élus, personnels municipaux, directeurs et équipes des structures sociales et culturelles, responsables associatifs... – chacun, à sa place, doit œuvrer pour permettre l'harmonie et le dynamisme dans notre ville. Aujourd'hui, une nouvelle équipe d'élus prend les rênes de la Ville, avec la ferme intention de faire en sorte que chaque habitant trouve sa place et se sente reconnu.

Les activités culturelles, et notamment les spectacles vivants, vont permettre de bâtir le vivre-ensemble jour après jour. Roubaix a la chance de posséder des structures culturelles de premier plan, couvrant tous les domaines artistiques : le Colisée est un atout majeur dans le domaine du spectacle, l'un des théâtres les plus fréquentés en France en dehors de Paris. La saison qui s'achève est une saison record, avec 137 000 personnes ayant fréquenté la salle roubaissienne, dont environ 20 % de Roubaisiens. Étant donné que les autres spectateurs viennent de toute la région, et surtout des autres villes de la métropole, il serait juste que les autres collectivités – la MEL, l'État, la Région – prennent leur part dans le financement public du Colisée, ce qu'ils n'ont jamais fait et ce qui nous semble tout à fait étonnant.

La programmation sur le temps scolaire, les tarifs avantageux pour les habitants de Roubaix et les jeunes de moins de 26 ans, le lien permanent entretenu avec le public : tout cela

fait du Colisée un élément essentiel du service public de la Culture, ici à Roubaix.

Nous continuerons à mettre en œuvre les mesures qui permettront à chaque Roubaisien de trouver sa place pour venir assister aux spectacles du Colisée.



→
David GUIRAUD
Maire de Roubaix
© Sébastien Candellier

↑
Samir OUANES
Élu à la Culture et
au Rayonnement
du Territoire
© Sébastien Candellier



L'agenda de la saison 2026-27

En un seul coup d'œil, retrouvez toute la programmation et les tarifs pour le calcul du montant total de votre abonnement (+5 € de frais de dossier par abonné). Pour les jeunes de moins de 26 ans et pour les abonnés roubaisiens, sélectionnez le tarif -26/RBX.

P	SPECTACLE	DATES		ABONNÉ	ABONNÉ -26/RBX
14	Les Fables de La Fontaine**	30	Sept.	22€	16€
16	Nicolas Devort Lisa**	6	Octobre	27€	22€
18	Mehdi Djaadi Couleur Framboise	7		31€	28€
	Calogero Un soir dans les théâtres	9		HORS ABONNEMENTS	
20	ADN de Caroline Ami et Flavie Pean	13		35€	30€
22	Pink Martini La tournée anniversaire !	14		39€	35€
24	Carmina Burana	17 18		HORS ABONNEMENTS	
26	Panayotis Pascot Entre les deux	3	Novembre	39€	35€
28	Marine Leonardi Mauvaise Graine	4		39€	35€
30	Ana Popović Dance to the Rhythm	5		31€	28€
32	Compagnie Haspop Curiosité	7		31€	28€
34	Jeanne Cherhal	10		31€	28€
36	Grease is the Word	12		38€	33€
38	Renan Luce joue Repenti	13		31€	28€
40	Les Chatouilles ou La Danse de la colère	14		31€	28€
42	Marion Mezadorian Craquage**	17		27€	22€
44	Elena Nagapetyan Ça valait le coup	18		39€	35€
46	Fabrice Éboué SolitudeS	19		HORS ABONNEMENTS	
48	Marion Motin Narcisse	21		27€	22€
50	Julien Clerc Une vie	22		49€	45€
52	Le Chant des lions	24		31€	28€
54	Yannick Noah Un p'tit tour à deux	26		39€	35€
56	Sadeck Berrabah Murmuration Level 2	28		45€	39€
58	Match d'Impro Marcq vs 5 nations	1 ^{er}	Décembre	19€	17€
60	The Amy Winehouse Band	3		35€	30€
62	Le Bourgeois gentilhomme	4 5		45€	39€
64	Slava's Snowshow	Du 9 au 13		39€	35€
66	4211km**	15		27€	22€
68	Same But Different LET'S GO !	17		38€	33€

P	SPECTACLE	DATES		ABONNÉ	ABONNÉ -26/RBX
70	(LA)HORDE Age Of Content	15	16	39€	35€
72	Gravity & Other Myths		19	31€	28€
74	Natasha St-Pier		23	35€	30€
76	Simone Veil Les Combats d'une effrontée		26	31€	28€
78	Le Manuel de la jeune mariée 1957		27	31€	28€
80	Europa Dance Company Casse-Noisette**		29	27€	22€
82	Potiche de Barillet et Grédy	3	4	39€	35€
84	Constance Inconstance		5	31€	28€
86	La Jalousie de Sacha Guitry		7	39€	35€
88	Hofesh Shechter In The Brain	9	10	35€	30€
	200 Voix pour Goldman		12	HORS ABONNEMENTS	
90	Le Cercle des Poètes disparus		13	39€	35€
92	Le Procès d'une vie		16	31€	28€
94	Compagnie Zahrbat MALMUS		18	31€	28€
96	The U2 Experience Tribute U2		5	49€	45€
98	La Noce d'Alfonse Cirque Alfonse	9	10	31€	28€
100	La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro		12	38€	33€
102	Thomas Wiesel Société écrans		13	31€	28€
104	RIOULT Dance New York		16	38€	33€
106	Un château de cartes de Hadrien Raccach		18	39€	35€
108	Jeanfi Janssens Tombé du ciel		19	35€	30€
110	David Castello-Lopes Délicieux		20	38€	33€
112	Christophe Hondelatte		23	31€	28€
115	Vincent Dedienne		25	31€	28€
117	Moguiz Coucou !		26	38€	33€
118	Ballet Preljocaj HELIKOPTER / LICHT		31	38€	33€
118	Ballet Preljocaj HELIKOPTER / LICHT		1 ^{er}	38€	33€
121	ART avec François Morel	3	4	39€	35€
122	Paul de Saint Sernin		6	31€	28€
125	Ilyes Djadel Déjà		7	35€	30€
127	Nicolas Canteloup Nouveau spectacle		9	39€	35€
129	Le Père avec Pierre Arditi		10	45€	39€
131	La Prochaine Fois que tu mordras la poussière		14	31€	28€
133	Grupo Corpo Piracema – Parabelo		16	38€	33€
135	Marius de Marcel Pagnol		4	31€	28€
136	Cléopâtre La Reine Louve		11	31€	28€
	Les 100 ans du Colisée		25		
139	Les Aventuriers de minuit		27	31€	28€
141	Philippe Caverivière		28	HORS ABONNEMENTS	
143	Laurent Gerra se met à table !		29	45€	39€
145	GROUND C° Nassangar & Sons Of Wind		15	31€	28€

** Offerts au choix aux abonnés qui ont choisi 8 spectacles et plus (voir p.8)



Vous abonner au Colisée

On n'est jamais mieux servi qu'en s'abonnant !
Ouvert à tous, l'abonnement est individuel et nominatif : vous allez adorer les avantages qu'il vous réserve !

C'EST TRÈS SIMPLE !



Vous sélectionnez
4 spectacles différents*
(ou plus)



Vous ajoutez
5 € pour les frais
de dossier

* Concernés par le tarif abonné.



Vous bénéficiez du tarif abonné
et des avantages exclusifs

LES AVANTAGES EN S'ABONNANT

La priorité. Les abonnements sont accessibles près de deux semaines avant les réservations individuelles. Les meilleures places au meilleur tarif dès le démarrage de la saison sur la plupart des spectacles.

De 20 à 40 % de réduction sur le tarif plein.

Un tarif encore plus avantageux si vous habitez Roubaix ou si vous avez moins de 26 ans au moment de la souscription.

La possibilité d'ajouter d'autres spectacles au tarif abonné au fil de la saison.

Des places offertes (1 place pour 8 spectacles achetés, 2 places pour 12 spectacles achetés) parmi les 5 représentations : *Les Fables de La Fontaine* (p. 15), *Lisa* (p. 16), *Marion Mezdorian* (p. 43), *4 211 km* (p. 66) ou *Casse-Noisette* (p. 81) (le gratuit étant le moins cher).

L'échange de vos billets sans frais jusqu'à 72 h avant la représentation.

BON À SAVOIR



Plusieurs fois sans frais si vous voulez

Vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais en ligne (à partir de 150 €) ou au guichet.



Papier ou digital, à vous de choisir

Vous recevez directement et gratuitement vos billets par email pour les télécharger sur votre téléphone portable ou par courrier avec frais d'envoi (5 €).



Choisissez votre mode de règlement

En ligne ou sur place, en carte bancaire, espèces ou chèque (à l'ordre de Régie Billetterie du Colisée de Roubaix). Les Chèques Vacances (papier ou dématérialisés) et les Chèques Culture UP sont également acceptés.



Une personne non-abonnée souhaite vous accompagner ?

Dès le lundi 1^{er} juin, ajoutez des places à l'unité (tarif plein ou réduit) dans votre commande (une fois votre abonnement constitué, à l'étape qui précède le paiement) pour vivre un ou plusieurs spectacles ensemble.



Les conseils d'Émilie

Responsable de la billetterie

“ Préparez votre liste complète de spectacles en commençant par vos favoris. Pensez à sélectionner le ou les spectacles qui vous seront offerts dès huit dates réservées. Laissez le logiciel gérer automatiquement votre placement : il vous attribuera les meilleures places disponibles. Une fois votre panier validé et payé, prenez le temps de vérifier votre placement dans le récapitulatif que vous recevrez. Si vous avez la moindre question ou rencontrez un problème, même après paiement et confirmation, notre équipe reste à votre disposition. N'hésitez pas à nous contacter !
Le saviez-vous ? Notre service billetterie est doté de véritables super pouvoirs pour vous simplifier la vie ! ”

En cas d'empêchement

Abonnez-vous sans stress car l'échange est possible au Colisée ! Contactez le service billetterie **au moins 72 h avant l'événement** et communiquez-nous votre choix de spectacle en échange. Ce service est pour la grande majorité de nos représentations. Au-delà du délai de 72 h, les échanges ne sont plus possibles. Contactez-nous au : **03 20 24 07 07** ou sur contact@coliseeroubaix.com



Scannez-moi et découvrez comment vous abonner sur le site !



L'accueil au Colisée

31, rue de l'Épeule à Roubaix

En semaine, l'accueil du Colisée est ouvert les mardi matin et jeudi matin de 10 h à 12 h 30 (sur rendez-vous les après-midis du mardi au vendredi de 14 h à 17 h 30) sauf les jours fériés et les périodes de vacances scolaires (zone B).

Par téléphone au 03 20 24 07 07 du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

Pour contacter le Colisée par mail : contact@coliseeroubaix.com

LES HORAIRES

Nos spectacles commencent à 20h sauf cas particuliers mentionnés sur la page du spectacle, notez-le et dites-le à vos amis ! Les portes du Colisée ouvrent **une heure avant le début du spectacle** et l'accès à la salle s'effectue généralement 30 minutes avant le début de la représentation. Vérifiez bien la date et l'heure de l'évènement sur votre billet ou e-billet.

À VOTRE SERVICE

Une personne de notre équipe est à votre disposition à la billetterie dans le hall pour répondre à vos questions les soirs de spectacles. Dès votre arrivée, une équipe de professionnels vous accueille et veille à votre sécurité.



Vestiaire gratuit

Confiez vos effets personnels à notre hôte ou hôtesse si vous le souhaitez avant l'entrée en salle.



Placement en salle

Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure ! Si vous le souhaitez, des hôtes et hôtesse vous accompagnent en salle pour vous guider vers votre place (sauf indication contraire, nos représentations sont en placement numéroté). Pour les retardataires, votre placement ne sera plus garanti (sans remboursement ni échange).

Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques : vous serez contraints d'attendre le moment préconisé par notre équipe d'accueil pour les retardataires.



Personnes en situation de handicap

Des accès et des places adaptés vous sont réservés. Pour organiser au mieux votre venue, réservez vos places directement à la billetterie au 03 20 24 07 07. Pour la mise à disposition d'une aide auditive renseignez-vous page 146.



Recommandations

Il est interdit de boire ou manger dans la salle, de filmer, photographier ou d'enregistrer les spectacles. Les téléphones portables doivent être éteints dès le démarrage du spectacle.

VOTRE VENUE

Pour les usagers du train ou du métro ligne 2 – Station GARE JEAN-LEBAS et du bon plan du parking de la gare : un petit coup d'œil au sol, et vous êtes sur le bon chemin !

Pour vous guider, une ligne bleue a été tracée au sol : suivez-la tout simplement jusqu'au théâtre.

Pour venir facilement et sans stress, le vélo ou les transports en commun restent des options simples et écologiques. Et si vous préférez la voiture :

• **Parking aérien de la gare de Roubaix avec ses 390 places** : un stationnement pratique, gratuit et facile d'accès (en arrivant de la voie rapide D656, prenez la sortie 10 ROUBAIX – CENTRE) pour arriver détendu et garé en toute sérénité.

Quand le quartier est saturé ou que votre spectacle commence dans un quart d'heure, pensez à rejoindre ce parking ! Profitez de 4 heures de stationnement offertes, à chaque représentation au Colisée, à moins de 600 mètres à pied (presque) tout droit ! De la place de la gare, en passant par la rue de l'Alouette vers le 31 rue de l'Épeule, un tracé au sol est prévu pour vous guider vers le parvis du Colisée.



- Parking surveillé et gratuit autour du Colisée.
- Parking du musée de La Piscine à 400 m (ancien bowling).



Le parking de la gare, comment ça marche ?

- 1 Prenez un ticket à l'entrée du parking.
- 2 Présentez-le au vestiaire du Colisée, avant la séance **si possible**.
- 3 Repartez avec un chèque-parking de 4 heures, à utiliser à la borne de paiement du parking et non à la barrière de sortie.



Un geste simple, une grande différence : nous vous remercions de respecter les habitants du quartier en vous garant de manière responsable. Un petit effort pour marcher quelques mètres et vous contribuez à préserver la tranquillité des habitants du quartier, souvent confrontés à des stationnements gênants ou non respectueux.



À vos agendas !

Le mardi 25 mai 2027, le Colisée ne fête pas seulement une date : il célèbre chacun d'entre vous.
 Ceux qui ont poussé ces portes pour la première fois avec des étoiles dans les yeux.
 Ceux qui y reviennent saison après saison, fidèles et complices.
 Ceux qui ont transmis cette passion à leurs enfants, comme on transmet un trésor.
 Cette journée sera bien plus qu'une présentation de saison. Ce sera une fête : la nôtre, celle de tous ceux qui font vivre ce lieu depuis toujours.
 Des surprises vous attendent, à la hauteur de ce siècle d'émotions.

Notez la date. Nous avons hâte de la vivre avec vous.

↓ 1970 : l'entrée rue de l'Épeule



↓ Le Colisée en 1927



↓ La façade en 1951



↓ 1927 : cinéma de 2500 places



↑ Le Colisée en 1951



← La façade en 1983

Mai 1927 • Mai 2027

Le Colisée fête ses 100 ans !

Un siècle. Cent ans de rideaux qui se lèvent, de corps qui dansent, d'images qui défilent et d'applaudissements qui résonnent.

Cent ans d'émotions partagées, de premières fois, de souvenirs qui ne s'effacent pas.

Il a d'abord fait **swinguer Roubaix**.

Sur sa piste de dancing, des générations se sont retrouvées, ont tourné, ri, peut-être même tombé amoureux. Puis il a fait rêver les yeux grands ouverts, projetant sur grand écran des histoires venues d'ailleurs.

Et un jour, il est devenu ce qu'il est aujourd'hui : une salle de spectacle vivant, souvent surnommée **l'Olympia du Nord**.

Trois vies. Un seul endroit. Une âme intacte.

Et vous, quelque part dans cette longue et belle histoire, vous y étiez.

Si ce n'est pas déjà fait, inscrivez-vous à notre newsletter pour suivre toute notre actualité et ne rien manquer de la fête des 100 ans !



laurent

SEPTEMBRE

MERCREDI 30

20 H

COLISÉE

CONCERT DESSINÉ

1H TOUT PUBLIC

50 MIN SCOLAIRES

OCTOBRE

JEUDI 1^{ER}

10 H | 14 H 30

COLISÉE (SCOLAIRE)

À PARTIR DE 6 ANS

VENDREDI 2

10 H | 14 H 30

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS



Les Fables de La Fontaine

Le Philharmonique de la Roquette

Une redécouverte captivante de ces textes classiques à travers une expérience visuelle et musicale créée en direct. Un spectacle poétique où la modernité des illustrations en *live* se mêle aux mélodies pour donner vie aux célèbres animaux de notre enfance.

Plus de trois siècles après leur écriture, les textes de Jean de La Fontaine n'ont rien perdu de leur mordant ni de leur étonnante actualité. Avec cette nouvelle création, la compagnie Le Philharmonique de la Roquette réinvente ces récits incontournables sous la forme d'un fascinant « concert dessiné ». Sur scène, la magie opère à vue : pendant que le dessinateur Olivier Durand esquisse les célèbres animaux anthropomorphes, son trait prend vie sur grand écran, à la manière d'un ciné-concert. Son pinceau numérique, jouant avec les couleurs et les perspectives, danse au rythme d'une partition jouée en direct. Ainsi, des œuvres emblématiques comme *Le Corbeau* et *le Renard* ou *Le Lièvre et la Tortue* se transforment en de petites histoires audiovisuelles de quelques minutes. Aux claviers et aux percussions, Laurent Bernard et Julien Kamoun imaginent une bande-son hybride et audacieuse, où la noblesse du clavecin rencontre les rythmes des pads électroniques et la poésie de la scie musicale. Éclairé par la voix de conteurs, ce spectacle dépoussière les morales d'hier avec malice, prouvant que la portée universelle de ces fables s'adresse toujours autant aux adultes qu'aux plus jeunes. Laissez-vous séduire par cette toile sonore et visuelle captivante !



Avec : Olivier Durand (dessins) | Laurent Bernard (piano, claviers) | Julien Kamoun (batterie, scie musicale, pads électroniques) | Aïssa Mallouk et Marie Vauzelle (conteurs/euses) | Visuel : Olivier Durand

TARIFS

	PLEIN	30	RÉDUIT/CAT. 2	25
CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	DERNIÈRE MINUTE	15	SCOLAIRES	8/5
ABONNÉ(E) CAT.1	ABONNÉ(E) CAT.2	16	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	16



LES FABLES DE LA FONTAINE

UNE EXPÉRIENCE VISUELLE & MUSICALE





“Épatant ! L'incroyable talent de Nicolas Devort est de créer de vrais personnages, au-delà des stéréotypes. On s'y attache d'emblée et l'on suit avec intérêt leur histoire.”

Le Parisien



Lisa

pour la vie



“Drôle, sensible, à l'image de la vie, Lisa confirme le talent de Nicolas Devort qui creuse le sillon d'un théâtre généreux, sincère.”

Le Progrès

Tony

OCTOBRE

MARDI 6 14 H 30

COLISÉE (SCOLAIRE)

MARDI 6 20 H

COLISÉE



THÉÂTRE

1H 15

À PARTIR DE 13 ANS

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS

Nicolas Devort

Lisa

Mise en scène Clotilde Daniault

Écrit et interprété par Nicolas Devort, ce seul-en-scène poignant s'inscrit dans la lignée de ses précédents succès, tels que *Dans la peau de Cyrano* et *La Valse d'Icare*, accueillis au Colisée en 2016 et 2021.

À chaque création, le public salue la performance saisissante de l'auteur-comédien, sa capacité à donner vie à des personnages attachants et profonds, loin des stéréotypes. Il est ici question d'emprise, cette mécanique insidieuse qui fait perdre ses repères, la confiance en soi et parfois même la capacité de s'exprimer, au risque de voir voler en éclats le cocon familial. Lisa rencontre son premier petit ami Léo au lycée, au moment même où sa mère, Cathy, s'éprend d'Édouard, un homme d'abord charmant, qui se révèle bientôt toxique et violent. Ce bouleversement redessine la relation fusionnelle entre la mère et la fille, et confronte Lisa à des choix d'adulte prématurés. Lisa et Léo s'interrogent, ne se sentent pas entendus ou compris. Même au lycée, ils se heurtent à l'intolérance et à la bêtise.

Sans accessoires, dans une mise en scène épurée, Nicolas Devort incarne avec virtuosité une galerie d'une dizaine de personnages – Lisa, sa mère, son ami Léo, Édouard... Il explore les tourments d'une adolescente de 15 ans, solitaire et préoccupée par l'avenir, le monde et sa mère, faisant vibrer avec justesse la complexité des liens humains.

Le récit mêle humour, sensibilité et gravité autour de thèmes forts tels que les violences conjugales, l'adolescence et les relations mère-fille. Une performance solo captivante, porteuse d'un message puissant contre la violence, qui résonne particulièrement auprès des adolescents.

Cédric Henneré (lumières) | Marc Parodi (musiques) | Co-Production : Croc'Scene et Pony Production | Photographie : Camille Wodling



TARIFS

	PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	
CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	22	DERNIÈRE MINUTE	15	SCOLAIRES	8/5
ABONNÉ(E) CAT.1	27	ABONNÉ(E) CAT.2	22	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22

OCTOBRE

COLISÉE

SEUL EN SCÈNE

MERCREDI 7

20 H



1H 15

À PARTIR DE 14 ANS
KI M'AI ME SUIVE
PRÉSENTE

Mehdi Djaadi Couleur Framboise

Mise en scène **Thibaut Evrard**

En 2020, Mehdi Djaadi crée le spectacle *Coming Out*, y abordant sa quête spirituelle entre deux rivages de la religion. Cela lui vaut une nomination aux Molières 2023 dans la catégorie seul-en-scène. Pourtant, en coulisses, – et c'est ce qui fait l'objet de son nouveau spectacle –, Mehdi Djaadi mène une guerre silencieuse : celle de l'infertilité masculine.

C'est pour poser des mots sur ces souffrances intimes mais universelles que l'humoriste écrit ce second spectacle. Mehdi Djaadi parvient avec humour à nous plonger dans l'épreuve de l'infertilité. Il questionne ainsi sa propre masculinité mais aussi les rapports entre la parentalité, la religion et l'écologie. Dans un spectacle tendre et sincère, Mehdi Djaadi cherche encore à réunir les spectateurs autour d'interrogations plus générales. Sans jamais tomber dans le fatalisme, *Couleur Framboise* est une ode au rire et à l'espoir. Mis en scène par Thibaut Evrard, qui a collaboré avec Verino et a joué dans des films sur petit et grand écran comme *Mon Roi*, *La Nuit du 12*, *Borgia* ou *Paris Police 1900*, ce spectacle réussit le pari de réconcilier les contraires tout en nous émouvant.

On se prend à rire aux éclats devant les situations cocasses du parcours de parentalité, à s'interroger sur les discours sociétaux contradictoires qui entourent cette question, à pleurer par solidarité face aux faux-espoirs d'un couple dans la tourmente...

Couleur Framboise c'est juste, touchant et irrésistiblement drôle. Rendez-vous au Colisée pour un instant tout en sincérité, Mehdi Djaadi va encore frapper.



Alexis Beyer (lumières) | Nazim Khaled (musiques) | Photographie : Stéphane Kerrad

TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“Un spectacle solaire, bouleversant d'humanité et de drôlerie, bourré d'amour et d'espoir. Incontournable.”

Télérama TTT

“Plein de sincérité.
On rit beaucoup !”

France 3

“Beaucoup de finesse,
beaucoup d'humour !”

Le Figaro Magazine

“Drôle, sincère, profondément
humain.”

France Info



OCTOBRE

COLISÉE

THÉÂTRE

MARDI 13

20 H



1H 40

À PARTIR DE 12 ANS



MOLIÈRES 2025
1 NOMINATION CRÉATION
VISUELLE ET SONORE

ADN

Une pièce de **Caroline Ami** et **Flavie Péan**
Mise en scène **Sébastien Azzopardi**

Imaginez l'impensable : un test ADN révèle que vous n'êtes pas le père biologique de votre bébé, mais son oncle. Pourtant, vous êtes certain d'être fils unique, sans aucun frère. C'est cette terrifiante découverte que fait Tomas. Sa vie bien rangée vole alors en éclats en une fraction de seconde.

Déterminé à percer cette impossibilité scientifique, il se tourne vers sa mère. Alors qu'elle s'apprête enfin à briser le silence, elle ne peut aller au bout de son aveu. Traqué, plongé dans un engrenage fatal, Tomas se retrouve seul face à un mystère insondable.

