

SAISON

25

26



**Colisée**  
Un soir ensemble



Depuis presque 100 ans, le *Colisée* est le rendez-vous des émotions, du rire, de la musique, de la danse et du spectacle. Au cœur d'une architecture Art déco, la salle propose jusqu'à 1 700 places dans une atmosphère intimiste, avec plus de cent représentations par saison accueillant plus de 100 000 spectateurs.



LOGES

SOUS-BALCON

PARTERRE

1

### Catégorie 1

De la scène jusqu'au rang 32 et au balcon du rang A au rang M inclus.

2

### Catégorie 2

Seconde partie de salle à partir du rang 33 (parterre), du rang N (balcon) et les strapontins.

3

### Catégorie 3

Les loges et le dernier rang du fond de salle et du balcon.



Une aide audio sur une large sélection de spectacles (page 142).



Un placement adapté en salle vous est réservé.



Notre parking offre des places avec un accès privilégié.



Suivez ce picto : spectacle à vivre en famille.

Nous avons à cœur de préparer votre venue.  
Contactez la billetterie au **03 20 24 07 07**  
ou par mail [contact@coliseeroubaix.com](mailto:contact@coliseeroubaix.com).

# édito

La brochure que vous tenez entre vos mains vous offre la possibilité de vous extraire du vacarme du monde. Le *Colisée* est comme une oasis de fraîcheur bienvenue, qui vous confère, le temps d'une soirée, la possibilité de vous ressourcer, de vous reconnecter à vos émotions, aux joies du partage, au plaisir de vous retrouver pour vivre, avec d'autres et au contact des artistes, la possibilité de laisser la place au sensible pour des moments exceptionnels et exaltants.

J'ai préparé la programmation de cette nouvelle saison comme un cadeau. Chacun des presque soixante-dix spectacles qui y figure a été choisi et occupe une place singulière ; aucun n'est là par hasard.

Chaque soirée peut être un moment magique et inoubliable. Que ce soit une invitation à rire devant les saillies d'un humoriste, à vous émouvoir en regardant une pièce interprétée par de grands comédiens, à vous émerveiller devant un ballet spectaculaire venu du bout du monde, à vous étonner par les prouesses de circassiens virtuoses ou à reprendre en chœur les mélodies des chanteurs que vous aimez... Toutes les soirées au *Colisée* ont chacune leur saveur unique, et comportent des moments de grâce.

Je sais d'avance que vous serez nombreux à nous adresser des remerciements dans le hall à l'issue des représentations de *Requiem(s)* d'Angelin Preljocaj, après avoir découvert les extraordinaires danseurs brésiliens de la São Paulo Dance Company, ou les américains de la Martha Graham Dance Company ou encore les interprètes de *Beauséjour* de Mourad Merzouki. Vous serez touchés par la grâce et la virtuosité des danseurs de ces ballets.

Vous serez nombreux aussi à rire à gorge déployée lors des représentations du *Duplex*, de *Mon Jour de chance*, ou du concert des Françaises. Je sais aussi que certains se souviendront longtemps d'avoir découvert *Le Cid* sur le plateau du *Colisée*, et aussi *Bel ami*, *Les Liaisons dangereuses* ou *12 hommes en colère*, et tous les grands textes du répertoire qui nous promettent des moments forts en émotion.

Et la musique bien sûr... Diana Krall, Hoshi, Laurent Voulzy, Suzanne Vega, Thomas Dutronc, Sofiane Pamart, l'Orchestre National de Lille... impossible de citer tous les chanteurs et musiciens tant ils seront nombreux à enflammer le *Colisée* cette saison.

Alors pas d'hésitation : l'émotion, le plaisir, le partage vous donnent rendez-vous. Parcourez ces pages, choisissez vos spectacles et retrouvons-nous au *Colisée* cette saison !



*Bertrand Millet*

Bertrand Millet  
Directeur du *Colisée*



# Les moments clés du Colisée

## Les présentations de saison, un rendez-vous incontournable.

Chaque année en mai, le *Colisée* vous invite à découvrir la nouvelle saison – qui commence en septembre – lors de deux séances conviviales. L'occasion de vous faire découvrir toute la saison grâce à nos présentations sur scène et à des extraits vidéos.

Des places à gagner, des cadeaux-surprises et un abonnement tiré au sort pour deux personnes rythment la séance !

Il suffit de réserver votre place sur notre site [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com).

Pour clôturer ces moments, l'équipe du *Colisée* vous convie à partager un pot de l'amitié. Dates à retenir :

**Saison 2025-2026** : mercredi 21 mai 2025 à 15h et 20h.

**Saison 2026-2027** : dans la semaine du 18 mai 2026. Comptez sur nous pour vous prévenir via notre newsletter.

## Les abonnements

Dès le **lundi 2 juin matin** sur le site [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com).

Pour optimiser votre expérience :

- Préparez vos choix de spectacles à l'avance.
- Gardez votre carte bancaire à portée de main pour finaliser votre commande.
- Pour les réservations sur place ou pour les groupes de plus de 9 personnes, inscrivez-vous via l'agenda en ligne accessible dès le jeudi 22 mai matin sur notre site.
- Les rendez-vous au restaurant du *Colisée* débiteront le lundi 2 juin 2025 après-midi.

## Les places à l'unité

La billetterie individuelle ouvrira le vendredi 13 juin. Réservez vos places sur [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com) ou par téléphone au **03 20 24 07 07**.

## La newsletter

Pour être au courant avant tout le monde de l'actualité du *Colisée*, inscrivez-vous à notre newsletter via notre site. Nous vous informons des offres privilégiées et des nouveautés de la programmation (une à deux fois par mois, pas plus !).

## Les réseaux sociaux

Plongez au cœur du spectacle vivant et des événements en rejoignant notre communauté sur les réseaux sociaux. Avec près d'une centaine de levers de rideau par an, le *Colisée* vous réserve de belles surprises !



## Chers Roubaisiens, chers spectateurs,

C'est avec une immense fierté que nous inaugurons une nouvelle saison culturelle au *Colisée*, lieu emblématique de notre ville et véritable écrin de l'art et du spectacle vivant. Depuis près d'un siècle, cette salle majestueuse, nichée au cœur d'une architecture Art déco, incarne l'histoire culturelle de Roubaix. Elle est le rendez-vous des émotions, du rire, de la musique, de la danse et du théâtre, accueillant, la saison dernière, plus de 7 000 abonnés et un total de 110 000 spectateurs venus de toute la région, et parfois de bien plus loin encore.

Le *Colisée* est bien plus qu'un théâtre. Il est un vecteur d'unité et de partage, un espace où se rencontrent les générations et les cultures. Avec sa programmation éclectique et ambitieuse, il reflète notre volonté de faire de la culture un outil d'intégration sociale et un pilier du vivre-ensemble. À Roubaix, nous croyons fermement que la culture doit être accessible à tous. C'est pourquoi nous avons mis en place une tarification avantageuse pour les habitants de Roubaix et les jeunes de moins de 26 ans.

Notre équipe municipale est convaincue que le *Colisée* joue un rôle central dans la politique culturelle de notre ville. Aux côtés du Musée La Piscine, il incarne notre ambition culturelle : celle d'une culture commune, inclusive et porteuse de citoyenneté. Le *Colisée* est un lieu où chaque Roubaisien peut se retrouver, s'émerveiller et s'enrichir. Il contribue à renforcer le lien social tout en participant au rayonnement culturel de Roubaix à l'échelle métropolitaine. C'est aussi pour renforcer encore davantage l'attractivité du *Colisée* que, dans quelques mois, débiteront les travaux d'embellissement autour du théâtre, avec la création de nouveaux espaces verts.

Nous tenons à remercier chaleureusement toutes celles et ceux qui font vivre ce lieu exceptionnel : les artistes, qui nous inspirent par leur talent, les équipes, qui œuvrent dans l'ombre pour offrir des spectacles inoubliables, ainsi que vous, spectateurs fidèles ou nouveaux venus.

Le *Colisée* est le théâtre de tous les publics. Ensemble, faisons vibrer ses murs au rythme des émotions qu'il sait si bien susciter. Nous vous invitons à découvrir cette nouvelle saison avec enthousiasme et curiosité. Que cette année soit riche en découvertes artistiques et en moments partagés.

**Roubaix s'écrit aussi par sa culture. Bonne saison à tous !**

→  
Guillaume Delbar  
Maire de Roubaix  
© Ville de Roubaix



↑  
Frédéric Lefebvre  
Président du Colisée  
© Benoit Dochy



# L'agenda de la saison 2025-26

P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	ABONNÉ -26/RBX
12	The Music of Star Wars	23	59€	49€
14	Yann Marguet Exister, définition	26	31€	28€
16	Symphonic Queen	28	49€	39€
18	La Valse des pingouins	1 <sup>er</sup>	38€	33€
	Verino Rodéo	2	HORS ABONNEMENTS	
	Zaho de Sagazan	8 9	HORS ABONNEMENTS	
	Diana Krall	10	HORS ABONNEMENTS	
20	Alain Souchon Père et fils	11	55€	50€
22	Avishai Cohen Trio	12	38€	33€
24	Des Chimères dans la tête	15 16	10€	8€
26	Jenifer Jukebox Tour	18	49€	45€
28	100 Years of the Martha Graham Cie	Du 24 au 26	49€	45€
30	Waly Dia Une heure à tuer	5	39€	35€
32	Les Françaises Dernier tour de piste !	6	39€	35€
	Hoshi Unplugged	7 8	HORS ABONNEMENTS	
34	Le Cid Corneille	13	31€	28€
36	Sophia Aram Le Monde d'après	15	31€	28€
38	Vuyani Dance Theatre Cion	18	35€	30€
40	Le Duplex	19 20	39€	35€
42	Nawell Madani Nawell tout court	21	39€	35€
44	Les Étoiles du Piano	22	25€	20€
	Sofiane Pamart Piano tour	Du 25 au 27	HORS ABONNEMENTS	
46	La Ligue d'impro de Marcq-en-Barœul	28	18€	16€
48	Antonia de Rendinger**	29	27€	22€
50	Ring** Variations du couple	2	27€	22€
52	STOMP	Du 4 au 6	39€	35€
	I Muvrini Tournée best of 2025	7	HORS ABONNEMENTS	
54	Inconnu à cette adresse	9	35€	30€
56	E.T. en ciné-concert ONL	12 13	HORS ABONNEMENTS	
58	La Famille	14	45€	40€
60	Les French Twins**	16	27€	22€
62	Flip Fabrique Blizzard	18	31€	28€
64	Booder Ah... l'école !	19	31€	28€

\*\* Offerts au choix aux abonnés qui ont choisi 8 spectacles et plus



P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	ABONNÉ -26/RBX
66	12 Hommes en colère	13	35€	30€
68	Carmen Ballet de l'Opéra de Tunis	16	35€	30€
70	Les Liaisons dangereuses	17	35€	30€
72	Clément Viktorovitch	20	31€	28€
74	Mon Jour de chance	21 22	39€	35€
76	Thomas Dutronc	24	45€	40€
78	Ballet Preljocaj Requiem(s)	29 30	39€	35€
82	The Loop	3 4	31€	28€
/	Malik Bentalha	5	39€	35€
84	Alex Vizorek Je n'aime pas le classique...	6	38€	33€
86	Lily et Lily	7	45€	40€
88	Le Petit Prince**	9 10	27€	22€
90	La Vérité Zeller	12	39€	35€
92	The Beatles Factory Days in a Life	13	31€	28€
94	Dance Theatre of Harlem	Du 19 au 21	49€	45€
96	Bel Ami Maupassant	3 4	31€	28€
98	Stephan Eicher Seul en scène	5	38€	33€
/	Benjamin Biolay	6	55€	50€
100	Cyrano de Bergerac avec Édouard Baer	12	45€	40€
102	Goran Bregović	13	45€	40€
104	The Morricone Duel	14	59€	49€
106	Suzanne Vega	17	38€	33€
108	Laurent Voulzy	18 19	49€	45€
110	Le Cercle des Poètes disparus	21	39€	35€
112	São Paulo Dance Company	24	38€	33€
116	Symphony on Titan Grissini Project	25	39€	35€
118	The Award Cie Back Pocket	27	31€	28€
/	Du charbon dans les veines	28	31€	28€
122	Peter Cincotti In Color	31	35€	30€
	Aymeric Lompret Yolo	1 <sup>er</sup> 2	HORS ABONNEMENTS	
124	Junior Ballet Opéra National de Paris	9	39€	35€
126	Jurassic Park en ciné-concert ONL	15 17	HORS ABONNEMENTS	
128	Roman Doduik ADORABLE	28	31€	28€
130	Les Fo'Plafonds	27	31€	28€
132	Luz Casal	28	38€	33€
134	Haroun Bonjour quand même	29	39€	35€
136	Beauséjour Mourad Merzouki	16 17	31€	28€



## BON À SAVOIR



### Plusieurs fois sans frais si vous voulez

Vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais en ligne (à partir de 150€) ou au guichet.



### Papier ou digital, à vous de choisir

Vous recevez directement et gratuitement vos billets par email pour les télécharger sur votre téléphone portable ou par courrier avec frais d'envoi (3€).



### Choisissez votre mode de règlement

En ligne ou sur place, en carte bancaire, espèces ou chèque (à l'ordre de Régie Billetterie du Colisée de Roubaix) c'est à votre convenance ! Les Chèques Vacances (papier ou dématérialisés) et les Chèques Culture sont également acceptés.



### Une personne non-abonnée souhaite vous accompagner ?

Dès le 2 juin, ajoutez des places à l'unité (tarif plein) dans votre commande (une fois votre abonnement constitué, à l'étape qui précède le paiement) pour vivre un ou plusieurs spectacles ensemble.



### Les conseils d'Émilie

Responsable de la billetterie

“ Préparez votre liste complète de spectacles en commençant par vos favoris. Pensez à sélectionner le ou les spectacles qui vous seront offerts dès huit dates réservées. Laissez le logiciel gérer automatiquement votre placement : il vous attribuera les meilleures places disponibles. Une fois votre panier validé et payé, prenez le temps de vérifier votre placement dans le récapitulatif que vous recevrez. Si vous avez la moindre question ou rencontrez un problème, même après paiement et confirmation, notre équipe reste à votre disposition. N'hésitez pas à nous contacter ! Le saviez-vous ? Notre service billetterie est doté de véritables super pouvoirs pour vous simplifier la vie ! ”



### En cas d'empêchement

Abonnez-vous sans stress car l'échange ou l'avoir est possible au Colisée ! Jusqu'à 48h avant l'événement, contactez le service billetterie pour communiquer votre choix de spectacle en échange ou bénéficiez d'un avoir du montant de vos billets, à utiliser sur la saison en cours. Attention, ce service est proposé pour la grande majorité de nos représentations. Au-delà du délai de 48 h, les échanges et avoirs ne sont plus possibles. Contactez-nous au : 03 20 24 07 07 ou sur [contact@coliseeroubaix.com](mailto:contact@coliseeroubaix.com)



Scannez-moi et découvrez comment vous abonner sur le site !

# Vous abonner au Colisée

On n'est jamais mieux servi qu'en s'abonnant ! Ouvert à tous, l'abonnement est individuel et nominatif : vous allez adorer les avantages qu'il vous réserve !

## C'EST TRÈS SIMPLE !



Vous sélectionnez 4 spectacles différents (ou plus)



3 € seulement pour les frais de dossier



Vous bénéficiez du tarif abonné et des avantages exclusifs

## VOS AVANTAGES EXCLUSIFS

**La priorité.** Les abonnements sont accessibles près de deux semaines avant les réservations individuelles... Les meilleures places au meilleur tarif dès le démarrage de la saison sur la plupart des spectacles.

**De 20 à 40 % de réduction** sur le tarif plein.

**Un tarif encore plus avantageux** si vous habitez Roubaix ou si vous avez moins de 26 ans au moment de la souscription.

**La possibilité d'ajouter d'autres spectacles** au tarif abonné au fil de la saison.

**Des places offertes** (1 place pour 8 spectacles achetés, 2 places pour 12 spectacles achetés) parmi les 4 représentations : *Antonia de Rendinger* (p. 48), *Ring* (p. 50), *Les French Twins* (p. 60) et *Le Petit Prince* (p. 88).



# L'accueil au Colisée

31, rue de l'Épeule à Roubaix Gare Jean-Lebas Station V'lille

## VENIR AU COLISÉE

Préférez la **mobilité douce** et si la voiture est nécessaire :

- Parking de la Gare de **390 places**.
- Parking surveillé et gratuit de **300 places** autour du Colisée.
- Parking surveillé et gratuit de **220 places** supplémentaires au 110, rue de l'Épeule, place du marché (4 min. à pied).
- Parking du Musée de La Piscine à 400 m (ancien bowling).

## LES HORAIRES

Tous nos spectacles commencent à 20h sauf exception mentionnée, notez-le et dites-le à vos amis ! Les portes du Colisée ouvrent **une heure avant le début du spectacle** et l'accès à la salle s'effectue généralement 30 minutes avant le début de la représentation. Vérifiez bien la date et l'heure de l'évènement sur votre billet ou e-billet.

## À VOTRE SERVICE

Une personne de notre équipe de billetterie est à votre disposition dans le hall pour répondre à vos questions les soirs de spectacles. Dès votre arrivée, une équipe de professionnels vous accueille et veille à votre sécurité.



### Vestiaire gratuit

Confiez vos effets personnels à notre hôte ou hôtesse si vous le souhaitez avant l'entrée en salle.



### Placement en salle

**Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure !** Si vous le souhaitez, des hôtes et hôtesse vous accompagnent en salle pour vous guider vers votre place (sauf indication contraire, nos représentations sont en placement numéroté). Pour les retardataires, votre placement ne sera plus garanti (sans remboursement ni échange).

Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques : vous serez contraints d'attendre le moment préconisé par notre équipe d'accueil.



### Personnes en situation de handicap

Des accès et des places adaptés vous sont réservés. Pour organiser au mieux votre accueil, réservez vos places directement à la billetterie au **03 20 24 07 07**. Pour la mise à disposition d'une aide auditive voir page 142.



### Recommandations

Il est interdit de boire ou manger dans la salle, de filmer, photographier ou d'enregistrer les spectacles. Les téléphones portables doivent être éteints dès le démarrage du spectacle.

**NOUVEAU**

**P** **GRATUIT\***  
**4 heures**

**GARE DE ROUBAIX**

Vidéo surveillance 24h/24

\*Uniquement les soirs de spectacle\*\*

## 390 PLACES POUR VOUS !

Quand le quartier est saturé ou que votre spectacle commence dans un quart d'heure, pensez à rejoindre le parking de la Gare de Roubaix ! Profitez de 4 heures de stationnement offertes, en partenariat avec **Ville Renouvelée Mobilité**, le soir de chaque représentation au Colisée. 600 mètres à pied (presque) tout droit ! De

la place de la Gare, en passant par la rue de l'Alouette vers le 31 rue de l'Épeule, un tracé au sol est prévu pour vous guider vers le parvis du Colisée.



## COMMENT ÇA MARCHE ?

**À votre arrivée :** entrez dans le parking de la Gare en prenant un premier ticket, comme d'habitude.

**Au Colisée :** avant le spectacle, présentez ce ticket pour recevoir un « chèque parking », qui vous permettra de bénéficier de la gratuité à la sortie.

**Après le spectacle :** avant de rejoindre votre véhicule, munissez-vous de votre ticket d'entrée (pris à l'entrée du parking) et rendez-vous à une caisse automatique. Insérez ce ticket dans la caisse : le montant du stationnement s'affichera. Insérez ensuite, au même emplacement, le « chèque parking » reçu au Colisée.

**Décompte et paiement :** les 4 heures de stationnement offertes seront automatiquement déduites. S'il reste un supplément à régler, vous pourrez le payer par carte bancaire ou en espèces.

Vous pouvez également effectuer cette opération directement à la barrière de sortie.

En cas d'oubli de validation au Colisée du ticket de parking, vous sortirez quand même mais en réglant le temps de stationnement.



Nous vous remercions de respecter les habitants du quartier en vous garant de manière responsable. Un petit effort pour marcher quelques mètres permettra à tous de profiter sereinement de la soirée.

\*\* Le Colisée ne gère pas le parking de la Gare et décline toute responsabilité en cas de fermeture ou de conditions empêchant l'accès.



# The Music of Star Wars and the Galaxy Symphony

Plongez dans l'univers épique de la saga *Star Wars* et bien plus encore avec *The Music of Star Wars and the Galaxy Symphony* – un spectacle symphonique immersif qui vous transportera à travers les étoiles !

Laissez-vous emporter par la puissance des soixante-cinq musiciens talentueux du « Grand Symphonique – The 65 Musicians World Orchestra » qui donneront vie aux thèmes iconiques de John Williams et d'autres compositeurs légendaires.

Attendez-vous à vibrer aux rythmes des mélodies inoubliables de galaxies lointaines !

En plus des thèmes emblématiques de *Star Wars*, préparez-vous à un voyage multimédia et musical à travers les plus grandes œuvres de la science-fiction. De *Batman* à *Blade Runner*, en passant par *Star Trek* et *La Planète des Singes*, ce concert est un véritable hommage aux bandes originales qui ont marqué l'histoire du cinéma.

*The Music of Star Wars and the Galaxy Symphony* n'est pas qu'un simple concert, c'est une expérience immersive qui ravira les fans de tous âges, où les effets spéciaux régneront en maître ! Que vous soyez un aficionado de la première heure ou simplement amateur de grande musique, ce spectacle promet une soirée inoubliable emplie d'émotions et de souvenirs.

Ne manquez pas cet événement unique en son genre.

Que la force de la musique soit avec vous !



## TARIFS

PLEIN	79	RÉDUIT/CAT. 2	69	CAT. 3	49
ABONNÉ(E) CAT.1	59	ABONNÉ(E) CAT.2	49	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	49



“ Un spectacle multimédia avec 65 musiciens, des effets spéciaux, des Stormtroopers, Dark Vader et bien plus encore ! ”



# Yann Marguet

## Exister, définition

Armé de son humour absurde et de son sens aiguisé de l'observation, l'humoriste franco-suisse nous invite à une réflexion drôle et touchante sur le sens de notre existence, un voyage hilarant pour réfléchir et se sentir un peu moins seul dans le grand bal de la Vie.

Dans ce seul-en-scène à la théâtralité assumée, co-écrit avec Thomas Wiesel et mis en scène par Frédéric Recrosio, Yann Marguet navigue entre souvenirs d'enfance, physique quantique et réelles anecdotes historiques. Accompagné par une voix-off (celle de Benoît Allemane, comédien de doublage ou voix française de Morgan Freeman...), il explore avec malice et profondeur les grandes questions existentielles qui nous traversent tous. *Exister, définition*, c'est un spectacle qui oscille entre rires et larmes, entre l'infinitude du cosmos et la fragilité de notre existence. Yann Marguet, avec son bonnet vissé sur la tête et sa barbe légendaire, se révèle un conteur génial, capable de transformer les absurdités de la vie en moments de grâce. « *Mais qu'est-ce qu'on fout là ?* »

C'est la question qu'il se pose avec une sincérité désarmante et à laquelle il répond à sa manière désinvolte, subtile et pourtant si juste. À travers ses digressions apparemment chaotiques, il dévoile une réflexion cohérente et percutante sur notre condition humaine.

Ce spectacle est une arme contre le blues existentiel, une invitation à rire de nous-mêmes et à accepter l'absurdité de notre passage sur Terre.



