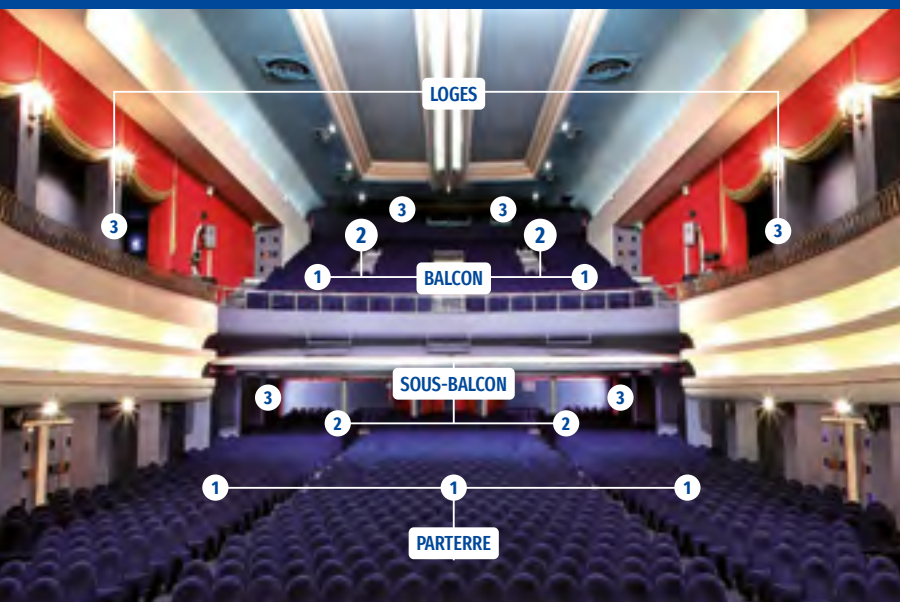




Théâtre de Roubaix Saison 2024 • 2025

Depuis presque 100 ans, le *Colisée* est le rendez-vous des émotions, du rire, de la musique, de la danse et du spectacle. Au cœur d'une architecture Art déco, la salle propose jusqu'à 1700 places dans une atmosphère intimiste, avec plus de cent représentations par saison accueillant plus de 100 000 spectateurs.



1

Catégorie 1

De la scène jusqu'au rang 32 et au balcon du rang A au rang M inclus.

2

Catégorie 2

Seconde partie de salle à partir du rang 33 (parterre), du rang N (balcon) et les strapontins.

3

Catégorie 3

Les loges et le dernier rang du fond de salle et du balcon.



Une aide audio sur une large sélection de spectacles.



Un placement adapté en salle vous est réservé.



Notre parking offre des places avec un accès privilégié.



Suivez ce picto : spectacle à vivre en famille.

Nous avons à cœur de préparer votre venue.
Contactez la billetterie au **03 20 24 07 07**
ou par mail contact@coliseeroubaix.com.

édito

Au *Colisée*, c'est *La Mélodie du bonheur* !

Saison après saison, votre enthousiasme est toujours renouvelé. Il ne cesse de me conforter dans l'idée que le projet artistique du *Colisée* rencontre vos aspirations, vos envies de réflexion, de détente, de poésie ou d'étonnement. Avec ses 1727 fauteuils, le *Colisée* est une très grande salle, qui nécessite une programmation ambitieuse, riche de talents reconnus, variés, populaires, incontestables. La saison qui s'achève aura vu, encore une fois, plus de 100 000 d'entre vous franchir les portes de ce théâtre. Nous cherchons des spectacles qui vous plaisent. Vous êtes un public chaque année plus nombreux et enthousiaste : notre souci permanent est de vous conquérir et vous combler.

Alors oui, je suis fier d'ouvrir nos portes à des comédies dramatiques ou humoristiques avec de grands comédiens : Sophie Marceau, François Berléand, Michel Fau et Régis Laspalès, Cristiana Réali, Stéphane Freiss ou encore d'accueillir la dernière création d'Alexis Michalik. Ensemble nous nous réjouissons d'écouter Alain Souchon, Dee Dee Bridgewater, Jeanne Added ou les dernières trouvailles hilarantes des Goguettes. Une nouvelle chorégraphie du ballet Preljocaj, une autre de Mehdi Kerkouche, des humoristes – dont le retour tant attendu de Dany Boon – des mentalistes, du cirque, de grandes comédies musicales, dont une magnifique version de *La Mélodie du bonheur*... au total une soixantaine de spectacles qui permettront à chacun d'entre vous, j'en suis convaincu, de vivre une grande année vibrante, furieusement spectaculaire et réjouissante !



Bertrand Millet

Bertrand Millet
Directeur du Colisée



Les rendez-vous incontournables !

Entre vous et nous, il y a des moments précieux d'échanges à ne manquer sous aucun prétexte... alors à vos agendas !

Les présentations de saison, chaque année un moment à ne pas rater

Deux moments conviviaux en mai au *Colisée* pour découvrir l'intégralité de la nouvelle saison – qui commence en septembre – à travers de nombreux extraits vidéos.

Des places à gagner, des cadeaux surprises et un abonnement tiré au sort pour deux personnes rythment la séance !

Il suffit de réserver votre place sur notre site coliseeroubaix.com.

Toute l'équipe du *Colisée* vous retrouve autour d'un pot de l'amitié pour clôturer chacune de ces rencontres.

Pour la saison 2024-25 : mercredi 22 mai 2024 à 15h et à 20h.

Pour la saison 2025-26, ce sera en mai aussi et comptez sur nous pour vous prévenir bien en avance via notre newsletter !

Les abonnements

Dès le lundi 3 juin matin sur le site coliseeroubaix.com.

Optimisez votre temps de connexion en amont ! Préparez vos choix de spectacle et gardez votre carte bancaire à portée de main pour finaliser votre commande. Pour les personnes préférant venir sur place ou réservant pour un groupe de + de 9 personnes, inscrivez-vous sur l'agenda en ligne accessible sur coliseeroubaix.com à partir du jeudi 23 mai matin. Les rendez-vous au restaurant du *Colisée* débiteront le mardi 4 juin matin.

Les places à l'unité

La billetterie individuelle ouvre dès le vendredi 14 juin sur le site coliseeroubaix.com ou par téléphone au 03 20 24 07 07.

La newsletter

Pour être au courant avant tout le monde de l'actualité du *Colisée*, inscrivez-vous à notre newsletter via notre site. Nous vous informons des offres privilégiées et des nouveautés de la programmation (une à deux fois par mois, pas plus !).

Les réseaux sociaux

Plongez au cœur du spectacle vivant et des événements en rejoignant notre communauté sur les réseaux sociaux. Avec sa centaine de levers de rideau par an, le *Colisée* peut vous réserver bien des surprises !



Le *Colisée*, la salle de spectacle de tous les Roubaisiens

Roubaix est une ville particulièrement jeune, multiculturelle, aux forts contrastes sociaux. C'est dans cet environnement que la mixité sociale et culturelle devient un défi, avec l'objectif d'unir des communautés variées, aux habitudes de vie distinctes. La culture joue un rôle clé dans cette harmonie sociale. À travers les activités culturelles, la socialisation des enfants, l'acculturation, le vivre ensemble se bâtissent peu à peu. Dans cette perspective, Roubaix s'est dotée d'un solide maillage d'équipements culturels de premier ordre, servant tous les champs artistiques. À ce titre, le *Colisée* est un lieu phare dans le domaine du spectacle vivant. Reconnue, enviée, attractive, notre salle de spectacle attire un très large public : sur les 100 000 spectateurs annuels, environ 20% sont roubaisiens, les autres spectateurs viennent de toute la région et notamment des autres villes de la métropole ou de Belgique.