Inspiré d'une histoire vraie qui a sidéré l'opinion publique aux États-Unis, *ADN* repousse les limites du théâtre contemporain. Le metteur en scène s'empare de ce point de départ vertigineux pour créer un spectacle d'une intensité rare. Entre scènes d'action survoltées, suspense psychologique et émotions brutes, la pièce adopte le rythme d'un véritable thriller cinématographique. Au-delà de l'intrigue haletante, le texte interroge avec modernité la fragilité de notre identité, les ravages des mensonges familiaux et les conséquences insoupçonnées des avancées génétiques.

Portée par d'excellents comédiens, cette course contre la montre tient en apnée jusqu'à une révélation finale stupéfiante. La réalité dépasse souvent la plus folle des fictions – et votre identité ne tient peut-être qu'à un minuscule brin d'ADN.



Avec : Benoît Facerias, Anne Plantey, Alexandre Guilbaud, Alexandre Nicot, Judith D'Aleazzo et Valerie Even | Camille Jolivet (assistante mise en scène) | Philippe Lacombe (lumières) | Nathalie Cabrol (vidéo) | Jérémie Secco (assistant vidéo) | Romain Trouillet (musique) | Jackie Tadeoni (costumes) | Caroline Bitu (perruques) | Capucine Grou-Radenez (accessoires) | Nicolas Sire (décor) | Production : Théâtre Michel, La Française de Théâtre et Atelier Théâtre Actuel | Illustrations : Shutterstock

TARIFS

		PLEIN	43
RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28
ABONNÉ(E) CAT.1	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.2	30	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30



LES VISITEURS DU SOIR
PRÉSENTE

Pink Martini

La tournée anniversaire !

Le groupe américain, mené par la chanteuse Storm Large, revient pour célébrer ses 30 ans de carrière dans l'écrin parfait du Colisée.

Originaire de l'Oregon et formé en 1994 à Portland, Pink Martini mêle sonorités d'Amérique latine, jazz, pop et standards du music-hall français dans un cocktail élégant et festif.

Sur scène, l'orchestre nous embarque pour son grand tour du monde sonore : un répertoire en plusieurs langues (français, anglais, espagnol, italien, portugais, etc.), des arrangements luxuriants et une ambiance de cabaret voyageur. Sa marque de fabrique ? Inventer des paroles nouvelles sur des airs connus, revisiter des classiques et rendre hommage aux grands compositeurs tout en gardant une énergie résolument contemporaine. Boléros, sambas, jazz velouté, swing, clins d'œil à la chanson française et standards revisités se répondent dans un même élan.

On reconnaît immédiatement ces mélodies qui donnent envie de fredonner, de claquer des doigts, emporté par les cuivres, le piano et les cordes. Cette fois, la formation est menée par la chanteuse Storm Large, dont la présence très théâtrale apporte puissance vocale, humour et flamboyance : elle insuffle une couleur plus rock et sensuelle au raffinement rétro de Pink Martini, pour un mélange de glamour et de second degré pleinement assumé.

Leur venue exceptionnelle s'inscrit dans une grande tournée : ce concert anniversaire s'annonce comme un voyage musical sans frontières, porté par les grands tubes qui ont fait sa renommée, à commencer par l'incontournable *Je ne veux pas travailler*. Entre reprises et titres plus récents, réarrangés pour faire danser et chanter toute la salle, le Colisée se transforme le temps d'une soirée en salle de bal cosmopolite, où se mêlent glamour, dérision et émotions fortes.



Avec : Thomas M. Lauderdale (piano) | Storm Large (chant) | Ari Shapiro, Jimmie Herrod et Edna Vazquez (chant invité) | Mihail Iossifov (trompette) | Antonis Andreou (trombone) | Nicholas Crosa (violon) | Phil Baker (contrebasse) | Dan Faehnle (guitare) | Timothy Nishimoto (chant et percussions) | Reinhardt Melz et Brian Davis (congas et percussions) | Andrew Borger (batterie et percussions) | Hunter Noack (piano invité) | Photographie : Chris Hornbecker

TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35



“Pink Martini, 30 ans et toujours pimpants. Ouvert, multiculturel, fantasque... le collectif incarne l'Amérique que l'on aime.”

Télérama

“Pink Martini aime imaginer des paroles nouvelles sur des airs classiques et puiser avec liberté dans des airs de toute beauté.”

RadioFrance



OCTOBRE

COLISÉE

CONCERT

SAMEDI 17 20 H

DIMANCHE 18 15 H

1H 50 AVEC ENTRACTE



Carmina Burana

Le spectacle événement

Avec le **Chœur de l'Université Catholique de Lille**
et l'**Orchestre Symphonique Européen**

Entre héritage médiéval et échos du monde contemporain, *Carmina Burana* renaît dans une version scénique immersive, visuelle et intensément sensible. Ici, l'œuvre devient un terrain de jeu troublant, miroir des fragilités, des doutes et des combats intérieurs de la jeunesse d'aujourd'hui.

À l'occasion des 25 ans du Chœur de l'Université Catholique de Lille, cette création dépasse le concert symphonique pour se réinventer en expérience totale, à la croisée du spectacle vivant et du jeu. Inspirée des poèmes médiévaux de jeunes étudiants du XIII^e siècle, sublimes par Carl Orff, cette adaptation tisse un lien saisissant entre les voix d'hier et les réalités d'aujourd'hui.

Sur scène, de jeunes adultes évoluent dans un quotidien familier... jusqu'à ce que tout bascule. Aspirés dans un univers de jeu vidéo, ils affrontent un système qui les dépasse. Chaque niveau devient une épreuve : pression, solitude, surcharge mentale, peur de l'échec. Peu à peu, une mécanique plus sombre se révèle. Et si ce jeu n'était que le reflet de leurs propres vies ? Porté par 280 artistes – choristes, musiciens et danseurs-comédiens –, le spectacle habite la scène du Colisée avec une intensité rare. Une relecture audacieuse et profondément humaine d'une œuvre intemporelle, qui continue de vibrer bien après le rideau tombé.



Avec le Chœur de l'Université Catholique de Lille (200 choristes) et l'Orchestre Symphonique Européen (60 musiciens), dirigé par Pierre-Yves Gronier | Solistes : Sarah Charles (soprano), Leopold Gilloots Laforge (ténor), baryton (en cours de distribution) | Danseurs et acteurs du Campus Créatif de l'Université Catholique de Lille : 20 étudiants | Clément Violini (direction artistique) | Pierre-Yves Gronier (direction musicale) | Étudiants du Campus Créatif et Romain Tonneau (dramaturgie et écriture scénique) | Alexis Deguillage (création lumière) | Angy et Lou-Anne, étudiantes PIKTURA (création vidéo) | Martin Deknuyt (direction technique) | Athenais Raux (création costumes) | Un concert soutenu par la Fondation de la Catho de Lille et la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe | Visuel : Université Catholique de Lille

CARL ORFF

CARMINA BURANA

LE SPECTACLE ÉVÉNEMENT

SPECTACLE HORS ABONNEMENT

CARRÉ OR	39	CARRÉ OR RÉDUIT	29	RÉDUIT :
CATÉGORIE 1	29	CATÉGORIE 1 RÉDUIT	22	-25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux
CATÉGORIE 2	22	CATÉGORIE 2 RÉDUIT	17	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)
				15



Panayotis Pascot

Entre les deux

En 2022, le Colisée accueillait Panayotis Pascot pour son premier seul-en-scène, *Presque*. Nous avons alors découvert bien plus qu'un jeune humoriste prometteur : un artiste d'une grande sensibilité, capable de faire rire autant que d'émouvoir.

En janvier 2025, il revenait avec *Entre les deux*, confirmant son talent et une maturité artistique en pleine ascension. Cette saison, nous sommes ravis de le retrouver sur notre scène, porté par ce spectacle qui ne cesse de conquérir le public.

« Ça y est, je crois que je suis officiellement un adulte et c'est beaucoup moins excitant que ce qu'on m'avait vendu... L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ? Enfin, être enfant c'est magnifique, avoir un enfant ça doit être magnifique, mais entre les deux... je suis pas sûr de capter le concept. »

Panayotis est un conteur complet, qui met son talent au service de chroniques, comédie et écriture. Il partage doutes et fragilités avec humour, touchant toutes les générations. Son livre *La Prochaine Fois que tu mordras la poussière* (2023), adapté au théâtre et qui figure également dans la saison du Colisée, explore dépression, filiation et homosexualité. Il brille au cinéma (*Nouveaux Riches*, *De Grâce*) et à la télévision (*Enterrement de vie de garçon*, *Loups Garous*, *Banger*, *Le Roi Soleil*, *I Love Peru*).

Entre les deux fait salle comble partout en France et dans de prestigieuses salles parisiennes (Bobino, Odéon-Théâtre, Olympia 2025-2026, Palais Garnier juin 2026). Serez-vous avec nous pour faire de même au Colisée ?



Photographie : Idriss « Yaggoz » Tidjani

TARIFS

RÉDUIT/CAT. 2

46

CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)

35

PLEIN

49

DERNIÈRE MINUTE

15

ABONNÉ(E) CAT.1

39

ABONNÉ(E) CAT.2

35

ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX

35

« Hilarant et profondément introspectif. »
L'Officiel

« Jouissif de drôlerie, de sincérité et de maîtrise. »
Télérama

« Il continue avec talent d'utiliser l'humour comme remède. »
Le Monde



NOVEMBRE

COLISÉE

HUMOUR

MERCREDI 4

20 H

1H30



DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS

AGAPÉ &

ALL GOOD PRODUCTION

PRÉSENTENT

Marine Leonardi Mauvaise Graine

Marine Leonardi revient avec un spectacle de *stand-up* sans filtre où elle transforme son quotidien de jeune mère en véritable laboratoire comique pour démonter les arnaques de la parentalité « parfaite » et du couple moderne.

Dans ce seule-en-scène, elle décortique avec un humour noir assumé les contrariétés du quotidien : accouchement, congé maternité, libido en berne, charge mentale, mythe de l'égalité dans le couple et petits travers d'un conjoint gentiment mitraillé. Son écriture est décrite comme « ravageuse » et « redoutablement efficace », portée par une sincérité désarmante qui donne souvent l'impression d'entendre ce que beaucoup pensent tout bas. Ancienne cadre devenue chroniqueuse sur France Inter, Marine Leonardi apporte sur scène le même ton cash que dans ses chroniques : *trash* quand il le faut, mais toujours avec une énergie très positive et une vraie foi en l'humanité. Elle alterne anecdotes intimes, observations sociales et vannes acérées, créant un décalage réjouissant entre son allure de « bonne élève » et la crudité de ce qu'elle raconte.

La presse souligne un spectacle « hilarant, libérateur et salvateur », qui « décoiffe, bouscule et interpelle », et dont on sort en se disant « j'osais pas le dire ». Pensé pour un public adulte (déconseillé aux moins de 16 ans), *Mauvaise Graine* s'adresse à toutes celles et ceux qui se reconnaissent dans les failles du couple et de la famille contemporaine, et qui ont envie, le temps d'une soirée, d'en rire franchement plutôt que de culpabiliser.

Photographie : Charlotte Abramow



TARIFS

	46	35	PLEIN	49
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35

Ana Popović

Dance to the Rhythm

Figure incontournable de la scène blues internationale, Ana Popović déploie sur scène une énergie magnétique, entre virtuosité guitaristique enflammée et intensité soul.

Née en 1976 à Belgrade dans une famille passionnée de blues, Ana s'est forgée au contact précoce de Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan et B.B. King, avant de conquérir les scènes mondiales depuis les années 1990. Lauréate de sept *Blues Music Awards* et saluée par Bruce Springsteen comme « une sacrée guitariste », la Serbe mêle avec aisance héritage européen et influences américaines dans un blues hybride, funk, rock et R&B.

Son jeu de guitare, précis et habité, s'inscrit dans la lignée des géants du genre tout en affirmant une signature unique : riffs incisifs, grooves funky et touches sensuelles ou jazzy. Accompagnée d'un full band de six musiciens d'élite, elle livre des concerts intenses où le blues dialogue avec la soul et le funk, portés par une présence scénique charismatique et une générosité communicative.

Attendez-vous à une immersion dans son nouvel album *Dance to the Rhythm* avec des titres inédits modernes et dansants, ainsi que ses grands classiques explosifs. Chaque morceau devient un terrain d'expression où technique et émotion fusionnent, entre riffs enflammés, grooves profonds et envolées intimistes.

Habitée des salles parisiennes comme le New Morning où elle triomphe à chaque passage, Ana Popović réinvente la tradition blues avec élégance et intensité, et fera sensation auprès des amateurs avertis du Nord.



Photographie : D.R.

TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



NOVEMBRE

COLISÉE

NOUVEAU CIRQUE

SAMEDI 7

20 H



Compagnie Haspop Curiosité

Écriture et mise en scène **Hassan El Hajjami**

La compagnie lyonnaise pose ses valises à Roubaix avec sa nouvelle création, un spectacle saisissant qui mêle danse hip-hop et arts circassiens modernes, inspiré par l'effervescence du New York des années 1930.

Elliot est un jeune exilé anglais qui arrive à New York en pleine récession économique. Pour survivre, il cire des chaussures à Grand Central Station. Un jour, il découvre une valise abandonnée d'où s'échappent des notes familières... Commence alors un voyage imaginaire où rêves, souvenirs et réalité se confondent. À travers le regard de ce jeune orphelin en quête de reconnaissance, de famille et d'espoir, le spectacle explore avec délicatesse la solitude de l'exil, mais aussi la puissance de l'optimisme et de la résilience. Sur scène, dix artistes d'exception électrisent le public avec des numéros spectaculaires : suspension capillaire, contorsion, équilibre sur cannes, main à main, voltige, diabolo et acrobaties aériennes aux sangles. Chaque discipline devient un langage, chaque mouvement raconte une émotion. Signé par Hassan El Hajjami, chorégraphe passé par le Cirque du Soleil et finaliste de l'émission *America's Got Talent*, ce spectacle prend la forme d'une fable visuelle immersive. Entre illusions poétiques et performances acrobatiques époustouflantes, il transporte petits et grands dans un univers à la fois féerique et profondément humain.

Cette création virtuose est une véritable pépite : un grand feu d'artifice visuel et émotionnel où l'on rit, on retient son souffle, on s'émerveille et dont on ressort les yeux brillants.



Avec : Alexis De Saint Jean, Younès El Hajjami, Virginia Danh, Naloene Berneron, Dasha Bery, Laurent Fraioli, Valérie Romenski, Yann Crayssac, en alternance avec Maxime Vicente, Kurtis Garcia, Marie Menuge, Nicole Martres, Cécile Giuly, Djalim Drack, Marie Chantepy, Victor Tricaud et Timothy Dodson | Marie Grujicic (assistante artistique) | Alexis Roure Psykott (musique originale) | Émilien Guesnard en alternance avec Johan Corrèze (conception et opération lumière) | Jean-Luc Navette et Rémi Mangevaud (décors) | Aline Perros (costumes) | Mariko Cello et Allan Decker (arrangements musicaux) | Photographies : Gryzzlix

TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

1H

BILLAL CHEGRA PRÉSENTE
EN ACCORD AVEC C⁶ HASPOP



“Ce spectacle visuel et dynamique enchaîne prestations impressionnantes et instants poétiques.”

CitizenKid



“Une écriture chorégraphique héritée du Cirque du Soleil, mêlant performances acrobatiques, danse hip-hop et narration théâtrale.”

Sortir À Paris

NOVEMBRE

COLISÉE

CONCERT

MARDI 10

20 H

1H45

DÉCIBELS PRODUCTIONS ET
QUAND JE JOUE PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

Jeanne Cherhal

Quelle joie d'accueillir cette artiste magnétique et sincère au Colisée, pour un concert très attendu dans sa tournée 2026 !

Autrice, compositrice, chanteuse, bassiste et passionnément pianiste, Jeanne Cherhal s'est imposée dès les années 2000 avec des chansons audacieuses, pleines d'humour et de profondeur. Après cinq ans d'absence, elle présente son nouvel album *Jeanne*, réalisé par Benjamin Biolay : un autoportrait lumineux, intime, où l'écriture et le piano sont au cœur de chansons personnelles qui prolongent son univers poétique et sensible.

Sur scène, elle mêle ses inédits à ses grands titres aimés (*Canicule, La Vie est trop courte, Jean...*), dans une scénographie sobre qui met l'interprétation au premier plan.

On retrouve sa signature : humour tendre, confidences sincères, mélodies enveloppantes. Au piano ou à la guitare, elle tisse un fil narratif entre passé et présent, faisant de chaque concert un moment de partage authentique. Après une tournée seule au piano consacrée à ses musiques de films préférées, qui l'a menée de Cannes à Los Angeles, elle retrouve le Colisée, l'écrin parfait pour cette parenthèse émouvante.

Pour les fans de longue date comme pour les nouveaux venus, cette soirée s'annonce comme un chapitre précieux : un voyage intérieur où l'on rit, vibre, et se laisse porter par une artiste plus rayonnante que jamais.



Avec : Jeanne Cherhal (chant et piano), Philippe Entressangle (batterie), Nathy Cabrera (basse), Paul Pavillon (guitares), Roman Reidid (clavier et trompette) | Photographie : Jean-François Robert

TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“Treize chansons qui brillent d'une leur étincelante. Ce septième album dévoile une artiste pleine de courage, de poésie et d'autodérision.”

Madame Figaro

“Délicate mais obstinée, tour à tour hardie ou sexy, la chanteuse revient toute en subtilité.”

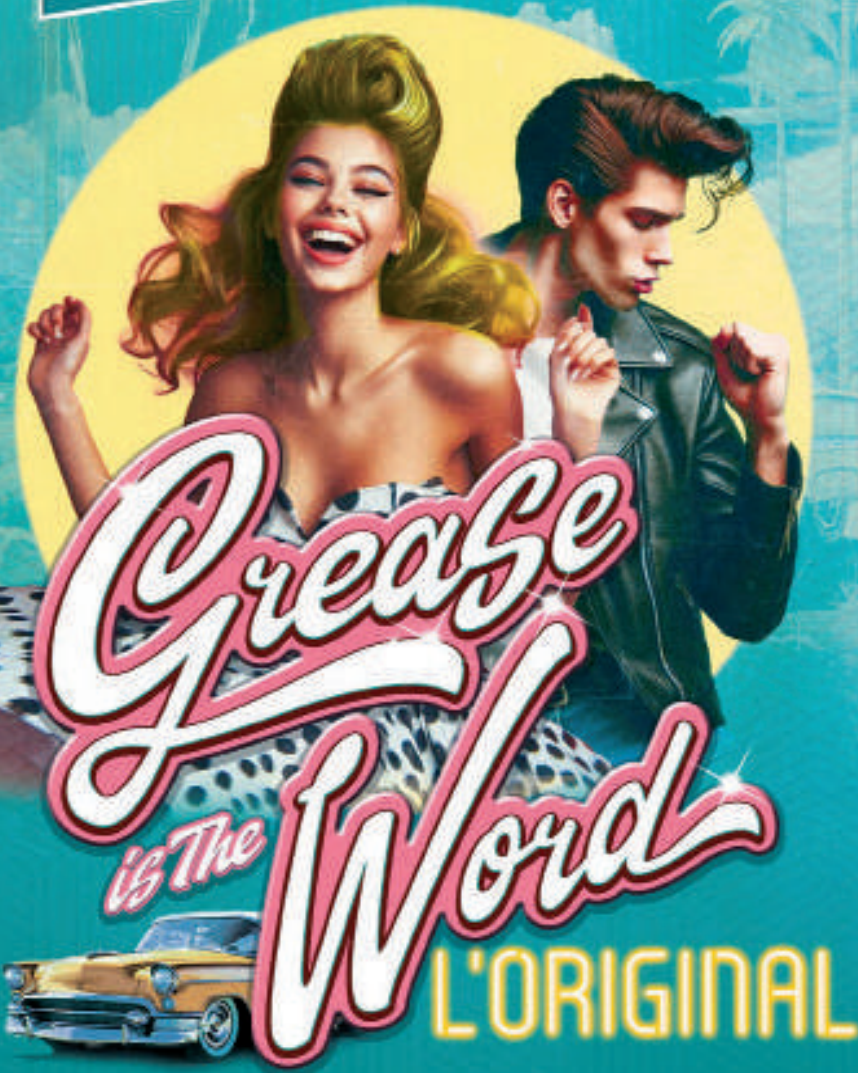
Libération

“La chanteuse à l'écriture futée et affûtée.”

Le Figaro



100% LIVE
+ de **20 ARTISTES**
SUR SCÈNE



NOVEMBRE

COLISÉE

COMÉDIE MUSICALE

JEUDI 12

20 H

1H 45



Grease is the Word

Grease is the Word fait renaître l'esprit fougueux des années 50, entre blousons noirs, jupes à volants, Cadillac chromées et rythmes de rock'n'roll. Un show musical débordant d'énergie, d'humour et de tendresse, où l'amour et la jeunesse donnent le tempo !

À la Rydell High School de Chicago, en 1959, les histoires d'amour s'écrivent au son de la guitare électrique. Danny Zuko, chef de bande sûr de lui, et Sandy, élève discrète au grand cœur, se retrouvent au lycée après des vacances d'été inoubliables. Mais entre popularité, loyauté et sentiments, les apparences vont se heurter à la sincérité des émotions. Portée par les *T Birds* et les *Pink Ladies*, cette comédie musicale culte célèbre l'audace, le désir d'émancipation et cette insatiable envie de danser pour célébrer la vie ! Sur scène, 22 artistes font revivre ce film culte avec une énergie contagieuse. On retrouve dans les rôles de Danny et Sandy, Julien Husser, artiste passé par plusieurs spectacles musicaux d'envergure (*Broadway Show*, *Les Années 80 le musical*), et Fanny Delaigue, chanteuse et coach vocale reconnue du grand public pour son rôle de répétitrice à la *Star Academy*. Entourés d'une distribution talentueuse, ils font vibrer la salle au rythme de chorégraphies millimétrées, de musiques *live* et d'une énergie résolument communicative ! Quand retentiront sur la scène du Colisée les tubes intemporels *You're the One That I Want*, *Hopelessly Devoted to You*, *Greased Light'nin*, *We Go Together*, impossible de ne pas se laisser emporter ! *Grease is the Word* promet une soirée pleine de vie, de rires et de liberté, pour découvrir ou redécouvrir, en famille ou entre amis, l'univers coloré et décalé de *Grease*.

Avec : 22 artistes dont Julien Husser, Fanny Delaigue, Djamel Mehnane, Eléonore Monasterio, Florian Cleret et Robin Otalora | Visuel : D.R.



TARIFS

			PLEIN	46	
RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	33	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33

Renan Luce joue Repenti

Cette tournée anniversaire célèbre le premier album de Renan Luce. Vingt ans après, l'artiste revient sur scène pour revisiter ces chansons qui ont marqué une génération, lors d'un rendez-vous rare et intimiste.

Quelle chance d'accueillir l'une des vingt soirées exceptionnelles de *Renan Luce joue Repenti* !

Sur la scène du Colisée, l'album *Repenti* se déploie comme un album souvenir vivant : *Les Voisines*, *La Lettre*, *Repenti* et tous ces titres qui ont accompagné les années 2000 reprennent vie, réarrangés avec la sensibilité d'aujourd'hui. Le spectacle se vit comme une veillée de chansons : un décor sobre, la chaleur d'une salle à taille humaine, la guitare, la voix, les mots mis au premier plan. On y retrouve ce mélange de poésie, d'humour discret et de mélancolie lumineuse qui fait sa signature, avec cette proximité presque conviviale qu'il installe très vite avec le public. On a le sentiment de « retrouver un ami » qu'on n'avait pas vu depuis longtemps.

Ce concert chaleureux et intimiste au Colisée, nous fera à la fois remonter le temps et mesurer le chemin parcouru : les chansons restent les mêmes, mais le regard a changé, plus mûr, plus tendre, parfois plus lucide.

Pour celles et ceux qui ont grandi avec *Repenti* comme pour les nouveaux venus, cette soirée s'annonce comme un moment à part : un anniversaire partagé, où l'on reprend les paroles, on sourit, on se souvient... et l'on redécouvre combien ces histoires, vingt ans plus tard, nous parlent toujours.

Photographie : Laurent Seroussi


TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

NOVEMBRE

COLISÉE

THÉÂTRE

SAMEDI 14

20 H

1H20



Les Chatouilles ou La Danse de la colère

De et avec **Andréa Bescond**
Mise en scène **Éric Métayer**

Dans un seule-en-scène poignant mêlant humour, danse et émotion pure, l'auteure Andréa Bescond raconte son enfance salie et les conséquences sur sa vie d'adulte. Un voyage inoubliable qui nous touche au cœur.

Vous vous souvenez de son histoire lors de son passage, en 2017, au Colisée ? Odette a huit ans lorsque Gilbert, un « copain » de la famille, l'entraîne dans des séances de chatouilles secrètes. La suite n'est que dommages collatéraux. L'enfant devient danseuse, cela la sauvera.