Avec : Yann Marguet et Thomas Wiesel (écriture) | Frédéric Recrosio (collaboration et mise en scène) | Benoît Allemane (voix)

### TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



“ Une mise en scène léchée,  
un texte ciselé. ”  
Télérama

“ Drôle, cash et poétique. ”  
Le Parisien



# Symphonic Queen

## The Unique Celebration

*Symphonic Queen, The Unique Celebration, c'est un band du tonnerre, un symphonique survolté, des chanteurs dignes du grand Freddy et des choristes endiablés ! Prêts à plonger dans l'univers du groupe mythique Queen ?*

Plus qu'un concert, c'est une célébration festive, un spectacle total et grandiose, un hommage à la musique du groupe Queen que nous vous proposons sur le plateau du Colisée. Le chef d'orchestre Cristiano Silva aura l'honneur de diriger sur scène The Magic Strings & co Orchestra, accompagné de The Royal Chorus et The Mercury Falls Band. Les voix de Kristina Dutchak et Nuno Resende, connus respectivement grâce à *The Voice* Pologne et France, viendront parfaire cet arrangement musical virtuose. Tous les grands succès du groupe britannique iconique seront mis à l'honneur : de *Radio Gaga* à *We Are The Champions*, en passant par *We Will Rock You* ou *I Want To Break Free*, venez frissonner au son de ces titres, joués en live par des musiciens prodigieux. Dans une ambiance survoltée et joyeuse, vous serez emportés par la grandeur symphonique de Queen. N'attendez plus pour vivre cette expérience inoubliable !

Kristina Dutchak et Nuno Resende (chanteurs solistes) | The Mercury Falls Band (groupe) | The Royal Chorus (chœurs) | Chloe Coquin (direction Royal Chorus) | The Magic Strings & co (orchestre) | Cristiano Silva (chef d'orchestre) | Stefanie Lowette (chorégraphe) | Luc Baiwir (codirection musicale) | Création visuelle : Grand Opéra



### TARIFS

PLEIN	69	RÉDUIT/CAT. 2	59	CAT. 3	39
ABONNÉ(E) CAT.1	49	ABONNÉ(E) CAT.2	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	39

OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MERCREDI 1<sup>ER</sup>

20 H

1H30

MOLIÈRES 2025  
1 NOMINATIONPASCAL LEGROS ORGANISATION  
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE  
EDOUARD VII PRÉSENTE

“Décor, costumes et tonalité  
sont d'un kitsch délectable,  
orchestré avec maestria par  
l'auteur.”  
L'Œil d'Olivier



Texte et mise en scène **Patrick Haudecœur**  
**La Valse des pingouins**

d'après la mise en scène de **Jacques Décombe**

Maestro incontesté de la comédie burlesque à la française, Patrick Haudecœur revient avec ce spectacle incontournable où chacun chante, danse, cabotine avec brio dans un joyeux désordre parfaitement maîtrisé.

L'intrigue nous plonge dans les années 50 : un chef d'entreprise désespéré organise une soirée fastueuse dans l'espoir de sauver de la faillite son usine de chaussures.

Champagne, feux d'artifice, attractions... il met les petits plats dans les grands pour séduire un investisseur providentiel et une clientèle prestigieuse. Mais rien ne se passe jamais comme prévu dans l'univers de Patrick Haudecœur : la soirée dérape de façon spectaculaire, les quiproquos s'enchaînent, les surprises et les situations cocasses sont toutes aussi absurdes qu'hilarantes.

*La Valse des pingouins* se distingue par son esprit résolument musical : la pièce est ponctuée de chansons et de chorégraphies rappelant l'ambiance des années 50 avec des airs d'opérettes et des valse viennoises. Les comédiens chantent et dansent, créant un véritable divertissement « branquignolesque ».

Sur scène, une distribution pétillante donne vie à cette comédie rythmée et désopilante.

Le temps d'une soirée, le public est emporté dans une farandole de rires, de musique et de danse, dans la plus pure tradition du théâtre de boulevard, avec cette signature si singulière qui fait tout le charme de Haudecœur.



Avec : Patrick Haudecœur, Philippe Beglia, Urbain Cancelier, Isabelle Spade, Elisa Habibi, Marina Pangos, Véronique Hatat, Antonio Macipe, Patricia Grégoire et Guillaume Laffly | Lou Pantchenko (assistante à la mise en scène) | Stéphanie Jarre (décors) | Alain Blanchot (costumes) | Laurent Béal (lumières) | Vincent Prezioso (directeur musical) | Patricia Grégoire (chorégraphe) | Christophe Guillaumin (accessoiriste) | Robert Ménière en alternance avec Éric Langlois et Éric Bouvelle en alternance avec Nicolas Rapicault (musiciens) | Photographies : Bernard Richebé

TARIFS		PLEIN	46
RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3	28
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33
		DERNIÈRE MINUTE	15
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33



# La Valse des pingouins

OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

SAMEDI 11

20 H

1H45

# Alain Souchon

Accompagné par **Ours** et **Pierre Souchon**

**Après le succès de sa dernière tournée triomphale, Souchon continue son aventure musicale avec son public... toujours en famille, porté par l'énergie et la sensibilité de ses deux fils sur scène.**

« Quand je joue ces chansons, je pense aux moments où on les a faites avec Laurent, ou plus tard avec Pierre et Ours. » Un concert de compilations ? Pas vraiment. Une vie, plutôt.

Alain Souchon s'entoure de ses fils, Pierre et Charles – connu sous le nom de scène Ours – pour un concert empreint d'émotion et de profonde complicité. L'occasion rêvée de redécouvrir ses chansons qui, depuis des décennies, accompagnent la vie de millions de personnes – avec cette grâce unique du mot juste, si propre à son univers.

Ce trio familial promet une rétrospective réjouissante : un voyage à travers les plus grands classiques de Souchon, mais aussi quelques pépites plus discrètes, retraçant une carrière ininterrompue de 1977 à 2019. *Foule sentimentale, J'ai dix ans, Allô maman bobo et La Ballade de Jim...* Chaque chanson, chargée de souvenirs, résonne comme un écho des jours heureux où elle est née.

Figure emblématique de la chanson française, adulé comme un éternel adolescent par certains, perçu comme un poète mélancolique par d'autres, Alain Souchon touche au cœur avec ses textes simples, tendres, vrais.

Et quand il partage la scène avec ses fils, pour un concert rare, délicat et chaleureux, empreint d'harmonie familiale, une chose est sûre : la relève est assurée !

Voici un rendez-vous précieux à (re)vivre sur la scène du *Colisée*, un grand moment de charme fou, mêlant émotion, élégance et poésie, caractéristiques de l'œuvre de Souchon.



Photographie : Lisa Roze

## TARIFS

			PLEIN	70	
RÉDUIT/CAT. 2	60	CAT. 3	50	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	55	ABONNÉ(E) CAT.2	50	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	50

“ Les trois Souchon revisitent le répertoire avec un naturel désarmant, créant un moment unique, entre tendresse et passion. ”

France Bleu-ici

“ Une simplicité qui donne l'étrange sensation de rentrer dans leur intimité. ”

France 3

“ Tubes, émotions, rires et triomphe en famille. ”

Le Parisien





“Jamais aussi bon qu'en trio.”  
Télérama

“Ça chante, ça swingue, ça bouge.”  
Le Soir

“Il explose les codes du genre, mêlant ses thèmes les plus célèbres à des improvisations les plus étonnantes.”  
Rolling Stone

OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

DIMANCHE 12

18 H

1H30

Le Tourcoing Jazz Festival  
et Jazz en Nord présentent

## Avishai Cohen Trio Brightlight

Au cours des vingt dernières années, le contrebassiste, chanteur et compositeur de renommée internationale Avishai Cohen est devenu l'une des figures majeures et influentes du jazz contemporain, avec une discographie digne des plus grandes légendes du jazz !

Avishai Cohen incarne une fusion enivrante de jazz contemporain, *world music* et influences orientales. Ses performances captivantes, son timbre de voix unique et sa signature musicale sont désormais reconnus dans le monde entier, attirant des fans passionnés.

Pour cette tournée exceptionnelle, le jazzman met en avant deux musiciens de talent : Guy Moskvich, son pianiste attitré depuis plusieurs années, et la jeune batteuse sensationnelle Roni Kaspi, avec qui il a noué une forte connexion musicale.

Le trio virtuose présentera sur scène des morceaux du dernier album acclamé de Cohen, *Brightlight*. Il jouera également les morceaux favoris du public, issus de son vaste répertoire musical. Entre tourbillons d'improvisations audacieuses, rythmes pulsants et mélodies envoûtantes, vous serez emplis d'une énergie inégalée !

Attendez-vous à des émotions intenses sur la scène du *Colisée*, car le charismatique contrebassiste israélien et ses musiciens prometteurs vous offriront une expérience musicale inoubliable !

Avec : Avishai Cohen (basse, voix) | Guy Moskvich (piano) | Roni Kaspi (batterie, percussions) | Photographie : Shamrockraver



### TARIFS

PLEIN	42	RÉDUIT/CAT. 2	38
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33

OCTOBRE

DANSE &amp; ARTS VISUELS

MERCREDI 15 10 H 30 COLISÉE RBX

0 H 30 À PARTIR DE 5 ANS

MERCREDI 15 18 H COLISÉE RBX

0 H 50 À PARTIR DE 8 ANS

JEUDI 16 19 H COLISÉE RBX

0 H 50 À PARTIR DE 8 ANS



Une proposition du **Ballet du Nord CCN & Vous !**

# Des Chimères dans la tête

Conception **Sylvain Groud**,  
**Françoise Pétrivitch** et **Hervé Plumet**

À la rencontre des arts visuels et de l'art chorégraphique, *Des Chimères dans la tête* est une invitation à plonger dans l'imaginaire abyssal de l'enfance révélé et sublimé par le geste dansé.

Ce projet artistique est né de la rencontre complice du chorégraphe Sylvain Groud, de la plasticienne Françoise Pétrivitch et du créateur audiovisuel Hervé Plumet. Il s'agit de la seconde collaboration entre le chorégraphe et la plasticienne, après *Adolescent*, création 2019 du Ballet du Nord.

Dissimulés derrière le décor, trois interprètes se jouent de la pesanteur pour faire apparaître tantôt un bras, une jambe, peut-être une main... évoquant des pattes, des ailes, des antennes ! Ils complètent les corps des chimères dessinées à l'écran jusqu'à sortir du cadre et danser sur le plateau pour donner une vie pleine et entière à ces étranges créatures.

Cette histoire d'enfants qui jongle entre fantasmagories, cauchemars et pointes d'humour sème le trouble, s'amuse des illusions d'optique et instaure un jeu inédit avec le public. Un joli moment à vivre en famille.



Avec : Quentin Baguet, Charline Raveloson et Salomé Van Quekelberghe | Sylvain Groud (chorégraphie) | Françoise Pétrivitch (dessins et costumes) | Hervé Plumet (musique et création vidéo) | Michaël Dez (lumières) | Chrystel Zingiro et Élise Dulac assistées de Rachel Oulad El Mjahid et Capucine Desoomer (réalisation costumes et accessoires) | Robert Pereira (direction technique) | Maxime Bérenguer (régie plateau) | Rémi Malcou (régie son) | Lauriane Madelaine (assistante chorégraphique) | Production : Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France | Avec le soutien du KLAP Maison pour la danse à Marseille | Photographie : Hervé Plumet

TARIFS		PLEIN	15
RÉDUIT	10	DERNIÈRE MINUTE	8
ABONNÉ(E)	10	ENFANT -12 ANS	5
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	8
		PACK FAMILLE	25



OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

SAMEDI 18

20 H

ARACHNÉE PRODUCTIONS,  
LIGATI PER SIEMPRE ET  
EXPLAY MUSIC PRÉSENTENT

# Jenifer

## Jukebox Tour

L'icône de la pop française débarque sur la scène du *Colisée* pour son *Jukebox Tour*, une tournée aussi audacieuse qu'innovante. Après avoir conquis les cœurs avec son précédent *N°9 Tour*, elle revient avec un concept unique : c'est VOUS qui choisissez la playlist du concert !

Notre « Olympia du Nord », avec son ambiance intimiste et son acoustique exceptionnelle, est l'écrin parfait pour accueillir cette artiste lumineuse. Riche de son nouvel album, Jenifer propose une large gamme de titres qu'elle a totalement revisités, l'occasion de (re)découvrir son répertoire. En mélangeant habilement anciens tubes et récentes pépites, voici un tour de chant empreint de modernité et de douce nostalgie, portés par des arrangements organiques et une interprétation plus personnelle et fusionnelle. Et c'est avant tout une nouvelle expérience interactive où chaque spectateur devient acteur du spectacle.

Le principe est simple : dès votre arrivée, scannez un QR code et sélectionnez vos morceaux préférés parmi ses plus grands succès. Quelques minutes avant son entrée sur scène, Jenifer découvre votre sélection coup de cœur et se lance dans une performance éclatante de spontanéité et d'émotions... À coup sûr, des titres emblématiques comme *Au Soleil*, *Donne-moi le temps* ou encore *Ma Révolution* pourraient s'inviter dans cette soirée magique. Ce concert deviendra votre spectacle, fait sur mesure, qui ne ressemblera à aucun autre.

La promesse d'une soirée unique et inoubliable.



Photographie : Manu Fauque

### TARIFS

			PLEIN	65	
RÉDUIT/CAT. 2	55	CAT. 3	45	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	49	ABONNÉ(E) CAT.2	45	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	45



“ Souriante, émue et à la fois très proche de son public, (...) l'artiste niçoise fait le show pendant près de deux heures. ”

La Voix du Nord

OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

VENDREDI 24	20 H 30	Programme A
SAMEDI 25	15 H	Programme B
SAMEDI 25	20 H 30	Programme A
DIMANCHE 26	14 H	Programme B

UGO&PLAY &  
CITY LIGHTS ENTERTAINMENT  
PRÉSENTENT

## GRAHAM100

THE 100<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF THE MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

# 100 Years of the Martha Graham Dance Company

À l'occasion de son centenaire et après sept ans d'absence en France, la Martha Graham Dance Company – qui a révolutionné le monde de la danse contemporaine – annonce son grand retour sur scène lors d'une série de représentations exceptionnelles qui passera par Paris, Lyon et Roubaix.

« Danseuse du siècle », « Icône »... tous les superlatifs ont été utilisés pour décrire Martha Graham. Son approche de la danse, du théâtre et son vocabulaire physique innovant ont irrévocablement influencé la danse dans le monde entier. Aussi prolifique que complexe, elle a créé 181 ballets en tant que chorégraphe et une technique de danse qui a été comparée au ballet classique dans sa portée et son ampleur.

Lors de cette tournée, dix-huit danseurs interpréteront à la fois des œuvres emblématiques de Martha Graham et des ballets plus récents d'artistes contemporains, encore jamais présentés en France.

Deux programmes seront proposés en alternance :

**Le programme A** (vendredi et samedi à 20h30) composé de deux chefs-d'œuvre de Martha Graham : *Cave of the Heart* et *Errand into the Maze* qui mettent en scène deux héroïnes de la mythologie grecque (Médée et Ariane) ; et de *CAVE* d'Hofesh Shechter où le chorégraphe s'empare de la danse des raves.

**Le programme B** (samedi à 15h et dimanche à 14h) également composé de deux œuvres majeures de Martha Graham : *Diversion of Angels* et *Chronicle* dans lesquelles elle s'attaque à des sujets universels tels que l'Amour et la guerre ; et de *We the People* de Jamar Roberts, un rappel que le pouvoir du changement collectif appartient au peuple.



Photographie : Xin Ying dans *Chronicle* © Hibbard Nash Photography



FRANCE TOUR 2025

## TARIFS

CARRÉ OR	89	PLEIN	69
RÉDUIT/CAT. 2	49	CAT. 3 (DERNIER RANG)	29
ABONNÉ(E)	49	DERNIÈRE MINUTE	15
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	45
		ABONNÉ(E) CAT.2	45



“Maîtrise de la scène, connexion avec la salle et capacité à transformer des sujets sensibles en matière comique.”

CULTURE 31

“Le public, comme épaté par son sens aigu de la répartie, lui réserve, à maintes reprises, des salves de rires et d’applaudissements.”

Le Monde



NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

MERCREDI 5

20 H

1H40



MOLIÈRES 2025  
1 NOMINATION

K-WET PRODUCTION & MAJIME  
PRÉSENTENT

# Waly Dia

## Une heure à tuer

Écriture **Waly Dia** et **Mickaël Quiroga**

Après le triomphe de son précédent spectacle *Ensemble ou rien* – qui a rassemblé plus de 100 000 spectateurs – l’humoriste est de retour sur scène avec un nouveau *one-man-show* percutant : *Une heure à tuer*.

« Accordez-moi une heure, je me charge du reste ».

Et croyez-le, il a bien des choses à dire dans son dernier spectacle incisif. Observateur affûté de notre époque, Waly Dia monte sur scène comme sur un ring : déterminé, drôle, piquant, toujours en mouvement. Avec son débit mitraillette de 7,4 mots par seconde, il aligne les punchlines avec une précision chirurgicale, mêlant provocation, humour et intelligence dans un cocktail irrésistible.

Sa marque de fabrique ? Un regard sans concession sur l’actu, la société, les travers humains – qu’il a décortiqués chaque semaine avec brio sur France Inter aux côtés de Charline Vanhoenacker.

Dans *Une heure à tuer*, Waly dégage cent minutes de *stand-up* intense, entre fou rire et réflexion. Il ne ménage personne, surtout pas lui-même, et c’est ce qui fédère un public toujours plus large.

Préparez-vous à rire, à être bousculé, à réfléchir... et surtout, à ne pas rester indifférent.

Écriture : Waly Dia et Mickaël Quiroga | Photographie : David Delaplace



### TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35



## Les Françaises Dernier tour de piste !

Ils sont treize, déjantés, survoltés, et de retour au Colisée pour un show encore plus délirant et imprévisible ! Avec leur humour ravageur et leur amour immodéré de la pop anglo-saxonne, Les Françaises vous invitent dans leur cabaret musical burlesque... pour notre plus grand fou rire.

Les plus grands tubes du répertoire anglo-saxon sont traduits littéralement. Imaginez les Scarabées chantant « Tu dis oui, je dis non », Les Gens du Village cherchant un Indien ou encore les Filles Épicées en pleine quête existentielle : bienvenue dans l'univers déjanté des Françaises.

Leur mission ? Révéler les absurdités cachées dans les paroles que l'on fredonne sans réfléchir, à coups de traductions malicieuses, de chorégraphies décalées, de bruitages ingénieux et de performances scéniques pleines de surprises.

Entre théâtre, musique, danse et *stand-up*, cette troupe surdouée de comédiens, musiciens et vidéastes – alias les Tisticis – détourne avec finesse la *pop music* mondiale. Chaque chanson devient un numéro à part entière, entre hommage et pastiche, farce érudite et délire scénique. Le tout avec des arrangements vocaux originaux, une mise en scène millimétrée et une complicité joyeuse avec le public.

Une revue interactive, délirante et irrésistible, pour ne plus jamais se retrouver lost in (*Hilarious*) translation... mais bien hilare in the salle.



Avec (en alternance) : Ayouba Ali, Saliha Bala, Lea Bulle, Yoni Dahan, Fabien Derrien, Alexandre Deschamps, William Garreau, Stéphane Grioche, Rebecca Karpovsky Joseph Kempf, Eddy Lacombe, Marsu Lacroix, Emmanuel Lanièce, Pierre Leblanc-Messenger, Philippe Lenoble, Adrien Le Ray, Gregg Michel, Perrine Megret, PV NOVA, Dorit Oitzinger, Daphnée Papineau, Martin Pauvert, Zacharie Saal, Laurent Taieb et Audrey Themista | Quentin Bouissou (mise en scène) | Marsu Lacroix (direction de projet) | Philippe Lenoble (direction musicale) | Romain Mazaleyras (direction technique) | Adrien Le Ray et Yoni Dahan (direction d'écriture) | Emmanuel Lanièce (chef de chœur) | Dorit Oitzinger (dance captain) | Faustine Cadiou et Emilie Ducasse (régie générale) | Jean-Luc Sitruk et Stéphane Lorraine (son) | Steven Barret et Morgan Beaulieu (son retours) | Romain Mazaleyras (lumières) | Philippe Ferreira et Alan Delmas (plateau) | Claire Djemah (costumes) | Claire Djemah et Ismahen Mechri (habillage) | Emilie Ducasse (production executive / merchandising) | Production : Blue Line | Adrien Le Ray (direction de communication) | William Garreau (graphisme) | Photographie : Delacoux

### TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35

“L'énergie et l'imagination de ces artistes explosent sur scène. Hilarant.”

Télérama TTT

“Un spectacle détonnant, bourré d'énergie, drôle et formidablement musicien.”

Le Monde



NOVEMBRE

THÉÂTRE



JEUDI 13	14 H 30	COLISÉE RBX (SCOLAIRE)	1H 35
JEUDI 13	20 H	COLISÉE RBX	À PARTIR DE 10 ANS



# Le Cid

de Pierre Corneille

Adaptation et mise en scène **Frédérique Lazarini**

# Le Cid

Nous vous présentons une magnifique mise en scène du chef-d'œuvre de Corneille. C'est un grand classique théâtral, mais c'est surtout une histoire profondément humaine et bouleversante.

Chimène aime Rodrigue et Rodrigue aime Chimène... jusqu'à ce que cet amour ne devienne impossible au regard de l'honneur et que ne s'insinue dans leurs jeunes âmes ce fameux dilemme cornélien, une rupture insondable entre deux positions inconciliables ! Lors de sa création en 1637, ce texte a emporté le public : action, suspense, combats et duels, l'histoire est invraisemblable, romanesque à souhait, et les spectateurs sont plongés dans le feu de l'intrigue.

Frédérique Lazarini en propose une version dynamique, baroque, poignante et profondément méditerranéenne, qui fait la part belle aux rites, à un personnage féminin, Chimène, affirmé et audacieux, et à l'initiation de ces jeunes héros qui embrassent leurs fonctions, conjurant la mort, choisissant l'honneur, défiant l'autorité de l'État et appelant l'amour sans pouvoir jamais en contrôler toute la dimension passionnelle. Il s'agit assurément du classique le plus enflammé de notre répertoire théâtral. Ne ratez pas cette occasion rarissime de voir ce grand texte de la passion qui n'a pas pris une ride !



Avec : Cédric Colas, Hugo Givort, Arthur Guezennec, Philippe Lebas, Guillaume Veyre et Lara Tavella | Lydia Nicaud (assistante à la mise en scène) | François Cabanat (scénographie) | François Cabanat et Xavier Lazarini (lumières) | Tom Peyrony (assistant lumière) | Dominique Bourde et Isabelle Pasquier (costumes) | François Peyrony (création sonore et musiques) | Lionel Fernandez (combats) | Félicité Chauve (marionnette) | Production : Théâtre Artistic Athévains | Diffusion : Artistic Scenic | Photographie : Marion Duhamel

TARIFS	PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	
CAT. 3	28	DERNIÈRE MINUTE	15	SCOLAIRES	8/5
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“ La pièce ne dure qu'une heure trente : elle passe comme un rêve. ”

Le Figaro

NOVEMBRE

SAMEDI 15

20 H

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

1H20

À PARTIR DE 12 ANS

20H40 PRODUCTIONS &  
KASBAH PRODUCTIONS  
PRÉSENTENT

# Sophia Aram

## Le Monde d'après

Écriture **Benoît Cambillard** et **Sophia Aram**

Sophia Aram signe un cinquième spectacle satirique et engagé, *Molière de l'Humour 2024*. Ce *one-woman-show* est une radiographie hilarante et sans concession des absurdités de notre époque, où les extrêmes se multiplient et les contradictions fusent.