Une tarification avantageuse pour les habitants de Roubaix et les jeunes de moins de 26 ans, une communication soignée et un lien constant savamment entretenu avec le public, abonné ou non, la programmation scolaire, constituent les clés de cette belle réussite. Mais tout cela ne serait rien sans une programmation de haute qualité, ambitieuse, généreuse, novatrice, couvrant tous les aspects des arts de la scène.

Chacun peut y trouver son bonheur, que ce soit en solo, en famille ou avec des amis, pour le simple plaisir de se réunir et de vivre ensemble des moments intenses de grandes émotions.



Guillaume Delbar
Maire de Roubaix



Frédéric Lefebvre
Président du Colisée



L'agenda de la saison 2024-25

En un seul coup d'œil, retrouvez **toute la programmation** et les tarifs pour le calcul du montant total de votre abonnement (+3 € de frais de dossier par abonné).

Pour les jeunes de moins de 26 ans et pour les abonnés roubaisiens, sélectionnez le tarif -26/RBX.

Attention, certains spectacles ne sont pas éligibles aux abonnements.

Cette saison, notre salle partenaire est l'église Saint-Martin

Rue Jean-Jaurès, 59170 Croix.

Repérez par la couleur les dates de la représentation à l'église Saint-Martin à Croix

Colisée (Roubaix)

Eglise Saint-Martin (Croix)

** Offerts au choix aux abonnés qui ont choisi 8 spectacles et plus (voir p.9)

P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	-26/RBX
12	Louis Bertignac 70 TOUR	5	39€	35€
14	Amine Radi L'Expert humoriste	12	31€	28€
16	André Manoukian Anouch	13	32€	28€
18	J. Williams et H. Zimmer	16	59€	49€
20	Variations énigmatiques	18	31€	28€
22	Le Banquet des merveilles**	13 14	22€	17€
	Francis Cabrel	15	HORS ABONNEMENTS	
24	A Simple Space Gravity & Other Myths	16	31€	28€
26	Jeanne Added	19	35€	30€
28	Je suis la maman du bourreau	21	31€	28€
30	La Belle au bois dormant	23	35€	30€
32	Dee Dee Bridgewater	28	38€	33€
34	Pablo Mira Passé simple	25	31€	28€
36	La Ligue d'impro de Marcq-en-Barœul	29	23€	20€
38	Alain Souchon	30	55€	50€
38	Alain Souchon	1	55€	50€
40	Les Faux British	3	35€	30€
42	Harlem Gospel Choir	4	35€	30€
44	Les Goguettes En trio mais à quatre	5	35€	30€
46	Tom Sawyer Le Musical	7	35€	30€
48	Les Téméraires	10	31€	28€
50	Ballet Preljocaj	12 13	38€	33€
54	Renaud dans mes cordes	14	50€	45€
56	Le Comte de Bouderbala 3	19	31€	28€
58	Vidéo Club Yvan Attal et Noémie Lvovsky	20	39€	35€

P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	-26/RBX
60	Des souris et des hommes**	15 16	27€	22€
62	Murmuration Sadeck Berrabah	18	45€	40€
64	Clicktature** C ^{ie} Racines Carrées	21	27€	22€
66	Les Virtuoses	22	31€	28€
68	Camille et Julie Berthollet	25	35€	30€
70	Panayotis Pascot	28	35€	30€
72	Medhi Kerkouche Portrait	30	31€	28€
74	Passeport Alexis Michalik	1	38€	33€
128	Dany Boon Boon va mieux faire !	4 5	HORS ABONNEMENTS	
76	Le Soldat Rose Louis Chedid	7	35€	30€
78	Circus Baobab Yé ! (L'eau)	26	31€	28€
80	Big Mother Création Mélody Mourey	27	31€	28€
	Ciné Concert Avatar	28	HORS ABONNEMENTS	
82	Viktor Vincent Fantastik	1	35€	30€
84	La Note S. Marceau et F. Berléand	4 5	45€	40€
86	Compagnie Circa Humans 2.0	7	31€	28€
88	Ensemble K Suite Saudade	9	18€	15€
90	Denali	11	31€	28€
92	Fanny Ruwet	13	31€	28€
94	Ballets Trockadero de Monte Carlo	15	39€	35€
96	Piège pour un homme seul	19 20	39€	35€
98	La Mélodie du bonheur	21 22	38€	33€
102	Maestrissimo	26	31€	28€
104	Le Jeu de l'amour et du hasard**	28	27€	22€
106	Simon Fache Pianiste tout terrain	29	20€	17€
108	Klek Entòs Oserez-vous ?	4	31€	28€
110	Un tramway nommé Désir	23	39€	35€
112	Louis Chedid	24	39€	35€
114	Léo Brière Existences	25	31€	28€
116	RB Dance Company Stories	27	35€	30€
118	Le Cercle des Poètes disparus	13	39€	35€
120	Hervé Koubi Sol Invictus	16	35€	30€
122	Le Repas des fauves	17	35€	30€
124	Kimberose	23	31€	28€
126	Dany Boon Boon va mieux faire !	24	HORS ABONNEMENTS	
128	L'Heure des assassins	27	31€	28€
130	Alex Lutz	17	38€	33€
132	Brahim Bouchelaghem	20	31€	28€



Scannez-moi ET
DÉCOUVREZ COMMENT
VOUS ABONNER SUR
LE SITE !



Plusieurs fois sans frais si vous voulez

Vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais en ligne (à partir de 150 €) ou au guichet.



Papier ou digital, à vous de choisir

Vous recevez directement et gratuitement vos billets par email pour les télécharger sur votre téléphone portable ou par courrier avec frais d'envoi (3 €).



Choisissez votre mode de règlement

En ligne ou sur place, en carte bancaire, espèces ou chèque (à l'ordre de Régie Billetterie du Colisée de Roubaix) c'est à votre convenance ! Les Chèques Vacances (papier ou dématérialisés) et les Chèques Culture sont également acceptés.



Une personne non-abonnée souhaite vous accompagner ?

Dès le 4 juin, ajoutez des places à l'unité dans votre commande (une fois votre abonnement constitué, à l'étape qui précède le paiement) pour vivre un ou plusieurs spectacles ensemble.



Les conseils d'Isabelle

Responsable de la billetterie

“ Préparez votre liste complète de spectacles, et pensez à sélectionner aussi celui ou ceux qui seront offerts à partir de 8 dates réservées.

Faites confiance au logiciel, sans toucher aux places qu'il vous a attribuées. Une fois votre panier validé et payé, prenez le temps de regarder votre placement dans le récapitulatif reçu. Même après paiement et confirmation, si vous avez le moindre doute ou problème, contactez-nous.

Le saviez-vous ? Le service billetterie possède des super pouvoirs ! ”

Vous abonner au *Colisée*

On n'est jamais mieux servi qu'en s'abonnant ! Ouvert à tous, l'abonnement est individuel et nominatif : vous allez adorer les avantages qu'il vous réserve !

C'EST TRÈS SIMPLE !



Vous sélectionnez
4 spectacles différents
(ou plus)



3 € seulement
pour les frais
de dossier



Vous bénéficiez du tarif abonné
et des avantages exclusifs

VOS AVANTAGES EXCLUSIFS

La priorité. Les abonnements sont accessibles près de deux semaines avant les réservations individuelles... Les meilleures places au meilleur tarif dès le démarrage de la saison sur la majorité des spectacles.

De 20 à 40 % de réduction sur le tarif plein.

Un tarif encore plus avantageux si vous habitez Roubaix ou si vous avez moins de 26 ans au moment de la souscription.

La possibilité d'ajouter d'autres spectacles au tarif abonné au fil de la saison.