Incompréhension des proches, difficulté à se construire... Andréa Bescond est l'auteure et l'interprète de ce texte : elle connaît l'histoire d'Odette, c'est la sienne. L'actrice use de son corps comme d'un partenaire pour faire naître la cohorte des personnages : Gilbert, sa prof de danse, un ami, sa psychologue, sa mère, un policier. Passant de rôle en rôle avec une aisance confondante, elle se métamorphose en deux temps, trois mouvements. Éric Métayer, metteur en scène, ne l'a pas lâchée du regard, rectifiant, précisant les détails, les attitudes, les mimiques. Ce sujet sensible n'empêche cependant pas la pièce de devenir un véritable succès public grâce à un excellent bouche-à-oreille. Après avoir triomphé à Avignon, elle est reprise à Paris, puis en tournée, avec des centaines de représentations.

Adaptée au cinéma, elle remporte 2 Césars en 2018 : meilleure adaptation et meilleur second rôle féminin pour Karine Viard.

Ce succès révèle l'ampleur de ce sujet encore tabou. Andréa Bescond continue de libérer la parole et danse la colère avec légèreté.



Stéphane Fritsch (lumière) | Vincent Lustaud (son) | Photographie : Stefan Mucchielli

“ On en sort sonné, épaté. ”

Le Parisien

“ Le spectacle donne de l'espoir. ”

Télérama

“ Un mélange de pudeur, de franchise, d'humour et de sagesse. ”

Le Figaro

TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

NOVEMBRE

COLISÉE

HUMOUR

MARDI 17

20 H



1H 15

DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 12 ANS

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS

KI M'AIME ME SUIVE PRÉSENTE

Marion Mezadorian

Craquage

Mise en scène **Mikaël Chirinian**

Après le succès de *Pépites*, la comédienne revient avec une irrésistible galerie de portraits de gens ordinaires au bord de la crise de nerfs. Un spectacle à la fois drôle, jouissif et émouvant qui célèbre le plaisir inavouable du pétage de plombs libérateur.

Nous avons tous connu ce moment fatidique : cette fameuse goutte d'eau qui fait déborder le vase. À force d'encaisser, de prendre sur soi et de ravalier ses émotions, la coupe est pleine. Ce jour-là, on perd les pédales, on déballe tout et on laisse exploser cette furieuse envie de dire ses quatre vérités ! Dans son nouveau spectacle, l'excellente Marion Mezadorian incarne avec une justesse redoutable ces moments de rupture qui jalonnent notre quotidien. Qu'il s'agisse de votre mère, de votre meilleur ami, de votre collègue de bureau, de votre voisine, ou même de vous, *Craquage* met en lumière ces instants où la pression retombe enfin.

L'humoriste déploie ici toute l'étendue de son talent de comédienne pour interpréter une série de personnages aussi drôles qu'attachants. Sous la direction subtile de Mikaël Chirinian, chaque sketch devient une catharsis hilarante et profondément humaine. Mêlant habilement l'humour à l'émotion, ce spectacle sidérant de vérité nous rappelle à quel point il fait parfois un bien fou de tout lâcher. Une soirée qui, c'est certain, vous donnera presque envie de craquer un peu, vous aussi !



Quentin Morant (musiques) | Marion Rebmann (costumes) | Violaine De Maupeau (assistante costumes) | Raphaël Bertomeu (lumières) | Photographie : Clément Dezelus

TARIFS

			PLEIN	35	
RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	22	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	27	ABONNÉ(E) CAT.2	22	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22

“ Les personnages qu'elle campe à merveille, déclenchent un rire viscéral et sont bluffants de vérité. ”

Le Monde





“Elle maîtrise les infinies subtilités de la langue de Molière et son humour cash en fait l'une des stars montantes du stand-up.”

Marie Claire

“Slave en fusion.”

Paris Match

“Des thèmes passés au tamis de son humour piquant, délicieusement cash et trash, sans négliger l'émotion.”

La Tribune du Dimanche



NOVEMBRE

COLISÉE

HUMOUR

MERCREDI 18

20 H



DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS
BILLAL CHEGRA PRÉSENTE
EN ACCORD AVEC
LNA PRODUCTIONS

Elena Nagapetyan Ça valait le coup

Phénomène humoristique en pleine explosion, elle ouvre son journal intime hilarant au Colisée, avec son seule-en-scène autobiographique, qui a triomphé dans les salles parisiennes.

Entre confidences crues sur la maternité et autodérision, l'humoriste russo-arménienne de 38 ans évoque une vie marquée par la violence, l'exil et le besoin vital de faire rire. Née en Ouzbékistan d'origine arménienne, elle fuit à 12 ans une mère violente pour la Russie, endure pauvreté et discriminations, puis débarque à Nice sans connaître un mot de français. Mariage éclair, maternité chaotique, divorce : elle transforme ses galères en sketches désopilants, sans tabou ni filtre.

Sur scène, son accent slave, son énergie brute et son franc-parler décomplexé captivent : maternité, couple raté, sexe post-divorce, tout y passe dans un rire libérateur. Reine du *trash talk* bienveillant, elle improvise avec le public, mêlant humour noir et tendresse.

Sa tournée 2025-2026, *sold-out* partout, célèbre un parcours improbable : des réseaux sociaux (800 000 abonnés) au Jamel Comedy Club, puis Les Folies Bergères, l'Olympia et les Zéniths. Au Colisée, attendez-vous à une soirée où l'on rit de tout – et où l'on se reconnaît dans ces vérités crues. Un *one-woman-show* cosmopolite, sans concession, qui déculpabilise et qui prouve que oui, *Ça valait le coup* !

Photographie : Hugo Couthenx



TARIFS

		PLEIN	49
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35
		DERNIÈRE MINUTE	15
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35



DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS
CHEYENNE PRODUCTIONS ET
CHEZ FELIX PRÉSENTENT

Fabrice Éboué

SolitudeS

Mise en scène **Thomas Gaudin**

Après le succès retentissant de *Adieu Hier* en 2023 au Colisée, Fabrice Éboué revient sur scène avec son tout nouveau spectacle *SolitudeS*.

Comédien, auteur, réalisateur et humoriste, Fabrice Éboué s'est imposé depuis le début des années 2000 comme une figure majeure du *stand-up* français. Passé par le Jamel Comedy Club, il s'est fait connaître du grand public grâce à ses chroniques chez Marc-Olivier Fogiel et à ses films à succès, parmi lesquels on trouve *Case départ*, *Le Crocodile du Botswana* ou encore *Coexister*. Souvent grinçant mais toujours lucide, Éboué mêle engagement, autodérision et un sens aiguisé de la provocation.

Dans ce *one-man-show* inédit, ce virtuose de l'humour noir au regard acéré s'attaque à l'un des grands paradoxes de notre époque : n'avoir jamais été aussi connectés... et être pourtant si seuls. À travers des observations incisives sur nos relations, les réseaux sociaux, le couple, la société et ses contradictions, Fabrice Éboué livre un *stand-up* percutant, sans concession. Sur scène, pas d'artifice : un micro, une écriture précise et une liberté de ton qui font sa signature. Provocateur, lucide et irrésistiblement drôle, Éboué interroge notre quotidien avec une redoutable intelligence.

Un spectacle mordant, actuel et jubilatoire, à découvrir dans l'écrin parfait du Colisée.

Photographie : Kobayashi



SPECTACLE HORS ABONNEMENT

CAT. 1

52

CAT. 2

46



NOVEMBRE

COLISÉE

DANSE

SAMEDI 21

20 H

1H

À PARTIR DE 16 ANS



Marion Motin

Narcisse

Collectif Les Autres

Une pièce où cinq interprètes s'emparent du mythe pour questionner avec force l'égoïsme de notre époque. Sur des airs de Pink Floyd, une vertigineuse mise en abyme de nos corps face aux miroirs de la célébrité.

Dans un monde où les écrans et les médias nourrissent le culte de l'apparence à coups de *selfies* et de *likes*, l'image de soi est devenue l'objet d'une attention démesurée. À travers *Narcisse*, la célèbre chorégraphe Marion Motin – reconnue à l'international pour ses collaborations avec Stromae, Christine and the Queens ou encore l'Opéra de Paris – s'empare de ce mythe d'une modernité confondante pour ausculter notre nombrilisme contemporain. Sur scène, les danseurs font face à leur propre reflet dans un troublant récit enchâssé créé par un jeu de miroirs. Portés par la musique du groupe culte de David Gilmour, les corps se dédoublent lascivement, se cherchent et se confrontent. Mêlant son énergie brute et viscérale à une scénographie rock et pailletée, la chorégraphe pousse ses danseurs à muer, glissant dans des vêtements comme des secondes peaux pour mieux se défaire du paraître. Cette création explosive et sensuelle, irisée de glamour, explore notre quête perpétuelle d'identité et de reconnaissance. Une épopée dansée, charnelle et haletante, qui illustre notre bataille pour retrouver l'éclat de l'authenticité derrière le vernis des mises en scène quotidiennes. Laissez la danse vous parler et plongez dans ce reflet fascinant !

Avec : Maud Amour, Chris Fargeot, Jocelyn Laurent, Alba Fracchia et Marion Motin | Caroline Bouquet (assistante chorégraphe) | Marion Motin et Judith Leray (création lumière) | Marion Motin (set design) | Gwendolyn Boudon (régie générale) | Eric Dutrievoz (régie son) | Laïla Bain (administratrice de production) | Capucine Goin (diffusion) | Photographie : Quentin Chevrier



TARIFS

		PLEIN	35
RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	22
ABONNÉ(E) CAT.1	27	ABONNÉ(E) CAT.2	22
		DERNIÈRE MINUTE	15
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22



“Son souci de la précision demeure intact de disque en disque : qui d'autre que Julien Clerc sait faire rimer méticulosité et sensibilité d'aussi jolie façon ?”

Le Figaro Magazine

“Julien est devenu sans s'en rendre compte l'une de nos dernières légendes.”

Paris Match

“Son style inimitable, entre variété et pop, séduit toutes les générations.”

La Dépêche

“Une vie est un très bon cru de ce très grand artiste français.”

Le Figaro

50

NOVEMBRE

COLISÉE

CONCERT

DIMANCHE 22

17H

DÉCIBELS PRODUCTIONS ET
QUAND JE JOUE PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

Julien Clerc Une vie

Il y a des voix qui traversent une vie. Celle de Julien Clerc en fait partie.

Révélu en 1968 avec *La Cavalerie*, il n'a jamais vraiment quitté nos radios, nos salons, ni nos mémoires. *Ce n'est rien, Ma Préférence, Femmes je vous aime, Fais-moi une place...* Ces chansons ne sont pas seulement des tubes : elles sont les bandes-son d'instantanés que l'on n'oublie pas. Cinquante ans de carrière, et cette façon unique de chanter l'Amour comme si c'était toujours la première fois.

Avec *Une vie*, son 28^e album réalisé par Benjamin Biolay, Julien Clerc se dévoile comme rarement. Il confie ses mots à Carla Bruni, Serge Lama, Gaëtan Roussel, Didier Barbelivien ou David McNeil pour mieux dire l'essentiel : l'amour, le temps qui passe, ce qu'on transmet, ce qu'on garde. Un disque qui ne ressemble qu'à lui, intime, élégant, profondément humain. Il y a quarante ans, il devenait le premier artiste français à remplir le Palais Omnisports de Bercy. Le 9 octobre 2027, il y fêtera ses 80 ans et une incroyable carrière célébrée par des millions de gens. D'ici là, il reprend la route, en commençant par une tournée dans les théâtres pour des soirées au plus proche du public, avant des concerts dans les Zéniths et autres Arenas de France.

Au Colisée de Roubaix, avec son répertoire culte et ses nouvelles chansons portées par une énergie de scène intacte, Julien Clerc nous donne rendez-vous pour célébrer la vie.

Photographie : Anton Corbijn



TARIFS

		PLEIN	
RÉDUIT/CAT. 2	55	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35
ABONNÉ(E) CAT.1	49	ABONNÉ(E) CAT.2	45
		DERNIÈRE MINUTE	15
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	45

NOVEMBRE

COLISÉE

THÉÂTRE

MARDI 24

20 H

MOLIÈRES 2026
3 NOMINATIONSKI M'AIME ME SUIVE
PRÉSENTE

Le Chant des lions

de **Julien Delpech** et **Alexandre Foulon**Mise en scène **Charlotte Matzneff**

Découvrez l'histoire passionnante du couple mythique Germaine Sablon et Joseph Kessel. Leur coup de foudre fulgurant, dans l'effervescence des cabarets parisiens des années 1930, défia la guerre et enfanta l'hymne immortel du *Chant des Partisans*.

En 1933, Germaine est l'une des chanteuses les plus en vue de la capitale ; Joseph, lui, est un aventurier charismatique et un séducteur invétéré. Leur rencontre fait naître une passion immédiate, bientôt mise à l'épreuve par la guerre qui vient bouleverser leur destin.

Construite en une succession de tableaux, la pièce nous plonge dans l'atmosphère feutrée des salons d'avant-guerre : dialogues, musiques et chorégraphies restituent l'univers sonore de l'Occupation. En un instant, on bascule du cabaret au champ de bataille. La mise en scène élégante de Charlotte Matzneff fait rugir passion et résistance.

Portée par un souffle épique, la comédienne qui incarne Germaine Sablon est vibrante, grâce à une voix somptueuse et une énergie saisissante. Peu à peu se dévoilent les fêlures et les élans des personnages, leurs désaccords comme leurs engagements communs. La pièce accomplit ainsi un précieux travail de transmission, faisant revivre ce couple légendaire à l'origine du *Chant des Partisans* : Joseph en écrivit les paroles et Germaine l'interpréta en 1943 au micro de la BBC.

Sans jamais céder au poids d'une reconstitution historique figée, *Le Chant des lions* entremêle la petite et la grande Histoire avec légèreté et intensité, entre fiction et vérité.



Avec : Marina Pangos en alternance avec Clara Hesse, Éric Chantelhaue, Thierry Pietra, Thibault Pinson, Elodie Colin et Mehdi Bourayou | Manoulia Jeanne (assistante mise en scène) | Mehdi Bourayou (musique) | Antoine Milian (scénographie) | Moïse Hill (lumières) | Corinne Rossi (costumes) | Mariejo Buffon (chorégraphies) | Photographies : Fabienne Rappeneau

TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



“Moment suspendu,
puissant.”
tpa.fr

“Du mouvement, de l'humour
et une émotion de chaque
instant. Parfaitement
maîtrisé !”

Le Figaro Magazine



“Un récit qui s'écoute
autant qu'il se vit.”
L'Affiche

“Une histoire qui impressionne,
émeut et reste en tête
longtemps”

Télérama TTT



NOVEMBRE

COLISÉE

CONCERT

JEUDI 26

20 H

TS3 - RIVAJ GROUP PRÉSENTE

Yannick Noah

Yann et Nico

Un p'tit tour à deux

Yannick Noah remonte sur scène pour un rendez-vous aussi simple qu'inattendu, un concert en duo, tout en acoustique, où l'on retrouve l'artiste au plus près de son public.

Accompagné uniquement par son complice de longue date, Nicolas Paillet à la guitare, il délaisse les grandes machines scéniques pour un moment intimiste, chaleureux, presque comme à la maison.

Sur scène, les grands titres qui ont jalonné sa carrière se dévoilent dans des versions épurées, sensibles, qui mettent en lumière la voix, les mots et la douceur des mélodies. Entre deux chansons, Yannick Noah aime prendre le temps de raconter : des souvenirs de tournées, des instants de vie, des clins d'œil à son parcours de champion et d'artiste engagé, autant d'anecdotes qui transforment le concert en vraie conversation.

Yann et Nico - Un p'tit tour à deux, c'est une parenthèse lumineuse, pleine de sourires, de bonne humeur et de bonnes ondes, où on chante, on écoute, on rit et on se laisse porter par l'énergie généreuse de ce duo complice.

Une soirée à partager en famille ou entre amis, pour retrouver Yannick Noah autrement : en toute simplicité, en toute proximité.

Photographie : ANDRED



TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35

NOVEMBRE

COLISÉE

DANSE

SAMEDI 28 16 H

SAMEDI 28 20 H



1H 15

HORATIO EN ACCORD AVEC
CARAMBA CULTURE LIVE
PRÉSENTE

MURMURATION

LEVEL

Sadeck Berrabah

Murmuration Level 2

Sadeck nous offre une version 2.0 de son concept hypnotique, où trente danseurs parfaitement synchronisés créent une architecture humaine fascinante. Ce voyage visuel et poétique unique célèbre la beauté du mouvement collectif et la connexion entre les êtres.

Après avoir triomphé, notamment au Colisée, avec sa première création qui a conquis plus de 210 000 spectateurs, Sadeck Berrabah repousse les limites de son art avec *Murmuration Level 2*. Le célèbre chorégraphe, devenu un phénomène mondial aux millions de vues sur les réseaux sociaux, nous livre ici une version enrichie et totalement repensée de son concept originel. Sur scène, une trentaine de danseurs se meuvent à l'unisson avec une précision millimétrée, donnant vie à des fresques géométriques d'une synchronicité à couper le souffle. Au cœur d'une scénographie sublimée par de nouveaux jeux de lumière et portée par la musique envoûtante de TRex, le spectacle fusionne brillamment hip-hop, danse contemporaine, ballet et arts martiaux. Alternant entre des tableaux iconiques revisités et des chorégraphies totalement inédites, les corps se fondent pour ne former qu'un seul organisme vivant. Au-delà de l'époustouflante performance technique, cette œuvre hypnotique efface les différences pour délivrer un message universel et profondément humain sur la force du collectif. Préparez-vous à vivre une expérience sensorielle et émotionnelle hors du commun.



Photographies : Raphaël Auvray | Création affiche : Agence Kerozen

TARIFS

RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35	PLEIN	62
ABONNÉ(E) CAT.1	45	ABONNÉ(E) CAT.2	39	DERNIÈRE MINUTE	15
				ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	39



Match d'improvisation Marcq vs 5 Nations Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul

Les matchs d'impro de la Ligue de Marcq-en-Barœul ont su, année après année, s'imposer comme un événement attendu au Colisée. Leur cocktail d'humour et de complicité avec le public en fait aujourd'hui un rendez-vous incontournable aux allures de fête !

Pour sa 35^e édition, la Ligue d'Impro de Marcq décide de s'attaquer à l'équipe internationale des 5 Nations, réunissant des comédiens venus du Québec, de Belgique, du Luxembourg, de Suisse et de France. Ces improvisateurs de talent, souvent en tête d'affiche dans leurs pays, se retrouvent régulièrement sur les grands plateaux de l'improvisation mondiale, avec une culture commune du jeu, de la prise de risque et de la réaction instantanée. En face, l'équipe de Marcq-en-Barœul relèvera le défi d'embarquer le public dans l'imaginaire et l'humour débridé, comme elle sait si bien le faire !

L'objectif ? Partir d'une idée tirée au sort par l'arbitre et, en quelques secondes, construire un univers complet : personnages, intrigues, émotions, chansons, dialogues farfelus, accents, références culturelles. Tantôt intime, tantôt démesuré, le jeu de l'équipe 5 Nations, coachée par Jacky Matte, joue sur les contrastes entre cultures, langues et rythmes, tandis que Marcq riposte avec son humour direct, son sens du rebond et sa capacité à embarquer la salle.

Au final, c'est encore au public de trancher, en désignant l'équipe qui aura tiré le meilleur parti de l'imprévu, des mots, des gestes et des rires. Une soirée de match d'impro qui, une fois de plus, se transforme en un moment à partager sans modération !



Avec : *Équipe de Marcq-en-Barœul* : Grégory Allaëys, Simon Herlin, Adèle Hoarau, Léandre Leroy, Samira Mameche, Pierre Lamotte (coach) | *Équipe des 5 Nations* : Gérémy Credeville (France), Diane Lefrançois (Québec), Grégoire Leresche (Suisse), Bertrand Moupfouma (Luxembourg), Agathe Mortelecq (Belgique), Jacky Matte (coach) | Emmanuel Leroy (arbitre) | Marlène Chombart, Sandrine Combres, Elisa Edde, Siméon Leroy (assistants arbitres) | Fabien Postuszny (guitare) | Mehdi Bennadji (batterie) | François Schmitt (direction) | Thibaut Joly (plateau) | Xavier Leysens (lumières) | Jérémie Scherpereel (régie générale) | Johann Simon (son) | Photographie : Jérôme Dufresne

TARIFS

		PLEIN	25
RÉDUIT/CAT. 2	21	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	16
		DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	19	ABONNÉ(E) CAT.2	17
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	17



GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS
PRÉSENTE

The Amy Winehouse Band

Back to Black, 20th Anniversary Tour

Le groupe originel d'Amy Winehouse se réunit pour célébrer la vie, la musique et l'héritage de l'artiste britannique. Ce concert ravive sur scène l'authenticité du répertoire culte de cette artiste hors-norme.

Considérée comme l'une des plus grandes voix de sa génération, Amy Winehouse a laissé une empreinte indélébile dans l'histoire de la musique. Aujourd'hui, son héritage continue de résonner grâce à The Amy Winehouse Band, une formation exceptionnelle composée de ses propres musiciens. Sous la direction de Dale Davis, son bassiste et ami intime, le groupe qui l'a accompagnée sur les scènes du monde entier et en studio se réunit pour lui rendre le plus vibrant des hommages. Ce spectacle n'est pas un simple tribute, c'est une véritable connexion avec l'esprit et le son unique de la star britannique, recréé par ceux qui ont contribué à façonner sa musique. Emmené par une chanteuse bluffante, rigoureusement sélectionnée par Dale Davis, ce concert vous propose une plongée émouvante dans l'univers d'Amy. Au programme, découvrez tous les chefs-d'œuvre incontournables issus de ses albums multiprimés *Back to Black*, *Frank* et *Lioness*. De *Rehab* à *Valerie*, en passant par *Tears Dry on Their Own*, *I'm No Good* et *Love Is a Losing Game*, chaque titre est réinterprété avec la fidélité et la soul que seuls ses musiciens peuvent offrir.

Saluée par la critique internationale et applaudie à guichets fermés à travers le monde, venez vivre cette expérience chaleureuse et profondément émouvante au Colisée.



Avec : Dale Davis (basse) | Hawie Gondwe (guitare) | Nathan Allen ou Stuart Anning (batterie) | Henry Collins et Ben Edwards ou Dominic Glover (trompette) | Ade Omotayo (chœur) | Bronte Shande ou Beth Morris (chant) | Visuel : Gérard Drouot Productions

“ C'est réellement un honneur d'entendre à nouveau ce groupe incroyable. J'ai fermé les yeux, et j'écoutais Amy. ”

Nottingham Royal Concert Hall

“ Le groupe continue de faire vivre les chansons et l'esprit d'Amy. ”

The Times

EN TOURNÉE

THE AMY WINEHOUSE BAND

AMY'S ORIGINAL BAND

TARIFS

			PLEIN	43	
RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	30	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	35	ABONNÉ(E) CAT.2	30	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30

DÉCEMBRE

COLISÉE

THÉÂTRE

VENDREDI 4 20 H

SAMEDI 5 20 H



MOLIÈRES 2026
1 NOMINATION

JEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTE

Le Bourgeois gentilhomme

Une comédie de Molière
Mise en scène Jérémie Lippmann

Qu'est-ce qui pousse un homme à tout sacrifier pour paraître ce qu'il n'est pas ? Molière posait déjà la question en 1670. Jérémie Lippmann s'en empare aujourd'hui avec une insolence joyeuse et un sens du spectacle total, où la satire sociale résonne avec une étonnante modernité.

Créée pour la cour de Louis XIV, cette comédie-ballet entremêle théâtre, musique et danse. Monsieur Jourdain, riche bourgeois épris d'aristocratie, s'entoure de maîtres pour apprendre les codes du grand monde. Entre quiproquos et ambitions démesurées, il devient la proie de flatteries et de duperies, miroir toujours brûlant de nos propres désirs d'ascension.

Jérémie Lippmann imagine un espace scénique mouvant, arène et manège des illusions, où les décors se transforment au rythme des rêves de Jourdain. Costumes somptueux, musique puisant chez Lully avant de glisser vers des tonalités contemporaines : chaque détail tisse un dialogue ludique entre hier et aujourd'hui.

Jean-Paul Rouve prête son humour tendre et son humanité désarmante à ce rêveur sincère, avide d'amour et de reconnaissance. Autour de lui, les comédiens donnent chair à la galerie moliéresque avec une jubilation communicative. Une comédie éclatante, où chacun reconnaît un peu de sa propre folie.