Chroniqueuse sur France Inter, ses billets incisifs séduisent des milliers d'auditeurs chaque semaine. Depuis ses débuts avec *Du plomb dans la tête*, elle s'est imposée comme une figure majeure de l'humour engagé en France. Dans sa dernière création, l'humoriste s'attaque à une époque qu'elle qualifie de « dingue », capable de ressusciter les idées les plus rétrogrades et d'en inventer de nouvelles, parfois encore plus absurdes. Sophia Aram ne ménage personne : avec son humour belliqueux et son franc-parler légendaire, elle dédie son spectacle à une galerie de personnages haut en couleur !

*Le Monde d'après* n'est pas un spectacle consensuel : il dérange autant qu'il amuse. En utilisant l'humour comme une arme pour provoquer la réflexion, l'artiste dénonce les dérives identitaires, politiques et sociales de notre époque. À travers des figures caricaturales et des observations caustiques, elle pointe les contradictions et hypocrisies qui gangrènent le débat public. Entre satire politique et portraits grinçants, elle vous invite à rire autant qu'à réfléchir. Un *stand-up* drôle et engagé, doublé d'une bonne dose d'autodérision !



Avec : Raphaël Elig (musiques) | Fabienne Flouzat et Julien Barrillet (lumières) | Photographie : Benoît Cambillard

### TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



MOLIÈRE DE L'HUMOUR 2024

“Nouveau tour de piste,  
d'humour et d'humeur.”  
Elle



“Terriblement dans  
l'air du temps.”  
Le Parisien



Vuyani Dance Theatre

# Cion

## Requiem du Boléro de Ravel

de **Gregory Maqoma**

Dans ce splendide ballet, neuf prodigieux danseurs sud-africains explorent les profondeurs du deuil et de l'espoir. Une occasion très rare de découvrir une troupe spectaculaire dans une chorégraphie empreinte de sagesse et de poésie.

*Cion* est le titre d'un roman sud-africain sur lequel s'appuie cette chorégraphie contemporaine ainsi que sur la célèbre musique du *Boléro* de Ravel. L'œuvre visite les thèmes universels de la disparition, du regret et de l'espérance. Dans ce grand ballet exceptionnel, où les lamentations des endeuillés se mêlent aux chants *a cappella*, les neuf danseurs sont comme possédés par l'esprit des défunts, incarnant la douleur et la catharsis du deuil collectif.

Malgré la gravité du sujet, le spectacle est empreint d'une joie paradoxale, célébrant la capacité humaine à s'unir face à l'adversité. *Cion* est une œuvre visuellement saisissante qui mêle danse, chant, musique et littérature. Gregory Maqoma, maître de ballet particulièrement inventif, parvient par son talent à créer un requiem universel. Cette chorégraphie invite le public à contempler la mort tout en offrant un message d'espoir pour l'humanité : la danse et la musique s'unissent pour célébrer la vie face à la mort. Un moment puissant qui ne laissera aucun répit à l'émotion.



Avec : 9 danseurs (distribution en cours) | **Gregory Maqoma** (conception et chorégraphie) | **Nhlanhla Mahlangu** (compositeur et directeur musical) | Photographie : **John Hogg**

**TARIFS**

			PLEIN	43	
RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	35	ABONNÉ(E) CAT.2	30	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30



“La danse et la musique sud-africaines se combinent, dans une œuvre qui explore le deuil, la lutte et le soulagement.”

*New York Times*

NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MERCREDI 19 20 H

JEUDI 20 20 H



Anny Duperey | Francis Perrin  
Corinne Touzet | Pascal Légitimus

## Le Duplex

Écrit et mis en scène par **Didier Caron**

Après un triomphe au Théâtre de Paris, *Le Duplex*, écrit et mis en scène par **Didier Caron**, entame une tournée nationale avec son casting prestigieux : **Anny Duperey, Corinne Touzet, Francis Perrin et Pascal Légitimus**.

Les Berger, installés au dernier étage d'un immeuble parisien, rêvent d'agrandir leur appartement en récupérant celui des Tissandier, leurs amis et voisins du dessous. Mais ces derniers ne comptent pas déménager. Ce refus déclenche une série de stratagèmes aussi drôles qu'immoraux pour les convaincre de partir. Entre manipulations, piques et situations cocasses, la pièce explore avec humour la mesquinerie humaine.

Didier Caron, qui nous a déjà régales par le passé avec *Un cadeau particulier* et *Fausse Note*, est passé maître dans l'art de percevoir les petits travers humains et de les rendre délectables sur une scène théâtrale.

Avec des dialogues ciselés, une mise en scène enthousiasmante et des comédiens au sommet de leur art, *Le Duplex* est une comédie de boulevard drôle et pétillante, qui garantit éclats de rire et bonne humeur. Les quatre compères, tous comédiens de talent, s'en donnent à cœur joie pour notre plus grand plaisir !



Jean Haas assisté de Bastien Forestier (décors) | Madjid Hakimi (lumières) | Hervé Devolder (musique) | Catherine Arondel (chorégraphie) | Production : Richard Caillat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de Paris et Bonne Pioche | Photographies : Charlie Monne et Béatrice Livet

### TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35



“ Un spectacle délirant où le public est roi ! ”  
*Le Figaro*

“ La pièce de l'année. ”  
*France 2*

“ Le rire puissance quatre. ”  
*Paris Match*

NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

VENDREDI 21

20 H

1H45

MOCKING BIRD ENTERTAINMENT  
PRÉSENTE

# Nawell Madani

## Nawell tout court

Retrouvez Nawell Madani comme vous ne l'avez jamais vue ! L'humoriste belge, danseuse, chorégraphe, actrice et réalisatrice, se consacre de nouveau à la scène et parcourt la France avec un spectacle authentique et sans filtre.

En 2017, du haut de sa trentaine, elle se racontait sur notre scène à travers son premier *one-meuf-show* : *C'est moi la plus belge !* Un Colisée archi complet lui avait réservé un véritable triomphe !

Cinq ans après : maturité, maternité... serait-ce un retour à l'essentiel ?

Moins de paillettes et plus de vérité : Nawell se dévoile avec une franchise désarmante. Sur son terrain de rires favori, elle prend le temps de partager, avec esprit et autodérision, les aléas de son quotidien, ses défis, ses défauts. Elle ose aussi des thématiques peu abordées sur scène comme celle de la PMA. À une époque où tout va trop vite, cette irrésistible touche-à-tout nous promet un moment intime et sincère : préparez-vous à rire sans complexe et à être touchés par la vérité brute de l'humoriste belge, une femme plus nature que jamais.

Dans ce spectacle coup de cœur, Nawell Madani se révèle aussi une véritable tornade scénique et nous embarque dans son univers sans détour, abordant les chemins sinueux de sa vie, avec un humour toujours aussi rassembleur. Attention : spectacle déconseillé aux moins de 16 ans !



Photographie : Jean-Baptiste Mondino

### TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35

“ Un spectacle drôle et émouvant (...) très bien écrit et joué, bien ficelé et dense ; le public se lève et applaudit, elle a toute sa place sur scène (...) ; à voir absolument ! ”

Le Figaro



# Les Étoiles du Piano

## Concert des lauréats

Quelle élégante idée que de mettre en lumière le talent prometteur de cinq maestros du piano au *Colisée* ! Pour sa cinquième édition, ce prestigieux gala promet une soirée d'exception, où la virtuosité de jeunes pianistes venus du monde entier sera à l'honneur.

*Les Étoiles du Piano*, concours international de piano des Hauts-de-France, rassemble les meilleurs jeunes talents âgés de 18 à 30 ans pour une semaine de compétition intense au conservatoire de Roubaix.

À l'issue de cette épreuve exigeante mais empreinte de chaleur, fidèle à l'esprit des gens du Nord, cinq lauréats sont distingués par un jury d'exception composé de : Jean-Philippe Collard, Zlata Chochieva, Claire Désert, Mari Kodama, Konstantin Soukhovetski, Vladimir Soultanov, Xiaohan Wang et Michel Béroff, Président du jury.

Pour couronner cette semaine musicale, le concert des lauréats au *Colisée* sera l'occasion de découvrir des pianistes aux personnalités artistiques singulières, appelés à devenir les grands noms de demain. L'Orchestre de Picardie, dirigé par David Niemann, accompagnera les lauréats dans ce rendez-vous, placé sous le signe du talent et de l'émotion.

Cinq pianistes d'exception vous offriront ce soir-là un voyage musical inoubliable. Venez nombreux célébrer cette soirée d'excellence musicale !



### TARIFS

PLEIN	30	RÉDUIT/CAT. 2	26	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	25	ABONNÉ(E) CAT.2	20	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	20



# Les Étoiles du Piano



## Match d'improvisation Marcq vs Belgique Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul

Habitée du *Colisée*, la Ligue d'Improvisation professionnelle de Marcq-en-Barœul invite la Ligue d'Improvisation Nationale de Belgique, finaliste de la Coupe du Monde en 2024, pour un match d'impro intense et sans frontière !

Deux équipes talentueuses de comédiens vont ainsi improviser et s'affronter – aussi amicalement que théâtralement – à partir de thèmes tirés au sort par Emmanuel Leroy, arbitre des matchs, faussement autoritaire. Les contraintes sont multiples et excitantes : nombre de joueurs, durée des improvisations, catégories... chaque prestation est unique !

Vous êtes invités à voter à l'issue de chaque improvisation pour attribuer des points à chacune des équipes. Sport-théâtre créé en 1977, le match d'improvisation est un spectacle toujours renouvelé, qui fait la part belle à l'humour spontané et à l'imagination des artistes. C'est aussi un spectacle interactif et familial, qui emmène les spectateurs de surprises en surprises. Alors, êtes-vous prêt à rire aux éclats une nouvelle fois au *Colisée* ?



Avec l'Équipe de la Ligue de Marcq-en-Barœul : Pierre Lamotte (coach) | Estelle Boukni, Siméon Leroy, Morgan Sarpoux et Samira Mameche  
Équipe de la Ligue Nationale de Belgique : Boris Prager (coach) | Laurent Elmer Dauvillee, Bérandère Juvent, Agathe Mortelecq, Arnaud Van Parys  
Pascal Goethals (maître de cérémonie) | Emmanuel Leroy (arbitre) | François Schmitt (musicien) | Marlène Chombart, Sandrine Combres, Léandre Leroy et Loïc Warlop (assistants-arbitres) | Mathilde Bellande, Xavier Leysens et Jérémy Scherpereel (régisseurs) | Photographie : Jérôme Dufresne

TARIFS		PLEIN		25	
RÉDUIT/CAT. 2	20	CAT. 3	16	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	18	ABONNÉ(E) CAT.2	16	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	16

“ Une performance pleine d'humour, de créativité et de surprises, avec des comédiens talentueux et des défis d'improvisation aussi drôles qu'imprévisibles ! ”

Lille Actu.fr



NOVEMBRE

SAMEDI 29

20 H

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

1H30

À PARTIR DE 12 ANS

OFFERT AU CHOIX  
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI  
HUIT SPECTACLES ET PLUSROBIN PRODUCTION ET  
ENTRESCÈNES PRÉSENTENTMise en scène **Caroline Duffau**

# Antonia de Rendinger

## Scènes de corps et d'esprit

Écriture **Antonia de Rendinger**

Voilà un *one-woman-show* pétillant et intelligent, où l'humoriste explore des thématiques variées. Avec son écriture fine et son talent d'incarnation, Antonia donne vie à une multitude de personnages drôles, touchants et humains, tout en abordant des sujets délicats avec élégance et profondeur.

C'est avec finesse que l'humoriste traite une multitude de sujets contemporains, qui interpellent et soulèvent des interrogations sur les changements sociétaux. Mêlant réflexion et légèreté, elle aborde les relations familiales, le genre, la sexualité, l'écologie et l'avenir de la planète, en lien avec les préoccupations des jeunes générations mais aussi de leurs parents... toujours avec humour et sans tabou !

La mise en scène sobre, signée Caroline Duffau, met en valeur la performance de l'artiste : nous assistons à une alternance de scènes d'humour caustique et de moments plus graves. Le rythme est parfait, les textes sont joliment ciselés et l'énergie impressionnante de l'artiste entraîne son public dans une bonne humeur communicative.

Sa force ? L'interaction avec son public : même dans un cadre écrit, l'humoriste laisse place à l'improvisation en rebondissant sur les réactions des spectateurs, offrant à chaque représentation, une version unique, imprévisible et vivante. À découvrir en toute intimité sur la scène du *Colisée* !



Avec : **Yvan Bonnin** (lumières) | **Franck Lebon** (musiques) | Photographie : **Estelle Hoffert**

### TARIFS

			PLEIN	35	
RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3	22	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	27	ABONNÉ(E) CAT.2	22	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22

“Un one woman show précis, généreux et empathique.”  
Le Parisien

“L'humoriste-comédienne n'a jamais autant excellé que dans ce nouvel opus.”  
Télérama TTT

“Avec ce quatrième spectacle, elle arrive au sommet de son art.”  
Le Monde





DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 2

20 H

1H20

MOLIÈRES 2025  
2 NOMINATIONSOFFERT AU CHOIX  
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI  
HUIT SPECTACLES ET PLUS

# Ring

## Variations du couple

de **Léonore Confino**Mise en scène **Côme de Bellescize**

**Préparez-vous à plonger dans l'intimité des couples et à découvrir une œuvre contemporaine qui explore avec finesse et intensité les multiples facettes des relations humaines.**

À travers seize scènes brillamment écrites, Léonore Confino met en lumière les défis, les passions et les contradictions qui animent les relations amoureuses. Chaque tableau, porté par des dialogues incisifs et des situations universelles, nous invite à une exploration aussi drôle que cruelle de nos propres interactions.

Les personnages, tous appelés Camille, se croisent et se confrontent dans des rôles variés : amants, parents, étrangers ou encore veufs. Ce kaléidoscope d'émotions oscille entre humour et drame, capturant l'essence même de ce qui nous lie les uns aux autres.

Le décor, conçu comme un cocon végétalisé, avec un canapé blanc multifonctions, devient l'arène où ce duo s'affronte. Dans une ambiance sonore jazz au rythme enivrant, Jina Djemba et Amaury de Crayencour incarnent avec virtuosité une galerie de personnages complexes et touchants.

Leur performance magistrale donne vie à ces histoires entrelacées, nous offrant un véritable tourbillon d'émotions. Aussi délicieuse que mordante, cette pièce vous entraîne à suivre ces comédiens qui s'aiment et se déchirent, comme sur un ring, avec une intensité remarquable...

Que vous veniez en couple, entre amis ou en solo, *Ring* promet de résonner profondément en chacun de nous. Une pièce féroce et émouvante à ne pas manquer.

Avec : Jina Djemba et Amaury de Crayencour | Mehdi Baki (chorégraphies) | Jina Djemba (collaboration artistique) | Natacha Markoff (scénographie) | Colombe Lauriot Prévost (costumes) | Thomas Costerg (lumières) | Yannick Paget (création sonore) | Production : Atelier Théâtre Actuel en coproduction avec le Théâtre de l'Œuvre et MK Prod | Affiche : Pierre & le Loup | Photographie : Samy La Famille



“ Cette partition à deux, tantôt sensuelle, tantôt combattante, cruelle, charnelle, drôle ou féroce, séduit par sa fluidité et sa mise en scène quasi chorégraphique. ”

Le Monde

“ Sans temps mort, se glissant d'une situation à l'autre avec un bel engagement couplé à une finesse d'interprétation remarquable, Jina Djemba et Amaury de Crayencour portent avec brio ce texte. ”

Le Parisien

### TARIFS

			PLEIN	35	
RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3	22	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	27	ABONNÉ(E) CAT.2	22	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22



“STOMP fait vibrer la scène ! Intense et captivant...  
une combinaison de sophistication, d'énergie  
et d'originalité.”

*The Independent on Sunday*

# STOMP



“Une véritable magie sur scène, vous ne pourrez  
pas vous empêcher de danser dans vos sièges !  
Des rythmes et des mouvements parmi les plus  
audacieux et créatifs jamais vus.”

*The Sunday Telegraph*

DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

GRAND SPECTACLE

JEUDI 4 20 H

VENDREDI 5 20 H

SAMEDI 6 15 H

SAMEDI 6 20 H

1H 40



## STOMP

Bienvenue au cœur d'un véritable big bang créatif qui casse les codes ! Cette troupe britannique électrisante vous plonge dans un tourbillon de percussions, de danse, de théâtre et d'humour, pour secouer votre quotidien.

Créé à Brighton en 1991 par Luke Cresswell et Steve McNicholas, STOMP a fait salle comble à l'international, de Hong Kong à Barcelone, de Dublin à Sydney, de New York à Paris.

Véritable phénomène mondial, leurs spectacles ont été vus par plus de 15 millions de spectateurs à travers le monde.

Les artistes, véritables virtuoses du mouvement, exécutent leurs chorégraphies avec une précision impeccable. Leur performance, à la fois énergique et disciplinée, éblouit autant les yeux que les oreilles, repoussant les limites du possible et laissant le public médusé.

La bande-son envoiissante est inspirée par l'agitation du quotidien. À la fois musiciens, danseurs et acrobates, ces huit artistes transforment n'importe quel objet en machine à rythmes : des balais, des couvercles de poubelles, des Zippo et même un évier pour faire résonner une explosion de sons, séduisant un public universel, tout âge confondu.

Leurs passages à Roubaix sont restés gravés dans la mémoire de milliers de petits ébahis et de grands enthousiasmés.

C'est à votre tour maintenant ! Nul doute que vous en sortirez le sourire aux lèvres, avec l'envie de transformer en percussions les objets qui vous entourent. Attention, énergie contagieuse !



### TARIFS

TARIFS		PLEIN	49
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35
DERNIÈRE MINUTE			15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35
ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX			35



Jean-Pierre Darroussin | Stéphane Guillon

# Inconnu à cette adresse

de Kressmann Taylor

Adaptation Michèle Lévy-Bram

Mise en scène Jérémie Lippman

Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltré, à l'horreur qui arrive.

En 1933, alors que Martin rentre en Allemagne, son ami Max s'occupe de leur galerie d'art aux États-Unis. Dans leur correspondance, Martin décrit la montée en puissance d'Hitler dans son pays. Au fil des lettres, Max comprend avec effroi que son ami adhère au nazisme. Au nom d'une idéologie inhumaine, leur relation est menacée.

*Inconnu à cette adresse* conte l'histoire de deux hommes dont l'amitié s'est peu à peu fissurée, emportée, malgré eux, dans les tourbillons de l'Histoire. Jérémie Lippman met en scène ce texte bouleversant écrit par Kressmann Taylor en 1938. Dans une scénographie moderne et sublimée, la complicité de Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon est exceptionnelle. Le duo interprète cette œuvre magistrale avec une grande justesse, dans une atmosphère aussi subtile que terrifiante.

Qui est le bon, qui est le méchant ? Qu'aurions-nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ?



Avec : Manon Elezaar et Sarah Gellé (assistantes mise en scène) | Jean-Pascal Pracht (scénographie et lumières) | Caroline Grastilleur (vidéaste) | David Parienti (compositeur) | Chouchane Abello-Tcherpachian (costumes) | Photographie : Pascal Ito | Design : Anthony Caseiro

## TARIFS

			PLEIN	43	
RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	35	ABONNÉ(E) CAT.2	30	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30



“Scénographie simple et épurée, comédiens justes et bons (étonnant Stéphane Guillon !) : cette petite heure de théâtre permet sans flonflon d'entendre un texte subtil et terrifiant.”

Télérama

DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

MUSIQUE

VENDREDI 12 20 H

SAMEDI 13 16 H

2H 20 AVEC EXTRACTE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE PRÉSENTE



## E.T. en ciné-concert Version originale sous-titrée

Il était une fois E.T., un extraterrestre attachant qui se lie d'amitié avec Elliott, un petit garçon solitaire qui va tout faire pour l'aider à retourner auprès des siens et empêcher le gouvernement américain de le capturer !

Impossible de penser au film culte de Steven Spielberg sans avoir dans l'oreille l'incroyable musique symphonique composée par son acolyte John Williams. Une partition qui nous plonge dans la psychologie des personnages, qui évolue comme eux, passant de la crainte à l'émerveillement.

Revivez l'émotion de la musique de John Williams grâce à l'Orchestre National de Lille qui interprétera en direct la bande originale du film pendant sa projection. Laissez-vous porter par cette œuvre mythique comme vous ne l'avez jamais entendue auparavant !

Ce chef-d'œuvre intemporel a marqué des générations : considéré comme l'un des plus grands films de tous les temps, il révéla Drew Barrymore au grand public et obtint une pluie de récompenses. Avec ses thèmes universels et sa musique inoubliable, ce ciné-concert vous promet une expérience unique qui éveillera vos émotions et illuminera vos souvenirs.

On raconte que cette bande originale aurait ému Steven Spielberg aux larmes, bien avant que le film ne reçoive l'Oscar de la meilleure musique en 1983. Ce ciné-concert exceptionnel dirigé par Ernst van Tiel sera l'occasion parfaite de redécouvrir dans toute sa splendeur la partition de John Williams... et de retomber en enfance, le temps d'une soirée.



Avec l'Orchestre National de Lille | Ernst van Tiel (direction)

E.T. The Extra-Terrestrial is a trademark and copyright of Universal Studios.

Licensed by Universal Studios. All rights reserved.

**TARIFS HORS ABONNEMENT** Si vous avez un Pass ONL, merci de vous rapprocher de l'Orchestre

CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3			
PLEIN	49	PLEIN	35	PLEIN	20
GROUPE	44	GROUPE	31	GROUPE	18
RÉDUIT*	29	RÉDUIT*	21	RÉDUIT*	12
-16 ANS	10	-16 ANS	10	-16 ANS	10

\* Réduit : entre 16 et 27 ans, demandeur d'emploi ou bénéficiant du RSA.



A STEVEN SPIELBERG FILM

# E.T.

## THE EXTRA-TERRESTRIAL IN CONCERT

DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

DIMANCHE 14

17 H



1H30

PASCAL LEGROS ORGANISATION  
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE  
EDOUARD VII PRÉSENTE

# La Famille

Écrit et mis en scène par **Samuel Benchetrit**

**Samuel Benchetrit explore avec finesse les tensions et émotions d'une famille dysfonctionnelle. Entre rires et moments de vérité, Patrick Timsit et François-Xavier Demaison incarnent deux frères que tout oppose, réunis pour une soirée bouleversante.**

Après avoir écrit et mis en scène *Maman* pour Vanessa Paradis, Samuel Benchetrit signe son retour avec une œuvre captivante qui mêle humour et instants de profonde humanité. L'intrigue met en scène un père distant, une mère protectrice, deux frères aux relations tendues et l'épouse de l'un d'eux. Tous se retrouvent pour un événement inattendu, révélant des vérités enfouies et provoquant des situations cocasses.

Le duo Timsit-Demaison constitue l'atout majeur de cette création. Ils incarnent Max et Jérôme, l'un impulsif et provocateur, l'autre réservé et rancunier. Leur complicité en scène s'illustre dans des dialogues incisifs et des échanges piquants, sous l'œil complice de l'inénarrable Claire Nadeau. La mise en scène, juste et intense, fait la part belle à l'expression des acteurs. Benchetrit excelle dans l'art de capter les non-dits et les maladresses des relations familiales. Les situations s'enchaînent, alternant quiproquos et moments d'émotion sincère.

Cette pièce universelle parlera à chacun. Qui n'a jamais vécu ces repas où les tensions éclatent ? Qui n'a pas ressenti ce mélange d'agacement et d'attachement envers les siens ? *La Famille* nous invite à rire de nos travers tout en rappelant combien l'unité familiale peut être précieuse. Cette création va au-delà d'une simple comédie : c'est une plongée dans l'intimité de personnages imparfaits mais profondément humains.

Cette pièce promet une soirée théâtrale riche en divertissement, émotions et réflexions. Forte d'un long succès parisien, voilà donc une comédie mordante et touchante, où chacun pourra se reconnaître.