Des places offertes (1 place pour 8 spectacles achetés, 2 places pour 12 spectacles achetés) parmi les 4 représentations : *Le Banquet des merveilles* (p. 22), *Des souris et des hommes* (p. 60), *Racines Carrées Clicktature* (p. 64) et *Le Jeu de l'amour et du hasard* (p. 104).



À VOTRE SERVICE

Une personne de notre équipe de billetterie est à votre disposition dans le hall pour répondre à vos questions les soirs de spectacles. Dès votre arrivée, une équipe de professionnels vous accueille et veille à votre sécurité.

VESTIAIRE GRATUIT



Confiez vos effets personnels à notre hôte ou hôtesse si vous le souhaitez avant l'entrée en salle.

PLACEMENT EN SALLE



Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure ! Si vous le souhaitez, des hôtes et hôtesse vous accompagnent en salle pour vous guider vers votre place (sauf indication contraire, nos représentations sont en placement numéroté). Pour les retardataires, votre placement ne sera plus garanti (sans remboursement ni échange).

Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques : vous serez contraints d'attendre le moment préconisé par notre équipe d'accueil.



PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Des accès et des places adaptés vous sont réservés. Pour organiser au mieux votre accueil, réservez vos places directement à la billetterie au 03 20 24 07 07. Pour la mise à disposition d'une aide auditive voir page 138.



RECOMMANDATIONS

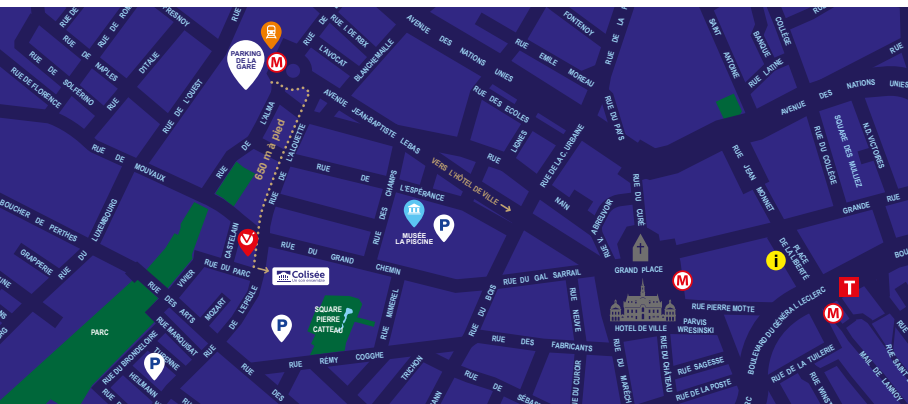
Il est interdit de boire ou manger dans la salle, de filmer, photographier ou d'enregistrer les spectacles. Les téléphones portables doivent être éteints dès le démarrage du spectacle.

VENIR AU COLISÉE

31, rue de l'Épeule à Roubaix Gare Jean-Lebas Station V'lille

Préférez la mobilité douce et si la voiture est nécessaire :

- Parking surveillé et gratuit de 300 places autour du Colisée.
- Parking surveillé et gratuit de 220 places supplémentaires au 110, rue de l'Épeule, place du marché (4 min. à pied).
- Parking du Musée de La Piscine à 400 m (ancien bowling).



L'accueil au Colisée

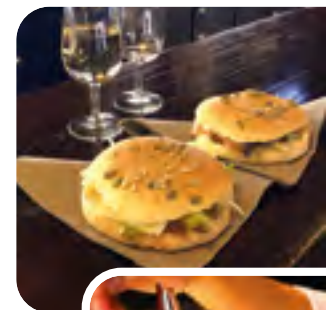
LES HORAIRES

Tous nos spectacles commencent à 20h sauf exception mentionnée, notez-le et dites-le à vos amis ! Les portes du Colisée ouvrent une heure avant le début du spectacle et l'accès à la salle s'effectue généralement 30 minutes avant le début de la représentation. Vérifiez bien la date et l'heure de l'évènement sur votre billet ou e-billet (seul le concert de L'Ensemble K aura lieu à l'Église St Martin de Croix).

SUR LE POUCE

Le Bar du Colisée

Une petite faim, dîner sur le pouce, besoin de se désaltérer ? Dès l'ouverture des portes, notre bar vous propose une offre variée de sandwiches réalisés par le traiteur roubaisien **Mieline** (pain fait maison, poulet fermier et légumes de saison des producteurs locaux, fromages de chez **Carlier**), des snacks et nos incontournables gaufres fourrées artisanales de la boulangerie **Capelle**, le tout accompagné d'une bière pression, d'un verre de vin, d'un soft ou – pourquoi pas – d'une coupe de champagne*.



SE RESTAURER

Le restaurant du Colisée

L'équipe dynamique du restaurant vous accueille à partir de 18h30 tous les soirs de spectacles pour proposer une offre gourmande régulièrement mise à jour. Pour réserver votre table, scannez ce QR code et accédez, sur notre page « préparer votre venue », au module de réservation en ligne.

L'équipe du restaurant travaille indépendamment de celle du Colisée, seul le module en ligne peut prendre votre réservation.



*A consommer avec convivialité et modération – Photos non contractuelles

OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

SAMEDI 5

20 H

EN ACCORD AVEC
LET IT BLEED ET BALADINS
TOURS PRODUCTIONS

Louis Bertignac

70 TOUR

Avec plus de 50 ans de carrière, Bertignac demeure une figure emblématique de la scène musicale française et signe son grand retour avec l'album *Dans le film de ma vie*.

Il y a 6 ans déjà, les Insus au Stade de France affichaient un succès fulgurant. En 2022, c'est au tour de son livre autobiographique *Jolie petite histoire* de réjouir ses fans avec ses récits hautement personnels, retraçant son parcours incroyablement riche.

Ce nouvel album intense et puissant est le fruit de quatre années de travail acharné et d'inspiration. Il fusionne l'essence de Téléphone avec la sensibilité unique de Bertignac. Avec des collaborations étonnantes comme celle avec Zak Starkey – batteur des Who et de Oasis, fils de Ringo Starr – et des mélodies qui touchent au cœur, ce chef-d'œuvre est une invitation à parcourir les souvenirs, les réflexions, et le génie musical de l'artiste.

« J'ai pris beaucoup de temps pour soigner les voix et j'ai beaucoup chanté pour cet album. Quand on a du temps, on peut recommencer sans cesse et c'était comme si je réapprenais à chanter. Après avoir été coach vocal dans The Voice, je devais bien ça aux fans ! » commente le chanteur/guitariste.

Venez vivre une soirée de rock, d'émotions et de virtuosité guitare en main, qui promet de révéler une facette méconnue de l'artiste, à fleur de peau. C'est l'occasion de vibrer au rythme de ses onze nouvelles chansons et de ses classiques intemporels, pour une expérience musicale inégalée, une soirée mémorable au Colisée.



Visuel : Universal Music

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Louis Bertignac sort de la pénombre sous un tonnerre d'applaudissements et de cris. Son riff est tranchant et l'ambiance est déjà électrisée. ” Les Échos du Touquet



“ L'ovation du public prouve que la magie a opéré. ”

La Voix du Nord

“ Le monde a gagné un comique qui cartonne sur les réseaux sociaux, les petites ou grandes scènes. ”
L'Est Républicain

“ Fraîcheur, originalité et authenticité se mêlent dans ce spectacle. ”
Midi Libre



OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

SAMEDI 12

20 H



AR PROD PRÉSENTE

Amine Radi L'Expert humoriste

Préparez-vous à découvrir le phénomène Amine Radi, l'humoriste de génie que le monde ne peut plus ignorer !