Avec : Jean-Paul Rouve, Jean-Louis Barcelona, Gauthier Battoue, Julien Boclé, Taylor Chateau, Michaël Cohen, Hugues Delamarlière, Eleonora Galasso, Audrey Langle, Joséphine Meunier, Florent Operto, Marie Parisot, Marie Parouty et Héloïse Vellard | Sarah Gellé et Sarah Recht (assistantes mise en scène) | Jacques Gabel (scénographie et décors) | Jean-Daniel Vuillermoz (costumes) | Tamara Fernando (chorégraphie) | Catherine Saint-Sever (perruques) | David Parienti (musiques) | Jean-Pascal Pracht (lumières) | Photographie : Bernard Richebé | Design : Yohann Vongsoury

TARIFS

			PLEIN	62	
RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	45	ABONNÉ(E) CAT.2	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	39

“ Difficile de faire mieux. ”

Le Figaro Magazine

“ Un spectacle total. ”

France Inter

“ Génereux, joyeux. ”

Le Monde



DÉCEMBRE

COLISÉE

GRAND SPECTACLE

MERCREDI 9 20 H

JEUDI 10 20 H

VENDREDI 11 20 H

SAMEDI 12 16 H & 20 H

DIMANCHE 13 15 H & 19 H



À PARTIR DE 8 ANS

CARAMBA CULTURE LIVE
PRÉSENTE

“ Une tempête féérique et humoristique,
un rêve éveillé imprégné de poésie. ”

Le Figaro

“ Chef-d'œuvre absolu
de l'art du clown. ”

L'Indépendant

Slava's Snowshow

Le célèbre clown russe et sa troupe nous entraînent dans un tourbillon surréaliste, entre neige de papier, bulles géantes et éclats de rire partagés. Sans un mot, sur des musiques de Vangelis et Mancini, ce spectacle magique et visuel émerveille petits et grands depuis trente ans.

Créé par le grand clown russe Slava Polunin, maître du burlesque métaphysique, ce spectacle intemporel tisse un théâtre d'images à la croisée du mime, du cirque et des arts visuels, jusqu'à dissoudre la frontière scène-salle via des ballons géants, illuminant les visages de joie pure. Sur scène, un petit clown en combinaison jaune et ses acolytes verts traversent la solitude, l'absurde et la joie avec une simplicité désarmante, capable en un geste de faire basculer la salle du fou rire à l'émotion la plus tendre. La musique, les effets de lumière et une scénographie devenue culte composent un voyage sensoriel où une cabine téléphonique, un manteau, une grande toile qui recouvre le public ou une rafale de confettis prennent des allures de rêve éveillé.

Après 30 ans de succès mondial et récompensé par de prestigieux prix internationaux (Olivier Award, Drama Desk Award), Slava's Snowshow est aujourd'hui considéré comme un spectacle culte, vu et adoré par plusieurs générations. Chaque retour au Colisée est l'occasion de retrouver cette « tempête de bonheur » qui suspend le temps, ranime l'enfance en chacun de nous et transforme la salle en un immense terrain de jeu poétique.



Visuel : Slava's Snowshow

TARIFS

RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	30	PLEIN	49
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	DERNIÈRE MINUTE	15
				ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35

“ C'est d'une grande beauté visuelle. L'art clownesque
est ici élevé dans ce qu'il a de plus sublime. ”

Pariscope

“ Plus essentiel et d'actualité que jamais. ”

Télérama



4211 km

DÉCEMBRE

COLISÉE

THÉÂTRE

MARDI 15

20 H

1H35

À PARTIR DE 12 ANS



2 MOLIERES 2024

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS

Compagnie Nouveau Jour

4211 km

Texte et mise en scène **Aïla Navidi**

4 211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran. C'est aussi celle parcourue par Mina et Fereydoun, venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté et l'amour d'un pays qu'ils n'ont jamais vraiment quitté.

« Quand nous sommes partis, nous pensions que c'était pour 6 mois. Ça fait 35 ans. » Cette phrase prononcée par le père d'Aïla Navidi résonne encore aujourd'hui, incarnant avec authenticité l'histoire de *4211 km*.

À travers cette autofiction à la structure cinématographique, Aïla Navidi met en lumière le destin de sa propre famille, déracinée et dans l'attente perpétuelle d'un retour. Yalda navigue entre deux mondes : celui de ses parents exilés et la société française où elle cherche sa place. Une quête d'identité marquée par la culpabilité, le besoin d'être exemplaire et le sentiment de n'être chez soi nulle part.

La pièce défie la notion d'espace-temps : le spectateur voyage d'un lieu à l'autre, d'une époque à l'autre en un clin d'œil. Un bijou théâtral tout en poésie et en humour, qui met des mots sur un combat mené depuis plus de 45 ans, dans une société où selon chacun, il faudrait choisir d'être pleinement Français ou Iranien.

Doublement primée aux Molières, portée par six comédiens remarquables, *4 211 km* mène une réflexion nécessaire sur l'héritage que nous laissons aux générations futures.

Avec : Lola Blanchard, Benjamin Brenière, Florian Chauvet, Thomas Drelon, Aïla Navidi et Olivia Pavlou-Graham | Caroline Frachet (scénographie) | Gaspard Gauthier (création lumière) | Erwann Kerroc'h (création sonore et vidéo) | Alfonso Baron (chorégraphie) | Moïra Dalant (régie générale) | Vinciane De Mulder, Quentin Defalt, Malo Guérin, Jacques Lainé ou Hugo Revy (régie) | Production : Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand | Diffusion : Fabriqué à Belleville - Prune Bonan | Photographie : Dimitri Klockenbring



TARIFS

		PLEIN	35
RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	22
DERNIÈRE MINUTE			15
ABONNÉ(E) CAT.1	27	ABONNÉ(E) CAT.2	22
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22



LES VISITEURS DU SOIR
PRÉSENTE

Same But Different LET'S GO !

Fauve Hautot et Romain Guillermic

Fauve Hautot, star de *Danse avec les Stars* – quatre fois vainqueur puis jurée, et Romain Guillermic, champion du monde de danse électro 2017, forment un duo explosif, révélé lors de l'ouverture des Jeux Olympiques de Paris en 2024. Ensemble, ils ont créé la compagnie Same But Different en 2025.

Fauve, danseuse iconique au style inimitable, est devenue une figure incontournable du paysage audiovisuel français. Romain, fondateur d'Electro Street, fusionne hip-hop et électro. À deux, ils donnent vie à un spectacle inoubliable, porté par des artistes d'horizons différents à l'énergie communicative.

Première création de leur compagnie, le spectacle *LET'S GO!* réunit neuf danseurs portant chacun leurs histoires, cicatrices et rêves avec une identité forte. Ils s'approprient la scène comme un territoire de métamorphose, l'occasion de célébrer leurs différences comme une force collective, à travers une danse intime et universelle.

La chorégraphie explosive mêle électro, salon et contemporain. Les artistes sont soutenus par de la musique *live* et des projections vidéo, et partagent une belle interaction avec le public. Dans ce tumulte sensoriel, la danse fait langage et réunit harmonieusement confrontations intérieures, rage de vivre, libération, amour. Une vérité se dessine tout au long du spectacle : nous sommes tous liés. *Same but different.*

Après Paris et Bruxelles, Roubaix accueille cette œuvre à l'énergie audacieuse. Un carrefour où la danse transcende les oppositions, avec un seul mot d'ordre : LET'S GO !



Photographie : Quentin Caffier

TARIFS

RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	PLEIN	46
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33	DERNIÈRE MINUTE	15
				ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33



“Chorégraphies magiques et hypnotiques.”

France Inter

“Magnifique, d'une intensité incroyable.”

France 2

JANVIER

COLISÉE

DANSE

VENDREDI 15 20 H

SAMEDI 16 20 H

1H 15

Ballet national de Marseille, direction (LA)HORDE

Age of Content

Conception, mise en scène : (LA)HORDE –
Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

Age of Content est un spectacle d'une énergie brute, où la danse interroge notre époque autant qu'elle la célèbre. Dans un univers de science-fiction post-industrielle, avatars, clones et corps surexposés deviennent les héros d'un ballet fulgurant et envoûtant.

Aux commandes : le collectif (LA)HORDE, trio de chorégraphes à la tête du Ballet national de Marseille depuis 2019. Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel bousculent les codes de la danse contemporaine en y mêlant enjeux politiques, identités numériques et culture pop. On les retrouve dans divers projets, des clips pour Rone, Angèle ou Madonna, aux podiums de Burberry.

Avec cette création, (LA)HORDE ausculte l'effet de nos vies ultra-connectées sur nos corps, pris dans un flux continu de contenus et de réalités parallèles. Les frontières entre réel et virtuel se brouillent, jusqu'à la question vertigineuse : nos avatars sont-ils le reflet de nos corps, ou finissons-nous par nous modeler sur eux ?

Conçu comme un ballet en quatre temps, le spectacle convoque cascades de cinéma, arts martiaux, comédie musicale façon Gene Kelly, danses virales de TikTok et gestuelles de jeux vidéo. Techno percutante et costumes dignes d'un défilé de mode achèvent ce paysage saturé d'images où le corps se démultiplie et se consume.

Charnel et résolument contemporain, *Age of Content* fait vibrer une troupe d'interprètes à l'intensité phénoménale. Un show aussi jouissif que critique, qui interroge ce qu'il reste d'humain quand nos vies se transforment en contenus à l'infini.

Avec : Nina Auerbach, Isaïa Badaoui, Alida Bergakker, Arno Brys, João Castro de Franca, Isla Clarke, Pierpaolo Cosentino, Titouan Crozier, Nathan Gombert, Jonatan Myhre Jørgensen, Dana Pajarillaga, Kevin Pajarillaga, Gabriella Sibeko, Elena Valls García, Luca Völkel, Layne Paradis Willis et Lung Ssu Yen | (LA)HORDE en collaboration avec les danseuse-s et les répéteur-ricer-s du Ballet national de Marseille (chorégraphie) | Julien Peissel (scénographie) | Pierre Aviat, Gabber Eleganza et Philip Glass (musique) | Eric Wurtz (création lumière) | Salomé Poloudenny (costumes) | Charlie Le Mindu (création coiffures) | Frederik Heyman (visuel toile) | Production : Ballet national de Marseille | Photographie : Gaëlle Astier-Perret



TARIFS

	PLEIN	49
RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE) 28
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2 35
		DERNIÈRE MINUTE 15
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX 35

JANVIER

COLISÉE

NOUVEAU CIRQUE

MARDI 19

20 H

1H

À PARTIR DE 5 ANS



Gravity & Other Myths

Ten Thousand Hours

Gravity & Other Myths, compagnie australienne de cirque contemporain née en 2009 à Adélaïde, revient au Colisée (après *A Simple Space* en 2024) nous présenter une ode aux innombrables heures de pratique pour maîtriser leur art.

Nous excellons tous dans un domaine, qu'il s'agisse de marcher, de sauter ou de s'envoler. *Ten Thousand Hours* rend hommage aux litres de sueur, aux calories brûlées, aux blessures surmontées ainsi qu'aux sacrifices et aux émotions libérées pour atteindre une telle virtuosité. Sur scène, huit acrobates d'élite et un percussionniste déconstruisent leur discipline en direct : sauts, équilibres, saltos, vrilles et envols. Ils exposent la réalité de leur art, les répétitions, les échecs et la quête de la perfection, au rythme d'une musique électro-percussive.

Les pyramides humaines s'élèvent et se défont avec grâce, tandis que les portés et les voltiges collectives subliment à la fois l'effort physique et ses infinies nuances. Avec une pointe d'humour irrévérencieux, des défis insolites, à l'image d'un *Pictionary* acrobatique, les artistes viennent tisser une joyeuse complicité au cœur d'une scénographie intimiste.

Ici, le cheminement compte bien plus que l'aboutissement. Nous sommes conviés à célébrer l'expressivité du corps humain dans un émerveillement partagé. Ce cirque novateur et sensoriel transforme l'effort en une poésie collective. Un spectacle idéal à découvrir en famille pour vibrer face à cette quête acharnée de l'excellence. Bluffant !



Avec : Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne et Shani Stephens (acrobates présents à la création) | Lachlan Binns (direction) | Darcy Grant (directeur associé) | Chris Petreidis (décors et création lumières) | Max Mackenzie (assistant décors et lumières) | Nick Martin et Shenzo Gregorio (compositeurs) | Olivia Zanchetta (costumes) | Martin Schreiber (production) | Jascha Boyce (collaboratrice artistique) | Gravity & Other Myths a été soutenu par Arts South Australia | Soutiens pour *Ten Thousand Hours* : Australian Government's via Creative Australia et Adelaide Festival Centre | Coproduit par Chamaleon - Berlin, La Strada - Graz et Gluttony - Adelaide | Diffusion France Kinetic en accord avec Aurora Nova | Photographie : Darcy Grant

TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“Ce spectacle est une véritable vitrine du talent de cette compagnie, qui dépasse largement le cadre du cirque acrobatique pour embrasser la narration visuelle, le mouvement et la danse contemporaine.”

Stage Whispers

“Une fois de plus, Gravity & Other Myths provoque le choc, l'émerveillement et la joie.”

Glam Adelaide

“Frissons et vertiges garantis.”

ELLE



Natasha St-Pier

Mon Histoire d'amour c'est vous

Figure incontournable de la chanson francophone, Natasha St-Pier revient sur scène avec *Mon Histoire d'amour c'est vous*, un concert intimiste où la puissance de sa voix se met au service d'une émotion à fleur de peau.

Révélee au grand public britannique et canadien par son rôle de Fleur-de-Lys dans la version anglaise de *Notre-Dame de Paris*, puis propulsée en France dès 2001 grâce à sa quatrième place à l'Eurovision avec *Je n'ai que mon âme*, la chanteuse acadienne du Nouveau-Brunswick a depuis enchaîné les succès : *Tu trouveras*, *Mourir demain*, *Nos Rendez-vous*, et des millions d'albums vendus de part et d'autre de l'Atlantique. Couronnée artiste révélation aux *Victoires de la Musique* en 2003, victorieuse de *Danse avec les Stars* en 2024, elle n'a jamais cessé de se réinventer.

C'est à la demande de son public qu'elle retrouve aujourd'hui le chemin des salles. Dans des arrangements acoustiques épurés, elle revisite son propre répertoire et tisse des passerelles avec celui d'artistes majeurs qui lui tiennent à cœur : Souchon, Sanson, Berger, Piaf. Ce format dépouillé laisse pleinement place à l'interprétation : le grain de la voix, le poids des mots, les silences aussi. Entre confidences personnelles et instants de partage, Natasha St-Pier installe une proximité rare avec le public, dans une atmosphère suspendue où chaque chanson est à redécouvrir.

Loin des grands shows, ce récital met en lumière une artiste sincère, habitée par le désir de transmettre et de se raconter autrement. Une invitation à écouter, ressentir, et se laisser porter par une émotion simple, directe, profondément humaine.



Photographie : Laura Gilli

TARIFS		PLEIN	43
RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28
		DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	35	ABONNÉ(E) CAT.2	30
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30



JANVIER

COLISÉE

THÉÂTRE

MARDI 26

20 H

1H 15

JEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTE

Simone Veil

Les Combats d'une effrontée

D'après *Une vie*, de **Simone Veil**

Adapté par **Antoine Mory** et **Cristiana Reali**

Mise en scène de **Pauline Susini**

Un dialogue intergénérationnel poignant qui retrace le destin hors du commun et l'héritage d'une figure majeure du XX^e siècle. L'immense **Cristiana Reali** incarne avec une humanité bouleversante cette icône intemporelle de la lutte pour les droits des femmes.

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été du 1^{er} juillet 2018, alors que Simone Veil entre au Panthéon : comme si le temps s'était brutalement figé. C'est en ce jour solennel que Camille, une jeune femme qui vient d'achever sa thèse sur cette personnalité historique, est appelée pour témoigner dans une émission de radio. À travers ses souvenirs d'étudiante, c'est la mémoire de toute une génération qui a grandi avec les combats de Simone Veil qui refait surface. Petit à petit, la parole de la jeune femme laisse place à celle de son aînée, magistralement incarnée par **Cristiana Reali**. D'après les mémoires de Simone Veil (*Une vie*), la pièce tisse une conversation intime et vibrante entre ces deux époques. De son expérience tragique des camps à son combat acharné pour l'Europe et la légalisation de l'IVG, sa trajectoire nous est dévoilée dans toute sa complexité et ses fêlures. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie à l'engagement politique, et comment reçoit-on cet immense héritage ? Une adaptation lumineuse et nécessaire qui nous fait redécouvrir, au-delà de l'icône, l'humanité inaltérable de l'une des femmes préférées des Français.



Avec : **Cristiana Reali** et **Noémie Develay-Ressiguier** ou **Pauline Susini** | **Thibaut Fack** (scénographie) | **Sébastien Lemarchand** (lumières) | **Charles Carcopino** (vidéo) | **Loïc Le Roux** (son et création musicale) | Photographie : **Pascal Ito** | Conception graphique : **Anthony Caseiro**

TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



“Une adaptation pudique et vibrante des mémoires de la femme politique.”
Les Échos

“Un hommage poignant et non dénudé d'humour.”
Le Figaro Magazine

JANVIER

COLISÉE

THÉÂTRE MUSICAL

MERCREDI 27

20 H



À PARTIR DE 12 ANS

Le Manuel de la jeune mariée 1957

Texte et mise en scène **Virginie Lemoine**

Que disent les vieilles règles de bienséance sur la liberté des femmes d'aujourd'hui ? Beaucoup plus qu'on ne le croit. Voici un spectacle musical entre rires et frissons, qui rend hommage aux femmes des générations précédentes.

Nous sommes en 1957. À la veille de leur mariage, cinq futures mariées étudient consciencieusement un manuel de convenances censé les préparer à leur nouvelle vie d'épouse. Les recommandations qu'elles y trouvent, bien que rigoureusement historiques, semblent aujourd'hui tout droit sorties d'une fiction absurde : parler d'une voix neutre, boire quotidiennement un litre de bière et deux verres de vin pour s'hydrater, ou encore poudrer les bébés avec du talc à l'amiante. À partir de ces chapitres sidérants, Virginie Lemoine tisse un spectacle musical aussi drôle que touchant.

Sur scène, accompagnées par un pianiste qui se glisse parfois dans la peau du mari pour les mettre en situation, les cinq femmes chantent et dansent leur appréhension. Mais au fil des pages et des chansons, les apparences se fissurent : chacune dévoile son parcours, son enfance, et ses doutes face à cet homme qu'elle s'apprête à épouser et dont elle ignore presque tout. Portée par cinq comédiennes pétillantes, cette pièce mêle habilement les rires et la poésie, avec subtilité.

Une parenthèse musicale réjouissante qui rend un bel hommage à nos mères et nos grands-mères, ainsi qu'au chemin parcouru vers la liberté.



Avec : Valérie Zaccomer, Nouritza Emmanuelian, Mathilde Moulinat, Ariane Brousse ou Florence Coste, Cloé Horry et Stéphane Corbin (au piano) | Laury André (assistante mise en scène) | Sharon Sultan (chorégraphie) | Grégoire Lemoine et Thierry Desroches (décor) | Mehdi Izza (lumières et créations d'images) | Jean-Philippe De Oliveira (régisseur) | Production : Atelier Théâtre Actuel, Fiva, IMAO, RSCP et Magnolia | Photographie : Frédérique Toulet

TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“Un spectacle superbe, drôle et incisif, servi par une mise en scène stylisée et pleine de second degré.”

Spectatif

“Tout est vrai et c'est tristement désopilant !”

La Provence

“Jamais pompeux, toujours pimpant !”

Le Parisien



JANVIER

COLISÉE

DANSE

VENDREDI 29

20 H



OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS

Casse-Noisette

Europa Danse Company

Chorégraphie de **Laurent Drousie**
sur la musique de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Le Brussels Junior Ballet revisite avec modernité ce conte intemporel à travers l'histoire d'un rite de passage à l'âge adulte. Une version rafraîchissante qui confronte la magie de la partition classique à une esthétique profondément contemporaine.

C'est l'un des ballets les plus célèbres au monde, porté par une musique dont la magie opère à chaque génération. Dans cette nouvelle création pour l'Europa Danse Company, le chorégraphe Laurent Drousie s'empare de *Casse-Noisette* pour en proposer une relecture résolument actuelle et universelle. L'histoire s'ouvre sur la fête des 18 ans de Clara, entourée de sa famille pour célébrer son passage à l'âge adulte. Mais alors qu'elle s'éclipse dans la nuit pour rejoindre ses amis, les démons qui ont assombri son enfance resurgissent de l'ombre pour la hanter. C'est alors que le mystérieux Casse-Noisette fait son apparition pour l'épauler et l'aider à terrasser ces monstres du passé. De cette épreuve initiatique naîtra la découverte émouvante d'un premier amour, esquissant les pas d'une belle romance.

Si l'œuvre conserve l'indispensable et féerique partition de Tchaïkovski, la légèreté des notes contraste ici subtilement avec la modernité des rencontres et le métissage des cultures. Porté par la formidable énergie d'une quinzaine de jeunes talents européens, ce ballet dépoussière les fondements d'un classique pour offrir un spectacle envoûtant, capable d'émerveiller les plus jeunes et de toucher les adultes par sa fraîcheur. Une belle redécouverte !



Avec : les danseurs du Brussels Junior Ballet | **Laurent Drousie** (chorégraphie) | **Piotr Ilitch Tchaïkovski** (musique) | Photographies : **Patricia Portelle**

TARIFS

			PLEIN	35	
RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	22	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	27	ABONNÉ(E) CAT.2	22	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22



“ Un subtil mélange
entre la tradition et
la modernité. ”
SUD Info

FÉVRIER

COLISÉE

THÉÂTRE

MERCREDI 3 20 H

JEUDI 4 20 H

MOLIÈRES 2026
1 NOMINATIONJEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTE

Potiche

Une comédie de **Barillet et Grédy**
Mise en scène et scénographie **Charles Templon**

Classique du théâtre de boulevard depuis 1980, portée au cinéma par François Ozon avec Catherine Deneuve en 2010, *Potiche* retrouve les planches avec une respiration nouvelle, entre légèreté féroce et esprit résolument contemporain.

À Sainte-Gudule, tout semble figé dans l'ordre tranquille de la famille Pujol et de son usine de parapluies. Quand Robert, le patron, s'effondre, son épouse Suzanne, jusque-là reléguée au rang de « potiche », se retrouve contrainte de prendre les rênes. Ce qui devait être une parenthèse devient le théâtre de sa métamorphose, et c'est toute la société de l'époque qui se trouve secouée par le rire et l'ironie.

La mise en scène de Charles Templon ravive l'élégance du boulevard avec truculence. Briques sobres, tapisseries rococo et verrières donnant sur l'usine : le plateau devient un terrain où se croisent sphère intime et revendications ouvrières, quiproquos savoureux et répliques assassines. Derrière les portes qui claquent, les rapports de force et la place des femmes s'imposent avec une modernité saisissante.

Clémentine Célarié incarne Suzanne avec une grâce à la fois délicate et coriace. Hugo Bardin, sous les traits de Paloma, apporte une impertinence irrésistible. Jérôme Pouly campe avec brio un député-maire convenu et fragile, tandis que Benjamin Siksou et Alexie Ribes portent une énergie rebelle et tendre.

Venez rire, réfléchir et vous laisser charmer par la splendeur d'une comédie bien ficelée.



Avec : Clémentine Célarié, Hugo Bardin sous les traits de Paloma, Jérôme Pouly, Benjamin Siksou et Alexie Ribes | Félix Beaupérin (assistant mise en scène) | Denis Koransky assisté de Mathilde Monier (lumière) | Emmanuelle Youchnovski assistée de David Rossini (costumes) | Nicolas Delas (décor) | Côme Ranjard, Benjamin Siksou et Camille Vitté (création sonore) | Dorian Jollet (perruques) | Photographies : Bernard Richebé

TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35



“Ambiance et rythme survoltés, ça fuse !”
Le Figaro



“Du grand boulevard ultra efficace !”
AFP



FÉVRIER

COLISÉE

HUMOUR

VENDREDI 5

20 H



1H 15

DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 14 ANS

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
LILLARIOUS 2027

Constance Inconstance

Après *Pot-Pourri*, *Partouze sentimentale* ou *Gerbes d'amour*, Constance confirme avec ce nouveau *seule-en-scène* son style singulier, qui mêle humour incisif, personnages hauts en couleur et une dimension émotionnelle inédite, inspirée de son propre parcours.

Avec une sincérité désarmante, Constance explore des thèmes intimes où l'humour trash côtoie une vulnérabilité bouleversante. Elle évoque sa bipolarité, diagnostiquée après un effondrement total, ses séjours en hôpital psychiatrique et cette invincibilité brisée qui l'a forcée à réapprendre à vivre. Elle dépeint ces montagnes russes émotionnelles, et brise les tabous de la fragilité mentale à travers une galerie de personnages – soignants, patients, psys, proches... – à la fois drôles et profondément humains.