Avec : Patrick Timsit, François-Xavier Demaison, Claire Nadeau, Kate Moran et Jackie Berroyer | Emmanuelle Roy (décors) | Charlotte Betaillole (costumes) | Laurent Béal (Lumières) | Lili Franck et Eswina Zajdermann (assistantes à la mise en scène) | Photographies : Cyril Bruneau

## TARIFS

			PLEIN	62	
RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	45	ABONNÉ(E) CAT.2	40	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40



“Sincères, Timsit et Demaison forment une fratrie touchant. Entre tension et rire de relâchement, l'émotion est là.”

Le Grand Parisien



DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

ILLUSION

MARDI 16

20 H



1H30

À PARTIR DE 5 ANS

OFFERT AU CHOIX  
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI  
HUIT SPECTACLES ET PLUS

# Les French Twins Digital Illusionists

Mise en scène **Nicolas Nebot**

Les célèbres French Twins, Tony et Jordan, révolutionnent la magie avec leur nouveau spectacle. Finalistes d'*America's Got Talent* en 2017, ces illusionnistes fusionnent technologies futuristes et magie traditionnelle pour une expérience inoubliable.

Imaginez un spectacle où la magie classique rencontre les technologies les plus avancées, où l'art de l'illusion se réinvente sous vos yeux ébahis. C'est possible : les French Twins renouvellent la grande illusion à l'ère digitale ! Ces jumeaux, révélés par les plus grandes émissions internationales, présentent un spectacle où réalité augmentée, hologrammes et intelligence artificielle défient toutes les lois du possible.

Sous la direction de Nicolas Nebot, leur performance transforme la scène en un laboratoire d'illusions futuristes : objets traversant les écrans, apparitions holographiques, interactions inédites avec le public... Chaque numéro repousse les limites de la perception, mêlant humour décapant et prouesses technologiques. Leur apparition aux *Molières 2024*, aux côtés de Caroline Vigneaux, au cours de laquelle ils ont épaté les 1 600 spectateurs des *Folies Bergères* et quelques millions de téléspectateurs, témoigne de leur maîtrise artistique exceptionnelle !

Entre tours mentaux stupéfiants et chorégraphies visuelles synchronisées avec des effets digitaux, les French Twins créent l'illusion parfaite dans laquelle chaque spectateur devient acteur.

Préparez-vous à vivre une expérience magique totale : un moment d'enchantement à partager sans modération, tous âges confondus !



Création visuelle : Les French Twins et Alistair | Photographie : Thomas Fatin

## TARIFS

			PLEIN	35	
RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3	22	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	27	ABONNÉ(E) CAT.2	22	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22

“ Une rencontre entre la magie et le digital  
qui nous laisse sans voix. ”

Tendance-Ouest

“ Le public monte sur scène, rit aux éclats  
et devient acteur du spectacle. ”

Actu.fr



“ Les Jumeaux Illusionnistes 3.0. ”

Forbes

“ Leur nouveau concept mélangeant  
Intelligence Artificielle (IA) et Réalité  
Virtuelle (VR) dépassent l'entendement. ”

Le Figaro

DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

NOUVEAU CIRQUE

MERCREDI 17

20 H

1H 15

À PARTIR DE 6 ANS



# Blizzard

## FLIP Fabrique

Mise en scène **Olivier Normand**

Préparez-vous à vivre une expérience inoubliable avec *Blizzard*, la dernière création de la compagnie québécoise FLIP Fabrique, habituée du *Colisée*. Ce spectacle vous plonge dans un voyage féerique au cœur de l'hiver, où l'harmonie visuelle et les prouesses acrobatiques se rencontrent pour créer un moment d'émerveillement inoubliable.

Imaginez un monde où l'hiver s'installe non seulement à l'extérieur, mais aussi dans nos maisons, nos cœurs et nos esprits. Chaque flocon de neige devient une métaphore d'une page blanche, prête à être écrite. Avec des artistes au sommet de leur art, *Blizzard* transcende les frontières du cirque contemporain. La compagnie, reconnue mondialement pour sa capacité à allier virtuosité et émotion, vous invite à explorer les thèmes de la tendresse et de la renaissance. Les numéros s'enchaînent dans un rythme effréné, mêlant humour et moments touchants. Les acrobates jonglent avec la gravité tout en partageant des instants authentiques, créant ainsi un lien unique avec le public.

Ce spectacle est une véritable déclaration d'amour à l'hiver, une célébration des tempêtes qui nous rappellent que même dans le froid le plus intense, il y a de la beauté à découvrir. *Blizzard* est une ode à la magie des saisons et à la possibilité de recommencer. Venez vivre cette aventure en famille au *Colisée* et laissez-vous emporter par le tourbillon d'émotions et de sensations que vous offre FLIP Fabrique !



Avec : distribution en cours | Camila Comin, Bruno Gagnon, William Jutras, Justine Méthé-Crozat, Hugo Ouellet-Côté, Samuel Ramos et Jérémy St-Jean (distribution originale) | Bruno Gagnon (direction générale et artistique) | Marie-Renée Bourget Harvey (scénographie) | Caroline Ross (lumières) | Erica Schmitz (costumes) | Ben Nesrallah (musique) | Christophe Magnan-Bossé (musicien) | Joshua Iciakene, Anouck Girard-Asselin et Simon Bhéer (technique) | Photographie : Emmanuel Burriel

### TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“Sept interprètes lèvent un vent tempétueux d'exploits mirifiques.”

Le Monde

“Une déclaration d'amour à l'hiver.”

France Culture



“Une alchimie circassienne et musicale à l'espièglerie débonnaire.”

Libération





“Un spectacle intergénérationnel...  
à voir sans hésiter !”  
Radio France

“Un moment de rires et de complicité  
entre générations.”  
SortirAParis



DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

VENDREDI 19 20 H

1H30

À PARTIR DE 10 ANS

LES BAUBAU PRODUCTIONS  
ET POW POW POW PRÉSENTENT



## Booder Ah... l'école !

**Que vous soyez nostalgique de vos années lycée ou parent stressé par la prochaine rentrée scolaire, ce spectacle est fait pour vous. Une belle manière de laisser les leçons de côté pour démarrer les vacances de Noël !**

Booder, tel un professeur d'humour chevronné, nous donne une leçon magistrale sur l'art de rire de nos expériences scolaires communes. Après avoir conquis le cœur de plus de 900 000 spectateurs avec *Booder is back*, l'inimitable humoriste fait son retour sur scène avec *Booder Ah... l'école !* Ce nouveau seul en scène promet une récréation pour les zygomatiques, un voyage nostalgique et hilarant dans les couloirs de vos souvenirs scolaires. Ingrédient incontournable de l'émission *Vendredi, tout est permis* avec Arthur, Booder vous invite à une exploration comique du système éducatif. Armé de son crayon quatre couleurs et d'un cahier probablement rempli de dessins en marge, il brosse avec humour et dérision le portrait de l'école, de ses propres années d'écolier jusqu'à celles de son fils. C'est comme assister à la réunion parents-profs la plus drôle de l'histoire !

Les tableaux noirs ont peut-être cédé la place aux écrans tactiles, mais les batailles de boulettes de papier demeurent un classique intemporel.

Avec l'aisance et l'humour qui le caractérisent, Booder aborde aussi des sujets sérieux, tout en gardant ce ton léger qui nous fait rire même des situations les plus délicates. Car l'école c'est aussi l'endroit où l'on apprend à vivre ensemble, à partager ses goûters et à tricher discrètement pendant les contrôles...

*Booder Ah... l'école !* est une véritable machine à remonter le temps, qui nous rappelle que l'école reste le terreau fertile où germent nos plus belles amitiés et nos souvenirs les plus cocasses. Et comme un clin d'œil, la représentation au *Colisée* aura lieu le soir des vacances scolaires !

Photographie : Stéphane Kerrad



### TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



ÉLUE MEILLEURE PIÈCE  
DE THÉÂTRE AUX GLOBES  
DE CRISTAL 2018

# 12 Hommes en colère

de **Reginald Rose**  
Mise en scène **Charles Tordjman**

Écrit en 1953 par Reginald Rose et immortalisé au cinéma par Sidney Lumet en 1957, *Twelve Angry Men* reste un chef-d'œuvre du théâtre contemporain. Ce huis clos palpitant, aussi intense que pertinent, revient aujourd'hui sur scène avec une force renouvelée.

Dans une pièce étouffante où la chaleur et la tension montent, douze jurés sont réunis pour trancher le destin d'un jeune homme accusé de parricide. Verdict : acquittement ou chaise électrique ? Pressés d'en finir, tous semblent prêts à voter coupable... tous, sauf un.

Peu à peu, dans une atmosphère chargée de doutes, un seul homme va semer le trouble, questionner les évidences, mettre en lumière les préjugés. À travers ses arguments, c'est toute la mécanique de la justice et de la conscience collective qui vacille.

Le décor sobre et les costumes typiques des années 50 renforcent la gravité du propos, laissant toute la place à la puissance des dialogues. La mise en scène millimétrée de Charles Tordjman orchestre ce duel d'idées avec une grande précision. Colère, tendresse, sagesse, cruauté, tolérance... toutes les facettes de l'âme humaine s'affrontent dans un ballet haletant. Déjà accueillie par le passé au *Colisée*, la pièce est reprise avec un très grand succès à Paris. Cette nouvelle tournée est l'occasion de vivre ou revivre ce moment théâtral d'une grande modernité. Portée par douze comédiens remarquables, cette version intense et contemporaine de *12 Hommes en colère* rappelle combien la parole, la réflexion et le doute peuvent encore, aujourd'hui, changer le cours d'un jugement.

Avec en alternance : Amine Chaïb, Antoine Courtray, Philippe Crubézy, Olivier Cruveiller, Adel Djemai, Christian Drillaud, Thierry Gibault, Claude Guedj, Geoffroy Guerrier, Xavier de Guillebon, Florent Hill-Chouaki, Yves Lambrecht, Roch Leibovici, Pierre Alain Leleu, Francis Lombrail, Charlie Nelson, Alain Rimoux, François Raïch de Roberty et Pascal Ternisien | Pauline Masson (assistante mise en scène) | Francis Lombrail (adaptation française) | Photographie : Bernard Richebé



## TARIFS

			PLEIN	43	
RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	35	ABONNÉ(E) CAT.2	30	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30



Ballet de l'Opéra de Tunis

# Carmen

Chorégraphie **Abou Lagraa**Musique **Georges Bizet**

**Abou Lagraa, chorégraphe inventif, se révèle grand maître de ballet en créant cette magnifique version orientale de *Carmen* pour treize sublimes danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis.**

Créé en 1875, *Carmen* de Georges Bizet est l'opéra français le plus représenté dans le monde, un véritable chef d'œuvre plein d'une passion ardente et emplie de « tubes » que chacun peut fredonner. C'est avant tout la musique, tendre et mélancolique, pleine d'entrain, de gaieté et toujours accessible, qui a donné envie au chorégraphe d'y mêler son écriture.

Pour Abou Lagraa, le personnage de *Carmen* n'est pas qu'un corps fantasmé, désiré par les hommes. Elle représente surtout la liberté. Et si, dans la version de Georges Bizet, sa liberté entraîne sa mort, il est insupportable aujourd'hui d'accepter le féminicide de *Carmen*. Aussi, sans dévoyer l'œuvre, le chorégraphe a remanié la fin du spectacle en l'amenant vers davantage de symbolisme.

Dans un univers poétique nimbé de ses origines et perceptions orientales, il fait jaillir de grands tableaux, emplis de désir, de sensualité et de vitalité. Sa chorégraphie, parfois dépouillée, parfois luxuriante, est volontairement écrite en perpétuels mouvements de masse, ondulant selon la musique, et d'où émergent avec force de sublimes femmes de caractère, figures intemporelles de la « *Carmencita* ».



Avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis : Omar Abbès, Houssemeddine Achouri, Fatma Balti, Khouloud Ben Abdallah, Zeineb Bouzgarrou, Hazem Chabi, Hichem Chebli, Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim Kefi, Abdelmonam Khemis, Oumaima Manai et Elyes Triki | Paola Lo Sciuto (costumes) | Alain Paradis (lumières) | Production : Théâtre de l'Opéra de Tunis | Photographies : David Bonnet

## TARIFS

			PLEIN	43	
RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	35	ABONNÉ(E) CAT.2	30	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30

“ Nous sommes toutes et tous des Carmen. Nous avons tous le droit d'être nous-mêmes, et il est important de le faire entendre dans les pays arabes. **Abou Lagraa** ”



“ Les tableaux de groupe abondamment parsemés sont à ne pas manquer. ” **Tanz magazin**




 MOLIÈRES 2025  
4 NOMINATIONS

# Les Liaisons dangereuses

de Pierre Choderlos de Laclos

 Adaptation et mise en scène **Arnaud Denis**

Quel bonheur de (re)découvrir ce texte si bien écrit dans cette magnifique mise en scène ! Cette intrigue cruelle, pleine de jeux amoureux dont les initiateurs se révèlent d'une perversité monstrueuse, n'a rien perdu de son actualité.

La marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral. Elle souhaite se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent, en lui ôtant sa virginité avant le mariage. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse. Les projets des deux monstres se révéleront bien plus néfastes qu'ils ne l'imaginaient. On ne badine pas avec l'amour, et certaines liaisons, dangereuses, peuvent s'avérer fatales.

Dans cette adaptation très réussie, Arnaud Denis dose parfaitement la perversion et l'innocence, le vice et la vertu, et met en valeur l'essence même de ce grand texte. Les comédiens, tous excellents, apportent à la représentation une justesse et une tension absolument remarquables. Delphine Depardieu, alternant sensualité brûlante et froideur implacable, emporte le rôle de la marquise aux confins de l'âme humaine. Une réussite à tous points de vue.



Avec : Delphine Depardieu, Valentin De Carbonnières, Salomé Villiers, Michèle André, Jérémie Lutz, Marjorie Dubus et Guillaume de Saint Sernin | Georges Vauraz (collaboration artistique) | Jean-Michel Adam (décors) | David Belugou (costumes) | Denis Koransky (Lumières) | Bernard Vallery (musique) | Photographie : Cédric Vasnier

# LES LIAISONS *dangereuses*

“Pari réussi... on se délecte...  
Comédiens tous excellents.”  
Télérama



“Arnaud Denis offre la radiographie d'une carte du Tendre d'une férocité sans nom. Avec *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos publiées en 1782, il signe un coup de maître.”

Le Figaro

TARIFS		PLEIN	43
RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30
ABONNÉ(E) CAT.1	35	ABONNÉ(E) CAT.2	30
		DERNIÈRE MINUTE	15
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30



# Clément Viktorovitch

## L'Art de ne pas dire

Figure incontournable de la vulgarisation politique sur *France Info*, *Clique* ou *Quotidien*, ce docteur en science politique et spécialiste de la rhétorique, fait ses premiers pas sur scène avec *L'Art de ne pas dire*. Dans cette fiction grinçante, il incarne un conseiller en communication, brutalement évincé par le Président de la République.

Bien décidé à se venger, le personnage révèle les secrets du pouvoir. Son arme ? Une conférence explosive où il dévoile les rouages cachés de la fabrication des discours politiques, les stratégies de manipulation et les artifices du langage qui façonnent notre débat public. Ce premier seul en scène, co-écrit et mis en scène avec Ferdinand Barbet, va bien au-delà de la simple transmission d'outils de décryptage. Clément Viktorovitch interroge la place du langage dans notre vie démocratique : que reste-t-il du débat quand les mots sont vidés de leur sens, quand la communication devient l'art de ne pas dire ? Peut-on encore se forger une opinion, débattre, ou même croire à la démocratie lorsque la parole publique se fait creuse et insaisissable ? Porté par une plume incisive et une mise en scène dynamique, le spectacle mêle analyse, humour et interactivité, invitant le public à participer et à réfléchir aux enjeux de notre époque. *L'Art de ne pas dire* est une expérience théâtrale brillante, à la fois divertissante et salutaire, qui éclaire les dérives de la communication politique tout en rappelant l'importance vitale du langage pour notre démocratie. Un rendez-vous à la fois drôle, intelligent et essentiel pour tous ceux qui veulent penser par eux-mêmes.



Ferdinand Barbet et Clément Viktorovitch (écriture) | Ferdinand Barbet (mise en scène et scénographie) | Gautier Devoucoux (création lumières) | Hugo Sempé (musiques) | Augustin Rolland (création costume) | Photographie : Giovanni Cittadini Cesi

### TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“Un spectacle politique brillamment écrit, une démonstration implacable, non dépourvue d'humour, sur l'art de la dissimulation.”

Le Monde



# L'ART DE NE PAS DIRE



“Plus qu'un spectacle, il nous offre une conférence d'une intelligence folle, sur la manipulation des puissants, nous rappelle à quel point « les mots sont politiques », et qu'en les vidant de leur sens, ils mettent la démocratie en danger. Brillant.”

Telerama TTT

JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MERCREDI 21 20 H

JEUDI 22 20 H



PASCAL LEGROS ORGANISATION  
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE  
EDOUARD VII PRÉSENTE

“La mise en scène de José Paul est  
d'une efficacité redoutable.”  
L'Officiel des spectacles



# Mon Jour de chance

de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras

Mise en scène José Paul

Les talentueux co-auteurs Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras, célébrés pour leur dernière création *Berlin Berlin*, nous offrent une brillante comédie qui explore le hasard et l'adage selon lequel l'herbe serait plus verte ailleurs.

Sébastien et sa femme Valérie passent un week-end entre amis dans le château de Marie-Noëlle et Franck. Face à l'exubérance et aux signes de réussite du couple, Sébastien ne peut s'empêcher de penser qu'il a raté sa vie. Le groupe se souvient qu'autrefois, ils prenaient toutes leurs décisions en jouant au dé. Sébastien se rappelle particulièrement du soir où il a fait un quatre. Convaincu que s'il avait obtenu un six ce soir-là, sa vie aurait été bien meilleure, il décide de rejouer sa vie avec ce même dé magique.

Sébastien est alors projeté dans une succession d'univers parallèles complètement improbables, qui changent à chaque nouveau lancer. Pourrait-il découvrir que finalement le meilleur des mondes était celui qu'il a voulu quitter ?

*Mon Jour de chance* est une pure comédie, débridée et enthousiasmante, mais c'est aussi une jolie leçon de sagesse. Les situations cocasses et jubilatoires défilent sous nos yeux, provoquant des rires irrésistibles. Guillaume de Tonquédec incarne à merveille ce personnage défaitiste, odieux et envieux, tout comme ses partenaires, tous excellents.

Et si tout était à recommencer ? Lanceriez-vous le dé ?



# MON JOUR DE CHANCE



Avec : Guillaume de Tonquédec, Loïc Legendre, Lysiane Meis, Jean Franco et Caroline Maillard | Édouard Laug (décors) | Ana Belen Palacios Avila (costumes) | Laurent Béal (lumière) | Michel Winogradoff (musique) | Sébastien Mizernont (vidéo) | Betty Lemoine (accessoiriste) | Guillaume Rubeaud (assistant à la mise en scène) | Photographies : Pascal Ito | Design graphique : EFIL

“Une bonne mécanique à ressorts comiques.”  
Théâtral Magazine

“Des dialogues troussés comme de la dentelle.”  
Le Figaro

## TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35

JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

SAMEDI 24

20 H

1H30

AUGURI PRODUCTIONS  
PRÉSENTE

# Thomas Dutronc

Entouré de musiciens émérites, Thomas Dutronc revient sur la scène du Colisée pour un moment musical empreint de poésie et de chaleur.

Son nouvel album *Il n'est jamais trop tard*, à la fois poignant et entraînant, marque un tournant audacieux dans sa carrière. Après deux projets d'envergure – *Frenchy*, un voyage jazz en compagnie d'artistes internationaux, et une tournée triomphale en Zénith aux côtés de son père, Jacques Dutronc –, Thomas mêle subtilement sonorités acoustiques pures et pop moderne actuelle. Ses textes, portés par sa voix chaleureuse et sincère, invitent à la réflexion tout en insufflant une irrésistible envie de danser. Chaque morceau est une histoire, un voyage entre émotion et légèreté, où les guitares virtuoses se mêlent à des mélodies envoûtantes.

Sur scène, l'artiste transcende ses expériences passées pour offrir un spectacle authentique et généreux. Accompagné par des musiciens talentueux avec lesquels il partage une complicité évidente – voire enjouée –, il promet un show où l'émotion côtoie l'énergie communicative. Entre ballades intimistes et envolées rythmiques spectaculaires, il nous transporte dans un univers où la musique devient un langage commun.

Thomas Dutronc promet une soirée inoubliable où la musique devient une véritable alchimie du bonheur. Découvrez pourquoi il n'est jamais trop tard pour rêver, aimer et vibrer au rythme de ses mélodies, au *Colisée*.



Avec : Thomas Dutronc (guitare et chant) | David Chiron (contrebasse) | Jérôme Cioci (guitare) | Aurore Voilqué (violon) | Rocky Gresset (guitare) | Éric Legnini (piano) | Maxime Zampieri (batterie) | Julien Herné (basse) | Photographie : Yann Orhan

## TARIFS

			PLEIN	62	
RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	45	ABONNÉ(E) CAT.2	40	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40



JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

JEUDI 29 20 H

1H30

VENDREDI 30 20 H

# Ballet Preljocaj

## Requiem(s)

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

C'est une œuvre chorégraphique profondément bouleversante, intime et universelle que nous propose Angelin Preljocaj. Ce magnifique ballet explore les émotions du deuil : tristesse, colère, lumière ; tout en célébrant la mémoire des disparus et la résilience humaine.

Loin d'être une simple lamentation funéraire, cette création fait du requiem un hommage vibrant à l'existence et à la mémoire des disparus.

Sur scène, dix-neuf danseurs évoluent dans une succession de tableaux puissants, où les rites funéraires sont réinventés à travers une gestuelle précise et expressive. Après un premier tableau absolument saisissant, la chorégraphie oscille entre fragilité et puissance, mêlant contemplation et explosion émotionnelle. Les corps deviennent le véhicule d'une humanité transcendée, incarnant à la fois le poids du deuil et le miracle de l'existence. La richesse musicale est au cœur de la pièce, avec des influences éclectiques associant subtilement des pièces telles que le *Requiem* de Mozart à des compositions contemporaines, électro ou rock. Cette diversité sonore amplifie les contrastes émotionnels du ballet, entre introspection et énergie débordante.

Porté par une scénographie immersive – lumières délicates, vidéos poétiques – et la voix du philosophe Gilles Deleuze, *Requiem(s)* est un hommage vibrant à la Vie et à l'Art comme moyen de résilience.

Angelin Preljocaj, au sommet de son art, nous offre une pièce universelle et profondément touchante.



Avec : les danseurs du Ballet Preljocaj (distribution en cours) | G.Ligeti, W.A.Mozart, *System of a Down*, J-S. Bach, H. Guonadottir, Chants médiévaux (anonymes), O. Messiaen, G.F Haas, J. Jóhannsson, 79D (musiques) | Éric Soyer (lumières) | Eleonora Peronetti (costumes) | Nicolas Claus (vidéo) | Adrien Chalgard (scénographie) | Youri Aharon Van den Bosch (assistant, adjoint à la direction artistique) | Paolo Franco (assistant répétiteur) | Dany Lévêque (choréologue) | Production Ballet Preljocaj | Coproduction La Villette - Paris, Chaillot - Théâtre National de la danse, Festival Montpellier Danse 2024, Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture-Opéra de Vichy | Photographies : Yang Wang (photo 1), Didier Philispart (photos 2, 3, 4)

### TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35



“ Preljocaj au sommet de son art. ”  
La Vie



“ La nouvelle création du chorégraphe explore la mort dans un spectacle hypnotique et total. ”

Télérama TTT



“ Un spectacle à la fois rituel et spirituel, très bien dansé par 19 interprètes. Une œuvre qui conjugue l'intime et le spectaculaire. À voir. Vraiment. ”

Le Figaro Magazine

“ Preljocaj souffle le chaud et le froid, navigue en terre de contraste et signe un ballet en noir et blanc alternant entre le prévisible et l'inattendu. ”

L'Œil d'Olivier

FÉVRIER

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MERCREDI 4

20 H

1H20



**MOLIÈRES 2025**  
 2 NOMINATIONS

 COPRODUCTION LE THÉÂTRE  
 DES BÉLIERS ET LA RIPPE

# The Loop

 Écrit et mis en scène par **Robin Goupil**

Après le succès de *No Limit* (nommé aux Molières 2023 et accueilli au Colisée), Robin Goupil nous présente sa nouvelle comédie, *The Loop*. L'auteur nous promet une expérience théâtrale déjantée et irresistible, en nous plongeant dans une enquête policière absurde...

« Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre.

Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? »

Dans cette comédie ingénieuse divisée en trois actes, une même scène d'interrogatoire est rejouée trois fois, chaque variation entraînant des conséquences hilarantes. Robin Goupil exploite brillamment la théorie du chaos, créant une tempête délirante de rebondissements et de surprises narratives qui tiennent le public en haleine.

Les quatre talentueux comédiens livrent une performance époustouflante et généreuse, jonglant avec un texte truffé de jeux de mots et de références pop culture. La mise en scène millimétrée, les effets sonores et visuels inventifs, ainsi que le décor astucieux contribuent à l'efficacité comique de ce spectacle.

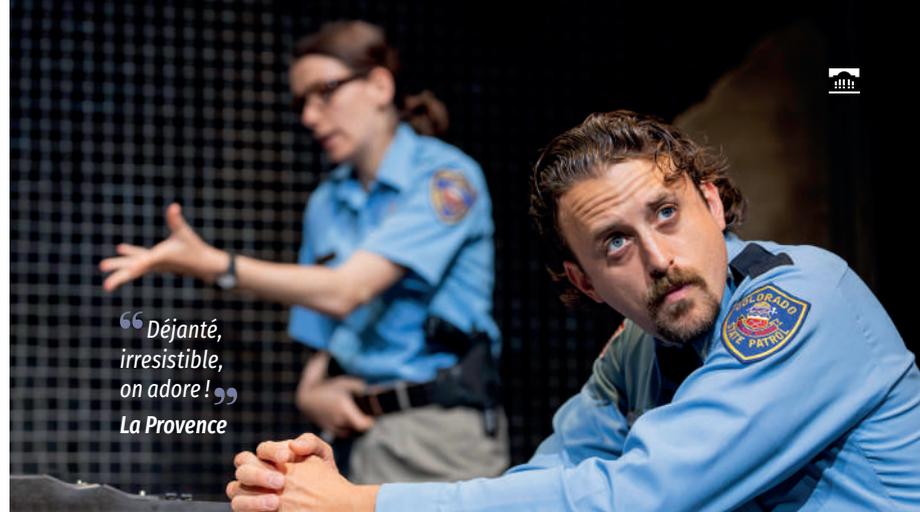
*The Loop* est un véritable tour de force théâtral, avec comme cerise sur le gâteau un comique de répétition savoureux. Cette comédie au rythme effréné promet des éclats de rire et une expérience unique... comme un grand huit de l'humour, sans arrêt possible !



Avec : Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy et Stanislas Perrin | Théo Comby (assistant mise en scène) | François Leneveu (lumières) | Bérengère Roland (costumes) | Capucine Grou-Radenez (scénographie) | Robin Goupil et Thomas Gendronneau (musique) | Guillaume Andreu (presse) | Photographies : B. Buchmann-Cotterot

## TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



“Déjanté,  
irresistible,  
on adore!”  
La Provence



“Un effet comique de répétition, c'est le thème. Une ça va, deux, on doute, mais un camion entier, on prend!”  
Le Parisien



DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
LILLARIOUS 2026

# Je n'aime pas le classique, mais avec Alex Vizorek j'aime bien !

Avec **Luka Faulisi, Simon Ghraichy**  
et le **Quatuor Eden**

*Je n'aime pas le classique, mais ça j'aime bien* est devenue une compilation phare, mêlant humour et musique classique. Après une première adaptation scénique orchestrée par Gaspard Proust, ovationnée par le public (dont celui du *Colisée*), Alex Vizorek reprend le flambeau en maître de cérémonie.

Fort du succès de son premier spectacle consacré à l'Art, Alex Vizorek est une œuvre d'Art, c'est désormais à la musique classique qu'il s'attaque ! Il propose un concert-spectacle unique, avec une approche décalée et accessible de la musique classique.

Accompagné de musiciens renommés tels que Luka Faulisi, Simon Ghraichy et le Quatuor Eden, Vizorek décortique avec bienveillance et pédagogie les plus grandes œuvres du répertoire classique. Leur approche mêle subtilement humour incisif, anecdotes historiques et interprétations de haute qualité, rendant ce style musical accessible à tous.

Ce spectacle promet un moment suspendu, où même les plus réticents à la musique classique trouveront leur compte. Avec son expérience dans des spectacles musicaux comme *Pierre et le loup*, Vizorek sait guider comme personne le public à travers un voyage musical à la fois divertissant et enrichissant.

Vous l'aviez aimé dans son seul en scène *Ad Vitam*, cette fois-ci, rendez-vous pour une rencontre inattendue entre deux univers qui se complètent parfaitement, l'humour et la musique classique.



Photographie : Gilles Coulon

## TARIFS

			PLEIN	46	
RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3	33	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33

# Je n'aime pas le classique

mais  
avec **Alex  
Vizorek**  
j'aime bien !



FÉVRIER

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

SAMEDI 7

20 H

2H

Une comédie de **Barillet et Gredy**

# Lily et Lily

Adaptation de **Marie Pascale Osterrieth**  
et **Michèle Bernier**

**Michèle Bernier et Francis Perrin reprennent la mythique pièce de Barillet et Gredy, jouée par Jacqueline Maillan en 1985, dans une version moderne et captivante. Du rythme, des quiproquos, une fantaisie irrésistible !**

Hollywood, 1935. Lily Da Costa, star capricieuse et flamboyante, voit sa vie rythmée par le luxe, l'alcool, les hommes... et un entourage cupide plutôt intéressé par sa notoriété. Débarque alors Deborah, sa sœur jumelle, naïve épouse d'un austère pasteur du Minnesota, et bien décidée à remettre Lily dans le droit chemin. Mais quand les deux sœurs – copies conformes malgré leurs personnalités opposées – se remplacent, les quiproquos explosent dans un tourbillon de rires. La pièce repose sur la performance magistrale de Michèle Bernier, qui incarne avec brio les jumelles : elle passe avec aisance d'une diva capricieuse à une femme pondérée, offrant des apartés savoureux dignes des personnages de Molière. À ses côtés, Francis Perrin excelle dans le rôle de l'agent débordé mais attachant, formant avec sa partenaire de scène un duo complice qui déclenche des rires communicatifs. Tous les autres comédiens sont au tempo et font exploser les situations hilarantes et cocasses.

Avec ses dialogues ciselés et une mise en scène immersive signée Marie-Pascale Osterrieth, *Lily et Lily* vient de faire un véritable triomphe au théâtre de Paris. C'est une ode au théâtre, qui fait du bien, une comédie pétillante et glamour à ne pas manquer !



Avec : Michèle Bernier, Francis Perrin, Véronique Boulanger, Éric Boucher, Cyril Garnier, Riton Liebman, Bastien Monier et Morgane Cabot | Marie-Pascale Osterrieth (mise en scène) | Hélène Chrysochoos (assistante mise en scène) | Pierre-François Limbosch (décor) | Jacques Davidovici (musique) | Laurent Castaingt et Thomas Guibergia (lumière) | Charlotte David et Nathalie Paillon (costumes) | Antoin Le Cointe (son) | Photographies : Béatrice Livet

## TARIFS

			PLEIN	62	
RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	45	ABONNÉ(E) CAT.2	40	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40



« Bernier en folie,  
Perrin en finesse.  
Le public est à la fois  
acquis et conquis. »  
Théâtral Magazine



“ Une présentation aussi délicate et miraculeuse que le récit écrit et dessiné par l’auteur. Ce Petit Prince illumine pendant une heure La Scala Paris. ”

Le Figaro

“ Le spectacle idéal à découvrir en famille. ”  
Le Monde

“ Dans une scénographie magique augmentée, dévoilant un univers graphique animé puisant dans l’onirisme de l’œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. ” Les Échos

## FÉVRIER

MARDI 10	10 H	COLISÉE RBX (SCOLAIRE)
MARDI 10	14 H 30	COLISÉE RBX (SCOLAIRE)
MARDI 10	20 H	COLISÉE RBX



## THÉÂTRE

1H 05

À PARTIR DE 7 ANS

OFFERT AU CHOIX  
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI  
HUIT SPECTACLES ET PLUS

SCALA PRODUCTIONS  
& TOURNÉES PRÉSENTE

# Le Petit Prince

D’après l’œuvre d’**Antoine de Saint-Exupéry**  
Mise en scène **François Ha Van**

*Le Petit Prince, le chef-d’œuvre d’Antoine de Saint-Exupéry, est à (re)-découvrir en famille au Colisée ! Saint-Exupéry disait que « Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l’intention des grandes personnes ».*

Lorsqu’un avion tombe en panne dans le désert du Sahara, l’aviateur fait une rencontre extraordinaire : un enfant venu des étoiles. Le Petit Prince raconte alors son voyage, révélant l’importance de l’amitié, de l’Amour, des rencontres, de la perte mais aussi la préciosité des relations humaines. Dans une scénographie magique et augmentée, l’histoire prend vie dans un univers animé, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Accessible à tous les âges, la représentation reste fidèle à l’œuvre originale. Le metteur en scène François Ha Van adapte le texte très intelligemment, et le place dans un espace visuel particulièrement onirique, qui enrichit subtilement l’expérience.

La comédienne Hoël Le Corre, est seule en scène accompagnée d’un musicien. Derrière elle, une toile de tulle permet de projeter des images en mouvement, calibrées sur ses gestes grâce à des logiciels de jeu vidéo détournés pour le spectacle vivant. Des effets magiques et technologiques nous emportent, avec des dessins épurés sur fond noir et des particules formant planètes et personnages. Le Petit Prince peut même marcher à la verticale ou faire surgir une rose de l’écran... Cette adaptation unique invite à un merveilleux voyage, à partager en famille, ou avec sa classe lors d’une représentation scolaire.

Avec : **Hoël Le Corre** | **Moulla** (création de magie augmentée) | **Augmented Magic** (création graphique) | **Caroline Marcadé** (chorégraphie) | **Alexis Beyer** (création lumière) | **Guillaume Aufaure** (création musicale) | Merci à **Philippe Torretton**, d’avoir prêté sa voix à Antoine de Saint-Exupéry | *Le Petit Prince* © Editions Gallimard, 1946 | Photographie : **Thomas O’Brien**



TARIFS	PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	
CAT. 3	22	DERNIÈRE MINUTE	15	SCOLAIRES	8/5
ABONNÉ(E) CAT.1	27	ABONNÉ(E) CAT.2	22	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22

FÉVRIER

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

JEUDI 12

20 H



1H30

PASCAL LEGROS ORGANISATION  
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE  
EDOUARD VII PRÉSENTE

Stéphane De Grootd | Sylvie Testud  
Clotilde Courau | Stéphane Facco

## La Vérité

de Florian Zeller

Mise en scène Ladislav Chollat

**Vincent, menteur invétéré, trompe sa femme avec celle de son meilleur ami, convaincu que taire la vérité est bien plus avantageux que la dire. Mais dans ce jeu de faux-semblants, il découvre qu'il n'est pas le seul à avancer masqué...**

*La Vérité* est une comédie sur le mensonge, créée en 2011 par Florian Zeller, pour Pierre Arditi. Aujourd'hui interprétée par Stéphane De Grootd, elle raconte l'histoire de Vincent, qui estime qu'il y a beaucoup d'inconvénients à dire la vérité, et beaucoup d'avantages à la taire. Surtout quand il s'agit de sa femme, de son ami et... de la femme de son ami.

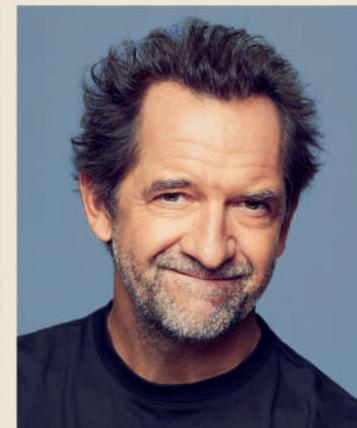
Sous la direction vive de Ladislav Chollat, cette pièce mêle quiproquos savoureux et dialogues incisifs. Stéphane De Grootd incarne avec brio le menteur à qui tout le monde ment, un être égoïste et débordant de mauvaise foi. Entre maladroites contrôlées et éclats de génie comique, les quatre comédiens offrent une performance irrésistible !

Avec une mise en scène élégante et des changements de décor à vue, la pièce dévoile un théâtre du mensonge où l'embarras et l'esquive deviennent une mécanique implacablement comique. Inspirée par Feydeau et Guitry, cette comédie mordante explore l'amour, l'amitié et la fidélité avec humour et finesse.

*La Vérité* est un spectacle jubilatoire qui interroge nos choix et nos apparences avec légèreté et profondeur. Un cocktail explosif où le rire jaillit à chaque détour du mensonge, à ne pas manquer !



Avec : **Éric Supply** (assistant mise en scène) | **William Mordos** (décors) | **Dimitri Vassiliu** (lumière) | **Jean-Daniel Vuillermoz** (costumes) | Photographies : **Pascal Ito** | Design graphique : **EFIL**



“ Belle soirée que celle passée en compagnie de ces menteurs ! ”  
L'Officiel des spectacles

### TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35

“ Plus qu'un simple concert, Days in a Life plonge les spectateurs dans l'histoire du groupe mythique, réinterprétée de manière magistrale. ”

Actu.fr

“ Véritable show qui vous fera traverser le temps. ”

ARC info



“ Violonistes lumineuses, guitar heroes aux riffs habités, batteur poète ou bassiste solide comme un rock, chanteurs aux harmonies délicates et violoncelliste inspirée... sept musiciens, tous passionnés. ”

L'Est Républicain

FÉVRIER

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

VENDREDI 13

20 H

1H 50

## The Beatles Factory Days in a Life

Plongez dans l'univers légendaire des Beatles avec *Days in a Life*, un spectacle musical innovant créé par The Beatles Factory. Bien plus qu'un simple concert, cette expérience unique vous transporte au cœur de l'œuvre mythique du groupe de Liverpool.

Fondé en 2019 par Fabrice Della Gloria, The Beatles Factory réinvente les classiques des *Fab Four* avec une approche originale. Sept musiciens talentueux, dont un trio féminin à cordes exceptionnel, subliment les mélodies intemporelles des Beatles, créant un pont fascinant entre le rock et la musique classique.

*Days in a Life* offre une immersion totale de presque deux heures, mêlant musique live, jeux de lumières et projections vidéo. C'est un spectacle complet qui emporte le public à travers une histoire captivante, ravivant les souvenirs et les émotions liés à ces chansons emblématiques qui ont marqué des générations.

Que vous soyez fan inconditionnel des quatre garçons dans le vent ou novice, ce spectacle promet une soirée inoubliable. Laissez-vous emporter par la magie des Beatles réinventée, dans un voyage musical et visuel qui transcende le temps. Une expérience à ne pas manquer pour redécouvrir le génie créatif du plus grand groupe de rock de tous les temps !

Avec : Fabrice Della Gloria (guitare, voix lead), Thierry Bizet (guitare, voix), Nicolas Lhenry (batterie, voix), Laurent Prost (guitare, basse), Iryna Topolnitska (violon 1), Alizé Bentivoglio ou Raffaëlla Caré (violon 2), Marjolaine Alziary (violoncelle, voix) | Pierre Louarn (mise en scène) | Andy Guignard (création lumière) | Bryce Romero (vidéos) | Frédéric Allavena (son) | Diffusion : Caramba Culture Live | Photographie et Création vidéos : Story Film Mickael Cusanno



### TARIFS

		PLEIN	39
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
		DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

FÉVRIER

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

JEUDI 19	20 H	Programme B
VENDREDI 20	20 H	Programme A
SAMEDI 21	15 H	Programme B
SAMEDI 21	20 H	Programme A

UGO&PLAY &  
CITY LIGHTS ENTERTAINMENT  
PRÉSENTENT

## Dance Theatre of Harlem France Tour 2026

Après 40 ans d'absence, l'iconique compagnie new-yorkaise Dance Theatre of Harlem revient en France pour une tournée exceptionnelle en 2026, passant par Paris, Lyon, Bordeaux et Roubaix.

Fondée en 1969 par Arthur Mitchell et Karel Shook, cette compagnie révolutionnaire a pour mission de démocratiser le ballet classique et de rendre l'art accessible à tous, notamment à la communauté afro-américaine. La scène du *Colisée* va accueillir vingt-huit danseurs exceptionnels interprétant un répertoire avant-gardiste mêlant œuvres classiques, néoclassiques (George Balanchine, Robert Garland) et contemporaines.

Ils nous proposent 4 représentations, avec deux programmes différents (A & B) reflétant la multiculturalité des ballets, sur des musiques variées : Jean-Sébastien Bach, Stevie Wonder, Radiohead ou James Blake.

Depuis près de 60 ans, le Dance Theatre of Harlem s'impose comme l'une des compagnies les plus innovantes et audacieuses du monde. Venez découvrir sa vision moderne du ballet, qui célèbre l'art sous toutes ses formes. Attendez-vous à une expérience unique, qui touchera autant les amateurs que les novices curieux.



Avec (selon les programmes) : Robert Garland, Robert Bondara, William Forsythe ou George Balanchine (chorégraphies) | James Brown, Alfred Ellis, Aretha Franklin, Carolyn Franklin, Jean-Sébastien Bach, James Blake, Michael Nyman, Gaetano Donizetti et Stevie Wonder (musiques) | Pamela Allen-Cummings, Robert Bondara, William Forsythe et Katy A. Freeman (costumes) | Roma Flowers, Brandon Stirling Baker et Andrea Sala (lumières) | Photographie : Nir Arieli

### TARIFS

CARRÉ OR	89	PLEIN	69
CATÉGORIE 2	49	CAT. 3 (DERNIER RANG)	29
ABONNÉ(E) CAT.1	49	ABONNÉ(E) CAT.2	45
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	45

“La compagnie s'impose comme une figure singulière du monde du ballet, proposant une vision puissante du ballet au XXI<sup>e</sup> siècle.”  
Worcester Telegram & Gazette



“Des sauts palpitants, des pirouettes vertigineuses et toutes sortes de pas impressionnants, (...) une démonstration artistique éblouissante qui captive et ravit. C'est une célébration incontournable de la danse dans ce qu'elle a de plus exaltant.”  
News York Amsterdam News



“Le généreux travail d'un Arnaud Gagnoud au sommet de son art fait aimer la littérature et le théâtre tout entier.”

La Provence

“Un récit d'ascension sociale qui interroge, à travers le prisme du XIXe siècle, des dynamiques toujours actuelles.”

SortirAParis

“Cette adaptation théâtrale offre une relecture moderne et incisive du célèbre roman.” Monaco Hebdo

# BEL-AMI

MARS

MARDI 3 14 H 30 COLISÉE RBX (SCOLAIRE)

MARDI 3 20 H COLISÉE RBX

THÉÂTRE

1H 40



EN SCÈNE ! PRODUCTIONS ET  
COMPAGNIE DIE LIEBENDE  
FAMILIE PRÉSENTENT

## Bel Ami

d'après le roman de **Guy de Maupassant**

C'est une adaptation théâtrale audacieuse du chef-d'œuvre de Guy de Maupassant que nous vous proposons. Neuf comédiens talentueux en costumes d'époque donnent vie à cette histoire intemporelle avec grâce et conviction et vous plongent dans le Paris du XIX<sup>e</sup> siècle.

Au cœur de la révolution industrielle, suivez l'ascension fulgurante de Georges Duroy, surnommé *Bel-Ami*. Ce séduisant fils de paysans miséreux, ancien soldat devenu journaliste, gravit les échelons de la société parisienne. Manipulé puis manipulateur, il utilise son charme et son intelligence pour conquérir pouvoir, richesse et célébrité.

Le spectacle explore les liens complexes entre journalisme, politique et ambition personnelle. Quatre femmes de caractère jouent un rôle crucial dans le parcours de Duroy, l'aidant à s'élever socialement tout en étant utilisées pour ses propres intérêts.

La mise en scène allie narration et jeu, les comédiens alternent entre leurs rôles et celui de conteurs pour vous immerger dans cette histoire fascinante. L'univers sonore renforce l'atmosphère de l'époque et souligne les traits de caractère des personnages.

*Bel-Ami* vous offre une réflexion sur la nature humaine, la manipulation et le prix du succès. Laissez-vous emporter par cette adaptation moderne d'un classique de la littérature française, où l'ascension sociale rapide d'un héros du peuple fascine autant qu'elle suscite la jalousie. Une expérience théâtrale immersive au *Colisée* qui vous tiendra en haleine jusqu'à son dénouement inattendu.

Avec : Victor Bourigault ou Guillaume Sorel, Elise Dano, Morgane Drubigny, Arnaud Gagnoud, Leonor Lançon, Agnès Proust ou Betty Pelissou, Franck Regnier, Jérôme Toucheboeuf ou Sébastien Faglain et Pierre Zaoui | Rémi Palazy (direction d'acteurs et assistant à la mise en scène) | Johanna Boyer-Dilolo ou Charlie Henry (régie lumière et son) | Rémi Palazy (composition musicale) | Charlie Henry (création lumière et son) | Johanna Boyer-Dilolo (création vidéo) | Bastien Forestier (création décor) | Marie Beth Créations (conception costumes) | Affiche : LUGH - Yann Sebile



TARIFS	PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	
CAT. 3	28	DERNIÈRE MINUTE	15	SCOLAIRES	8/5
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



ASTERIOS SPECTACLES  
PRÉSENTE

# Stephan Eicher

## Seul en scène

Un spectacle de **Stephan Eicher**  
Mise en scène **François Gremaud**

Stephan Eicher, le *Colisée* et vous, c'est une véritable histoire d'amour qui s'écrit au fil des années.

Couturier du *Colisée*, l'artiste suisse revient sur notre scène, confirmant un lien unique avec le public roubaisien. Après des passages marquants, notamment avec ses spectacles *Et Voilà !* ou *Und die Automaten*, il revient avec une nouvelle proposition artistique, toujours empreinte de poésie et d'audace.

Dans son spectacle, *Seul en scène*, Stephan Eicher explore une approche intimiste où musique et théâtre se mêlent harmonieusement. Fidèle à son style singulier, il partage des morceaux incontournables de son répertoire tout en dévoilant des anecdotes personnelles et des créations récentes. La scénographie, ingénieuse et épurée, met en lumière son talent brut et sa proximité avec le public.

Le *Colisée* a vu grandir cette relation privilégiée avec l'artiste.

À chaque passage, Stephan Eicher transforme la scène en un espace de confidences et d'émotions partagées.

Ce « *vaisseau des rêves* » est pour lui un lieu d'ancrage où il peut poser ses bagages artistiques et se lier pleinement à son auditoire.

Cette cinquième visite promet d'être une nouvelle célébration de cette complicité unique entre l'artiste et le *Colisée*. Une soirée où hasard, musique et humanité se rencontrent à nouveau pour vous offrir un moment mémorable.