Né à Casablanca et brillamment diplômé à Paris, Amine a troqué les chiffres de l'expertise comptable pour les rires et les applaudissements, s'imposant comme une étoile montante de l'humour avec plus de six millions de followers et un milliard de vues sur les réseaux sociaux.

Découvrez le voyage hilarant d'Amine Radi, de ses débuts flamboyants avec le *Jamel Comedy Club* à son ascension spectaculaire sur la scène internationale. Dès son premier spectacle, *Va dormir va*, il a bouleversé les codes de l'humour avec sa propre signature scénique : un mélange explosif d'originalité, de fraîcheur et d'authenticité. Son travail autobiographique ne l'empêche pas de dissenter sur l'actualité qui devient sujet à rire. Le charismatique comique franco-marocain aime la scène et veille à garder de la place pour l'interaction avec son public : si son spectacle est écrit – et bien écrit – l'improvisation fait mouche, pour le meilleur et pour le rire, donnant à ses spectateurs l'impression de faire partie du spectacle !

L'Expert humoriste n'est pas seulement un spectacle, c'est une célébration de la vie, de l'humour et de la capacité inégalée d'Amine à toucher les cœurs. Avec plus de 200 représentations jouées à guichet fermé dans plus de 10 pays et devant plus de 150 000 spectateurs, Amine Radi prouve que l'humour n'a pas de frontières.

Photographie : Sadik



TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

Le Tourcoing Jazz Festival et Jazz en Nord présentent

André Manoukian Quartet & Dafné Kritharas

Pianiste, auteur-compositeur, chroniqueur, présentateur d'émissions de radio et de télévision mais aussi comédien, André Manoukian est un insatiable touche-à-tout.

Depuis 10 ans, il retourne vers l'Arménie de ses ancêtres. Avec son dernier opus *Anouch*, il nous invite à partager ce voyage musical, entouré de la chanteuse Dafné Kritharas.

« Anouch a inspiré la chanson qui donne son titre à l'album. Anouch était une randonneuse. Anouch était ma grand-mère. En 1915 elle a parcouru à pied 1000 km d'Amasya à Deir es-Zor. Si elle a survécu, c'est qu'elle avait une grande gueule et qu'elle a su émouvoir le commandant turc du convoi qui la déportait. Anouch, en arménien, ça veut dire doux, sucré. Ça tombe bien, la musique c'est du sacré et... du sucré. »

André Manoukian nous embarque vers le Levant de ses ancêtres. Ce voyage mêle le jazz atmosphérique de son quartet avec la voix ensorcelante de Dafné Kritharas. La chanteuse porte avec intensité tous les contrastes des chants traditionnels du bassin méditerranéen et des Balkans, nous réunissant autour de thématiques universelles : le goût de la fête, la joie, la nostalgie, la séparation...



Avec : André Manoukian (piano), Guillaume Latil (violoncelle), Mosin Kawa (tablas), Rostom Khachikian (duduk), Dafné Kritharas (voix) | Photographie : Antoine Jaussaud

TARIFS

PLEIN	36	RÉDUIT/CAT. 2	32
ABONNÉ(E)	32	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28

“ Quand j'ai commencé ce voyage vers l'Orient, j'ai découvert de nouvelles gammes, de nouveaux sons, de nouveaux rythmes. ”

OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

MERCREDI 16

20 H

GRAND OPÉRA PRÉSENTE

La musique de John Williams et Hans Zimmer

Durant une performance de près de deux heures, plongez au cœur de ces épiques fresques musicales qui ont laissé leur empreinte dans l'histoire du cinéma hollywoodien.

Des mélodies inoubliables sont l'œuvre des célèbres compositeurs qui ont excellé à Hollywood : John Williams et Hans Zimmer.

John Williams, compositeur attitré de Steven Spielberg et George Lucas, a marqué de son talent des chefs-d'œuvre tels que *Star Wars*, *Les Dents de la mer*, *E.T.*, *Indiana Jones*, *Jurassic Park*, *Superman*, *La Liste de Schindler*, et les trois premiers films de la saga *Harry Potter*. Avec 52 nominations dans la catégorie musique de film, dont cinq Oscars, son influence est indéniable.

Hans Zimmer, originaire d'Allemagne, peut se vanter d'un palmarès impressionnant avec les musiques originales de *Black Rain*, *Thelma et Louise*, *Le Roi Lion*, *Gladiator*, *Le Dernier Samouraï*, *Les Larmes du Soleil*, *The Dark Knight*, *Inception*, *Pirate des Caraïbes*, et bien d'autres. En 2007, le quotidien britannique *The Daily Telegraph* l'a classé parmi les plus grands compositeurs de musique de film au monde.

Un rendez-vous exceptionnel vous attend au Colisée, où la magie du cinéma prend vie à travers la puissance envoûtante de la musique, dirigée avec un humour *so british* par le Londonien et charismatique Maestro Robert Emery. *The UK's favorite conductor* mettra en scène les soixante musiciens du *Grand Symphonique*, promettant une expérience inoubliable ! L'émerveillement musical sera donc au rendez-vous à Roubaix, où chaque note résonnera longtemps dans vos souvenirs après la dernière séquence.



TARIFS

PLEIN	79	RÉDUIT/CAT. 2	69	CAT. 3	49
ABONNÉ(E)	59	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	49		



OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

VENDREDI 18

20 H

1H20



Hugo Becker | Pierre Rochefort

Variations énigmatiques

de **Éric-Emmanuel Schmitt**

Éric-Emmanuel Schmitt nous plonge dans un huis clos fiévreux et haletant. Hugo Becker et Pierre Rochefort servent magistralement la mise en scène efficace et moderne de Paul-Émile Fourny.

Znorko, Prix Nobel de littérature, vit reclus sur une île norvégienne ; sa seule connexion avec le monde extérieur se résume à une correspondance avec une mystérieuse femme. Un journaliste, Larsen, vient à sa rencontre. Mais quel est son véritable motif ? Quel lien secret le lie à cette femme ? Et pourquoi ce misanthrope a-t-il accepté de le recevoir ? Le suspense s'installe dès lors que l'on sait que l'interview n'était qu'un prétexte.

Un jeu cruel de vérités et de révélations débute et nous installe au cœur d'un duel philosophique sur l'amour et ses mystères : qui aime-t-on vraiment ? l'amour partagé n'est-il qu'un heureux malentendu ?

La mise en scène sublime le texte, tandis que le jeu subtil des comédiens captive et surprend à chaque instant. Le duo fonctionne parfaitement, élevant la pièce à un niveau supérieur, jusqu'à faire exister le personnage pivot de la femme, invisible mais omniprésente.

Inspiré de l'œuvre musicale de Sir Edward Elgar, ce thriller psychologique nous transporte dans un univers où réalité et imagination se confondent, entre noblesse et dureté des sentiments. Moments d'émotions et de tension s'alternent pour nous tenir en haleine jusqu'à la dernière minute.

Éric-Emmanuel Schmitt nous offre une pièce brillante, avec une façon unique et délectable de déridier la philosophie grâce à des dialogues emplis d'humour. Il nous invite, sans nous en apercevoir, à une réflexion profonde sur l'Amour et ses multiples facettes.



Avec : **Hugo Becker, Pierre Rochefort** | **Patrick Méeüs** (décor et lumière) | **Dominique Louis** (costumes) | Production Théâtre Rive Gauche, L'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz et Atelier Théâtre Actuel | *Variations énigmatiques*, publié aux Éditions Albin Michel | Affiche : **Pascal Lemoine** **HIGHLINE** | Photographie : **Pascal Ito**

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ La pièce est très riche en coups de théâtre et coups de feu. ”
Le Figaro



“ Quelle maîtrise de la progression dramatique, quelle force et subtilité dans l'opposition des caractères, quelle élégance dans la parabole musicale qui donne une clé de la pièce ! ”
Le Point

“ Le texte est excellent. Suspense, amour, création. ”
Le Soir

NOVEMBRE

MERCREDI 13

20 H

JEUDI 14

20 H

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

1H30

À PARTIR DE 12 ANS

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS

Une proposition du Ballet du Nord CCN & Vous !