L'humoriste raconte aussi son *burn-out*, ses trous de mémoire sur scène et son sentiment d'échec malgré le succès. De ces épreuves naît une réflexion lumineuse sur la résilience, la culpabilité et la nécessité de ralentir après avoir frôlé la mort.

À travers des confessions poignantes, elle interroge la découverte de soi, l'acceptation de la faiblesse comme une force et la possibilité d'un espoir après la chute.

Un spectacle profondément humaniste, porté par une comédienne remarquable, qui nous touche au plus intime.



Photographie : Léa Rouaud | Design : Yocity

TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“Inconstance est un spectacle drôle. Très drôle. D'autant plus drôle qu'avant et après le rire, il nous secoue, nous chavire.”

Le Parisien

“Un récit plus mordant que larmoyant, non pas égocentrique mais humaniste, et d'une drôlerie terriblement émouvante.”

Le Monde

FÉVRIER

COLISÉE

THÉÂTRE

DIMANCHE 7

18 H

1H 40

MOLIÈRES 2026
1 NOMINATIONARTS LIVE ENTERTAINMENT
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE
DE LA MICHODIÈRE ET 984
PRODUCTIONS PRÉSENTENT

La Jalousie

Une pièce de **Sacha Guitry**
Mise en scène de **Michel Fau**

La comédie grinçante d'un mari infidèle qui, cherchant à justifier son retard, découvre avec stupeur l'absence inexplicable de son épouse. Une satire flamboyante du théâtre de boulevard qui épingle avec cruauté et mauvaise foi les tourments de l'amour-propre.

Un fonctionnaire respectable rentre chez lui après avoir allègrement trompé sa femme. Alors qu'il échafaude toutes les excuses possibles pour justifier son retard, il s'aperçoit que son épouse n'est pas encore rentrée. Pris à son propre piège, cet époux volage est soudain submergé par une crise de jalousie féroce et incontrôlable. S'ensuit alors un délire obsessionnel aussi fulgurant que dérisoire. À travers cette situation cocasse, Sacha Guitry s'amuse de l'hypocrisie bourgeoise et de l'incroyable mauvaise foi humaine, offrant au public une satire redoutablement drôle et mordante.

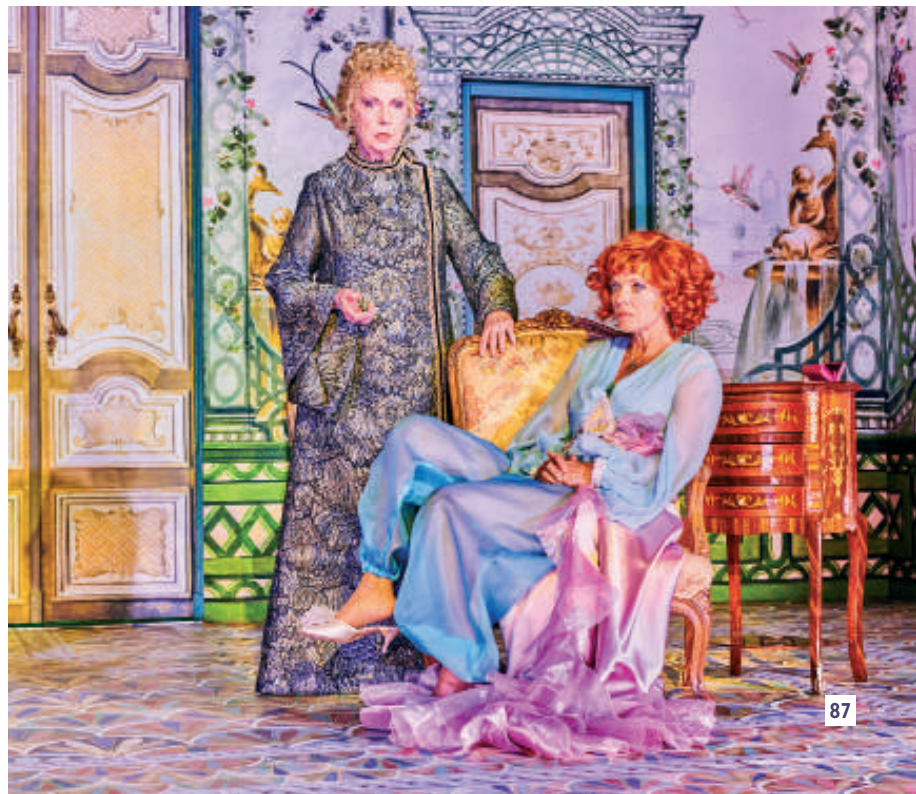
Ce texte délicieusement cruel s'inscrit dans la grande tradition du théâtre de boulevard. Il explore avec panache les ressorts intimes de la jalousie à travers des dialogues ciselés au millimètre, une paranoïa burlesque et des revirements sans cesse jubilatoires. Pour sublimer cette œuvre, le metteur en scène Michel Fau propose une vision d'une grande élégance, portée par des décors et des costumes résolument flamboyants. Un hommage magistral à l'iconique dramaturge français, qui promet une soirée théâtrale irrésistible où les rires se mêlent aux grincements de dents.



Avec : Gwendoline Hamon, Michel Fau, Geneviève Casile, Alexis Moncorgé, Fabienne Galula, Alexis Driollet, Joseph Tronc et Léo Marchi | Quentin Amiot (assistant mise en scène) | Nicolas Delas (décor) | David Belugou (costumes) | Joël Fabing (lumières) | Antoine Le Cointe (sons) | Pascale Fau (maquillage) | Photographies : Marcel Hartmann

TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35



FÉVRIER

COLISÉE

DANSE

MARDI 9 20 H

MERCREDI 10 20 H

1H

À PARTIR DE 13 ANS



Shechter II (Hofesh Shechter Company)

Hofesh Shechter

In The Brain

Hofesh Shechter entraîne ses jeunes interprètes dans une traversée physique et sensorielle où le rythme prend le pouvoir. Une création fiévreuse, entre transe collective et plongée dans les profondeurs de la conscience.

Shechter II est le programme de développement professionnel de la Hofesh Shechter Company, destiné à de jeunes danseurs de 18 à 25 ans. Pensé comme un tremplin rare dans le paysage britannique, il leur offre un temps de formation, de création et de tournée au sein de la compagnie.

Avec *In The Brain*, Shechter réinvente une œuvre initialement créée pour la Martha Graham Company – au Colisée en octobre 2025 –, qui explorait la vie nocturne et le rassemblement humain à travers la danse transcendante. Transformée en longue forme pour Shechter II, la pièce devient un espace de libération totale, entre club et rituel, où les identités se diluent et où seule la pulsation mène le jeu. Les interprètes ne construisent pas une narration linéaire, mais un flux de corps liés par le rythme, jusqu'à l'épuisement, jusqu'à l'euphorie.

La musique composée par Shechter et le collectif Âme, la lumière et la scénographie dessinent un monde où tout conduit à la sensation immédiate. Les corps se déchaînent, se soutiennent, se précipitent, créant un élan collectif qui semble déborder de la scène pour atteindre la salle.



Avec : Matilde Agostinone, Teige Bishnought, Nagga Baldina, Federica Fantuzi, Woojin Kwon, Armand Lassus, Skiye Nataliah et Ella Roberts | Tom Visser (lumière) | Osnat Kelner (costumes) | Frédéric Despierre (collaborateur son) | Musique supplémentaire : CAVE par Hofesh Shechter et Âme (Kristian Beyer & Frank Wiedemann). Sous licence accordée en accord avec Inner Visions | Production : Hofesh Shechter Company | Production déléguée tournées 2027 : Agora Cité Internationale de la Danse, Montpellier Danse + CCN Occitanie | Coproduction : Migros Culture Percentage Dance Festival Steps, Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse, Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen, Scène nationale de Bourg-en-Bresse • Düsseldorf Festival! | Photographie : Tom Visser

TARIFS		PLEIN	43
RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	25
ABONNÉ(E) CAT.1	35	DERNIÈRE MINUTE	15
		ABONNÉ(E) CAT.2	30
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30

“ Le chorégraphe propulse ses danseurs dans une transe collective. ”

Le Monde

FÉVRIER

COLISÉE

THÉÂTRE

SAMEDI 13

20 H

1H 30



2 MOLIERES 2024

JEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTEDe **Tom Schulman**
d'après le film produit par **Touchstone Picture**

Le Cercle des Poètes disparus

Oh Capitaine, mon Capitaine... Cette réplique culte du *Cercle des Poètes disparus* résonne encore aujourd'hui, et nous sommes ravis d'annoncer le retour de cette pièce magistrale au Colisée, après plusieurs représentations archi-complètes ces deux dernières saisons !

Mise en scène par Olivier Solivérès – récompensé par le Molière 2024 de la mise en scène –, cette adaptation théâtrale célèbre l'amitié, l'émancipation et la transmission à travers l'histoire inspirante du professeur John Keating et de ses élèves. Avec des répliques intemporelles comme le célèbre *Carpe Diem*, elle invite à réfléchir sur la vie, la liberté et le courage de suivre ses rêves.

On se souvient tous du charismatique professeur John Keating, interprété à l'écran par l'inoubliable Robin Williams. Retrouvez sur scène ce mentor iconoclaste qui bouscule les conventions et encourage ses élèves à penser librement, à explorer leur créativité à travers la poésie.

À ses côtés, des personnages poignants illuminent la scène : Neil Perry, passionné et prêt à tout pour vivre sa vocation artistique, Todd Anderson, extrêmement timide et sensible, et pourtant profondément créatif, Charlie Dalton alias Nuwanda, l'élève rebelle et provocateur, à la recherche de liberté, et tant d'autres personnalités attachantes et mémorables.

Adaptée du chef-d'œuvre cinématographique de Peter Weir, cette version théâtrale contemporaine a conquis public et critiques grâce à sa profondeur émotionnelle et son message universel.

Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! *Carpe Diem ! Carpe Diem !*



Avec : **Xavier Gallais** et distribution en cours | **Olivier Solivérès** (mise en scène) | **Pierre Marazin** (assistant mise en scène) | **Gérard Sibleyras** (adaptation) | **Jean-Michel Adam** (décors) | **Denis Koransky** (lumières) | **Chouchane Abello-Tcherpachlan** et **Isabelle Sitbon** (costumes) | **Sébastien Mizermont** (vidéos) | **Cyril Giroux** (musiques) | Design : **Yohann Vongsoury**

TARIFS

RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35	PLEIN	49
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	DERNIÈRE MINUTE	15
				ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35

LE CERCLE DES POETES DISPARUS

“ Sublime. Magique. Merveilleux. Un tourbillon théâtral de haute volée. Les comédiens sont époustouflants d'énergie et de talent. À la fin des premières représentations, la salle se lève d'un bond pour applaudir à tout rompre ce bijou. ”

Le Parisien

FÉVRIER

COLISÉE

THÉÂTRE

MARDI 16

20 H

1H20

À PARTIR DE 13 ANS

MOLIÈRES 2026
4 NOMINATIONS

Le Procès d'une vie

De **Barbara Lamballais** et **Karina Testa**
Mise en scène **Barbara Lamballais**

Une plongée puissante et sensible dans l'histoire d'un combat fondateur pour le droit des femmes, portée par une écriture vive et une grande force théâtrale.

Le Procès d'une vie donne voix à celles que l'histoire a trop longtemps gardées dans l'ombre – ces femmes ordinaires et extraordinaires, rattrapées par l'interdit, exposées au jugement, défendues par une avocate hors du commun : Gisèle Halimi.

Nous sommes en 1972. Le procès de Bobigny s'apprête à ébranler la France. Une jeune femme comparait pour avoir avorté. Autour d'elle, d'autres voix s'élèvent : celles de mères, d'amies, de complices... toutes coupables aux yeux de la loi, toutes portées par la même évidence intime. Face à elles, Gisèle Halimi transforme un box d'accusées en tribune politique, et un fait divers en moment historique.

Sur scène, pas de leçon, pas de monument figé. Barbara Lamballais et Karina Testa signent une écriture chorale, libre et incarnée, qui mêle mémoire intime et souffle politique, précision documentaire et réinvention poétique. Le rythme est celui de la vie : vif, tendu, traversé d'éclairs d'humour et de silences qui pèsent. Chaque voix compte. Chaque corps résiste.

Et l'émotion surgit là où on ne l'attend pas, dans la justesse d'un mot, dans la fureur tranquille de celles qui ont osé dire non, dans la grâce étrange d'un combat qui aurait dû être inutile.

Une pièce forte, lumineuse et nécessaire, qui s'impose comme une véritable pépite théâtrale, nommée plusieurs fois aux Molières. Elle rappelle combien le théâtre peut encore être un lieu de mémoire, de transmission et de combat.



Avec : **Jeanne Arènes**, **Clotilde Danialt**, **Maud Forget**, **Déborah Grall**, **Karina Testa**, **Céline Toutain** et **Julien Urrutia** | **Armance Galpin** (assistante à la mise en scène) | **Rémi Saintot** (création lumière) | **Benjamin Ribolet** (créateur son) | **Antoine Milian** (scénographe) | **Marion Rebmann** (costumière) | **Julie Poulain** (perruquière) | Texte Lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA - Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de *Le Procès de Bobigny - Choisir la cause des femmes* © ÉDITIONS GALLIMARD | Production : MARILU Production - Christophe SEGURA | Photographie : D.R. | Design : Héloïse Vincent / TROÏKA

TARIFS

		PLEIN	39
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28
		DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“La dramaturgie de la pièce se devait d’être maîtrisée, elle est sublimée.”
Les Inrockuptibles



“Un vibrant hommage à cet épisode fondateur de l’histoire du XX^e siècle, porté par une belle et touchante troupe de comédiennes.”
Télérama



“Standing ovation méritée !”
Madame Figaro

FÉVRIER

JEUDI 18

14 H 30

COLISÉE (SCOLAIRE)

DANSE

1H 10

JEUDI 18

20 H

COLISÉE

À PARTIR DE 9 ANS



MALMUS

Compagnie Zahrbat

Direction artistique et chorégraphie
Brahim Bouchelaghem

Avec *MALMUS*, nous plongeons au cœur d'un monde où les repères vacillent. Pièce hip-hop puissante et sensible, cette nouvelle création de Brahim Bouchelaghem interroge ce à quoi l'on se raccroche quand le réel devient flou. Une expérience à la fois physique, poétique et profondément actuelle.

MALMUS – « tangible » en arabe – questionne ce qui nous soutient : une personne, une mémoire, une croyance, un geste partagé. Sur scène, sept interprètes aux côtés du chorégraphe traversent un paysage en perpétuel déséquilibre, entre force et fragilité, chute et relèvement. Ancrée dans le vocabulaire hip-hop, la danse se fait souffle, tension, contact : corps portés, appuis qui se dérobent, élans retenus dessinent une géographie mouvante où l'on cherche sans cesse où poser le pied, où poser le regard.

Dans un monde saturé d'images, d'algorithmes et de réalités filtrées, la pièce explore la frontière trouble entre vécu et représentation. Les danseurs jouent avec les illusions, les décalages de perception, les présences qui se construisent et se dissolvent, comme si le réel lui-même se recomposait sous nos yeux. La beauté des corps en mouvement nous donne la sensation d'avoir touché du doigt quelque chose d'intime et d'indicible.

La compagnie Zahrbat, voisine et fidèle complice du Colisée, prolonge ici l'élan festif et rassembleur de ses 20 ans célébrés dans notre salle en 2025. Elle vous promet un moment de danse à la fois vibrant et introspectif.



Avec : Ange Amédée ou Kevin Gratiën, Brahim Bouchelaghem, Théo Farjounel, Vincent Kessler, Chinatsu Kosakatani, Louna Lebeau et Sacha Vangrevelinghe | Usmar et Nicolas de Zorzi (musique originale) | Gaël Germain (texte et voix) | Guillaume Bonneau (lumières et scénographie) | Jean-Claude Dage (régie plateau) | Ateliers du Théâtre de Nord (construction décor) | Marie Greulich (costumes, coordinatrice, assistante artistique et administration) | Production : Compagnie Zahrbat | Coproduction : Ballet du Nord CCN Vous ! (Roubaix, accueil studio) | Résidence et soutiens : Le Flow, Lille – Festival Hip Open Dance et L'Heure Bleue Saint Martin d'Hères – Festival Hip Hop Never Stop | Résidences plateau : Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie (création lumières) et Maison Folie de Beaulieu, Lomme | Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Roubaix | Photographie : Julie Cherké

TARIFS

	PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	
CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	25	DERNIÈRE MINUTE	15	SCOLAIRES	8/5
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“ Street art, danse, musique, sport, mode, le festival URBX embarque toutes les générations. ”

ICI Nord



The U2 Experience

The U2 Experience est bien plus qu'un hommage au légendaire groupe irlandais, c'est une expérience immersive qui plonge le public au cœur des concerts mythiques du groupe U2.

Basé au Canada, ce tribute band parvient à capturer l'énergie du *live*, l'essence et l'émotion du célèbre quatuor, offrant une performance d'une authenticité remarquable, « comme si on y était ». Le soin particulier apporté au son et à la scénographie permet de s'approcher au maximum de l'atmosphère des grandes tournées du groupe irlandais.

Composée de quatre musiciens, la formation est calquée sur l'originale (Bono, The Edge, Adam Clayton, Larry Mullen Jr), avec une attention particulière et un travail poussé sur les timbres de voix, les sons des guitares et des claviers.

Après avoir fait vibrer Las Vegas, *The U2 Experience* arrive désormais en France, prêt à enflammer le public avec un répertoire fidèle, une mise en scène dynamique et une présence scénique qui transforme chaque show en véritable célébration.

Le groupe se distingue par sa capacité à recréer non seulement l'atmosphère unique des concerts de U2, mais avec un souci du détail qui ravit les fans, transportés par les tubes mythiques *Beautiful Day*, *With or Without You*, *One*, *Sunday Bloody Sunday*...

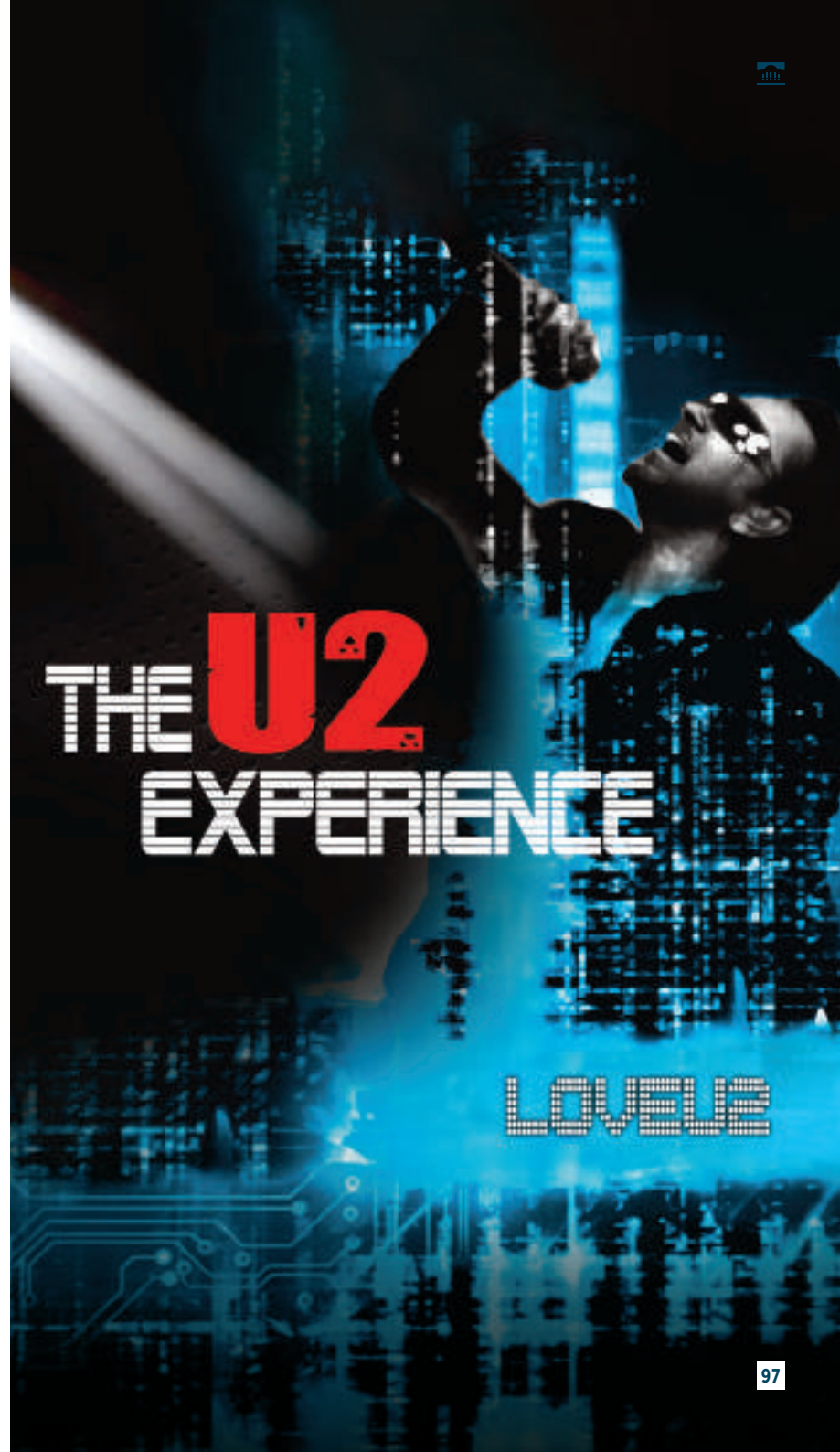
The U2 Experience, c'est plus qu'un concert : c'est un voyage immersif au cœur de la légende U2, une rencontre captivante avec l'univers de l'un des plus grands groupes de l'histoire du rock.



Visuel : Indigo Productions

TARIFS

			PLEIN	65	
RÉDUIT/CAT. 2	55	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	49	ABONNÉ(E) CAT.2	45	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	45





“ Créations poétiques à échelle humaine avec quelque chose de bien plus précieux que l’exploit : une solidarité, une vérité, une complicité qui ne s’invente pas. ”

Le Devoir



“ Son plaisir d’être sur scène est contagieux. ”
La Presse Montréal

“ Le Cirque Alfonse se défonce pour son public avec talent, humour et générosité. ”
Pieuvre

MARS

COLISÉE

NOUVEAU CIRQUE

MARDI 9 20 H

MERCREDI 10 20 H

1H25

CARAMBA CULTURE LIVE
PRÉSENTE



La Noce d'Alfonse

Cirque Alfonse

Mise en scène **Alain Francoeur**

Bienvenue à *La Noce d'Alfonse* ! La nouvelle création du Cirque Alfonse célèbre l'Amour sous toutes ses formes mêlant acrobaties, humour caustique, musique *live* et improvisation avec le public.

Ancrée dans une tradition circassienne contemporaine, la troupe familiale, fondée en 2005, perpétue l'esprit des veillées québécoises avec giges et claquettes, tout en innovant.

Après *Timber* en 2015 et *Tabarnak* en 2021, la compagnie s'empare cette fois-ci de notre scène roubaisienne pour une enflade de tableaux aussi acrobatiques qu'amoureux, dans une ambiance à la joie communicative !

Voici un *freak-show* du cœur où performances circassiennes et musique *live* s'entrechoquent dans une poésie festive. Chaque soir, un cortège audacieux – parfois grivois – met à l'honneur l'union d'un couple chanceux, choisi dans le public. Dans une esthétique des années 1970 et nourri d'interactions avec la foule, ce spectacle dégouline joyeusement de dérapages en tout genre. On y retrouve la signature du Cirque Alfonse : irrévérance, audace, kitsch, poésie et instruments en direct. L'univers musical, aux accents antillais et traditionnels québécois bien assumés, donne le ton d'une noce vintage. Alors que la fête commence !

Vous êtes invités à *La Noce d'Alfonse* : habillez-vous pour l'occasion comme pour un vrai mariage. On vous attend pour lancer le bouquet !

Avec : Rob Abubo, Julie Carabinier-Lépine, Antoine Carabinier-Lépine, Jonathan Casaubon, Arthur Casaubon, Claire Hopson et Gen Morin | Julie et Antoine Carabinier-Lépine (direction artistique) | Dâvi Simard (musique) | Sarah Balleux (costumes) | Jean-François Piché (lumières) | Avec la participation de Mafalda Carabinier, Délina Carabinier et Jules Casaubon | Josiane Laporte, Guillaume Turcotte et Colin Savoie-Levac (interprétation musicale) | Photographie : Jean-François Savaria



TARIFS

		PLEIN	39
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28
ABONNÉ(E) CAT.1	31	DERNIÈRE MINUTE	15
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

MARS

COLISÉE

THÉÂTRE

VENDREDI 12

20 H

1H45

LA SCALA PARIS
PRÉSENTE

La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

Texte **De Beaumarchais**Adaptation et mise en scène **Léna Bréban**

Avec Philippe Torreton à la tête d'une distribution de haut vol, ce chef-d'œuvre classique se transforme en un véritable tourbillon de comédie. Une œuvre intemporelle sur l'impertinence et la liberté qui résonne avec une modernité surprenante.