Avec : Viviane Pavillon (collaboration artistique) | Christophe de la Harpe (scénographie) | Mathias Roche (lumières) | Félix Lämmli et Eliott Schaer (son) | Aline Courvoisier (costume) | Nico Maho (régie générale) | Florent Denoyer (backliner) | Remerciements à Fadila Adli, Jean-Michel Ballu et Reyn Ouwehand | Coproduction Le Théâtre de Carouge, Electric Unicorn Music Productions | Photographie : Annik Wetter

“L'interprète aguerri, le poète électrifé, possède une telle bouteille, un tel savoir-faire que la musique s'impose en colonne vertébrale du spectacle. Lequel spectacle n'aurait pas cette couleur intimiste, ce caractère délié, cette tranquillité au fond et qui sied parfaitement au musicien, sans le cadre du théâtre...”

Tribune de Genève



“Un concert où le théâtre s'invite timidement, mais avec beaucoup d'humour.”  
La Liberté

“Un spectacle drôle et poétique où il se révèle aussi bon conteur que chanteur pour revisiter tout en légèreté certains moments de nos vies...”

Le Dauphiné Libéré

### TARIFS

			PLEIN	46	
RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3	33	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33

MARS

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

JEUDI 12

20 H

JEAN-MARC DUMONTET  
PRÉSENTE

Édouard Baer

# Cyrano de Bergerac

de Edmond Rostand

Mise en scène Anne Kessler de la Comédie Française

Menée par Édouard Baer, une troupe de quatorze comédiens redonne vie au chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, entre panache et émotion. Un spectacle flamboyant qui célèbre la puissance des mots et du cœur !

Cyrano n'est pas qu'un homme au nez démesuré – c'est un roc... friable, multiple, sensible, entier, éperdu, brillant, fidèle, abandonné par les grâces et pourtant étincelant de cœur et d'âme. Dans cette production magistrale, Édouard Baer compose un héros à sa mesure : sensible, intelligent et flamboyant. Sous la direction inspirée d'Anne Kessler, ce texte mythique retrouve une jeunesse éblouissante, porté par une troupe exceptionnelle.

Entre rires et larmes, la pièce déploie toute sa magie. Les répliques légendaires prennent un relief nouveau, tandis que Christian, Roxane et Cyrano sont incarnés avec une humanité bouleversante. Plus qu'un spectacle, c'est un hommage à la langue française, une ode au courage et à la poésie.

Venez vibrer devant ce monument du répertoire, où chaque vers est une caresse et chaque silence un aveu. Un moment rare de grâce partagée, qui vous rappellera pourquoi le théâtre existe : pour nous rendre plus vivants.



Avec : Alexia Giordano, Edouard Baer, Catherine Salviat, Tito El Francès, Aïtor de Calvairac, Grégoire, Leprince-Ringuet, Atmen Kelif, Christophe Meynet, Rémi Briffault, Florent Hu, Telma Bello, Jeanne Fuchs et Gilles Gaston-Dreyfus | Maïa Godin Hadji-Lazaro (assistante mise en scène) | Photographie : Matthieu Gerbaud

## TARIFS

			PLEIN	62	
RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	45	ABONNÉ(E) CAT.2	40	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40

“ Le comédien principal, entouré de partenaires de choix, propose un Cyrano différent, qui lui ressemble, empreint d'une nonchalance délicate et d'une espièglerie pleine de charme qui raviront ses fans. ”

Historia

“ Parti pris minimaliste et moderne au service de l'un des plus beaux textes du répertoire. ”

Le Point

“ Le comédien interprète le prince de la répartie et des déclarations d'amour avec une finesse qui touche juste. ”

Le Figaro



EN PARTENARIAT  
AVEC JAZZ EN NORD

## Goran Bregović

Véritable ambassadeur de la musique des Balkans, Goran Bregović revient sur la scène du Colisée, accompagné de son Orchestre des Mariages et des Enterrements, pour un concert haut en couleur, vibrant et festif.

Né d'une mère serbe et d'un père croate, cet infatigable créateur incarne à lui seul la richesse des cultures mêlées. Star du rock en ex-Yougoslavie, compositeur pour le cinéma (*Le Temps des Gitans*, *La Reine Margot*, *Arizona Dream*), Bregović n'a cessé de repousser les frontières entre les genres, mêlant avec audace musiques manouches, fanfare, jazz, sonorités sacrées et énergie punk.

Son style est unique, reconnaissable dès les premières notes : une musique festive, libre, inclassable, portée par une vision pacifiste et humaniste. Éloigné des scènes pendant les deux années de pandémie, il en a profité pour enregistrer un album composé de cinq œuvres classiques, une nouvelle facette de son immense talent.

Toujours vêtu de son costume immaculé, Goran Bregović offre un spectacle généreux, où la puissance de l'orchestre répond à l'émotion brute d'un artiste habité. Rendez-vous incontournable pour un moment suspendu, entre fête populaire et méditation sur l'âme des peuples.



Photographie : Nebojsa Babic

### TARIFS

			PLEIN	62	
RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	45	ABONNÉ(E) CAT.2	40	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40



GRAND OPÉRA PRÉSENTE

# The Morricone Duel

## Un hommage aux maestros italiens

Plongez dans l'univers fascinant des duels mythiques du cinéma à travers le concert *The Morricone Duel*. Ce spectacle unique célèbre les compositions emblématiques d'Ennio Morricone et d'autres légendes, en revisitant les affrontements épiques entre cow-boys et indiens, police et mafia, ou le bien et le mal.

L'Orchestre symphonique national danois, dirigé par Pascal Peiffer, vous offre une interprétation magistrale des thèmes originaux des classiques du cinéma tels que *Mission* (1986), *Danse avec les loups* (1990), *Rivière sans retour* (1954), *Le Parrain* (1972) ou *Il était une fois dans l'Ouest* (1968). Ce concert est conçu comme une confrontation musicale où le Far West croise les gangsters de New York et où la magie du cinéma prend vie grâce à la richesse sonore d'un orchestre émérite.

En hommage aux chefs-d'œuvre de Sergio Leone, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese ou Quentin Tarantino, *The Morricone Duel* réunit des compositions signées Ennio Morricone bien-sûr, mais aussi Nino Rota, Bernard Herrmann ou encore Sonny Bono. Cette production exceptionnelle vous transportera dans une odyssée musicale où chaque note évoque des scènes cultes et des émotions intemporelles.

Une soirée où musique et cinéma s'entrelacent pour un voyage grandiose et intense.

Avec : Pascal Peiffer (chef d'orchestre), Bogdana Pivnenko (violon), Thierry Crommen (harmonica), Aurélie Castin (soprano), Santo Barracato (ténor), Robin Di Marzio (saxophone alto), Anne Schmitz (flûte), Marc Legros (flûte, basse et piccolo), Fanny Sarlette (hautbois), Jacques Blanche (cor), François Dawans (trompette), Raphaël Laforgia (guitare acoustique, banjo et mandoline), Manuel Bronlet (guitare électrique), Gérard Westphael (piano), Diandra Grzeskowiak (harpe) et Els Crommen (chef de chœur) | Jonathan Minette (son) | Maxime Rahier (lumières) | Daniel Kaltermann (décor) | Visuel : Grand Opéra



### TARIFS

PLEIN	79	RÉDUIT/CAT. 2	69	CAT. 3	49
ABONNÉ(E) CAT.1	59	ABONNÉ(E) CAT.2	49	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	49



“Le Far West rencontre les sons mélancoliques de l'Italie, des gangsters de New York côtoient des cowboys de la prairie, le Parrain croise un chauffeur de taxi, et la magie du cinéma voyage grâce à la richesse sonore d'un formidable orchestre symphonique de tout haut niveau.”

**Nostalgie**

# Suzanne Vega

Véritable magicienne des récits poétiques, Suzanne Vega brille toujours de mille feux. Celle qui a envahi les ondes à la fin des années 80 reste fidèle à elle-même : sa sincérité habite ses compositions, laissant la mélancolie déambuler librement entre les *buildings* de New York.

Suzanne Vega titille comme nulle autre notre corde sensible. Ses mélodies nostalgiques et intemporelles promènent un folk engagé, sa guitare sèche nous émeut... C'est une évidence qui demeure avec le temps : textes millimétrés, chansons apaisantes, la *songwriter* américaine a gardé l'authenticité de son âme et l'envoûtante subtilité de ses ballades.

Fragile sur le papier, elle éveille pourtant les consciences avec force et conviction. Elle respire ses paroles, amplifie la clameur de ses cordes et enchaîne les albums. Suzanne Vega fait résonner avec simplicité les tubes élégants qui ont forgé sa réputation, à l'image de son single *Luka*, nommé trois fois aux *Grammy Awards* qui remportera le *MTV Music Award* du meilleur clip féminin.

Figure emblématique parmi les compositrices de sa génération, Suzanne Vega poursuit ainsi une échappée belle aux allures universelles, mettant en lumière la vie citadine et les gens ordinaires. Légère, elle saupoudre délicieusement son folk de mille nuances, allant même jusqu'à épouser la silhouette d'une bossa nova qui a bercé son enfance à vagabonder dans le quartier de *Spanish Harlem*, haut lieu de la culture latine à New York.

Aujourd'hui, c'est donc une grande dame de la musique qui se présente sur la scène du *Colisée*, un rendez-vous rare et exceptionnel que nous sommes heureux de vous proposer.



Photographie : Ebru Yildiz

## TARIFS

			PLEIN	46	
RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3	33	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33

“ Ses chansons ressemblent à des histoires, magistralement racontées par une Suzanne Vega au sommet de son art narratif. ”

Bozar

“ Une conteuse magistrale qui observe le monde avec un œil cliniquement poétique. ”

The New York Times

MARS

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

MERCREDI 18 20 H

JEUDI 19 20 H

# Laurent Voulzy

L'un des grands poètes mélodiques de la chanson française, fait escale à Roubaix pour deux soirées qui s'annoncent inoubliables. Après avoir enchanté les cathédrales et théâtres de France, il reprend la route avec une tournée qui résonne comme un retour à l'essentiel : des mélodies intemporelles, des harmonies envoûtantes et une voix douce qui traverse les générations.

Cette halte au Colisée s'inscrit dans une histoire musicale marquée par une amitié indéfectible avec Alain Souchon venu chanter notre scène à quatre reprises.

Ensemble, ils ont écrit certaines des plus belles pages de la chanson française, de *Rockollection* à *Belle-Île-en-Mer*, *Marie-Galante*. Ce duo mythique a su marier poésie et mélodie pour créer des œuvres qui nous touchent au cœur. À son tour sur la scène roubaisienne, Laurent Voulzy nous invite à un voyage entre ballades rêveuses et envolées lumineuses. Ses chansons, portées par des arrangements soignés et une sensibilité unique, prennent une autre dimension dans le cadre intimiste roubaisien. Préparez-vous à redécouvrir des classiques comme *Le Soleil Donne* ou *Jeanne*, mais aussi à vibrer au son de nouvelles compositions.

Dans l'écrin de la scène chaleureuse et grâce à l'acoustique remarquable du Colisée, laissez-vous emporter par la voix, l'énergie et la générosité de cet artiste rare et profondément attachant. La promesse d'un moment suspendu, emprunt de nostalgie joyeuse et d'une magie inoubliable.



## TARIFS

			PLEIN	65	
RÉDUIT/CAT. 2	55	CAT. 3	45	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	49	ABONNÉ(E) CAT.2	45	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	45



## EN CONCERT



MARS

SAMEDI 21

20 H

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

1H30



2 MOLIERES 2024  
METTEUR EN SCÈNE  
DANS UN SPECTACLE  
DE THÉÂTRE PRIVÉ  
RÉVÉLATION MASCULINE

JEAN-MARC DUMONTET  
PRÉSENTE

De Tom Schulman  
d'après le film produit par Touchstone Picture

# Le Cercle des Poètes disparus

avec Stéphane Freiss

« Oh Capitaine, mon Capitaine... » Cette réplique culte du *Cercle des Poètes disparus* résonne encore aujourd'hui, et nous sommes ravis d'annoncer le retour de cette pièce magistrale au Colisée, après deux représentations archi-complètes la saison dernière !

Mise en scène par Olivier Solivérès – récompensé par le Molière 2024 de la mise en scène –, cette adaptation théâtrale célèbre l'amitié, l'émancipation et la transmission à travers l'histoire inspirante du professeur John Keating et de ses élèves.

Avec des répliques intemporelles comme le célèbre *Carpe Diem*, elle invite à réfléchir sur la vie, la liberté et le courage de suivre ses rêves.

Stéphane Freiss incarne avec brio le charismatique professeur John Keating (incarné à l'écran par l'inoubliable Robin Williams !), ce mentor iconoclaste qui bouscule les conventions et encourage ses élèves à penser librement et à explorer leur créativité à travers la poésie. À ses côtés, Ethan Oliel, Molière de la révélation masculine 2024, illumine la scène dans un rôle poignant.

Adaptée du chef-d'œuvre cinématographique de Peter Weir, cette version théâtrale contemporaine a conquis public et critiques grâce à sa profondeur émotionnelle et son message universel. Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! *Carpe Diem ! Carpe Diem !*



Avec : distribution en cours | Olivier Solivérès (mise en scène) | Pierre Marazin (assistant mise en scène) | Gérard Sibleyras (adaptation) | Jean-Michel Adam (décors) | Denis Koransky (lumières) | Chouchane Abello-Tcherpachclan et Isabelle Sitbon (costumes) | Sébastien Mizermont (vidéos) | Cyril Giroux (musiques) | Photographie : Louis Josse

## TARIFS

RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35	PLEIN	49
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	DERNIÈRE MINUTE	15
				ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35

« Jubilaire. Stéphane Freiss séduit par sa décontraction. Il joue à merveille cet anticonformisme à qui ses ouailles rendront plus tard hommage. Il ne se contente pas d'envoûter sa classe, il enlace aussi le public. Pari gagné donc. »

Le Figaro



# LE CERCLE DES POETES DISPARUS

« Sublime. Magique. Merveilleux. Un tourbillon théâtral de haute volée. Les comédiens sont époustoufflants d'énergie et de talent. À la fin des premières représentations, la salle se lève d'un bond pour applaudir à tout rompre ce bijou. »

Le Parisien

# São Paulo Dance Company

## Gnawa, Umbó, Agora

Cette soirée, exceptionnelle en trois parties met en lumière l'énergie et la diversité de cette compagnie, reconnue mondialement pour son répertoire spectaculaire et ses collaborations avec les plus grands chorégraphes.

En ouverture, *Gnawa* de Nacho Duato explore la relation entre l'homme et l'univers à travers les quatre éléments fondamentaux : l'Eau, la Terre, le Feu et l'Air. Sur des musiques envoûtantes mêlant influences africaines et orientales, les danseurs incarnent une chorégraphie où la gravité et le contact avec le sol jouent un rôle central. C'est une pièce hypnotique qui célèbre la spiritualité et les mystères du monde. Le deuxième tableau, *Umbó*, signé par Leilane Teles, est une ode au désir de devenir ce que l'on aspire à être. Inspirée par des figures artistiques comme les chanteurs brésiliens Tiganá Santana et Virginia Rodrigues, cette œuvre invite à une réflexion sur l'inspiration et la création. Entre musique vibrante et mouvements fluides, *Umbó* célèbre la liberté d'être soi-même dans un cycle infini de transformation. Enfin, *Agora* de Cassi Abranches clôture cette soirée avec une exploration du concept du temps sous toutes ses formes : mémoire, rythme et intensité. Sur une musique mêlant percussions afro-brésiliennes et rock contemporain, les danseurs sculptent leurs mouvements avec une énergie débordante. Lauréat du *Prêmio APCA* (l'association des critiques d'art de São Paulo) en 2019, ce tableau est une véritable explosion de dynamisme et d'émotion. Avec ces trois œuvres magistrales, la São Paulo Dance Company vous invite à un voyage inoubliable entre tradition et modernité, où chaque instant est une célébration de la danse. Une soirée incontournable pour découvrir ou redécouvrir la virtuosité chorégraphique brésilienne.



*Gnawa* (2009, 23 min) : Nacho Duato (chorégraphie) | Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arceche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur et Sarkissian (musiques) | Nicolás Fischtel (lumières) | Luís Devota et Modesto Lomba (costumes) | Hilde Koch et Tony Fabre (adaptation) | Organisation et production : Carlos Iturriz Mediart Producciones SL (Spain). *Umbó* (2021, 20 min) : Leilane Teles (chorégraphie) | Muloloki et Para a Poetisa Íntima, de Tiganá Santana et Nzambi Kakala Ye Bikamazu et Mama Kalunga, de Tiganá Santana chanté par Virginia Rodrigues (musiques) | Teresa Abreu (costumes) | Gabriele Souza (lumières). *Agora* (2019, 21 min) : Cassi Abranches (chorégraphie) | Sebastian Piracés (musique) | Gabriel Pederneiras (lumières) | Janaina Castro (costumes). São Paulo Dance Company est soutenue par le Gouvernement de l'État de São Paulo avec la direction artistique d'Inês Bogéa | Photographies : Camilo Barbosa, Sílvia Machado et Lari Davies

### TARIFS

			PLEIN	46	
RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33

“ Ines Bogéa, la directrice de la compagnie, a échafaudé une soirée impeccable aux couleurs de son pays sans trop les broser dans le sens du poil. Elle se démarque de l'imagerie clinquante en affirmant une esthétique classique-contemporaine. ”

Le Monde



“ La São Paulo Dance Company résume à elle seule la force et la sensualité du Brésil et transmet à merveille cette fulgurance. ”

France TV Info

“ Une conclusion en apothéose, digne de cette belle soirée haute en couleur. ”

ResMusica



MARS

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

MERCREDI 25

20 H

1H30



# Symphony on Titan

## Grissini Project

Deux ans après avoir interprété sur la scène du Colisée *Les Plus belles musiques des films de Miyazaki*, le Grissini Project, ce quatuor de musiciens passionnés de pop culture, vous invite à un voyage musical épique !

Ces artistes talentueux réinterprètent les morceaux les plus emblématiques de l'univers fascinant de l'animé *Shingeki no Kyojin (Attack on Titan)*, l'œuvre phare de Hajime Isayama. Une véritable épopée musicale qui comblera tous les fans de l'univers SnK.

Chaque morceau est une aventure unique, où les notes vous transportent au plus près de *Shingeki no Kyojin* : cet univers atypique dépeint une humanité assiégée, recluse derrière d'immenses murs pour survivre à la menace de Titans dévoreurs d'hommes, dans un monde où secrets politiques, luttes de pouvoir et quête de vérité se mêlent à une lutte désespérée pour la liberté. Venez vivre, le temps d'un concert inédit, une symphonie titanesque où musique et émotion se rencontrent, et où l'univers de *Shingeki no Kyojin* prend une nouvelle dimension. L'émotion sera forte, transmise par les notes intemporelles de ces quatre virtuoses.

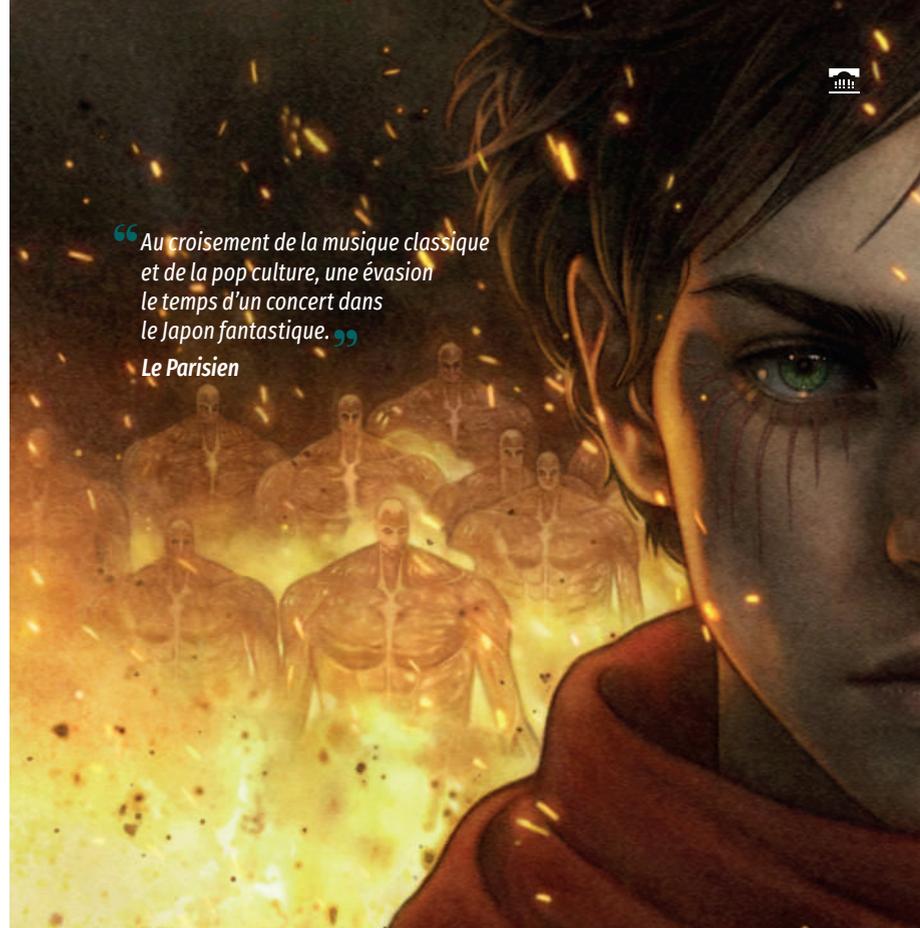
N'attendez pas ! Franchissez les murs, revêtez votre équipement tridimensionnel et rejoignez le bataillon d'exploration dans sa lutte acharnée contre les Titans aux côtés d'Eren, Mikasa et Armin !



Avec : Romain Vaudé (piano), Maja Samuelsson (chant), Florestan Raes (violon), Clara Germont (violoncelle) | Visuel : Grandes Scènes | Photographies : Kadir Avci

### TARIFS

			PLEIN	45	
RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35



“ Au croisement de la musique classique et de la pop culture, une évasion le temps d'un concert dans le Japon fantastique. ”

Le Parisien





# Back Pocket The Award

Préparez-vous à une soirée exceptionnelle avec *The Award*, le nouveau spectacle de la compagnie Back Pocket. Cette création audacieuse réunit neuf acrobates virtuoses pour un gala hors du commun, dont vous êtes les spectateurs privilégiés !

Dans ce grand format circassien, Back Pocket décortique avec brio les codes des cérémonies de remise de prix. Derrière le vernis mondain et les sourires de façade se cachent rivalité, hypocrisie et ambitions démesurées. Les artistes excellent dans l'art de révéler, par le mouvement et l'acrobatie, les émotions que les mots tentent de dissimuler. Avec un sens aigü du second degré, ils avaient livré une performance époustouflante lors de la cérémonie des Molières 2024.

La mise en scène ingénieuse brouille les frontières entre la scène et la salle. Vous serez plongés dans l'ambiance d'une retransmission télévisuelle, avec ses moments *on air* et *off air*, ses coulisses et ses artifices. Un chauffeur de salle vous guidera, tandis que des projections vidéo dévoileront l'envers du décor. *The Award* est une réflexion percutante sur notre société médiatisée et ses modèles de réussite. À travers une performance physique d'une technique irréprochable et un humour mordant, ce spectacle questionne avec finesse notre fascination pour la célébrité et le succès. Une expérience circassienne unique, à la fois festive et profondément actuelle. Faites briller vos tenues de soirée, le gala acrobatique va pouvoir commencer...