Le Banquet des merveilles

Chorégraphie Sylvain Groud

Comment danser la foi en l'humanité, quand la tragédie nous cerne de tous côtés ? Comment croire encore en l'avenir, quand la misère se fait sentir jusqu'en bas de chez soi ?

Le Banquet des merveilles est une plongée au cœur de l'humain, là où se disputent zones d'ombres et fulgurances lumineuses. En donnant à voir ceux que l'on ne voit plus, le spectacle rend visible cette part cachée de nous-même qui ne demande qu'à respirer et rayonner. Le rideau se lève sur un monde gris, pétri de cendres, habité de formes contorsionnées que piétine la foule indifférente. Un état qui nous fait basculer dans l'innommable. Devant ce chaos, comment retrouver notre empathie, notre sens du partage, notre capacité à nous émerveiller ? Au plateau, chacun à leur façon, les artistes démontent ce qui était joué d'avance. Ils s'acharnent à refaire le monde à la sueur de leurs gestes artistiques, donnant à voir et à entendre de nouvelles couleurs et de nouvelles musiques. Danseurs et musiciens font tomber les masques, le quatrième mur aussi. Nous pouvons inventer *Le Banquet des merveilles*, ensemble.



Johanna Classe (assistante artistique) | En étroite collaboration avec les Interprètes Agnès Canova, Mehdi Dahkan, Sylvain Groud, Johana Malédon, Julien Raso, Cybille Soulier et les musiciens Julian Babou, Malik Berkj, Yann Deneque, Cédric Gilman, Antoine Marhem | Yann Deneque (composition musicale) | Michaël Dez (lumières) | Chrystel Zingiro assistée de Élise Dulac (costumes, accessoires) | Robert Pereira (direction technique) | Production Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France | Avec le soutien de La MPAA (Paris) et de la Compagnie Samuel Mathieu (Toulouse) | Photographie : CCN Roubaix Hauts-de-France

TARIFS

PLEIN	28	RÉDUIT/CAT. 2	25	
ABONNÉ(E)	22	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	17	DERNIÈRE MINUTE 15

“ Puisant dans leur résilience, il [Sylvain Groud] nous invite avec *Le Banquet des merveilles* à réveiller notre part la plus lumineuse pour passer du chaos à l'harmonie, du tragique à l'émerveillement. ”

La Terrasse





A Simple Space Gravity & Other Myths

Huit jeunes acrobates australiens vous invitent dans leur univers dénué d'artifices, là où le maquillage, le décor et la mise en scène s'effacent devant l'humain dans toute sa vérité.

Cette dernière création de la compagnie australienne a rencontré un véritable triomphe lors d'une longue série de représentations à La Villette. Plus qu'une compagnie australienne, Gravity & Other Myths est une véritable famille soudée par l'amour du cirque et un engagement profond envers l'expression collective.

Sur la scène du Colisée, une partie du public sera conviée autour de ce *Simple Space*, dans une rare proximité, pour vivre une expérience brute et émotionnellement chargée. Chaque performance se révèle être une conversation sans mots, rythmée seulement par le son d'un percussionniste, qui accompagne ces artistes dans leur quête des limites de leur art, recherchant sans cesse une connexion profonde, un échange viscéral. Chaque numéro est un défi lancé à la gravité, un jeu espiègle et puissant de corps qui dansent avec le risque, qui refusent de se conformer aux lois terrestres, qui célèbrent la force et l'agilité dans une symphonie de mouvements où chaque geste est un acte de confiance absolue.

Avec cette dernière création, ils nous rappellent que la simplicité est souvent la voie la plus directe vers le cœur, et qu'un spectacle en sa forme la plus authentique peut toucher l'âme avec une puissance inattendue.

Venez vivre l'intensité, la fragilité, et la joie brute de ce *Simple Space*.

Avec : Elliot Zoerner (musique) | Photographie : Chris Herzfeld



TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“Un triomphe total.”
The Guardian

“Dépouillé et brut...
un spectacle
impressionnant
de force, d'habileté
et de créativité.”
The Advertiser

Jeanne Added

Live acoustique

Depuis son premier album *Be Sensational* en 2015, le coup de cœur du public pour Jeanne s'est transformé en une histoire d'amour pérenne. Coutumière de la langue de Shakespeare, elle nous offre ici une sélection de son répertoire, revisité en version acoustique, pour un moment privilégié d'une rare intimité.

L'auteure-compositrice-interprète explorera, avec une profonde sincérité, des thèmes variés évoquant l'amour, l'être ensemble, la rupture aussi. Sous la forme de ballades au refrain addictif, d'ambiances funky ou jazzy, plutôt *clubbing* ou relax, de mélodies gospel, chaque titre dévoilera une poésie à la fois intime et politique, portée par sa voix intense qui sert d'écho à ses émotions.

Comme un retour aux sources, accompagnée de Bruno Ruder, pianiste avec lequel elle forme un duo quasi-télépathique, elle invite Naël Kaced et Laëtitia N'Diaye, déjà à ses côtés sur sa dernière tournée, à les rejoindre. La musique sera minimale, sensuelle et puissante à la fois, définitivement lyrique et sensible, avec beaucoup de chant. L'occasion pour elle de faire voyager ses chansons dans des sphères complètement inattendues, avec pour guide l'instrument envoûtant et magnétique qu'est sa voix.

Face à nous, dans la plus simple forme de ses concerts, Jeanne Added sera plus que jamais elle-même, un extraordinaire diamant brut.

Avec : Jeanne Added (chant) | Bruno Ruder (piano) | Naël Kaced et Laëtitia N'Diaye (choeurs) | Gilles Olivesi (régie son) | Benjamin Rufié (régie générale) | Photographie : Camille Vivier



TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

NOVEMBRE

JEUDI 21

20 H

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

1H30



Adapté du roman de David Lelait-Helo

Je suis la maman du bourreau

Mise en scène et interprétation Clémentine Célarié

Plongez dans l'univers poignant et bouleversant de ce seule en scène éprouvant qui met en lumière une femme dont les croyances et les valeurs constituent l'assise de toute une existence, désormais réduite en cendres.

Clémentine Célarié incarne remarquablement Gabrielle de Miremont, une femme respectée de tous. Discrète, figée dans ses certitudes et sa foi, elle ne vit que pour Dieu et pour son fils ; tout vacille un matin, lorsqu'un gendarme lui annonce la mort de celui-ci, son cadet, son préféré, sa plus grande fierté. Elle nous entraîne dans un voyage émotionnel puissant, partageant sa douleur, sa culpabilité et son désarroi : entre sentiment de trahison et questionnement sur son amour maternel, elle se dévoile avec une intensité troublante.

En plus d'interpréter le rôle-titre, la comédienne a mis en scène cette pièce, qui met en lumière la force du texte de David Lelait-Helo (Prix Claude Chabrol 2022) et dont l'adaptation offre une exploration profonde de l'âme humaine. Dans un jeu sans concession, elle nous offre un récit bouleversant d'une mère pieuse confrontée à l'indicible, portée par une intégrité et une puissance admirables. Chaque geste, chaque mot résonne dans cette cellule, écrin de la vérité brute et des émotions déchirantes où l'édifice de toute une vie s'effondre sous nos yeux.

Une pépite découverte à Avignon qui ne manquera pas de vous toucher par l'intensité de sa charge émotionnelle et par la finesse du jeu de Clémentine Célarié. Époustouflante sur scène, la comédienne nous livre un monologue sincère et bouleversant, et s'offre un rôle en or.