Le jour des noces approche enfin pour Figaro, le célèbre valet, et sa bien-aimée Suzanne, la camériste. Mais leur bonheur est subitement menacé par les désirs du Comte Almaviva, leur employeur. Lassé de sa propre épouse, ce dernier a en effet jeté son dévolu sur la jeune promise. Commence alors une « folle journée » riche en rebondissements, en quiproquos et en stratagèmes, où Figaro va devoir redoubler d'ingéniosité pour déjouer les plans de son maître. Dans cette adaptation réjouissante de l'œuvre incontournable du dramaturge De Beaumarchais, la metteuse en scène Léna Bréban insuffle un vent de fraîcheur et d'insolence saisissant. « C'était hier mais c'est aujourd'hui » : sous les rires et la légèreté de la farce, la charge politique, la soif de justice et la revendication de liberté de ce texte mythique n'ont absolument rien perdu de leur éclat.

Pour porter cette grande fresque, la pièce s'appuie sur une troupe exceptionnelle. Autour de l'immense Philippe Torreton, décrit par la critique comme « alerte et espiègle », gravitent dix brillants comédiens tels que Marie Vialle, Éric Bougnon ou encore Catherine Allégret et Jean-Jacques Moreau. Laissez-vous emporter par cette fête théâtrale irrésistible où le rire se fait la plus belle des armes !



Avec : Philippe Torreton, Marie Vialle, Éric Bougnon, Gréteil Delattre, Salomé Dienis Meulien, Catherine Allegret, Jean-Jacques Moreau, Pascal Vannson, Antoine Prud'homme de La Boussinière et Jean Yves Roan | Ambre Reynaud (assistante mise en scène) | Emmanuelle Roy (scénographie) | Alice Touvet (costumes) | Denis Koransky (lumières) | Victor Belin (compositeur) | Julie Poulain (perruque) | Photographie : Louie Salto

TARIFS

			PLEIN	46	
RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	33	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33



“Ce mariage de Figaro drôle et mordant est une réussite.”
Les Échos

“Léna Bréban monte autour de Philippe Torreton, alerte et espiègle, une distribution de haut vol, et livre un tourbillon de comédie.”

Le Parisien

MARS

COLISÉE

HUMOUR

SAMEDI 13

20 H

1H 15

AGAPÉ PRÉSENTE



Thomas Wiesel

Société écrans

Après *Thomas Wiesel travaille*, l'humoriste suisse explore dans son nouveau spectacle un thème hautement d'actualité : nos rapports aux écrans.

Chroniqueur à la radio comme à la télévision (*La Bande originale* sur France Inter, *Les Beaux Parleurs* sur La Première, *Quotidien* sur TMC, *52 minutes* sur RTS 1.), Thomas Wiesel se distingue par son regard joyeux mais lucide sur l'actualité. Surnommé « Prince de l'autodérision », l'humoriste propose un spectacle à la fois intimiste et universel. Il y aborde les difficultés à vivre dans l'instant présent et à être pleinement avec autrui, dans cette ère de l'hyperconnexion et de l'instantané.

Dopamine provoquée par les algorithmes, petits arrangements avec nous-mêmes pour continuer à procrastiner, incapacité à rester concentré sur une tâche unique, Thomas Wiesel analyse nos addictions aux écrans et leurs conséquences sur notre quotidien. Comment les algorithmes nous encouragent-ils à rester toujours plus longtemps sur notre téléphone ? Comment les réseaux sociaux renforcent-ils nos biais ? Comment troquons-nous quotidiennement notre peur de l'ennui contre des heures de vide ? À la recherche du temps perdu, l'humoriste explique le pouvoir des écrans sur notre psyché. Jamais moraliste mais toujours réjouissant, Thomas Wiesel nous invite gaiement à la déconnexion pour nous reconnecter.

Dans ce grand partage, nous rions de nos travers, de nos désillusions, de nos autosabotages. Ode au spectacle vivant, *Société écrans* rappelle l'importance de l'instant présent. Une invitation à la communion qui s'annonce mémorable entre les spectateurs et l'humoriste !



Photographie : Adrien Perritaz

TARIFS		PLEIN	39
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28
ABONNÉ(E) CAT.1	31	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



MARS

COLISÉE

DANSE

MARDI 16

20 H

1H45 AVEC EXTRACTE

RIOULT Dance New York Ravel Dances

Direction artistique et chorégraphie **Pascal Rioult**

De New York à Roubaix, Pascal Rioult fait le voyage pour une tournée de cinq villes françaises. Une soirée entièrement consacrée à Ravel, par l'une des compagnies les plus exigeantes de la danse contemporaine américaine.

Chorégraphe français installé à New York, Pascal Rioult a fondé sa compagnie RIOULT Dance en 1994 après avoir été l'un des interprètes majeurs de la Martha Graham Dance Company. Ancien athlète de haut niveau reconverti à la danse moderne, il s'est imposé comme une voix singulière et exigeante, saluée par la presse internationale.

Avec *Ravel Dances*, il célèbre le 150^e anniversaire du compositeur qui l'accompagne depuis ses débuts, en revisitant trois partitions emblématiques. *Daphnis et Chloé*, nouvelle création 2026, ouvre la soirée dans un ballet impressionniste traversé par la quête d'amour et la compassion.

Wien, construit sur *La Valse*, plonge ensuite dans un tourbillon saisissant qui évoque l'effondrement d'une société à la veille de la Seconde Guerre mondiale : un tourbillon fascinant que la presse américaine a qualifié d'œuvre chorégraphique à glacer le sang.

Enfin, le mythique *Boléro* clôt la soirée. Pascal Rioult en fait une machine abstraite et hypnotique, dont la mécanique virtuose déjoue toutes les attentes, un crescendo d'énergie totalement inédit.

Trois œuvres. Une compagnie d'exception. Une seule date à Roubaix.

Ne la manquez pas.



Avec : distribution en cours | Brian Flynn (directeur des répétitions, régisseur, booking manager) | Charis Haines (directrice des répétitions, régisseuse) | Photographie : Basil Childers

TARIFS

			PLEIN	46	
RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33

“ Comme un artisan... il est le créateur d'un tissu riche et complexe ; il tisse des instants à partir des fils de son imagination et les transforme en danse. ”

Huffington Post

“ Puissant. Précis. Élegant. ”

Royal Gazette



MARS

COLISÉE

THÉÂTRE

JEUDI 18

20 H

1H30



Gérard Darmon | Isabelle Gélinas | Stéphan Wojtowicz

Un château de cartes

Une pièce de **Hadrien Raccah**
 Mise en scène **Serge Postigo**

Dans le huis clos feutré d'un appartement, un simple dîner entre amis fait tout basculer. La réalité se dérobe, les rôles s'inversent, et plus rien n'est tout à fait ce qu'il semblait être. Une comédie sensible et troublante qui donne furieusement envie d'aller voir jusqu'où tout peut basculer.

Adam et Caroline reçoivent Vincent et sa nouvelle compagne pour une soirée en apparence banale. Une fois les invités partis, la jalousie d'Adam éclate... jusqu'à ce qu'un bruit fasse tout vaciller. Vincent réapparaît, mais la situation s'est inversée : il est désormais en couple avec Caroline. La réalité se dédouble, comme un jeu de cartes qu'on mélange sans savoir d'où vient le tour.

Sous ses airs de boulevard classique, *Un château de cartes* explore la faille des souvenirs, du couple et de l'amitié masculine. Les répliques claquent, le texte aigre-doux glisse peu à peu vers une interrogation plus intime : que reste-t-il de nous lorsque nos repères s'effritent ?

Gérard Darmon, Isabelle Gélinas et Stéphan Wojtowicz donnent chair à des personnages en plein questionnement intérieur, portant cette situation troublante avec une grande finesse. On ressort troublé, le sourire aux lèvres mais les certitudes en moins. Une soirée où le théâtre fait exactement ce qu'il doit faire : interpeller, émouvoir, rester.



Lou Monnet (assistante à la mise en scène) | Stéfanie Jarre (décors) | Didier Brun (lumières) | Jean-Daniel Vuillermoz (costumes) | Sébastien Mizermont (vidéo) | David Parienti (musique) | Pascal LEGROS ORGANISATION en accord avec le Théâtre des Nouveautés en coproduction avec la ville d'Albi / le Théâtre des Lices | Photographie : Cyril Bruneau | Design graphique : EFIL

TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35

“Un spectacle sensible sur le fil de la tragicomédie.”

Le Figaro

“Le public se laisse prendre au jeu, embarqué par un Gérard Darmon surprenant et très touchant.”

Le Parisien

“Standing ovation méritée.”

Madame Figaro





MARS

COLISÉE

HUMOUR

VENDREDI 19 20 H

1H30



Jeanfi Janssens Tombé du ciel

Après avoir conquis le public avec son précédent seul-en-scène, l'exteward le plus populaire de France revient sous le feu des projecteurs. Et c'est avec un tout nouveau spectacle que Jeanfi Janssens nous ouvre les portes de son intimité à l'aube de la cinquantaine, nous dévoilant des anecdotes totalement inédites issues de son parcours résolument atypique.

C'est pour poser des mots sur ce cap décisif des 50 ans que l'humoriste écrit ce second spectacle. Jeanfi parvient avec humour et tendresse à nous replonger dans ses souvenirs, de son passage truculent à l'internat chez les bonnes sœurs à ses premiers déboires médicaux, en passant par une série de rencontres inopinées. Il questionne ainsi avec autodérision son propre cheminement. Dans un spectacle généreux et sincère, Jeanfi Janssens cherche à réunir les spectateurs autour d'un parcours hors du commun où l'aventure est toujours au coin de la rue.

Si Jeanfi n'était pas attendu dans les avions, il l'est encore moins dans le monde feutré du show-business... et sa mère non plus ! À travers ce choc des milieux et des cultures, ce spectacle réussit le pari de réconcilier les contraires tout en nous offrant un grand moment de divertissement. On se prend à rire aux éclats devant les situations cocasses de son évolution professionnelle, à s'amuser du décalage permanent entre ses origines et sa nouvelle vie, et à s'attacher toujours un peu plus à cette personnalité haute en couleur face à des mondes qui s'entrechoquent...

Photographie : Pascalito



TARIFS

			PLEIN	43	
RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	35	ABONNÉ(E) CAT.2	30	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30



David Castello-Lopes Délicieux

Après l'immense succès d'*Authentique*, le talentueux journaliste et vidéaste revient pour explorer avec malice la complexité et les paradoxes du plaisir humain. Un spectacle intelligent et irrésistiblement drôle, conçu comme une vertigineuse mise en abyme de la joie.

« *J'ai failli appeler ce spectacle Le Plaisir* », confie David Castello-Lopes. Mais pour éviter les malentendus, le célèbre journaliste, humoriste et créateur de contenus a judicieusement opté pour *Délicieux*. Après avoir triomphé à travers toute la francophonie avec son premier seul-en-scène, l'homme aux chroniques cultes et aux millions de vues remonte sur les planches avec une création inédite et très attendue. Cette fois-ci, il s'empare d'un sujet aussi vaste qu'universel pour le passer au crible de son esprit singulier : les mécanismes du plaisir.

Sans tabou, mais avec ce mélange d'élégance et de décalage absurde qui fait sa marque de fabrique, il décortique nos petits bonheurs, nos satisfactions inavouables et les contradictions de la nature humaine. Fidèle à sa recette redoutablement efficace, l'artiste ne se contente pas d'un simple *stand-up* : il agrmente son propos de chansons, de chorégraphies improbables, de démonstrations implacables et de vidéos hilarantes.

En transformant la scène en un fascinant laboratoire sociologique et comique, David Castello-Lopes réussit le tour de force de nous faire réfléchir tout en musclant nos zygomatiques. Une soirée jubilatoire qui porte définitivement très bien son nom !

Photographie : Thomas O'Brien



“ Il a développé une obsession : tout comprendre pour pouvoir expliquer de manière simple des choses compliquées. ”

Madame Figaro

“ Un spectacle hybride qui informe et fait rire à la fois. ”

Cosmopolitan

TARIFS

			PLEIN	46	
RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	33	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33



Christophe Hondelatte

L'Affaire Christian Ranucci

Mise en scène **Côme de Bellescize**

Le Colisée accueille le tout premier spectacle de Christophe Hondelatte qui choisit, pour ce baptême du feu théâtral, l'une des affaires les plus troublantes de l'histoire judiciaire française.

Christophe Hondelatte a construit sa réputation en animant *Faites entrer l'accusé* sur France 2 pendant plus de dix ans, puis en faisant d'*Hondelatte raconte* sur Europe 1 l'émission de récits la plus écoutée de France. Après avoir quitté Europe 1 fin 2025, le célèbre conteur franchit une nouvelle frontière : il monte pour la première fois sur scène.

Il nous présente l'histoire qui hante encore notre mémoire collective. Le 3 juin 1974, Marie-Dolorès Rambla, huit ans, est enlevée devant chez elle à Marseille. Christian Ranucci, 22 ans, est arrêté, avoue, puis se rétracte. En 1978, Gilles Perrault publie sa contre-enquête *Le Pull-over rouge*, qui sème le doute sur la culpabilité de Ranucci. Depuis, la question n'a jamais été tranchée. Encore aujourd'hui, ce procès illustre la justice rendue par les hommes, potentiellement faillible.

Seul en scène et porté par cette voix grave, précise et hypnotique que des millions d'auditeurs reconnaissent entre toutes, Hondelatte raconte, détaille, interroge. Il redonne vie aux faits, aux silences, aux zones d'ombre. Le spectacle est vivant et interactif, on ne se contente pas d'écouter, on participe. Et quand on croit savoir où il nous emmène, il nous surprend encore.

Ce n'est ni une conférence, ni une simple lecture. C'est un face-à-face troublant avec l'un des dossiers les plus controversés de la justice française – raconté par le maître incontesté du récit criminel – pour la première fois sur une scène de théâtre.

Avec : Christophe Hondelatte (auteur, conteur) | Lucas Lelievre (création son) | Thomas Costerg (création lumière) | Photographie : Bernard Richebé



TARIFS

TARIFS		PLEIN	39
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28
ABONNÉ(E) CAT.1	31	DERNIÈRE MINUTE	15
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



Vincent Dedienne

Un lendemain soir de gala

Virtuose de l'humour et lauréat de plusieurs Molières, Vincent Dedienne dévoile un spectacle musical né d'une idée lumineuse apparue lors de son *one-man-show* triomphal *Un soir de gala*. Souvenez-vous de ses sketches hilarants, où il incarnait une galerie de personnages truculents, mêlant humour absurde, satire et énergie théâtrale débridée.

Aujourd'hui, le comédien et chroniqueur se lance dans la musique avec un premier opus, conçu comme un clin d'œil complice. Ainsi, il a invité ses amis artistes à sublimer les personnages de son seul-en-scène, en lui écrivant des chansons mélancoliques : Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Ben Mazué, Alex Beaupain, Adrien Gallo, Albin de la Simone, Aldebert, Florent Marchet, Tim Dup, Barcella, Juliette, Pierre Lapointe, Jérémie Kisling... signent une quinzaine de titres poétiques, *jazzy* ou piano-voix, hommage vibrant à la chanson française. Après cet album, la tournée prolonge la fête de façon intimiste, oscillant entre rire et émotion, nostalgie de quarantenaire et humour tendre. Le public et la presse sont unanimes et saluent la réussite d'une soirée poétique avec le nouveau maestro du rire français.

Si vous avez aimé *Un soir de gala*, vous adorerez retrouver ses personnages ressuscités en mélodies. Et si vous ne connaissez pas encore Vincent Dedienne, c'est le moment idéal pour le découvrir autrement. Au Colisée – que l'artiste connaît bien pour s'y être produit à plusieurs reprises – cette soirée offrira plus qu'un concert, ce sera une traversée sensible : celle des souvenirs, des rêves un peu cabossés et des éclats de rire qui nous tiennent debout. Un spectacle où l'on se reconnaît, où l'on s'attendrit, où l'on se surprend à fredonner encore et encore !



Photographie : Vincent Delerm

TARIFS		PLEIN	39
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28
ABONNÉ(E) CAT.1	31	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“ Le chroniqueur tordant et l'humoriste touchant, voilà Dedienne chanteur... et ça ne se rate pas. ”
Sud-Ouest

“ Un véritable bijou d'humanité. ”
Télérama Sortir





Moguiz Coucou !

Un spectacle écrit par **Moguiz** et **Thibault Segouin**

Le phénomène des réseaux sociaux et féru de perruques monte enfin sur les planches pour donner vie à sa célèbre galerie de personnages. Un seul-en-scène dans lequel l'humoriste mêle son parcours personnel à des portraits du quotidien d'une justesse redoutable.

Moguiz a su conquérir un public très diversifié grâce à son sens inné de l'observation et de l'improvisation. Chaque jour, il amuse ses abonnés en interprétant une galerie de personnages familiers avec une acuité remarquable et une variété impressionnante de perruques ! Aujourd'hui, il franchit le pas et transpose son univers singulier sur scène dans *Coucou !*. Ce portraitiste hors pair dresse le tableau hilarant et piquant de ces hommes et de ces femmes que nous croisons tous : le prof dépassé, la secrétaire, le comptable zélé, ou encore les parents et leurs enfants. Mais Moguiz ne se contente pas d'incarner ses personnages les plus emblématiques face aux spectateurs, il profite également de ce contact direct pour se livrer avec sincérité sur une partie de son propre parcours.

Passer de l'écran à la scène est un défi que l'humoriste relève avec une énergie contagieuse. Le théâtre lui offre un nouvel espace de liberté pour déployer son talent de comédien et tisser un lien authentique et sans filtre avec son public. Avec une générosité débordante, Moguiz nous invite dans son monde, dévoilant les anecdotes qui ont forgé son succès. À travers des scènes ancrées dans la réalité, il croque nos travers avec autant de tendresse que d'ironie. Venez découvrir en chair et en os celui qui illumine le quotidien de milliers de personnes, et préparez-vous à rire de situations dans lesquelles vous vous reconnaîtrez forcément !



Thibault Segouin (mise en scène) | Pierre Claude (scénographie) | Gaël Cimme et Gauthier Segouin (lumières) | François Villeveille (musique) | Florian Tronco (perruques) | Anne-Héloïse Dautel et Arthur Chassagne (vidéo) | Photographie : Benjamin Guillonau

TARIFS

RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	33	PLEIN	46
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33	DERNIÈRE MINUTE	15
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33		



“ À 30 ans, il séduit le public avec son humour burlesque et ses mimiques irrésistibles. ”

Marie Claire

“ Génial portraitiste perruqué. ”

ELLE



“La troupe du Ballet Preljocaj révèle encore une fois qu'elle est capable de tout.”

Télérama



“Époustouflante, superbement offensive et sans concession.”

Le Monde

MARS

COLISÉE

DANSE

MERCREDI 31 20 H

1H20

AVRIL

JEUDI 1^{ER} 20 H

Ballet Preljocaj HELIKOPTER / LICHT

Angelin Preljocaj propose un diptyque où la danse brave la foudre de la musique et se réinvente sous la lumière. Une soirée à la fois exigeante et envoûtante, où le corps navigue entre vertige et apaisement.

Créée en 2001, *HELIKOPTER* questionne autant la force de la société contemporaine que sa vulnérabilité. La pièce s'empare de la partition déroutante de Karlheinz Stockhausen, dont le *Helikopter-quartet orchestre*, où les sons de quatre hélicoptères et les glissandi du Quatuor Arditti forment une turbulence sonore quasi hallucinatoire. Six danseurs et danseuses y affrontent ce rythme techno-organique, jetant les corps dans une tension constante entre violence et silence, élan et suspension. L'écriture chorégraphique, sobre et millimétrée, répond à la densité de la musique sans jamais la dépasser.

En miroir, *LICHT* ouvre un contrepoint solaire et atmosphérique à la chape de tonnerre d'*HELIKOPTER*. Créée en 2025 et rendant hommage à Stockhausen, elle dialogue avec une partition plus apaisée, inspirée par la musique électronique créée sur-mesure par Laurent Garnier. Douze interprètes évoluent dans un paysage de sons doux, presque planants. Les corps roulent, vrillent et s'élèvent vers une forme de grâce lumineuse, comme si la nuit traversée par *HELIKOPTER* trouvait enfin un ciel traversé de lueurs.

Preljocaj nous offre une expérience rare, à la fois nerveuse et contemplative. Un diptyque à vivre, ressentir, et laisser résonner en soi longtemps après le rideau tombé.

Avec : Angie Armand, Liam Bourbon Simeonov, Mar Gomez Ballester, Paul-David Gonto, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier et Leonardo Santini | Youri Aharon Van den Bosch (assistant et adjoint à la direction artistique) | Paolo Franco (assistant répétiteur) | Dany Lévêque (choréologue).



HELIKOPTER : Karlheinz Stockhausen, *Helikopter-quartet* interprétée sur la bande par Le Quatuor Arditti (musique) | Holger Förterer (scénographie) | Patrick Riou (lumières) | Sylvie Meyniel (lumières)

LICHT : Laurent Garnier (musique originale) | Éric Soyer (lumières) | Eleonora Peronetti (costumes) | Nicolas Clauss (vidéo) Extraits issus de « Stockhausen - Preljocaj / Dialogue » filmé par Olivier Assayas © MK2TV 2007

Production Ballet Preljocaj / CCN Aix-en-Provence | Photographie : Yang Wang

TARIFS

	PLEIN	46
RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE) 28
ABONNÉ(E) CAT.1	38	DERNIÈRE MINUTE 15
ABONNÉ(E) CAT.2	33	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX 33

AVRIL

COLISÉE

THÉÂTRE

SAMEDI 3 20 H

DIMANCHE 4 16 H



MOLIÈRES 2026
4 NOMINATIONS

ART

De **Yasmina Reza**
Mise en scène **François Morel**

Complices depuis 30 ans, l'amitié entre Marc, Serge et Yvan s'apprête à vaciller. La pomme de la discorde ? Un tableau blanc, acheté par Serge à un prix déraisonnable.

La quintessence de l'Art contemporain pour Serge, une croûte prétentieuse pour Marc, une mauvaise raison de se disputer pour Yvan. L'Art se transforme en un catalyseur de guerres intestines. Confrontation de valeurs, mariage questionné, conflits physiques, les amis de longue date vont se déchirer.

Adaptation du chef-d'œuvre théâtral de Yasmina Reza, *Art* explore le sujet de l'amitié fragilisée, non pas pour un prénom, comme la pièce de Matthieu Delporte, mais bien à cause d'un monochrome blanc. Ou peut-être ce cataclysme dépasse-t-il la simple question du tableau...

La pièce de Yasmina Reza connaît depuis sa création un succès national (Molière de l'Auteur et du Spectacle Privé en 1995) comme international grâce à ses nombreuses adaptations, dont celle états-unienne qui a reçu le prestigieux Tony Awards en 1998. On retrouve dans cette mise en scène de François Morel toute la richesse de la plume de l'autrice, parfaitement servie par un trio d'acteurs amis sur scène comme à la vie. François Morel lui-même (Molière du Comédien 2019), Olivier Saladin et Olivier Broche jouent, avec un plaisir contagieux, l'amitié en péril. Le trio de la série *Les Deschiens* se retrouve dans cette pièce jubilatoire et tendre.

Grand succès au Théâtre Montparnasse à Paris, venez redécouvrir ce classique intemporel avec nous !



Avec : Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin | Edouard Laug (scénographie) | Laurent Béal assisté d'Emmanuelle Phelippeau-Viallard (Lumières) | Guillaume Ledun (vidéo) | Valentin Morel (assistant mise en scène) | Antoine Sahler (univers sonore) | Edouard Laug et Valérie Lévy (costumes) | Denis Melchers (direction technique) | Ateliers de la Maison de la culture de Bourges / Scène nationale (réalisation du décor) | Alain Paradis, Emmanuelle Phelippeau-Viallard, Camille Urvoy, Pierre-Yves Duteil, Guillaume Ledun et Eve Le Trévédic (régisseurs de tournée) | Photographies : Aglaé Bory | Affiche : Edouard Lang

TARIFS

		PLEIN	49
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35
ABONNÉ(E) CAT.1	39	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35



“Grâce aux Deschiens, la pièce trouve ici une nouvelle teinte, jouissive.”
Télérama



“Une tragicomédie au comique brillant avec l'interprétation d'un trio à l'évidente complicité.”
Le Figaro




AVRIL
COLISÉE
HUMOUR
MARDI 6

20 H

1H 10

DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS

 NUMERO 10, MAKAYAS ET M&G
PRÉSENTENT


Paul de Saint Sernin

Chroniqueur caustique et sniper élégant du rire, Paul de Saint Sernin passe du plateau télé aux planches en signant ce premier seul-en-scène aussi intime que mordant, où l'impertinence devient un véritable art de l'observation.