Avec : Baptiste Allaert, Pauline Bonanni, Théo Legros-Lefevre, Nancy Luna Gutiérrez, Michael Hottier, Ronan Jenkinson, Aviva Rose-Williams, Wilko Schütz et Maël Tran | Michael Hottier (direction artistique et idée originale) | Brigitte Poupart (conseillère dramaturgique et regard extérieur) | Aurélien Oudot (collaboration artistique) | Yann Perreau (composition musicale) | Julien Bier (création lumière) | Violette Wanty (costumes) | Guillaume Troublé (scénographie) | Zenzel (création vidéo) | Catherine Audy (coordination et logistique) | Photographie : Zenzel


**TARIFS**

		PLEIN	39
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
		DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28
		ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“ Un spectacle ambitieux, entre acrobaties de haut vol, immersion totale du public et satire mordante. ”

Sud Ouest



# Peter Cincotti

## In Color

Entre jazz, pop et électro, c'est un virtuose du piano qui foulera pour la première fois notre scène. C'est aussi une voix singulière qui nous emmènera aux States pour une balade en couleur.

Pour mieux présenter Peter Cincotti, il suffit de lire *le New York Times*. Le journal new-yorkais le considère en 2003 comme « l'un des chanteurs pianistes les plus prometteurs de la nouvelle génération ». Son premier album a atteint la première place du classement jazz du *Billboard*, le prestigieux magazine américain, faisant de lui à dix huit ans, le plus jeune artiste à atteindre ce niveau.

Peter Cincotti, pianiste et chanteur américain talentueux, a été repéré par Harry Connick Jr., avant de rapidement conquérir la scène new-yorkaise. Cela l'a amené à collaborer avec des producteurs et artistes de renom tels que Phil Ramone, David Foster, Andrea Bocelli et David Guetta. Ces collaborations ont non seulement élargi son horizon musical, mais ont aussi permis à Cincotti de se positionner comme un artiste polyvalent, capable de naviguer entre différents genres musicaux. Peter Cincotti en compositeur averti, vous offre une expérience musicale unique au *Colisée*, explorant divers styles allant du pop jazz au pop-rock en passant par le style crooner.

Amoureux de la France et de Paris en particulier, Peter Cincotti se révèle un pianiste crooner singulier et atypique, un artiste à découvrir absolument. Le spectacle promet d'être un moment fort et émouvant, entre classiques revisités et compositions originales, le tout porté par sa voix charismatique et son jeu de piano virtuose.



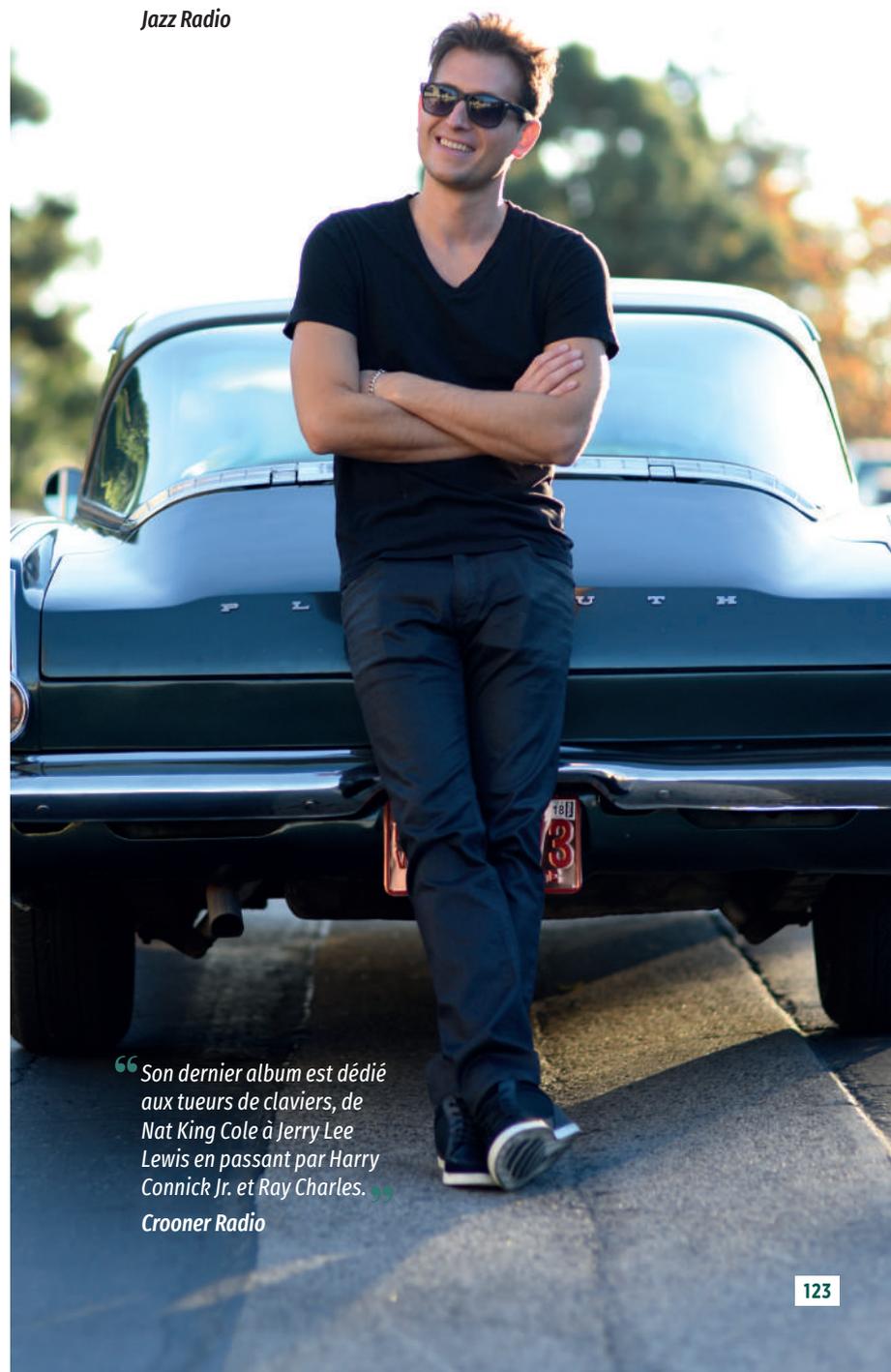
Photographie : Poby

### TARIFS

			PLEIN	43	
RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	35	ABONNÉ(E) CAT.2	30	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30

“ Artiste urbain, entre Paris et New York. ”

Jazz Radio



“ Son dernier album est dédié aux tueurs de claviers, de Nat King Cole à Jerry Lee Lewis en passant par Harry Connick Jr. et Ray Charles. ”

Crooner Radio

# Junior Ballet

## Opéra national de Paris

Le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris, lancé en septembre 2024, perpétue le savoir-faire tricentenaire de l'Opéra de Paris. Interprété par vingt-quatre jeunes danseurs talentueux, âgés de 18 à 25 ans, ce spectacle vous fera vivre une aventure fascinante.

Sous la direction de José Martínez, ces artistes prometteurs alternent entre formation intensive et représentations scéniques. Leur parcours de deux ans les amène à approfondir leur maîtrise du répertoire classique et contemporain de l'Opéra, tout en acquérant une précieuse expérience de la scène. De janvier à avril 2025, les danseurs du Junior Ballet participent aux répétitions et représentations de *La Belle au bois dormant* à l'Opéra Bastille. Leur première grande représentation est prévue en juin 2025 à l'Opéra Royal de Versailles, marquant le début d'une série de tournées nationales et internationales. Conçu comme un incubateur de jeunes talents venus du monde entier, le Junior Ballet accueille également des élèves de l'École de Danse de l'Opéra de Paris souhaitant parfaire leur formation initiale. Ce ballet d'exception, qui réunit les danseurs étoiles de demain, se produit auprès d'un public élargi dans le cadre d'une programmation hors-les-murs dédiée, enrichie d'œuvres du répertoire et de créations. Le programme proposé reflète la diversité des styles et techniques maîtrisés par ces jeunes artistes, promettant une soirée d'un haut niveau aux amateurs de danse du *Colisée*.

### PROGRAMME MIXTE :

**ALLEGRO BRILLANTE** : George Balanchine (chorégraphie) | Piotr Ilitch Tchaïkovski (musique) | Barbara Karinska (costumes) | Durée 16 min, pièce pour dix danseurs.

**CANTATE 51** : Maurice Béjart (chorégraphie) | Johann-Sebastian Bach (musique) | Joëlle Roustan et Roger Bernard (costumes) | Durée 21 min, pour huit danseurs.

**REQUIEM FOR A ROSE** : Annabelle López Ochoa (chorégraphie) | Franz Schubert (musique) | Almar Kok (environnement sonore) | Tatyana van Walsum (costumes) | Durée 20 min, pour treize danseurs.

**MI FAVORITA** : José Martínez (chorégraphie) | Gaetano Donizetti (musique) | Agnès Letestu (costumes) | Durée 28 min, pour dix-huit danseurs.

Avec : distribution en cours

Avec le soutien de CHANEL (Mécène Fondateur du Junior Ballet), Fondation BNP Paribas (Mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes) et Kinoshita Group (Grand partenaire de l'Opéra national de Paris)  
Production de tournée : Delta Danse | Photographie : Julien Benhamou/OnP



### TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	30	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35



AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

MUSIQUE

MERCREDI 15 18 H

VENDREDI 17 20 H

2H 25 AVEC ENTRACTE

L'ORCHESTRE NATIONAL  
DE LILLE PRÉSENTE

# Jurassic Park en ciné-concert

## Version originale sous-titrée

Sous la direction du chef d'orchestre Ernst van Tiel, spécialiste de l'adaptation de musiques de film en ciné-concerts, la dystopie *Jurassic Park* de Steven Spielberg déborde du grand écran et résonne avec une force inédite.

Rappelez-vous de l'onde de choc provoquée par la sortie en 1993 de *Jurassic Park*. Ce film a marqué toute une génération par son sujet terrifiant, son casting, la réalisation et les effets spéciaux magistraux de Steven Spielberg mais aussi grâce à la musique épique et unique de John Williams. Une partition qui résonne avec une force inédite, interprétée par l'Orchestre National de Lille en *live*, dans une salle de concert, en suivant le rythme du film !

Dans le cadre d'un ciné-concert inédit, embarquez dans l'enfer de *Jurassic Park* aux côtés des professeurs Grant, Sattler et Malcolm et tentez de faire face à l'évasion des dinosaures en plein cœur d'un parc d'attractions...

Une soirée qui est aussi l'occasion de découvrir tous les détails d'une partition récompensée d'un Oscar et de réaliser à quel point John Williams prouve qu'une bonne musique de film se suffit à elle-même, et qu'il est un magicien de l'orchestre, inspiré par d'illustres compositeurs classiques.



Avec l'Orchestre National de Lille | Ernst van Tiel (direction)

Musique originale : John Williams

© Universal City Studios LLC and Amblin Entertainment, Inc. All Rights Reserved



**TARIFS HORS ABONNEMENT** Si vous avez un Pass ONL, merci de vous rapprocher de l'Orchestre

CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3
PLEIN 49	PLEIN 35	PLEIN 20
GROUPE 44	GROUPE 31	GROUPE 18
RÉDUIT* 29	RÉDUIT* 21	RÉDUIT* 12
-16 ANS 10	-16 ANS 10	-16 ANS 10

\* Réduit : entre 16 et 27 ans, demandeur d'emploi ou bénéficiant du RSA.



AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

MARDI 28

20 H

1H20

À PARTIR DE 10 ANS

ART&SHOW ET  
STÉPHANE COHEN PRÉSENTENT

# Roman Doduik

## ADORABLE

À 25 ans, alors qu'il n'écoute que *Nostalgie* et se régale des films d'auteur français, l'humoriste se retrouve entraîné dans l'engrenage des réseaux sociaux. Avec + de 4 millions d'abonnés sur TikTok, YouTube et Instagram, il devient, malgré lui, l'une des figures préférées de la fameuse GenZ !

Quand la caméra s'éteint, Roman retrouve la scène et les plaisirs d'un *one-man-show* aussi piquant qu'intelligent, sans se préoccuper de la censure des réseaux. Ingrédient rayonnant de *Danse avec les Stars* en 2024 (il vous réserve un clin d'œil scénique, mais chut !), Roman propose un spectacle à l'écriture incisive et jongle avec aisance entre rire et émotion. Du harcèlement scolaire aux coulisses parfois peu reluisantes de l'influence, de son rêve de devenir enfin un vrai « bonhomme », lui qui doit supporter sa bouille d'éternel gamin, à ses déboires en couple, Roman offre un show qui renouera le dialogue entre les générations.

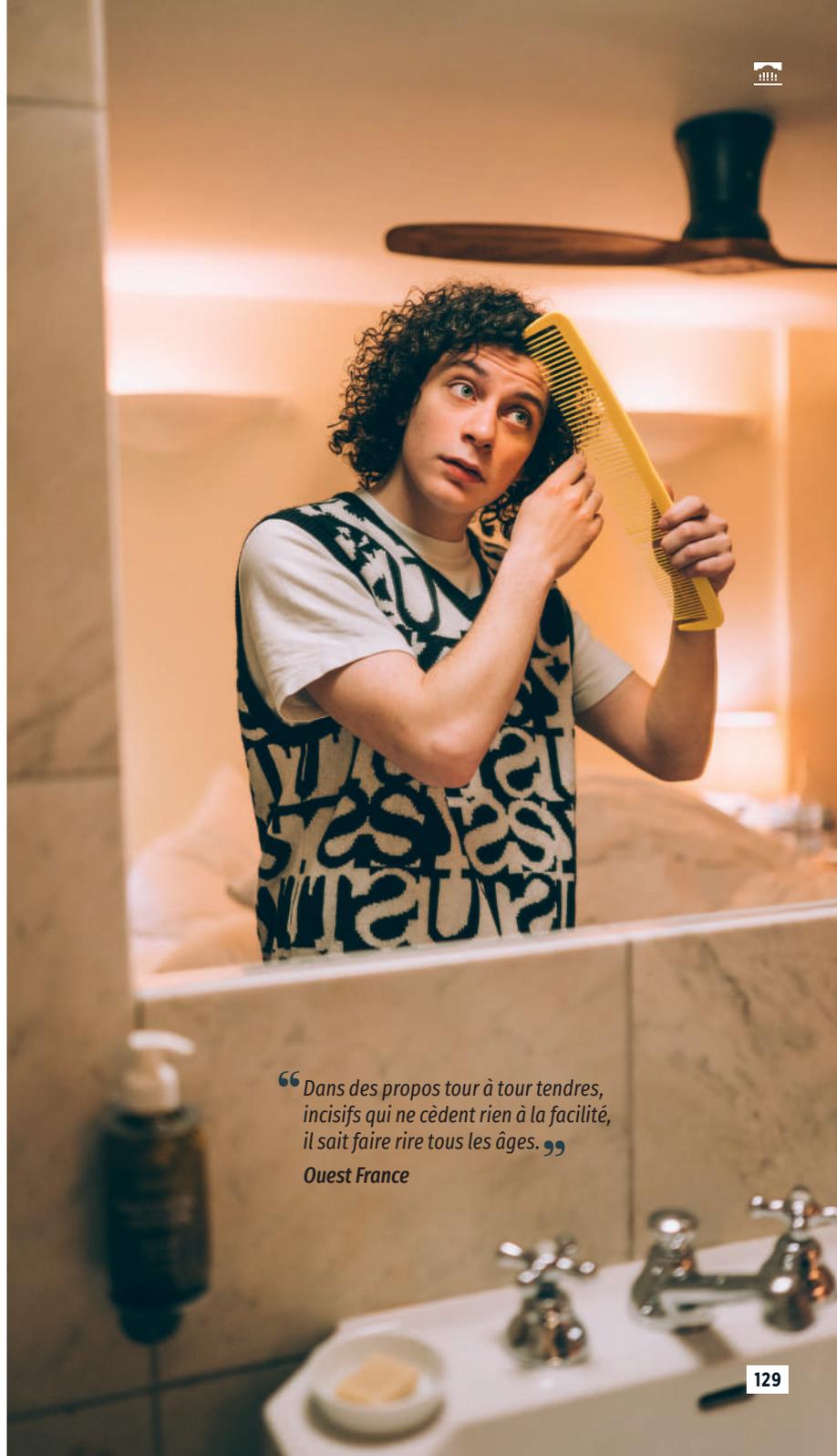
Ce seul-en-scène familial et tordant aborde avec finesse les défis de la jeunesse moderne. Roman Doduik, formé au Conservatoire d'Art Dramatique du Val-de-Marne, démontre son talent d'humoriste en mêlant habilement autodérision et observations caustiques sur la société. Son parcours, des petites scènes parisiennes à la tournée nationale de son spectacle *ADORABLE*, témoigne de sa progression fulgurante dans le monde du *stand-up*. Avec une communauté en ligne massive et une présence scénique affirmée, Roman Doduik s'impose comme une voix authentique et rafraîchissante de sa génération, capable de faire rire autant les adolescents que leurs parents.



Avec : Jocelyn Flipo (mise en scène) | Photographie : Lisa Levy

### TARIFS

			PLEIN	39
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



“ Dans des propos tour à tour tendres, incisifs qui ne cèdent rien à la facilité, il sait faire rire tous les âges. ”

Quest France

MAI

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR MUSICAL

MERCREDI 27 20 H



1H 30

À PARTIR DE 5 ANS

ENCORE UN TOUR  
PRÉSENTE

“De véritables pépites créatives à regarder qui vous divertissent, à la fois visuellement et musicalement.”

Classique 21

# Les Fo'Plafonds

En mai, voici un événement musical hors normes, à la fois festif, inventif et totalement décoiffant ! Après L'Olympia à Paris, Les Fo'Plafonds débarquent à Roubaix avec leur univers singulier, entre poésie urbaine, humour et prouesse sonore.

Ce groupe révolutionne la scène musicale avec son concept aussi audacieux qu'étonnant : fabriquer des instruments à partir d'objets recyclés. Tuyaux, bidons, casseroles ou balais deviennent percussions et cordes, transformant le quotidien en véritable orchestre. Sur scène, tout est détourné, récupéré, sublimé. Le décor lui-même devient un terrain de jeu sonore et visuel. À la croisée de la lutherie sauvage, du burlesque et de l'art de la récup', ces artistes virtuoses revisitent avec panache les grands classiques de la chanson et du rock – de Dalida à AC/DC, en passant par The Police. Chaque morceau devient une performance joyeuse, communicative, spectaculaire. Cette expérience musicale extraordinaire défie les conventions : venez la partager en famille, que petits et grands découvrent que la créativité n'a pas de limites.

L'occasion aussi de se laisser emporter par cette explosion d'énergie et de bonne humeur qui réinvente la musique, avec humour et talent, nous laissant un souvenir réjouissant !

## UN CONCERT 100% TUBES RECYCLÉS



Avec : Fabrice Guillbault, Marlène Pécot, Julien Thomas, François Babin, Pierre Derrien, Antoine Bouillaud, Benjamin Giet et Adèle Camara | Fabrice Moreau, Frederic Retailleau, Malik Malassis, Florent Prin et Steve Leveillie (techniciens) | Photographies : Mathieu Genon | Design : IODA

### TARIFS

			PLEIN	39
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“Musiciens de formation, issus de conservatoires, percussionniste, saxophoniste ou chanteuse populaire, férus aussi de bricolage et à la recherche de sons insolites.”

Sud-Ouest

## Luz Casal

L'une des plus grandes voix de la musique espagnole, Luz Casal fera vibrer le Colisée avec un concert empreint d'émotion et de poésie. C'est la seconde fois qu'elle sera sur notre scène, quatorze ans après son premier passage qui nous a tous laissé des souvenirs inoubliables.

La chanson mexicaine *Piensa en mí*, composée en 1937 par Agustín Lara, régulièrement diffusée sur les ondes, évoque le film *Talons Aiguilles* de Pedro Almodóvar dont elle était l'emblème lors de sa sortie en 1991. Pour beaucoup, cette mélodie est également indissociable de la voix chaude et rocailleuse de Luz Casal.

Après plusieurs années d'absence, l'artiste revient sur scène pour nous offrir un moment unique, où se mêleront nostalgie et renouveau. Ce concert émouvant et intemporel sera l'occasion pour la chanteuse de revisiter les morceaux qui ont marqué sa carrière, tout en dévoilant des titres plus récents issus de son dernier album. Sa voix vive et expressive promet de nous ensorceler, accompagnée par des arrangements musicaux délicats qui sublimeront chaque note. Avec des chansons comme *Suave es la Noche* et *Un Año De Amor*, elle nous offrira une soirée remplie d'émotion. Luz Casal a toujours su transcender les genres, oscillant entre ballades mélancoliques, rock passionné et mélodies pop inoubliables. Son authenticité et sa sensibilité font d'elle une artiste universelle, capable de toucher les cœurs au-delà des frontières linguistiques.

Ce concert promet également une mise en scène élégante et intimiste, mettant en lumière la force émotionnelle de ses interprétations. Chaque chanson sera une invitation à voyager dans son univers singulier, où l'amour, la perte et l'espoir se rencontrent.



Photographie : Felix Vallente

### TARIFS

			PLEIN	46	
RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3	33	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	38	ABONNÉ(E) CAT.2	33	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33

“ À travers ses gestes et cette voix arrachée aux entrailles, elle incarne et vit chaque morceau avec puissance. ”

Ouest France

“ Chanter *Piensa en Mí*, la chanson de *Talons aiguilles* d'Almodovar, est devenu un hommage à l'amour, car elle permet au public de ressentir quelque chose de profond et d'authentique. ”

Le Monde.fr



MAI

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

VENDREDI 29

20 H

1H20

À PARTIR DE 10 ANS



# Haroun

## Bonjour quand même

Avec cinq spectacles à son actif, Haroun est un humoriste connu pour son humour subtil et incisif. Il aborde des sujets sensibles et d'actualité en faisant preuve d'un sens de l'observation pointu et sans concession des incohérences de notre société.

En février 2023, sur notre scène et face à un *Colisée* plein à craquer, Haroun faisait mouche avec les Pasquinades de son précédent spectacle. C'est par ce terme peu usité du XVIIIème siècle qu'il nomme ses blagues : une coquetterie langagière qui n'est pas une posture, mais le reflet d'un tempérament littéraire. Son humour, souvent à double lecture, invite à la réflexion et rassemble un large public. Véritable star des réseaux sociaux, ses vidéos font des millions de vues.

Il revient aujourd'hui au *Colisée* pour notre plus grand plaisir avec un tout nouveau spectacle très attendu intitulé *Bonjour quand même*. Alternant pensées habiles et blagues cruelles, maniant le sarcasme sans tomber dans la méchanceté, Haroun confirme combien le rire peut être salutaire face à une actualité hystérisée.



Avec : Haroun (écriture) | Thierno Thioune (metteur en scène) | Visuel : Seralf Flares

### TARIFS

			PLEIN	49	
RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	39	ABONNÉ(E) CAT.2	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35



“Haroun se penche avec acuité sur nos imperfections et nos paradoxes pour nous pousser à la prise de conscience.”

Le Monde

JUIN

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

MARDI 16 20H

MERCREDI 17 20H



Compagnie Käfig

# Mourad Merzouki

Beauséjour

Mourad Merzouki nous offre une création bouleversante et poétique, où la danse *hip-hop* explore le passage du temps et la transformation des corps. Présentée pour la première fois aux *Nuits de Fourvière*, cette œuvre a déjà conquis le public par son audace et son humanité.

Sur scène, quinze danseurs relèvent un vrai défi chorégraphique : ils incarnent des personnages vieillissants, métamorphosés par des costumes, maquillages et faux corps. Ces figures singulières, drôles et touchantes, réinventent la gestuelle *hip-hop* pour composer des tableaux où la nostalgie se mêle à l'énergie débordante de la jeunesse. Mourad Merzouki interroge ici la beauté d'un corps marqué par le temps, loin des standards habituels, et célèbre une danse transgénérationnelle et universelle.