Une performance extraordinaire à découvrir absolument.



Laury André (assistant et collaboration artistique) | Alexandre de Schotten (assistant) | Hermann Batz (scénographie et lumières) | Abraham Diallo (sons) | Gustave Reichert (musiques) | Amélie Robert (costumes) | Photographie : Bruno Tocaben

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“Bouleversante, la comédienne est habitée par cette mère traversée par des émotions qui se bousculent, entre sentiment de trahison et culpabilité de n'avoir pas su bien aimer son fils.”

Midi Libre

“La comédienne habitée par son rôle, est exceptionnelle... C'est puissant, poignant. Le public applaudit, debout.”

Le Dauphiné

“La magistrale reconstitution par Clémentine Célarié de l'effondrement d'une mère.”

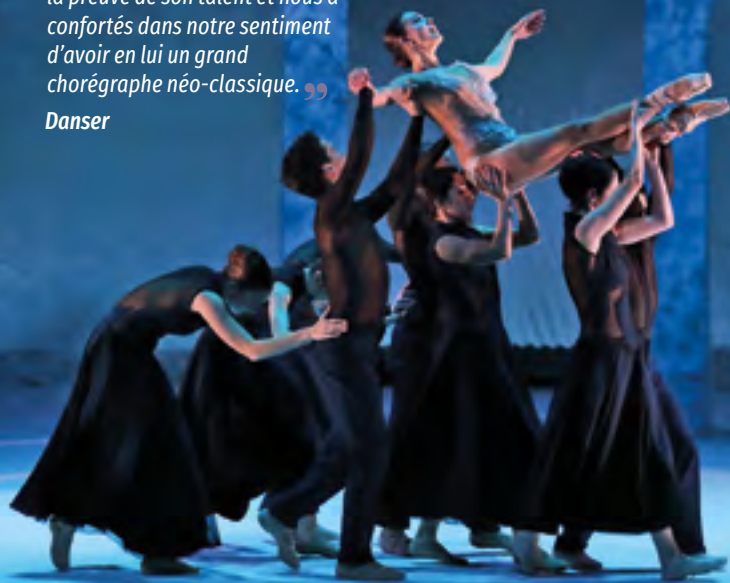
France TV Info





“Encore une fois, Fabio Lopez fait la preuve de son talent et nous a confortés dans notre sentiment d'avoir en lui un grand chorégraphe néo-classique.”

Danser



“La Belle au Bois dormant d'après Petipa (de très loin !) remporte un très grand succès car il est remarquablement bien ficelé et interprété.” **Le Figaro**



NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

SAMEDI 23

20 H

1H10

Compagnie Illicite Bayonne

La Belle au bois dormant

Musiques **Piotr Ilitch Tchaïkovski & Maurice Ravel**
Chorégraphie & dramaturgie **Fábio Lopez**,
d'après **Marius Petipa**

Fábio Lopez signe une relecture de ce conte d'une grande modernité avec ce ballet qui met à l'honneur le langage classique tout en le vivifiant.

C'est l'histoire d'une reine qui désirait ardemment avoir un enfant. Un jour, une fée lui annonce que son vœu sera exaucé, mais que sa fille, la princesse Aurore, mourra en se piquant avec une épine.

Malgré les précautions prises par les fées, la prédiction se réalise. Lors de son seizième anniversaire, la princesse rencontre un jeune homme, le prince Florimond, dont le corps est recouvert d'épines. Après s'être rapprochée de lui, enivrée d'amour, elle tombe dans un sommeil éternel, accomplissant ainsi le maléfice.

Après son mémorable *Lac des Cygnes*, rien de surprenant à ce que le compositeur Tchaïkovski soit attiré et inspiré par ce conte folklorique. Il en résulte ce magnifique ballet en trois actes – avec prologue – sublimé aujourd'hui par une chorégraphie néo-classique, sur les traces de Marius Petipa. Ancien danseur des ballets Béjart et Malandain, à la tête de la compagnie ILLICITE qu'il a fondée en 2015, Fábio Lopez a monté plus d'une quinzaine de pièces chorégraphiques. Avec la création de cette Belle endormie, il rencontre un succès auprès d'un large public. Découvrez une superbe relecture de cette œuvre mythique, remarquablement interprétée par de jeunes danseurs : les leitmotifs du mal et du bien sont maintenus, relevant avec brio le défi d'une création ultramoderne. Un rendez-vous exceptionnel à ne pas manquer.

Avec : **Alessandra De Maria** (Princesse Aurore), **David Claisse** (Prince Florimond), **Alvaro Rodriguez Piñera** ou **Fábio Lopez** (Carabosse), **Salomé Goualle** (Fée soliste), **Océane Giner** (La mère), Corps de ballet : **Océane Giner**, **Salomé Goualle**, **Manon Pedeboscq**, **Nina Pham**, **Florian Carer**, **David Claisse**, **Emanuele Co'**, **Thomas Donat**, **Rodrigo Pereira** | **Françoise Dubuc** (conseillère artistique) | **Fábio Lopez & Christian Grossard** (scénographie) | **Fred Vadé** (création du décor) | **Christian Grossard** (conception des lumières et régie générale) | **Dorothee Laurent** (création des costumes) | **Cristina Pereira & Vasco Macide** (coordination Portugal/France) | Diffusion : **Créadiffusion** | Photographies : **Stéphane Belloq**



TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

En partenariat avec **Jazz en Nord**

Dee Dee Bridgewater

C'est une véritable diva, l'une des plus grandes voix du jazz, et dorénavant du blues, qui viendra fouler la scène du Colisée pour un concert qui s'annonce exceptionnel.

Dee Dee Bridgewater n'en finit plus de se renouveler, surprenant à chaque fois un public qui en redemande, prêt à la suivre dans toutes ses excentricités, ses quêtes impossibles et ses voyages musicaux. Si la chanteuse à la voix profonde, bouleversante d'émotions, puissamment rythmique était déjà une diva du jazz, elle a, depuis quelques années, décidé d'explorer un nouveau registre, celui du *blues*.

Éclats de rires grondants comme le tonnerre, tempérament de feu et énergie communicative en étendard, elle se lance dans un voyage autant initiatique que géographique. À la recherche de ses origines, africaines d'abord, elle se rend au Sénégal et au Mali, puis au sud des États-Unis, passe du temps dans la ville de Memphis où elle a vécu ses premières années. À chaque fois, elle écoute, elle apprend, elle crée et elle s'inspire de son propre parcours pour parler de questions universelles : la quête d'identité, le déracinement, les luttes sociales. Elle raconte désormais l'Histoire afro-américaine, le racisme, sa féminité mais aussi l'Amour. Et elle en a à revendre ! Aujourd'hui, l'artiste sur scène est plus incroyable que jamais. Elle *groove*, elle danse et propage, comme toujours, un bonheur explosif et communicatif, dans un esprit de totale liberté.



Avec : Dee Dee Bridgewater (voix), Carmen Staaf (piano), Rosa Brunello (contrebasse), Evita Polidoro (percussions) | Photographie : Kimberly M. Wang

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Le dernier récital de Dee Dee Bridgewater est un régal soul & blues, une fête totale, une leçon d’instruction civique et un monument de musique soul et blues. ” **Le Monde**



NOVEMBRE

JEUDI 28

20 H

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

1H20



MOLIÈRES 2024
1 NOMINATION

Pablo Mira

Passé simple

Écriture **Pablo Mira** et **Morgane Riester**

Découvert tour à tour sur *Canal+*, *France Inter*, *Quotidien* et *RTL*, l'humoriste partage avec brio des billets d'humeur satiriques sur l'actualité.