Révéle au grand public dans *Quelle époque !* sur France 2 avec Léa Salamé, il transpose sur scène le même sens de la répartie, mais dans un registre plus personnel, plus nuancé et plus touchant. Il nous avait déjà marqués au Colisée, alors qu'il participait avec Verino au plateau d'humoristes *Inglorious*. Ancien journaliste sportif devenu humoriste, il construit ici un spectacle de confidences et de revanche douce, nourri par ses humiliations d'adolescent, ses maladresses affectives, ses souvenirs d'enfance et cette singularité assumée qui fait tout son sel. Le personnage qu'il dessine sur scène est celui d'un homme qui regarde sa propre histoire avec autodérision, sans jamais céder au pathos.

Son écriture, à la fois précise et acérée, joue sur le contre-pied, les silences et un sens du timing très maîtrisé. Il y a chez lui une élégance presque feutrée, un humour fin, parfois tranchant, qui installe immédiatement une connivence avec le public.

On y retrouve aussi une vraie intelligence du plateau : Paul de Saint Sernin ne cherche pas l'esbroufe, mais une justesse de ton, une manière de faire rire sans forcer, avec une efficacité redoutable. C'est un premier spectacle vif, singulier et attachant, porté par une présence scénique discrète mais très sûre, qui transforme les failles en matière comique.

Photographie : Léa Rouaud



“Un spectacle brillant.”
La Tribune

“Un one-man-show malin
et attachant.”
Le Parisien

“Un humour tranchant et bienveillant.”
Paris Match

“Un stand-up aussi drôle que tendre.”
Télérama

“Hilarant.”
ELLE

TARIFS

		PLEIN	39
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28
DERNIÈRE MINUTE			15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28
ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX			28



Ilyes Djadel

Déjà

Jeune prodige du *stand-up* et originaire du Nord, Ilyes Djadel s'impose avec *Déjà*, son deuxième spectacle dans lequel il confirme un style direct, ancré dans son époque et porté par une énergie communicative.

Remarqué très tôt par Jamel Debbouze et révélé sur la scène du Jamel Comedy Club, Ilyes Djadel s'est imposé comme l'un des talents les plus prometteurs de la nouvelle génération d'humoristes. S'il a fait ses armes sur les scènes ouvertes de Lille et de Paris, c'est le Marrakech du rire qui lui a offert une notoriété fulgurante, fédérant une large communauté de spectateurs conquis par sa fraîcheur !

Son premier spectacle, *Pour de vrai*, a marqué les esprits par son ton spontané, son rythme soutenu et sa manière d'aborder des sujets intimes sans jamais perdre la légèreté du rire. Avec *Déjà*, Ilyes Djadel franchit une nouvelle étape : plus mature, plus sûr de ses choix, il continue de mêler confidences, portraits et réflexions sur l'époque, tout en gardant ce naturel désarmant qui séduit immédiatement.

Sur scène, il raconte sa vie à l'approche de la trentaine, ses origines, sa famille, le choc des cultures et le regard qu'il porte sur une société en pleine mutation. Chaque anecdote devient un moment drôle et touchant, porté par un jeu instinctif et un sens du tempo exceptionnel.

Ilyes Djadel signe un *stand-up* à l'image de sa génération : vif, sincère, sans prétention et profondément humain. Une voix montante du rire, à découvrir au Colisée entre amis ou en famille, pour un pur moment d'énergie et de complicité.



Photographie : Fifou

TARIFS

			PLEIN	43	
RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	35	ABONNÉ(E) CAT.2	30	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30





Nicolas Canteloup

Nouveau spectacle

Après le triomphe de ses deux premiers spectacles, Nicolas Canteloup est fermement décidé à retrouver la scène, au plus proche de son public.

Celui qui a débuté sa carrière en tant que moniteur d'équitation est avant tout un passionné de spectacles comiques et d'imitations ! Animateur au Club Med de Pompadour, imitateur sur Canal+ avec *Les Guignols*, chroniqueur humour pour les auditeurs de Rires et Chansons et d'Europe 1, puis sur le plateau de Michel Drucker dans *Vivement Dimanche*, Canteloup a surtout été associé à *C'est Canteloup* sur TF1, où il revisitait l'actualité quotidiennement avec Hélène Mannarino dans un format de décryptage humoristique et parodique.

Parallèlement, il a conquis le public en triomphant deux fois sur scène avec ses *one-man-shows*... Le style Canteloup repose sur la rapidité d'observation, la justesse de l'imitation vocale et la capacité à faire exister une galerie de personnages en lien direct avec l'actualité. Sa force ? Son rythme et son goût pour la caricature sans perdre le sens du jeu.

En 2026, Nicolas Canteloup signe son grand retour avec 1h30 d'un spectacle inédit, audacieux et terriblement actuel. Entre satire et élégance, la politique, le sport et la chanson défilent sous son regard unique, jamais acide mais tellement drôle !

Vous y découvrirez de plus près le nouveau Canteloup, qui nous aspire dans son univers, avec finesse, humour, émotion et surtout... talent !



Photographie : Abaca Press

TARIFS

RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35	PLEIN	49
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	DERNIÈRE MINUTE	15
				ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35



AVRIL

COLISÉE

THÉÂTRE

SAMEDI 10

20 H

1H 30



3 MOLIERES 2014

PASCAL LEGROS ORGANISATION
PRÉSENTE

Le Père

Une pièce écrite et mise en scène
par **Florian Zeller**

Le Père de Florian Zeller nous fait basculer dans l'esprit d'un homme dont la mémoire se fissure. Un face-à-face intime et bouleversant avec ce que la maladie enlève... et ce que l'amour tente de sauver.

André, vieil homme autrefois triomphant, présente les premiers signes d'une dégénérescence mentale. Il vit chez sa fille Anne, qui tente de l'aider au quotidien. Peu à peu, il ne reconnaît plus les lieux, confond les visages, s'emporte puis s'adoucit soudainement. Entre rêve et réalité, il nous plonge dans la lente dérive d'un homme qui perd pied.

Depuis sa création, *Le Père* s'est imposé comme l'un des plus grands textes du théâtre contemporain, joué dans le monde entier et couronné de nombreuses distinctions, dont le Molière de la meilleure pièce en 2014. L'adaptation au cinéma, réalisée par Zeller lui-même a remporté plusieurs Oscars en 2021.

Pierre Arditi prête à André une présence à la fois imposante et fragile, autoritaire, drôle parfois, puis soudain démuni comme un enfant. Par des procédés scéniques surprenants, le spectateur entre véritablement dans sa tête : ce ne sont pas seulement les mots qui vacillent, mais le décor lui-même, comme si le monde glissait vers le néant.

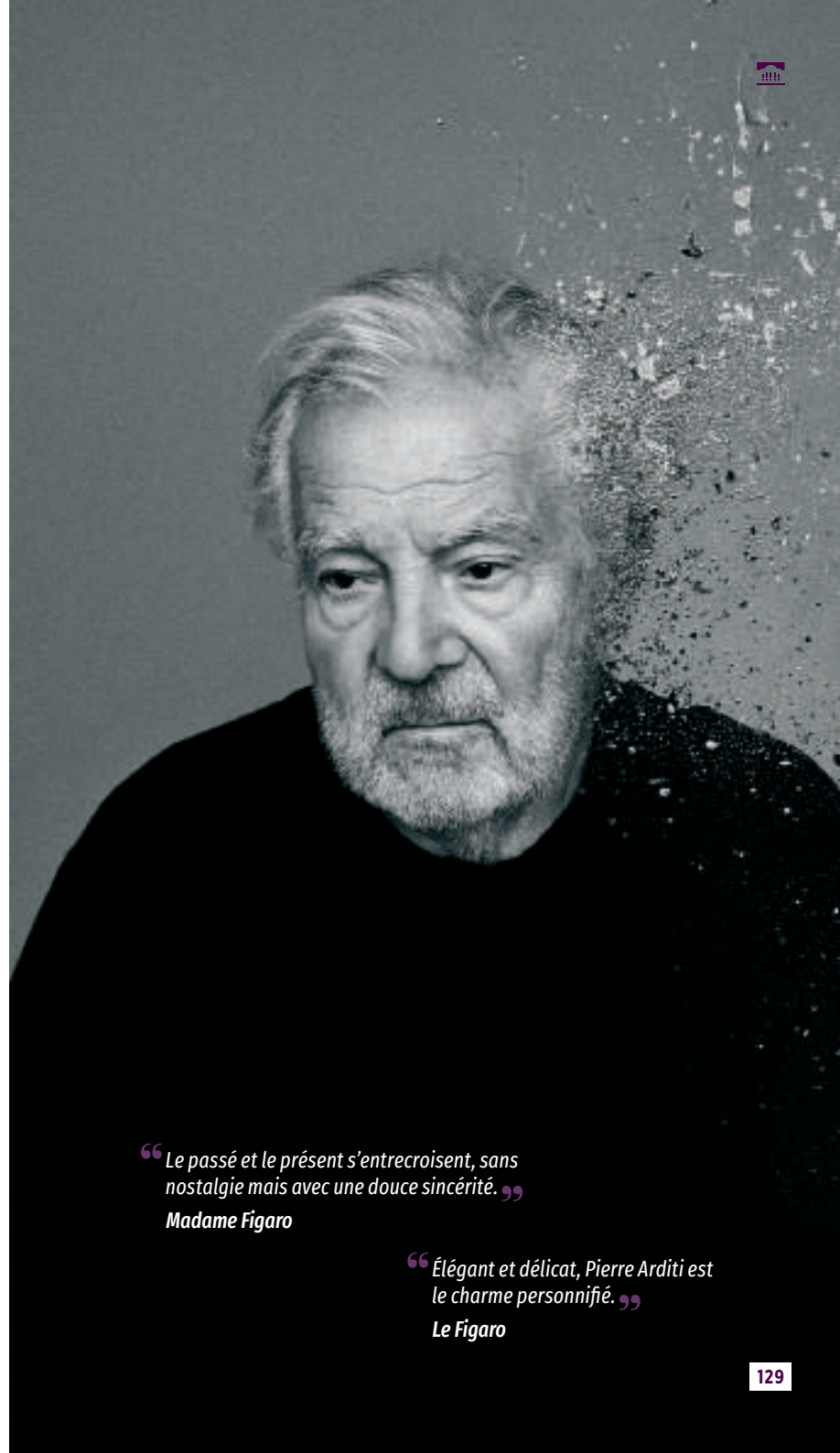
Le Père serre le cœur, mais montre avec délicatesse ce que signifie accompagner ceux qui s'égarerent. Un rendez-vous d'une grande humanité.



Avec : Pierre Arditi, Irène Jacob, Chloé Lambert, Stanislas Stanic, Carolina Jurczak et Vincent Deniard | Bruno de Lavenère (scénographie) | Laurent Castaingt (lumières) | Photographie : Patrick Swirc

TARIFS

			PLEIN	62	
RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	45	ABONNÉ(E) CAT.2	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	39



“ Le passé et le présent s'entrecroisent, sans nostalgie mais avec une douce sincérité. ”

Madame Figaro

“ Élégant et délicat, Pierre Arditi est le charme personnifié. ”

Le Figaro



La Prochaine Fois que tu mordras la poussière

Adaptation et mise en scène **Paul Pascot**
et **Marguerite de Hillerin**

Dans la salle d'attente d'un hôpital, un dialogue intime et poignant se noue à travers le miroir entre un père en fin de vie et son fils. Tiré du roman de Panayotis Pascot, ce face-à-face explore avec sensibilité la filiation, la vulnérabilité et le poids des non-dits.

« Si tu colles ton doigt sur un miroir, le doigt en réflexion ne touchera jamais ton vrai doigt. » C'est par cette métaphore saisissante du « millimètre d'écart » que s'ouvre cette poignante confrontation familiale. Dans le huis clos d'une salle d'attente d'hôpital, un père sur le point de mourir réapparaît face à son fils. De lui, le jeune homme a hérité cette indéfectible distance protectrice, cette incapacité viscérale à se laisser toucher par les autres. Quand la vulnérabilité menace ou que l'émotion affleure, le père fuit la pièce, s'éloignant un peu plus de la vie : une armure invisible qu'il a transmise comme un héritage pesant. Magnifiquement incarnée par Roméo Mariani et Yann Pradal, l'adaptation et la mise en scène subtiles de Paul Pascot révèlent la fragilité des liens du sang.

Inspirée du roman à succès de Panayotis Pascot, la pièce met en lumière nos fuites intimes et nos mécanismes de défense. Entre résistance et abandon, cette rencontre bouleverse par sa profonde justesse. Une œuvre essentielle sur ce qui nous sépare et ce qui nous unit irrémédiablement.



Avec : Roméo Mariani et Yann Pradal | Christian Geschvindermann (scénographie)
| Dominique Borrini (création lumières) | Léo Nivot (musique et création sonore) |
Shanti Mouget (regard chorégraphique) | Photographie : Guillaume Plas

TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



Grupo Corpo

Piracema – Parabelo

Direction artistique **Paulo Pederneiras**

Fondé à Belo Horizonte en 1975, Grupo Corpo incarne un langage chorégraphique singulier, profondément nourri des racines brésiliennes. Ils nous proposent un diptyque qui mêle traditions locales, recherches contemporaines et une scénographie riche en éclats de couleurs et de lumières.

Créé pour le cinquantième anniversaire de la compagnie, *Piracema* prend pour symbole la migration des poissons remontant le courant pour se reproduire – métaphore d'un désir irrésistible de créer, résister et revenir à l'origine tout en avançant vers l'inconnu. Le processus de création est original : deux formations de onze danseurs conduites séparément par Rodrigo Pederneiras et Cassi Abranches, ont fusionné leurs visions dans un mouvement continu, à la fois fluide et fougueux. La bande sonore voyage des rythmes tribaux au classique puis aux sonorités électroniques urbaines. La scénographie impressionnante, déploie un mur de 82 000 couvercles de boîtes de sardines qui évoque une immense écaïlle brillante.

Avec *Parabelo*, Rodrigo Pederneiras rend hommage à la culture rurale brésilienne dans ce qu'il considère être sa création « la plus régionale ». Inspirée du *baião* et des chants de travail et de dévotion, la pièce joue sur les contrastes : hanches ondulantes, pas frappés, ambiance à la fois populaire et contemporaine, décor évoquant les églises rurales.

Deux œuvres vibrantes où Grupo Corpo déploie toute la richesse de son langage, entre rituels, travail et ferveur. Un voyage au cœur du Brésil, à découvrir absolument.



Piracema : Rodrigo Pederneiras et Cassi Abranches (chorégraphie) | Clarice Assad (musique) | Paulo Pederneiras (scénographie) | Susana Bastos et Marcelo Alvarenga (costumes) | Paulo Pederneiras et Gabriel Pederneiras (lumières)

Parabelo : Rodrigo Pederneiras (chorégraphie) | Tom Zé et José Miguel Wisnik (musique) | Fernando Velloso et Paulo Pederneiras (scénographie) | Freusa Zechmeister (costumes) | Paulo Pederneiras (lumières) | Photographie : Jose Luiz Pederneiras

TARIFS

			PLEIN	46	
RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33



MAI

MARDI 4	14 H 30	COLISÉE (SCOLAIRE)
MARDI 4	20 H	COLISÉE
MERCREDI 5	10 H	COLISÉE (SCOLAIRE)

THÉÂTRE

1H45

À PARTIR DE 9 ANS



Mise en scène **Jean-Philippe Daguerre**

Marius

De **Marcel Pagnol**

L'histoire bouleversante d'un jeune homme tiraillé entre son amour pour la belle Fanny, son attachement à son père César et l'irrésistible appel du grand large. Un monument du répertoire français revisité avec poésie, humour et tendresse par la chaleureuse compagnie Le Grenier de Babouchka.

Dès les premières notes de musique, le soleil de la Méditerranée inonde la scène et nous transporte sur le Vieux-Port de Marseille. C'est là, devant le mythique Bar de la Marine tenu par le bourru mais si tendre César, que se joue une tragédie intime et profondément humaine. Marius, un jeune homme exalté par la mer, étouffe secrètement. S'il aime profondément son père et la douce Fanny, la petite marchande de coquillages qui ne pense qu'à lui, son cœur est irrémédiablement enflammé par l'envie de courir le monde. Doit-il abandonner les siens ou lutter contre ce besoin d'évasion ?

En s'attaquant à ce chef-d'œuvre, le metteur en scène Jean-Philippe Daguerre insuffle une énergie vibrante et moderne à la prose de Marcel Pagnol. Fidèle à l'esprit de l'auteur, il propose un spectacle rythmé, drôle et intensément poétique. Portée par sept comédiens d'une redoutable justesse, cette fresque méridionale résonne avec une sincérité folle. Entre galéjades savoureuses, répliques cultes et larmes d'émotion, la compagnie Le Grenier de Babouchka nous offre ici un moment de théâtre inoubliable. Préparez-vous à plonger dans cette œuvre magistrale qui, c'est certain, vous fendra le cœur !



Avec : Juliette Behar, Grégoire Bourbier, Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie, Solange Milhaud et Geoffrey Palisse | Hervé Haine (musique) | Moïse Hill (lumières) | Corinne Rossi (costumes) | Margaux Van Der Plast (scénographie) | Photographies : Grégoire Matzneff

TARIFS		PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35
CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15	SCOLAIRES	8/5
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28





Cléopâtre

La Reine Louve

Texte et mise en scène **Éric Bouvron**

Loin des clichés, cette fresque historique dévoile une souveraine de dix-neuf ans, femme politique brillante luttant pour l'indépendance de l'Égypte. Un grand spectacle théâtral et musical qui redonne toute sa dimension humaine à un mythe intemporel.

Oubliez la séductrice capricieuse : *Cléopâtre, La Reine Louve* dévoile le véritable visage de la dernière pharaonne des Ptolémées. Propulsée très jeune au pouvoir, elle fait face à des défis monumentaux. Alors que Rome menace un royaume en ruines, elle déploie intelligence, maîtrise des langues et vision politique pour protéger son peuple. Dans cette épopée signée Éric Bouvron, la pièce explore, au-delà des luttes de pouvoir, les doutes et les sacrifices d'une héroïne tragique qui rêvait d'un monde d'équilibre entre Orient et Occident. Charline Freri s'empare de la figure de Cléopâtre avec une intensité remarquable, donnant chair à toute la complexité de cette reine de légende.

Pour donner vie à cette fresque, le metteur en scène puise dans ses racines gréco-égyptiennes et opte pour une esthétique qu'il qualifie de « théâtre à l'africaine » : un jeu physique porté par onze artistes, avec la musique et les chants en direct. Cette mise en scène épurée laisse le champ libre à l'imaginaire du spectateur pour reconstituer la beauté de l'Égypte antique.

Brut mais précis comme un ballet, le spectacle ne raconte pas seulement l'Histoire : il nous plonge au plus près des émotions de celle qui fut mère, dirigeante et figure fascinante de résilience. Un spectacle solaire qui promet une belle et généreuse soirée au Colisée.

Avec : Francis Bolela, Charline Freri, Chloé Froget, Aliocha Itovich, Slimane Kacioui, Vincent Marguet, Caroline Nolot et Matyas Simon | Laura Woody et Devon Graves (chant et musique) | Raphaël Maillet ou Christophe Charrier (musique) | Benjamin Penamaria (co-écriture) | Clémence Audas (assistante mise en scène) | Edwin Garnier (lumières) | Nadège Bulfay (costumes) | Valentin Dorogi (accessoires) | Production : Barefoot Productions, Les Passionnés du Rêve, Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre du Gymnase, Quartier Libre | Photographie : Frédérique Toulet


TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



Les Aventuriers de minuit

De **Julien et Florence Lefebvre**

Mise en scène **Elie Rapp** et **Ludovic Laroche**

Au cœur de la brume londonienne et à travers les landes écossaises, le célèbre écrivain Arthur Conan Doyle fait face à une nouvelle enquête. Une jeune femme vient quérir son aide pour sauver son frère, injustement incarcéré.

Bien contre son gré, celui qui avait pourtant prévu d'enterrer Sherlock Holmes se retrouve au cœur d'une affaire mystérieuse. La mise en abyme est complète puisqu'Arthur Conan Doyle est accompagné de son propre Docteur Watson, en la personne d'un vieillard aventurier bien connu : Jules Verne. Dans une aventure pleine de rebondissements, magnifiée par une mise en scène enchanteresse, les deux écrivains vont s'allier pour sauver un innocent.

Après *L'Heure des assassins*, *Les Voyageurs du crime* (nommé au Prix Polar du meilleur spectacle du Festival Polar de Cognac) et *Le Cercle de Whitechapel* (récompensé au Prix Sherlock de la SSHF), Julien Lefebvre reprend du service avec cette nouvelle pièce. Le metteur en scène garde les ingrédients qui ont fait sa force : une comédie policière avec des personnages délicieusement loufoques et des costumes et décors soignés au service du spectateur. Le charme anglais demeure intact, servi par des acteurs au sommet de leur art. Le pari est encore réussi. L'énigme sous forme de puzzle captif nous fait marcher dans les traces du plus grand détective de Baker Street... Laissez-vous plonger dans cette enquête aux décors énigmatiques du Londres victorien !



Avec : Stéphanie Bassibey, Émilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jeanne Réot et Nicolas Saint-Georges | Photographie : Stéphane Audran | Design graphique : EFIL

TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28





Philippe Caverivière

Tu crois que c'est une bonne idée ?

Entre satire percutante et moments intimes, l'ex-chroniqueur de France 2 – *Quelle époque !* – et de RTL propose un *one-man-show* engagé et politique qui réjouit le public fêru de ses *talk-shows*.

Ses débuts remontent aux années 1990, il est animateur de spectacles au Club Med. C'est là qu'il rencontre Nicolas Canteloup et scelle une collaboration décisive qui le propulse comme auteur sur Rire & Chansons dès 2002, puis sur Europe 1 jusqu'en 2020. Après des tentatives dans l'immobilier et la restauration, il se consacre à l'écriture solo à partir de 2009 pour Michel Drucker.

Philippe Caverivière répond à l'appel de la scène, mû par une introspection post-chroniques, en proposant un format plus brut, motivé par le désir de rencontrer son public. Son seul en scène mêle humour mordant, confidences et satire sociale. Il explore des thèmes profonds comme l'absence et la douleur à travers un rire salvateur.

Grâce à une écriture « superficielle par profondeur » qui transforme le tragique en comique, et en restant fidèle à son style de chroniqueur, l'humoriste y démontre qu'on peut rire de tout, même des sujets les plus sensibles. Philippe Caverivière livre un numéro d'équilibriste maîtrisé, entre émotion et réflexion personnelle.

En tournée jusqu'en 2028, l'artiste nous fait la joie de s'arrêter, le temps d'une soirée, au Colisée.



Photographie : Emmanuel Bournot

SPECTACLE HORS ABONNEMENT

CAT. 1

52

CAT. 2

40



MAI

COLISÉE

HUMOUR

SAMEDI 29

20 H



2H

GILBERT COULLIER PRODUCTIONS
PRÉSENTE

Laurent Gerra se met à table !

Imitateur hors pair et figure incontournable de l'humour français, Laurent Gerra revient sur notre scène avec un nouveau spectacle où l'actualité, les grandes figures médiatiques et les travers de notre époque deviennent son terrain de jeu privilégié.

Depuis plus de trente ans, il s'est imposé comme l'une des voix les plus appréciées de l'imitation, capable de croquer hommes politiques, artistes ou personnalités publiques avec un sens aigu de l'observation et une précision vocale redoutable. Dans *Laurent Gerra se met à table !*, il prolonge cet art consommé du portrait sonore en l'ouvrant à une satire plus large, nourrie par l'actualité la plus récente et un goût intact pour la repartie et la caricature bien sentie.

Sur scène, il enchaîne imitations, sketches et apartés avec un sens du rythme au cordeau, construisant un spectacle qui repose autant sur la justesse des voix que sur la finesse des traits d'esprit. Porté par une ambiance musicale et une vraie écriture de revue – décapante ! – où politiques, chanteurs, personnalités de la télévision et du cinéma passent à la casserole, Laurent Gerra s'amuse des postures contemporaines et des contradictions de l'époque, tout en maintenant une connivence immédiate avec le public. C'est savoureux !

Avec sa grande maîtrise de l'oralité et son art du détail toujours affûté, Laurent Gerra confirme une fois encore sa capacité à faire rire sans forcer, en laissant le plaisir de la reconnaissance et la précision de l'observation faire leur effet. *Laurent Gerra se met à table !* prolonge ainsi une tradition de satire populaire, généreuse et redoutablement efficace, dans une scénographie de restaurant avec des musiciens en tenue de cuisiniers et un ton « mitonné » à la sauce Gerra. On va se régaler !