Porté par l'univers musical électro-tango de Müller & Makaroff, cofondateurs du Gotan Project, *Beauséjour* transporte le spectateur dans une guinguette festive où tendresse et poésie s'entrelacent. La bande-son, mêlant rythmes sud-américains et textures électroniques, dialogue en parfaite harmonie avec les mouvements des danseurs, créant un espace vibrant d'émotion. Entre burlesque et mélancolie, *Beauséjour* redéfinit les codes de la performance chorégraphique. Mourad Merzouki signe ici une œuvre majeure, en écho à son évolution en tant que danseur. C'est un hymne à la vie et au partage qui transcende les âges et les genres. Pour bien clôturer la saison, nous vous convions à cette soirée où la danse devient le reflet d'une beauté intemporelle.



Avec : Rémi RMS Autechaud, Hugo Ciona, Sabri Mucho Colin, Mathilde Devoghel, Killian Drecq, Soufiane Faouzi Mrani, Nathalie Fauquette (ou Maé Nayrolles), Bastien Bastos Guyot, Pauline Journé, Mathis Kaddaoui, Laura Mello Rella, Vanessa Petit, Pauline Rousselet, Maxim Thach et Teddy Verardo | Mourad Merzouki (direction artistique et chorégraphie) | Kader Belmoktar (assistant à la chorégraphie) | Müller & Makaroff - Gotan Project (création musicale) | Fabrice Daboni aka Fafapunk (texte) | Fabrice Daboni aka Fafapunk et Gilles Fisseau (voix) | Yoann Tivoli assisté de Nicolas Faucheux (lumières) | Benjamin Lebreton (scénographie) | Pauline Zurini (costumes) | Cécilia Delestre (faux corps) | Catherine Saint-Sever (perruques et maquillages) | Coproduction Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Scène de Bayssan - Domaine Départemental de l'Hérault (Béziers), Sport dans la Ville | Avec le soutien de Pôle en Scènes (Bron), Théâtre Théo Argence (Saint-Priest) | Photographie : Julie Cherki

## TARIFS

			PLEIN	39	
RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28	DERNIÈRE MINUTE	15
ABONNÉ(E) CAT.1	31	ABONNÉ(E) CAT.2	28	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28



“De la danse, de la très bonne danse, qui suffit à s'interroger sur la vie qui avance à grands pas, souvent sans qu'on en prenne conscience.”

Le Figaro Magazine





# L'accueil au Colisée

## SE RESTAURER

### Le restaurant *Le Rideau Rouge*

L'équipe dynamique du restaurant vous accueille à partir de 18h30 tous les soirs de spectacles pour proposer une offre gourmande régulièrement mise à jour.

Pour réserver votre table, scannez ce QR code et accédez au module de réservation en ligne sur notre page « préparer votre venue ». L'équipe du restaurant travaille indépendamment de celle du Colisée, seul le module en ligne peut prendre votre réservation.



## SUR LE POUCE

### Le Bar du hall du Colisée

Une petite faim, dîner sur le pouce, besoin de se désaltérer ? Dès l'ouverture des portes, le bar du Rideau Rouge vous propose une offre variée de sandwiches, des snacks à accompagner d'une bière pression, d'un verre de vin, d'un soft ou – pourquoi pas – d'une coupe de champagne\*.



## COLISÉE ROUBAIX

Retrouvez tous nos coups de cœur gustatifs sur la page des bonnes adresses sur le site du Colisée, ou en scannant ce QR Code.

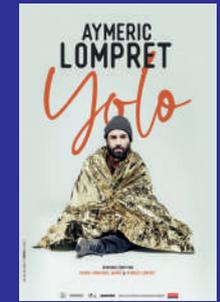
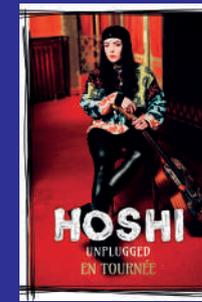
Si vous arrivez un peu avant le spectacle, venez découvrir nos adresses préférées dans le quartier à deux pas du Colisée.

- **Les 3 Tricoteurs** : ce lieu hybride propose de boire un verre pendant que se tricote votre pull ou votre bonnet ! Une boutique expose toute la collection *Made In Roubaix*. 7, rue du Chemin de Fer, ferme à 23h.
- **La Librairie Combo** : avec son espace salon de thé, ce lieu foisonne de culture et ravit les fans de BD, jeux de société... toutes générations confondues ! 44, avenue Jean Lebas, ferme à 19h mais reste habituellement ouvert plus tard !
- **Le Grand Bassin**, hébergé dans la galerie à côté du Musée de la Piscine : un concept store d'exposition permanente de créateurs et artistes locaux. Pour les curieux et les dénicheurs de pépites ! 27, rue de l'Espérance, ferme à 19h.



# Les autres dates à retrouver sur le site [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)

Ces séances ne figurent pas dans notre brochure, comme bien d'autres qui seront ajoutées au fil de la saison. Pour être au courant des nouveautés de la programmation avant tout le monde, inscrivez-vous à notre newsletter !





# Billetterie et tarifs

## Comment ça marche ?

### LES TARIFS SPÉCIAUX 2025/26

#### Tout droit à une réduction devra être validé.

Un justificatif vous sera demandé lors de l'achat des places et/ou lors du contrôle des billets.

#### LE TARIF RÉDUIT EST ACCORDÉ

- Aux groupes de dix personnes et plus.
- Aux habitants de la ville de Roubaix.
- Aux jeunes de moins de 26 ans.
- Aux personnes en recherche d'emploi ou bénéficiant du RSA.
- Aux amis du *Musée de La Piscine*, aux abonnés du *Gymnase* et de *La Cave aux Poètes*.
- Aux détenteurs de la carte Ch'ti 2025/26.

#### LE TARIF DERNIÈRE MINUTE SUR PLACE UNIQUEMENT

Vous êtes demandeur d'emploi ou bénéficiaire du RSA, vous habitez Roubaix ou vous avez moins de 26 ans ?

Une heure avant le début de la représentation, vous pouvez profiter du tarif dernière minute (généralement à 15€) au guichet sur la plupart des spectacles et dans la limite des places disponibles. Attention : **2 places maximum par personne** présente au guichet. Ce tarif est disponible uniquement s'il est précisé sur la page du spectacle.

#### Commandez vos billets en ligne

Notre plateforme de billetterie est à votre service 7j/7, 24h/24 : billets dématérialisés, places disponibles dans la salle en temps réel et tarification selon les catégories. **Vos billets peuvent être :**



Téléchargés sur votre smartphone



Imprimés à domicile



Retirés au *Colisée* aux horaires d'ouverture



Envoyés par courrier pour 3€

**Limitez votre consommation de papier en téléchargeant votre billet sur votre smartphone !**



### LE BON CADEAU

Disponible en ligne, la carte cadeau se commande en quelques clics, une solution toute trouvée pour un cadeau de dernière minute !

Pour une somme de votre choix à partir de 10€, elle peut s'utiliser en plusieurs fois, en ligne ou au guichet. C'est l'occasion de faire plaisir à un proche passionné de sorties ou curieux de découvrir du spectacle vivant !



### LE PASS' CULTURE



Spectateurs âgés entre 15 et 18 ans, ce dispositif national est un bon plan ! Parlez-en à vos amis, enfants ou petits-enfants ! À partir de 15 ans, une somme est mise à leur disposition, avant d'augmenter et d'être utilisable pendant deux ans supplémentaires. **Bon à savoir :** le Pass'Culture collectif pour les établissements scolaires – de la 4e à la Terminale – est aussi utilisable au *Colisée*.

Ce dispositif évoluant chaque année, n'hésitez pas à nous contacter pour vos projets de sorties scolaires.

### LES CHÈQUES VACANCES OU CULTURE

Réalisez une commande auprès de votre CE de *Chèques Culture* ou *Chèques Vacances* – papier ou digital – et transformez les en spectacle vivant au *Colisée*.



### LES CARTES MADE IN ROUBAIX

Signées par les artistes roubaisiens Lucie Massart, Sonia Poli, Nikonografik et Thomas Vanhecke, ces créations sont imprimées à Roubaix, chez Choquet ou à l'Imprimerie Barbieux. En séries limitées à 2€ pièce, nos cartes sont proposées à la vente en ligne ou au guichet pour accompagner votre bon cadeau ou vos billets de spectacles à offrir. Craquez pour votre thème préféré – Noël, Salle, Extérieur, Fleurs... – ou pour les sept !



**Modifications.** Ce programme est édité bien avant le démarrage de la saison. Le *Colisée* se réserve le droit de modifier les programmes ou distributions artistiques. En cas d'annulation fortuite ou de changement de date, les billets pourront être remboursés auprès du point de vente ou resteront valables pour la date de substitution.



## LES AIDES AUDITIVES

Pour profiter pleinement du spectacle.

Ces aides sont prioritairement réservées aux personnes porteuses d'un handicap auditif. Le soir du spectacle, venez les retirer au vestiaire, en échange d'une pièce d'identité (**condition obligatoire**). Votre confort et votre plaisir sont notre priorité, et nous nous engageons à offrir une accessibilité optimale pour tous nos spectateurs, en mettant un point d'honneur à accueillir dignement les personnes en situation de handicap.

Le *Colisée* accorde une attention particulière aux personnes **présentant des troubles auditifs**. Notre salle est équipée d'un système d'aide auditive de pointe, compatible avec les prothèses munies de la position T. Afin d'offrir une qualité d'écoute optimale aux spectateurs concernés, nous mettons à disposition des tours de cou à induction (**BIM**), qui se connectent facilement à vos appareils **compatibles avec ce mode (questionnez votre audioprothésiste si vous l'ignorez)**. Notre système de sonorisation avancé garantit une amplification claire et distincte des sons du spectacle, assurant ainsi une expérience immersive pour tous, indépendamment de votre emplacement dans la salle et sans interférence des bruits environnants. Ce service est disponible pour nos spectacles affichant le pictogramme dédié.

Des casques audios **munis de bonnettes d'hygiène à usage unique** sont également disponibles. Il est aussi possible d'apporter le vôtre, s'il est équipé d'une prise mini-jack stéréo de 3,5 mm compatible avec nos récepteurs. Réservez le matériel avant votre venue au *Colisée*, en contactant notre billetterie au **03 20 24 07 07** ou par mail à [contact@coliseeroubaix.com](mailto:contact@coliseeroubaix.com).



## Océane Marescotti, l'artiste de la saison

Connue sous le nom d'artiste Resco, Océane est installée dans les laboratoires de *La Condition Publique* à Roubaix. C'est presque par hasard qu'elle découvre un langage qui va transformer sa vie : en 2018, armée d'un gros feutre, elle trace pour la première fois une trame qui deviendra son unique sujet d'étude. Depuis, elle développe son travail autour des notions de forme et de contre-forme, d'espace, de couleurs, de cadrage et de maîtrise gestuelle, à travers une trame à la fois graphique, intuitive et instinctive.

Inspirée avant tout par ses ressentis et ses émotions, son œuvre naît d'un dialogue entre son monde intérieur et son environnement : couleurs, paysages et espaces sont les déclencheurs de la forme de ses créations. Parallèlement à son travail en atelier, l'énergie roubaisienne nourrit son goût pour la peinture en extérieur. Elle interroge l'espace urbain et y intervient avec audace et pertinence. Elle peint également en milieu rural, en écho à ses origines et ses racines, avec le plaisir d'intégrer ses œuvres aux espaces publics.

Pour le *Colisée*, elle a contribué non seulement à la communication visuelle de la saison, mais aussi à l'embellissement du parcours reliant le parking de la gare au théâtre, en y réalisant une fresque au sol. [@oceane.marescotti](https://www.instagram.com/oceane.marescotti)



# À votre service

**Vous avez un projet et le *Colisée* en serait l'écrin ? Une envie de découvrir l'envers du décor, de rencontrer notre équipe de professionnels pour un sujet précis ? Dites-nous tout sur [contact@coliseeroubaix.com](mailto:contact@coliseeroubaix.com), nous serons ravis de vous répondre !**

## Soirées BtoB, BtoC, séminaires, conventions : offrez-vous un lieu d'exception !

Une occasion idéale et unique d'approfondir vos relations clients, partenaires ou collaborateurs.

Racontez-nous votre projet et voyons ensemble comment le concrétiser en contactant [estelle.lauthier@coliseeroubaix.com](mailto:estelle.lauthier@coliseeroubaix.com).

## Comités d'entreprises : laissez-vous tenter !

Afin de vous conseiller dans le choix des spectacles les plus adaptés à votre public, contactez directement Estelle Lauthier au **03 20 24 84 46** ou par mail : [estelle.lauthier@coliseeroubaix.com](mailto:estelle.lauthier@coliseeroubaix.com).

## Publics scolaires ou étudiants : un projet à co-construire !

Nous sommes à l'écoute de vos envies et avons à cœur de partager avec vous notre passion. Pour les représentations en temps scolaire, le *Colisée* propose un tarif préférentiel pour les établissements roubaisiens : 5€ (8€ pour les non-roubaisiens). Des éléments pédagogiques sont envoyés aux professeurs concernés pour commencer la réflexion en classe.

Contactez [sirine.saoud@coliseeroubaix.com](mailto:sirine.saoud@coliseeroubaix.com) pour étudier et développer votre projet, même hors des temps scolaires.

## Associations, groupes, centres sociaux et de loisirs : bienvenue au *Colisée* !

Le *Colisée* est un spectacle à lui tout seul ! Découvrez ses coulisses et plongez dans un lieu d'histoire et d'émotion avec les visites guidées jusqu'à 19 personnes. Afin de partager votre projet pour un accompagnement sur mesure, adapté au groupe et à l'âge des visiteurs, contactez Sirine Saoud : [sirine.saoud@coliseeroubaix.com](mailto:sirine.saoud@coliseeroubaix.com).





# Partageons nos talents !

Le *Colisée* développe avec chaque entreprise mécène une relation singulière et pérenne, vecteur de plaisir et d'émotions partagées, de rencontres d'artistes et de dédicaces. Rejoignez-nous !

## Devenir entreprise mécène

S'engager avec le *Colisée* et le soutenir financièrement, c'est rejoindre un réseau de passionnés en renforçant notre territoire. Le mécénat est accessible à tout type d'entreprise et permet de bénéficier d'un dispositif fiscal avantageux (loi n° 2003-709, article 238 bis)\*.

## Devenir entreprise partenaire

Vous associez votre image à celle d'une salle emblématique du spectacle vivant de la région.

Un échange équilibré : être partenaire du *Colisée*, c'est optimiser la visibilité de votre marque ou entreprise sur les supports du théâtre par une communication *cross canal* adaptée à vos besoins.

## Partenaire particulier

Envie de participer davantage à la vie de notre lieu ? Aidez-nous à développer nos actions et nos ambitions d'ouverture à un large public en devenant « mécène particulier » du *Colisée*, avec une contrepartie, et un réel avantage fiscal !\*\*

## Partenaires publics ou privés

Vous êtes responsable d'une association, d'une collectivité, d'un réseau d'entrepreneurs ou d'un comité d'entreprise : nous vous conseillons sur les spectacles au plus près de vos intentions, avec des possibilités de tarifs réduits et de visites des coulisses.

## Ils sont déjà nos partenaires



### Votre contact privilégié :

Estelle Lauthier. Portable : 06 09 78 47 84  
Responsable du développement BtoB  
Administratrice de Production  
estelle.lauthier@coliseeroubaix.com

→  
Scannez ici  
pour lui  
envoyer  
un mail



\* Soit 60% du montant des sommes versées, dans la limite des cinq pour mille du chiffre d'affaires. Contreparties égales au maximum à 25 % du montant du don.

\*\* Soit 66% du montant des sommes versées, dans la limite de 20% du revenu imposable. Contreparties dans la limite forfaitaire de 65€.

**NOS BELLES TERRES**  
est un *label d'excellence* qui regroupe le *meilleur* de ce que nos *terroirs* offrent de *vins*, de *champagnes*, d'*hébergement* de *prestige* et de *mets fins*.



**NOS BELLES TERRES**

f @ @LESVINSDELAMADRAGUE  
f @ @CHAMPAGNE\_GERIN



# L'équipe du *Colisée*

Frédéric Lefebvre	Président du Conseil d'Administration
Bertrand Millet	Directeur général
Anne-Sophie Keirel	Administratrice, Directrice adjointe
Tassadit Amarouche	Comptable
Pelin Akcali	Aide comptable en alternance
Claire Thiollier	Administratrice de Production
Madeleine Cariou	Assistante de Production stagiaire
Caroline Piéard	Responsable de la Communication et Relations Presse
Julie Houillier	Attachée à la Communication / Accueil artistes
Jeanne Mousseau	Assistante Communication stagiaire
Estelle Lauthier	Responsable du Développement <i>BtoB</i> / Administratrice de Production
Émilie Meerpoel	Responsable de Billetterie
Sirine Saoud	Chargée de billetterie et des Relations publiques
Marie Vuillemin	Attachée de billetterie stagiaire
Bernard Vanalderwelt	Directeur technique
Reynald Renard	Directeur technique adjoint
Thierry Roche	Régisseur général
Florian Brasier	Régisseur général adjoint, Régisseur Lumière
Franck Minet	Régisseur Son
Ludovic d'Halluin	Régisseur Principal
Philippe Lenoir	Régisseur Plateau
Camille Vermeersch	Chargé de l'Entretien - Maintenance et des Projets bâtiment
Louis Houssen	Régisseur Son en alternance

## ♥ REMERCIEMENTS

L'équipe de la Trésorerie du SGC Tourcoing avec Stéphanie Duquenoy, les conseillers aux décideurs locaux et les services municipaux de la ville de Roubaix. Les équipes de technicien(ne)s, intermittent(e)s du spectacle, d'hôte(sse)s d'accueil, le personnel de sécurité *Pride Protection* et le personnel d'entretien *Pro Impec*, *MT Taxi*, les équipes d'*Alive*, *Tommy's Cook*, *l'Hôtel Mercure*, *Arcane*, *Roubaix Music*, *UTick*, le photographe *Benoit Dochy*, les équipes médicales de *SOS Culture Doc* et l'équipe du restaurant *Le Rideau Rouge* avec Jean-Michel Cailloux et Quentin Dumery.

Réalisation graphique du programme : Éric Kubiak.

Illustration de la couverture : Océane Marescotti.

Impression du programme : Tanghe Printing.

Conception et développement du site : Cocoa et Fractory.

## LE COLISÉE THÉÂTRE DE ROUBAIX

31, rue de l'Épeule - BP 4 - 59051 Roubaix Cedex 1

Billetterie : 03 20 24 07 07 - Administration : 03 20 24 46 56

Email : [contact@coliseeroubaix.com](mailto:contact@coliseeroubaix.com)

PLATESV-R-2022-001382, PLATESV-R-2022-001385, PLATESV-R-2022-001386



*Un lieu de séminaire au service de votre culture d'entreprise.*

**Inspirez. Élevez. Transformez.**

*La Maison d'Alfred vous souhaite de vivre de belles émotions !*





Les services indispensables aux photographes pour diffuser leur travail de façon qualitative : tirage d'art jusqu'aux formats les plus audacieux, contrecollage de précision, encadrement de tous types d'oeuvres d'art, scénographie, accrochage, transport. La philosophie : offrir aux artistes, musées et collectionneurs les meilleures techniques et matières disponibles, garantissant la conservation des oeuvres.

Pas de compromis quand il s'agit de permettre aux oeuvres de rencontrer les futures générations.



UH5 fait partie des laboratoires certifiés par Hahnemühle et Canson.

Hahnemühle  
Certified Studio  
for digital fine art printing



Un partenaire incontournable des collectionneurs et conservateurs exigeants.

Une fabrication française haut de gamme alliant exigence et respect de l'environnement.

Conservation  
Norme PAT ISO 18916  
Matières premières et bois européens

85 rue Saint Charles  
59110 La Madeleine  
France

+33 6 43 56 63 55  
contact@uh5.fr



Retrouvez-nous sur  
les réseaux sociaux



**Cofidis Group  
vous souhaite  
un bon spectacle !**



monabanq

synergie

## Mercure Lille Roubaix Grand Hôtel

MERCURE  
HOTELS



Le Mercure Lille Roubaix Grand Hôtel vous invite à découvrir son art de vivre. Dans un style Art Déco et entièrement refait début 2024, vous profiterez aussi de tous ses services et expertises pour vos événements professionnels et privés. Son cadre historique d'exception est idéal pour l'organisation de vos journées d'études, séminaires, repas d'affaires ou réceptions festives. Figure de la ville de Roubaix, l'hôtel propose 76 chambres «Standard» et 12 chambres «Privilège». L'établissement se trouve à 2 pas du Musée La Piscine et à quelques minutes du Colisée : profitez aussi de son salon-bar intimiste ainsi que de son restaurant ouvert à tous, Le Vieil Abreuvoir, proposant des produits frais et de saison.



22 Avenue Jean Lebas · 59100 ROUBAIX 03 28 52 13 98 · h7951@accor.com  
[www.mercure.com](http://www.mercure.com)

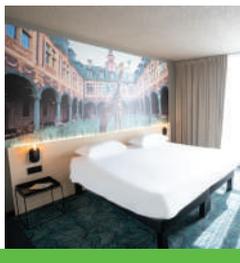
Restaurant Le Vieil Abreuvoir ouvert du lundi soir au vendredi midi.  
Ouvert uniquement aux réservations groupes les samedi et dimanche, midi et soir.

Entièrement rénové en 2023, cet hôtel, en accès direct depuis l'A22, est à la croisée de la métropole lilloise et de la Belgique. Ses 114 chambres climatisées ou suites peuvent accueillir jusqu'à 5 personnes. Pour un séjour encore plus complet : un restaurant Le Verre Toqué, un bar, 7 salles de réception ou séminaire, terrasse et piscine extérieure pour profiter du parc.

*En un seul lieu, tout est réuni pour que tout soit réussi !  
Travailler, célébrer, recevoir, fêter, profiter, dormir...*

IBIS STYLES · 4 rue du Vertuquet · 59960 NEUVILLE-EN-FERRAIN  
03 20 28 88 00 · hb8q6@accor.com · [www.accorhotels.com](http://www.accorhotels.com)

 **ibis** styles  
LILLE NEUVILLE-EN-FERRAIN



## SG, une banque engagée pour la création artistique

Acteur majeur du développement économique de la région, **SG CREDIT DU NORD** est également un partenaire de son dynamisme culturel et continue de soutenir le Colisée de Roubaix sur la saison 2025-2026.

 **SG**  **CREDIT  
DU NORD**

Société Générale, SA au capital de 1 000 395 971,25 EUR - 552 120 222 RCS Paris -  
Siège social : 29 bd Haussmann, 75009 Paris - Intermédiaire en assurances, dûment  
enregistré à l'Orias sous le n°07022493 - [www.orias.fr](http://www.orias.fr) - SG est une marque de  
Société Générale - Crédit photo : Getty Images - Avril 2025.

**NOUVEAU**



\*Uniquement les soirs de spectacle.  
Le Colisée ne gère pas le parking de la Gare  
et décline toute responsabilité en cas de fermeture  
ou de conditions empêchant l'accès.

## Simple et bien plus fluide !

Pour rejoindre le Colisée de Roubaix et  
le parking de la Gare, nous vous conseillons  
d'emprunter la voie rapide D656  
et la sortie 10, direction  
ROUBAIX Musée La Piscine.



Colisée

31, rue de l'Épeule  
59051 Roubaix Cedex 1

[coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)

Billetterie : **03 20 24 07 07**



Préférez la mobilité douce pour venir au Colisée

VILLE DE  
**ROUBAIX**

**BFM**  
GRAND  
LILLE

**RADIO**  
**METROPOLYS**  
L'essentiel dès 10h