Après le succès de son premier *one man show*, Pablo revient pour nous étonner dans cette dernière création : il abandonne son personnage caricatural d'éditorialiste réac ! L'esprit et le ton restent évidemment satiriques et interrogent l'évolution de notre société sur ces trente dernières années.

Avec la complicité de Morgane Riester et une mise en scène exigeante signée Fanny Santer, Pablo Mira parcourt tous les thèmes de notre société : famille, sexualité, nouvelles technologies... autant de domaines inspirants sur lesquels il partagera sa vision et ses vérités sur fond de culture pop 90's – les années de son enfance ! Influencé par *Les Inconnus*, *Les Guignols de l'info*, *Groland* et la série d'animation *South Park*, Pablo s'est forgé un humour incomparable à partir de ce terreau satirique.

Celui qui lança, en duo avec Sébastien Liébus, *Le Gorafi* en 2012, est aujourd'hui considéré comme l'humoriste qui incarne l'esprit des années 2020 dans les médias.

Pas de nostalgie, que des bons mots pour mettre de l'humour sur la vie d'aujourd'hui et ça fait du bien.



Avec : **Pablo Mira** et **Morgane Riester** (écriture) | **Fanny Santer** (mise en scène) |
Photographie : **Audoin Desforges**

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Le chroniqueur de l'émission *Quotidien* incarne aujourd'hui l'humour des années 2020. ”
Le Soir

“ Il dissèque avec malice, tendresse et piquant une décennie pas comme les autres. ”
Le Parisien





Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul

La Nuit de l'Impro

La Ligue d'improvisation, coutumière du Colisée, revient cette saison avec deux nouvelles histoires vives, drôles, et surtout interactives. Bienvenue à *La Nuit de l'Impro*, soirée consacrée à l'humour.

La Ligue d'Impro vous a concocté une soirée en deux parties ! Pour commencer la soirée, Siméon Leroy et Morgan Sarpaux – alias Gobe-mouche et Grimouille – vous présentent *Gobelinades*. Vous avez certainement chez vous un objet dont vous ignorez l'histoire. L'heure est venue de lever le voile sur ce mystère ! Voyageant à travers l'espace et le temps, ces deux compères sont conteurs d'histoires et chasseurs de légendes... en tout cas d'après eux !

En un rien de temps, ils vous emporteront dans leur imaginaire délirant, plein d'humour et de folie, improvisant en direct les aventures dans lesquelles ont été impliqués vos objets... Sans doute à votre insu !

Puis c'est au tour de Pierre Lamotte et Jacky Matte, accompagnés de Simon Fache au piano, de vous jouer *C'est arrivé près de chez nous*. Si vous aimez les faits divers, si vous êtes sûr que l'on vous cache quelque chose, ou si vous aimez simplement rire du quotidien : ce spectacle est pour vous. Amenez des coupures de journaux annonçant des faits divers, les improvisateurs vous en narreront toutes les circonstances... imaginaires !

Retrouvons-nous pour un excellent moment avec les comédiens de la Ligue d'Improvisation qui nous font toujours autant rire !



Gobelinades, avec : Siméon Leroy et Morgan Sarpaux

C'est arrivé près de chez nous, avec : Pierre Lamotte, Jacky Matte et Simon Fache (piano) | Xavier Leyssens et Jérémy Scherpereel (régie) | Photographies : Jérôme Dufresne et Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul

TARIFS

PLEIN	30	RÉDUIT/CAT. 2	25	CAT. 3	20
ABONNÉ(E)	23	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	20	DERNIÈRE MINUTE	15



NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

SAMEDI 30

20 H

DÉCEMBRE

DIMANCHE 1^{ER}

17 H

Alain Souchon

Accompagné par **Ours** et **Pierre Souchon**

« Quand je joue ces chansons, je pense aux moments où on les a faites avec Laurent, ou plus tard avec Pierre et Ours. » Un concert de compilations ? Pas vraiment. Une vie, plutôt.

Alain Souchon s'entoure de ses fils Pierre et Ours pour un heureux rendez-vous : réécouter sur scène ses chansons qui accompagnent des millions de gens depuis toutes ces décennies. On se laissera bercer par l'ivresse des mots si justement choisis. Son dernier album *Âme Fifties*, chaleureusement salué par la critique, a été suivi d'une tournée triomphale avec plus de cent dates. Et cette année, Alain Souchon se prépare à entamer une nouvelle tournée, cette fois-ci accompagné de Ours et de Pierre Souchon *en live*. Il a rassemblé sur son dernier album les moments joyeux et les chansons qu'il a aimé composer : attendez-vous à une rétrospective musicale réjouissante. Elle fera résonner à l'unisson des classiques emblématiques et des titres moins familiers, en évoquant les souvenirs des jours heureux où ces chansons ont pris naissance, de 1977 à 2019.

Adulé comme un éternel enfant par certains, perçu comme un artiste mélancolique par d'autres, Alain Souchon parvient à émouvoir le cœur de chacun avec ses paroles simples et empreintes de tendresse. C'est l'occasion de retrouver la pureté intemporelle des mélodies, la clarté parfaite de ce à quoi tient Souchon quand il écrit : « Un air qui porte des paroles pour raconter une histoire, donner une opinion – mais pas trop. » Tout simplement un style qu'il n'a jamais abandonné depuis le début de sa carrière artistique.

Aujourd'hui il collabore avec ses fils et c'est indéniable, chez les Souchon, la relève est assurée.

Alors venez vivre et partager la magie familiale qui va opérer sur la scène du *Colisée*, un grand moment emprunt d'un charme fou à ne pas manquer !



TARIFS

PLEIN	70	RÉDUIT/CAT. 2	60	CAT. 3	50
ABONNÉ(E)	55	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	50	DERNIÈRE MINUTE	15



DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 3

20 H

1H30

MOLIÈRES 2016
MEILLEURE COMÉDIE

Les Faux British

De **Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields**Mise en scène **Gwen Aduh**

Adaptée d'un triomphe outre-Manche, cette comédie catastrophe *So British* s'attaque au théâtre amateur : quand sept passionnés de polars anglais montent sur scène, c'est un peu Sherlock chez les *Monty Python* !

Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef-d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !). L'action se situe fin XIX^e, dans un superbe manoir, en plein cœur de l'Angleterre, lors d'une soirée de fiançailles ; les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect ! Mais nos valeureux comédiens d'un soir vont très vite constater à leurs dépens que le théâtre nécessite énormément de rigueur, et malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes s'enchaînent à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos « faux *British* », armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur. Une mise en abyme qui nous entraîne de gags en gags dans un esprit très *Cluedo* où le spectateur, entre deux éclats de rires, reste en haleine, curieux de connaître le dénouement de cette épique et hilarante histoire policière !

Acclamés en 2017 et en 2019 au *Colisée*, ils reviennent pour notre plaisir... et surtout pour vos rires.



Avec : 7 comédiens en alternance (distribution en cours) | Gwen Aduh et Miren Pradier (adaptation française) | Michel Mugnier (décor) | Aurélie de Cazanove (costumes) | Claude Couffin (lumière) | Gabriel Levasseur (musique) | Visuel : Ioda

TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



“ La salle est pliée en deux ! ”
Europe 1

“ Une pièce formidable. ”
JT TF1

“ Vraiment hilarant, à mourir de rire ! ”
The Daily Telegraph



“ Le Harlem Gospel Choir, synonyme de puissance vocale, de sonorité glorieuse et d'énergie contagieuse. ”

Le Dauphiné Libéré



DÉCEMBRE

MERCREDI 4

COLISÉE ROUBAIX

20 H

CONCERT

1H30

En partenariat avec Jazz en Nord

Harlem Gospel Choir

Le Harlem Gospel Choir, le premier chœur gospel des États-Unis, enchante le public avec la puissance inspiratrice du gospel noir. Cette année, la chorale nous présente un concert événement en hommage à une voix mythique, celle d'Aretha Franklin.