Photographie : André D

TARIFS

RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	35	PLEIN	62
ABONNÉ(E) CAT.1	45	ABONNÉ(E) CAT.2	39	DERNIÈRE MINUTE	15
				ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	39

“ Un coup de maître pour l'humoriste amateur de bonne chair. ”

Entreprendre

“ Un spectacle riche des voix des personnalités qu'il adore incarner, moquer et dont il perpétue, pour certains, le souvenir. ”

La Dépêche



C^{ie} NASSANGAR & SONS OF WIND

GROUND

Bounce + STUCK

Quand les mots ne suffisent plus, le corps prend le relais. C'est de cette certitude que sont nées les danses hip-hop et *whacking*, portées par des communautés qui ont fait du mouvement leur langue maternelle. Le temps d'une soirée, **GROUND** vous en ouvre les portes.

Que vous connaissiez les danses hip-hop et des communautés voisines ou que vous les découvriez au Colisée, *GROUND* promet une expérience qui touche tous les publics de manière inattendue. Invité dans le cadre du Festival URBX, le CCN de Rennes et de Bretagne et Windy City présentent deux pièces en dialogue : *Bounce* de Lumi Sow et *STUCK* de Mounia Nassangar.

Avec *STUCK* – création 2024, lauréate du 1^{er} prix Danse élargie – Mounia Nassangar, icône mondiale du *whacking* (danse née dans les clubs LGBT+ afro-latino de Los Angeles), signe sa première pièce chorégraphique. Cinq danseuses traversent un spectre émotionnel intense : moulinets fulgurants de bras, poses théâtrales, éclats profonds. Tout ce que les mots ne parviennent pas à dire, le corps le crie.

Face à cette introspection, *Bounce* répond par l'explosion. Lumi Sow et le collectif Sons of Wind déploient une physicalité hip-hop directe et incandescente, célébrant la puissance brute du hip-hop.

Deux esthétiques, deux langages, une même conviction : danser, c'est exister. Mounia Nassangar et Lumi Sow portent un héritage vivant, engagé, universel : celui de communautés qui ont toujours su que le corps, lui, ne ment jamais.



Photographie : In Da Box

TARIFS

RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (VISIBILITÉ RÉDUITE)	25	PLEIN	39
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	DERNIÈRE MINUTE	15
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28		





Les petits plus qui font plaisir !

LE BON CADEAU

Disponible en ligne, la carte cadeau se commande en quelques clics, une solution toute trouvée pour un cadeau de dernière minute ! Pour une somme de votre choix à partir de 10€, elle peut s'utiliser en plusieurs fois, en ligne ou au guichet (pour plus de 100€, nous contacter !). C'est l'occasion de faire plaisir à un proche passionné de sorties ou curieux de découvrir du spectacle vivant !



LES CARTES MADE IN ROUBAIX

Signées par les artistes roubaisiens Lucie Massart, Sonia Poli, Nikonografik et Thomas Vanhecke, ces créations sont imprimées à Roubaix, chez Choquet ou à l'Imprimerie Barbieux. En séries limitées, à 2€ pièce, nos cartes sont proposées à la vente en ligne ou au guichet pour accompagner votre bon cadeau ou vos billets de spectacles à offrir. Craquez pour votre thème préféré – Noël, Salle, Extérieur, Fleurs... – ou pour les sept !



LE PASS' CULTURE



Spectateurs entre 15 et 18 ans, ce dispositif national est un bon plan ! Parlez-en à vos amis, enfants ou petits-enfants ! À partir de 15 ans, une somme est mise à disposition, avant d'augmenter et d'être utilisable pendant deux ans supplémentaires.



Bon à savoir : le Pass'Culture collectif pour les établissements scolaires – de la 4^e à la Terminale – est aussi utilisable au Colisée. Ce dispositif évoluant chaque année, n'hésitez pas à nous contacter pour vos projets de sorties scolaires.

LES CHÈQUES VACANCES OU CULTURE

Réalisez une commande auprès de votre CE de **Chèques Culture Up** (uniquement) ou **Chèques Vacances** – papier ou digital – et transformez les en spectacle vivant au Colisée.



Modifications. Ce programme est édité bien avant le démarrage de la saison. Le Colisée se réserve le droit de modifier les programmes ou distributions artistiques. En cas d'annulation fortuite ou de changement de date, les billets pourront être remboursés auprès du point de vente ou resteront valables pour la date de substitution.



Billetterie et tarifs

Comment ça marche ?

LES TARIFS SPÉCIAUX 2026/27

Tout droit à une réduction devra être validé.

Un justificatif récent vous sera demandé lors de l'achat des places et/ou lors du contrôle des billets.

LE TARIF RÉDUIT EST ACCORDÉ

- Aux groupes de dix personnes et plus.
- Aux habitants de la ville de Roubaix.
- Aux jeunes de moins de 26 ans.
- Aux personnes en recherche d'emploi ou bénéficiant des minimas sociaux.
- Aux amis du Musée La Piscine, aux abonnés du Gymnase et de La Cave aux Poètes ainsi qu'aux détenteurs de la carte Ch'ti 2026/27.

LE TARIF DERNIÈRE MINUTE SUR PLACE UNIQUEMENT

Vous êtes demandeur d'emploi ou bénéficiaire des minimas sociaux, vous habitez Roubaix ou vous avez moins de 26 ans ?

Une heure avant le début de la représentation, vous pouvez profiter du tarif dernière minute à 15€ au guichet sur la plupart des spectacles et dans la limite des places disponibles. Attention : **2 places maximum par personne** présente au guichet. Ce tarif est disponible uniquement s'il est précisé sur la page du spectacle et sur présentation d'un justificatif récent.

Commandez vos billets en ligne

Notre plateforme de billetterie est à votre service 7j/7, 24h/24 : billets dématérialisés, places disponibles dans la salle en temps réel et tarification selon les catégories. **Vos billets peuvent être :**



Téléchargés sur votre smartphone



Imprimés à domicile



Retirés au Colisée aux horaires d'ouverture*



Envoyés par courrier pour 5€

Limitez votre consommation de papier en téléchargeant votre billet sur votre smartphone !

*L'accueil du Colisée est ouvert le mardi matin et jeudi matin de 10h à 12h30 sauf les jours fériés et les périodes de vacances scolaires (zone B).



Les dispositifs auditifs pour profiter pleinement du spectacle.

LES AIDES AUDITIVES

Ces aides sont prioritairement réservées aux personnes porteuses de troubles de l'audition. Le soir du spectacle, venez les retirer au vestiaire, en échange d'une pièce d'identité (condition obligatoire). Votre confort et votre plaisir sont essentiels, et nous nous engageons à offrir une accessibilité optimale pour tous nos spectateurs.

Le Colisée accorde une attention particulière aux personnes présentant des troubles de l'audition. Notre salle est équipée d'un système d'aide auditive de pointe, compatible avec les prothèses munies de la position T ou MT. Afin d'offrir une qualité d'écoute optimale aux spectateurs concernés, nous mettons à disposition des tours de cou à induction (BIM), qui se connectent facilement à vos appareils compatibles avec ce mode (questionnez votre audioprothésiste si vous l'ignorez). Notre système de sonorisation avancé garantit une intelligibilité claire et distincte des dialogues du spectacle, assurant ainsi une expérience immersive pour tous, indépendamment de votre emplacement dans la salle et sans interférence des bruits environnants. Ce service est disponible pour nos spectacles affichant le pictogramme dédié.

Des casques audios munis de bonnettes d'hygiène à usage unique sont également disponibles mais il est aussi possible d'apporter le vôtre, s'il est équipé d'une prise mini-jack stéréo de 3,5 mm compatible avec nos récepteurs. Réservez le matériel avant votre venue au Colisée, en contactant notre billetterie au 03 20 24 07 07 ou par mail à contact@coliseeroubaix.com.



LES BOUCHONS D'OREILLES

Dans le cadre du dispositif EAR WE ARE, le Colisée met gratuitement à votre disposition des bouchons d'oreilles pour protéger votre audition lors des concerts amplifiés. Dans le cadre de nos engagements environnementaux, un container dédié est installé au vestiaire pour en permettre le recyclage après usage.



LES CASQUES DE PROTECTION POUR LES ENFANTS

Le Colisée protège les plus jeunes avec des casques anti-bruit disponibles gratuitement lors des concerts en échange d'une pièce d'identité (condition obligatoire). Adaptés dès 3 ans (-27dB), ils garantissent confort et sécurité pour que petits et grands profitent de la musique sereinement. **Attention : quantités limitées !**



En scannant ce QR Code, découvrez bons réflexes, témoignages d'artistes et protections adaptées pour profiter des concerts. Protégez vos oreilles et vibrez en toute sécurité !



L'accueil au Colisée

SE RESTAURER

Le restaurant Le Rideau Rouge

L'équipe dynamique du restaurant vous accueille à partir de 18h30 tous les soirs de spectacles pour proposer une offre gourmande régulièrement mise à jour.

Pour réserver votre table, scannez ce QR code et accédez au module de réservation en ligne sur notre page « préparer votre venue ». L'équipe du restaurant travaille indépendamment de celle du Colisée, seul le module en ligne peut prendre votre réservation.



SUR LE POUCE

Le Bar du hall du Colisée

Une petite faim, dîner sur le pouce, besoin de se désaltérer ? Dès l'ouverture des portes, le bar du *Rideau Rouge* vous propose une offre variée de restauration rapide à accompagner d'une bière pression, d'un verre de vin, d'un soft ou – pourquoi pas – d'une coupe de champagne*.



*A consommer avec convivialité et modération - Photos non contractuelles.

Laurent Verhaege signe le visuel de saison.

Artiste roubaisien et lillois, il a longtemps travaillé pour l'industrie dans le domaine du design ferroviaire. Titulaire d'une licence d'arts plastiques, depuis quelques années il se consacre plus exclusivement à la peinture. Il travaille également comme régisseur au *Non-lieu*, haut lieu roubaisien alliant culture et patrimoine industriel. « Avec le pied et la main » c'est ainsi, que Laurent Verhaege arpente le paysage. En effet, c'est en chercheur de terrain qu'il ébauche ses œuvres. Couleurs, sons, formes, aspérités, matières, états de surface sont autant de portes d'entrée dans sa peinture.

Les déambulations réelles ou fictionnelles, les prises de vue, les croquis ou les recherches documentaires, sont ses moyens de collecter, ses entrées en « matière ».

Arrivent ensuite les formes, plus ou moins abstraites, qui s'expriment dans un langage minimaliste, représentation d'un cheminement spatial et intemporel de territoires imaginaires. Ces paysages ont pour seul but d'ouvrir des espaces de plénitude contemplative. « La peinture reste juste un outil pour se déplacer, voyager et voir. Imaginer. »



Laurent



À votre service

Vous avez un projet et le Colisée en serait l'écrin ? Une envie de découvrir l'envers du décor, de rencontrer notre équipe de professionnels pour un sujet précis ? Dites-nous tout sur contact@coliseeroubaix.com, nous serons ravis de vous répondre !

Soirées BtoB, BtoC, séminaires, conventions : offrez-vous un lieu d'exception !

Une occasion idéale et unique d'approfondir vos relations clients, partenaires ou collaborateurs. Racontez-nous votre projet et voyons ensemble comment le concrétiser en contactant estelle.lauthier@coliseeroubaix.com.

Comités d'entreprises : laissez-vous tenter !

Afin de vous conseiller dans le choix des spectacles les plus adaptés à votre public, contactez directement Estelle Lauthier au 03 20 24 84 46 ou par mail : estelle.lauthier@coliseeroubaix.com.

Publics scolaires ou étudiants : un projet à co-construire !

Nous sommes à l'écoute de vos envies et avons à cœur de partager avec vous notre passion. Pour les représentations en temps scolaire, le Colisée propose un tarif préférentiel pour les établissements roubaisiens : 5€ (8€ pour les non-roubaisiens). Des éléments pédagogiques sont envoyés aux professeurs concernés pour commencer la réflexion en classe.

Contactez solene.vigier@coliseeroubaix.com pour étudier et développer votre projet, même hors des temps scolaires.

Associations, groupes, centres sociaux et de loisirs : bienvenue au Colisée !

Le Colisée est un spectacle à lui tout seul ! Découvrez ses coulisses et plongez dans un lieu d'histoire et d'émotion avec les visites guidées jusqu'à 19 personnes. Afin de partager votre projet pour un accompagnement sur mesure, adapté au groupe et à l'âge des visiteurs, contactez Solène Vigier : solene.vigier@coliseeroubaix.com



NOS BELLES TERRES
SÉLECTION D'EXCELLENCE

Portée par la tradition et le goût du bien faire, Nos Belles Terres célèbre le caractère unique de sa terre à travers une sélection raffinée : vins de Provence bios, Champagnes d'exception, huiles d'olive douces et parfumées, miels authentiques et villas de charme.

CHAMPAGNE GERIN
LA MADRAGUE

WWW.NOSBELLESTERRE.COM
@CHAMPAGNE_GERIN / @LESVINSDELAMADRAGUE



Partageons nos talents !

Le Colisée développe avec chaque entreprise mécène une relation singulière et pérenne, vecteur de plaisir et d'émotions partagées, de rencontres d'artistes et de dédicaces. Rejoignez-nous !

Devenir entreprise mécène

S'engager avec le Colisée et le soutenir financièrement, c'est rejoindre un réseau de passionnés en renforçant votre territoire. Le mécénat est accessible à tout type d'entreprise et permet de bénéficier d'un dispositif fiscal avantageux (loi n° 2003-709, article 238 bis)*.

Devenir entreprise partenaire

Vous associez votre image à celle d'une salle emblématique du spectacle vivant de la région.

Un échange équilibré : être partenaire du Colisée, c'est optimiser la visibilité de votre marque ou entreprise sur les supports du théâtre par une communication *cross canal* adaptée à vos besoins.

Partenaire particulier

Envie de participer davantage à la vie de notre lieu ? Aidez-nous à développer nos actions et nos ambitions d'ouverture à un large public en devenant « mécène particulier » du Colisée, avec une contrepartie, et un réel avantage fiscal !**

Partenaires publics ou privés

Vous êtes responsable d'une association, d'une collectivité, d'un réseau d'entrepreneurs ou d'un comité d'entreprise : nous vous conseillons sur les spectacles au plus près de vos intentions, avec des possibilités de tarifs réduits et de visites des coulisses.

Ils sont déjà nos partenaires



Votre contact privilégié :

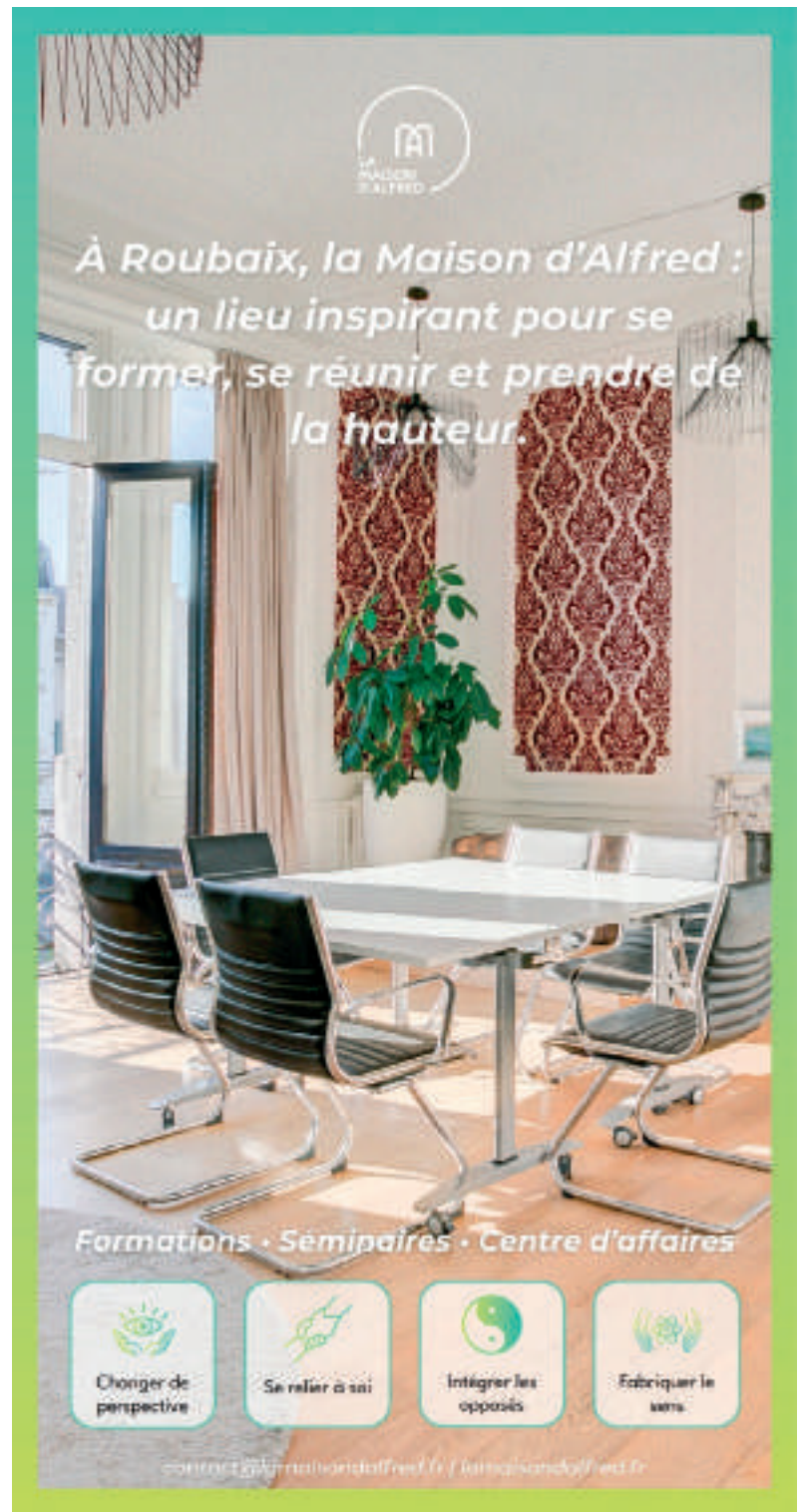
Estelle Lauthier. Portable : 06 09 78 47 84
Responsable du développement *BtoB*
Administratrice de Production
estelle.lauthier@coliseeroubaix.com

→
Scannez ici
pour lui
envoyer
un mail



* Soit 60% du montant des sommes versées, dans la limite des cinq pour mille du chiffre d'affaires. Contreparties égales au maximum à 25 % du montant du don.

** Soit 66% du montant des sommes versées, dans la limite de 20% du revenu imposable. Contreparties dans la limite forfaitaire de 65€.





L'équipe du Colisée

Bertrand Millet	Directeur général
Anne-Sophie Keirel	Administratrice, Directrice adjointe
Tassadit Amarouche	Comptable
Mélina Gonez	Attachée de Billetterie Stagiaire
Claire Thiollier	Administratrice de Production
Jeanne Siekaniek	Attachée de Production et Accueil artistes
Caroline Piérard	Responsable de la Communication et Relations Médias
Julie Houillier	Attachée à la Communication et Accueil artistes
Jeanne Mousseau	Assistante Communication
Estelle Lauthier	Responsable du Développement BtoB / Administratrice de Production
Émilie Meerpoel	Responsable de Billetterie
Solène Vigier	Chargée de billetterie et des Relations publiques
Jeanne Warembourg	Attachée d'Administration et de billetterie
Bernard Vanalderwelt	Directeur technique
Reynald Renard	Directeur technique adjoint
Thierry Roche	Régisseur général
Florian Brasier	Régisseur général adjoint, Régisseur Lumières
Franck Minet	Régisseur Son
Ludovic d'Halluin	Régisseur Principal
Philippe Lenoir	Régisseur Plateau
Christopher Dugardin	Régisseur Lumières
Camille Vermeersch	Chargé de l'entretien, de la maintenance et des projets bâtiments
Diary R. Lebon	Technicien polyvalent (Électricité, Bâtiment/Réseaux informatiques et téléphoniques)

♥ REMERCIEMENTS

L'équipe de la Trésorerie du SGC Tourcoing avec David Brisy et Laurent Savary, conseiller aux décideurs locaux, et les services municipaux de la ville de Roubaix. Les équipes de technicien(ne)s, intermittent(e)s du spectacle, des hôtes et hôtesse(s) d'accueil, le personnel de sécurité *Pride Protection* et le personnel d'entretien *Sud service, MT Taxi*, les équipes d'*Alive, Tommy's Cook, l'Hôtel Mercure, Arcane, Roubaix Music, UTick*, le photographe Benoît Dochy, les équipes médicales de *SOS Culture Doc* et l'équipe du restaurant *Le Rideau Rouge* avec Jean-Michel Cailloux et Quentin Dumery.

Réalisation graphique du programme : Éric Kubiak.

Illustration de la couverture : Laurent Verhaege.

Impression du programme : Tanghe Printing INNI Group.

Conception et développement du site : Cocoa et Fractory.

LE COLISÉE THÉÂTRE DE ROUBAIX

31, rue de l'Épeule - BP 4 - 59051 Roubaix Cedex 1

Billetterie : 03 20 24 07 07 - Administration : 03 20 24 46 56

Email : contact@coliseeroubaix.com

PLATESV-R-2022-001382, PLATESV-R-2022-001385, PLATESV-R-2022-001386



Cofidis Group



**Du cœur,
de l'exigence,
de l'impact.**

www.cofidis-group.com

Mercure Lille Roubaix Grand Hôtel

MERCURE
HOTELS



Le Mercure Lille Roubaix Grand Hôtel vous invite à découvrir son art de vivre. Dans un style Art Déco et entièrement refait début 2024, vous profiterez aussi de tous ses services et expertises **pour vos événements professionnels et privés**. Son cadre historique d'exception est idéal pour l'organisation de vos journées d'études, séminaires, repas d'affaires ou réceptions festives. Figure de la ville de Roubaix, l'hôtel propose 76 chambres «Standard» et 12 chambres «Privilège». L'établissement se trouve à 2 pas du Musée La Piscine et à quelques minutes du Colisée : profitez aussi de **son salon-bar** intimiste ainsi que de **son restaurant ouvert à tous, Le Vieil Abreuvoir**, proposant des produits frais et de saison.



22 Avenue Jean Lebas · 59100 ROUBAIX 03 28 52 13 98 · h7951@accor.com
www.mercure.com

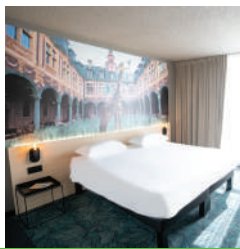
Restaurant Le Vieil Abreuvoir ouvert du lundi soir au vendredi midi.
Ouvert uniquement aux réservations groupes les samedi et dimanche, midi et soir.

Entièrement rénové en 2023, cet hôtel, en accès direct depuis l'A22, est à la croisée de la métropole lilloise et de la Belgique. Ses **114 chambres climatisées ou suites** peuvent accueillir jusqu'à 5 personnes. Pour un séjour encore plus complet : un **restaurant Le Verre Toqué**, un bar, **7 salles de réception ou séminaire**, terrasse et **piscine** extérieure pour profiter du parc.

*En un seul lieu, tout est réuni pour que tout soit réussi !
Travailler, célébrer, recevoir, fêter, profiter, dormir...*

IBIS STYLES · 4 rue du Vertuquet · 59960 NEUVILLE-EN-FERRAIN
03 20 28 88 00 · hb8q6@accor.com · www.accorhotels.com

 **ibis** STYLES
LILLE NEUVILLE-EN-FERRAIN



SG engagée pour la culture

Acteur majeur
du développement
économique de la région,
SG CREDIT DU NORD est
également un partenaire
de sa diversité et de son
dynamisme culturels.

  **CREDIT
DU NORD**

Société Générale, S.A. au capital de 939 654 966,75 EUR - 592 120 222 RCS Paris - Siège social : 29 bd Haasemann,
75009 Paris. SG est une marque de Société Générale. Crédit photo: Getty/Imago/Travel - Avril 2024.



Le Colisée est accessible en transports en commun (bus, métro et train).
Pensez à covoiturer !



Détendu et garé en toute sérénité !



**Voie rapide D656, sortie 10
direction ROUBAIX - Musée La Piscine.**

**Uniquement les soirs de spectacle*



Colisée

**31, rue de l'Épeule
59051 Roubaix Cedex 1**

coliseeroubaix.com

Billetterie : **03 20 24 07 07**

VILLE DE
ROUBAIX

**BFM
GRAND
LILLE**

**RADIO
METROPOLYS**
L'essentiel des hits