Le Harlem Gospel Choir est une chorale fondée par Allen Bailey. Alors qu'il assistait à un déjeuner de célébration en l'honneur de Martin Luther King Jr. en 1986 au *Cotton Club* de Harlem, il a observé que les touristes faisaient la queue devant de nombreuses églises de Harlem pour écouter leurs chorales. Lui est venue l'idée de faire vivre l'expérience unique des églises de ce quartier partout dans le monde.

Mondialement connue et reconnue, cette chorale emblématique est synonyme de puissance, de prouesse vocale, d'harmonie et surtout d'énergie contagieuse. Difficile de résister à ces chanteurs qui nous partagent leurs amours de la musique ! La chorale présente, chaque année en novembre et décembre, les meilleurs chanteurs et musiciens des églises de Harlem et de la région de New York/Tri-State.

Le Harlem Gospel Choir s'est produit aux côtés de superstars telles que Bono, Diana Ross et plus récemment Sam Smith aux *Grammy's* 2018.

Ils ont chanté pour trois présidents, deux papes et ont enregistré avec des personnalités comme Keith Richards, The Chieftains et Trace Adkins. Leur venue au Colisée est un événement exceptionnel à ne pas rater !

Avec : distribution en cours | Photographies : Simone DiLuca



TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



Les Goguettes en trio mais à quatre

Troisième Quinquennat

Après dix ans de succès, attendez-vous à un florilège de satires, de coups d'œil aiguisés sur le monde qui nous entoure, et de rires qui résonneront bien au-delà de leur troisième quinquennat sur scène.

Ces auteurs-chanteurs-musiciens, vrais alchimistes de l'humour, transforment l'actualité politique et sociale avec une justesse désopilante, une plume et une note qui font mouche à chaque fois. Armés de leur humour musical, ils parodient les chansons de Variété pour parler du monde avec une distance joyeuse et une lucidité qui fait du bien.

Et si vous croyez que la politique, l'ironie, et les chansonniers ne sont pas pour vous, laissez Les Goguettes vous surprendre. Avec leur nouveau spectacle, ils vous promettent plus que des chansons et des rires : une scénographie renouvelée, des décors innovants, des effets visuels saisissants et des costumes qui habillent leur humour sans jamais le déguiser.

Ce qu'ils ont semé pendant la pandémie – par écran interposés –, ils le récoltent aujourd'hui dans les éclats de rire et les applaudissements nourris par leur public. Rejoignez-les pour une soirée où l'actualité se déride, où les mélodies familières prennent des tournures inattendues, et où le rire est le maître-mot. Les Goguettes sont là pour rappeler que, même en trio mais à quatre, l'humour reste le plus sérieux des jeux.

Vous les aviez raté au Colisée en 2022 ? Alors venez, observez, et surtout riez cette année sans modération !



De et avec : Clémence Monnier (chant-piano), Aurélien Merle (chant), Stanislas de Fournoux (chant) et Valentin Vander (chant) | Yéshé Henneguelle (mise en scène, création lumière et scénographie) | Dimitri Baizeau (création sonore) | Guenière Lafarge (costumes) | Boris Durand-Nonglaton (régie générale) | Dimitri Baizeau (régie son) | Vincent Lemaître (régie lumière) | Avec le soutien du Rive Gauche à St Etienne du Rouvray, de La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, et de Télérama | Photographie : Laura Gilli

TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

“Beaucoup de dérision, et une sacrée suite dans les idées.”

Télérama

“La salle est hilare. Filez les voir !”

Le Parisien

“Difficile de rester insensible à leur humour impertinent.”

L'OBS





“ Une adaptation enlevée et sensible, travaillée avec précision et jouée avec talent par une dizaine de comédiens, chanteurs et danseurs. ”

Télérama

Les Aventures de TOM SAWYER LE MUSICAL



“ Un rythme endiablé ! ”
Le Figaro

“ Le rendez-vous parfait pour réunir toute la famille. ”
BFM TV

“ Un joli spectacle, magnifiquement interprété qui ravive les souvenirs d'enfance des parents tandis qu'il fait briller de mille feux les yeux du jeune public ! ”
Sortir à Paris

DÉCEMBRE

SAMEDI 7

16H

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE

1H 50 AVEC EXTRACTE

À PARTIR DE 6 ANS

LES TROPHÉES DE LA COMÉDIE MUSICALE
11 NOMINATIONS 3 TROPHÉES



D'après le roman de Mark Twain Les Aventures de Tom Sawyer Le Musical

Mise en scène David Rozen

Prêts pour vivre d'incroyables aventures en musique ? Venez suivre Tom Sawyer et ses amis tout au long des nombreuses péripéties qui jalonnent cette belle comédie musicale familiale !

Né sous la plume de Mark Twain, Tom Sawyer est l'un des personnages emblématiques de la littérature américaine. L'histoire se déroule en plein XIX^e siècle, sur les bords du Mississipi. Tom et son frère Sid sont deux orphelins recueillis par leur tante Polly, ils rêvent de liberté et d'aventures. Malin, intrépide et turbulent, Tom est l'ami d'un jeune vagabond nommé Huckleberry Finn, que rien n'arrête... Il va devoir affronter de nombreuses situations périlleuses pour se tirer d'affaire, conquérir le cœur de sa belle et résoudre une solide énigme !

Ovationné aux *Trophées de la Comédie musicale* – Meilleure Partition, Meilleur Spectacle Jeune Public, Trophée du Public –, après son succès au théâtre Mogador, c'est au tour de Roubaix d'accueillir cet événement exceptionnel aux décors remarquablement réalistes et aux costumes somptueux.

Ce joli spectacle, chanté et dansé par une troupe de onze artistes talentueux, est un formidable divertissement familial, digne des meilleures productions de Broadway. De quoi réjouir les enfants pour bien commencer les vacances de Noël !

Avec : distribution en cours | Julien Salvia (musique) | Ludovic-Alexandre Vidal (livret et paroles) | Larry Blank et Antoine Lefort (orchestrations) | Johan Nus (chorégraphies) | Alex Decain (création lumières) | Stéphane Goldstein (création son) | Les Frivolités Parisiennes (orchestre) | Juliette Azzopardi (scénographie et accessoires) | Éric Klatt et les Mécanos de la Générale (décors) | Jackie Tadéoni (costumes) | Caroline Bitu (maquillage et perruques) | Visuel : David Kawenav



TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 10

20 H



1H30

MARILU PRODUCTION :
CHRISTOPHE SEGURA

Les Téméraires

De **Julien Delpech** et **Alexandre Foulon**
Mise en scène **Charlotte Matzneff**

Cette comédie historique nous embarque dans une épopée théâtrale au cœur de l'affaire Dreyfus et nous propose la rencontre imaginaire de Zola et Méliès, deux figures universelles qui se sont illustrées dans un même combat.

Sept comédiens d'exception prennent vie dans trente personnages, pour un voyage à travers les méandres de cette histoire qui a divisé la France en deux en 1894. Chaque comédien pousse son interprétation à l'excellence pour nous transporter dans cette époque tumultueuse, oscillant entre scènes conjugales touchantes et anecdotes de tournage truculentes... et le bonheur de la troupe est visible sur scène ! Charlotte Matzneff en signe une mise en scène inventive et virevoltante, avec un rythme fou qui ne laisse aucune place à l'ennui. Les nombreux costumes sont remarquables et la musique, quant à elle, est omniprésente.

Cette pépite célèbre le cinéma naissant de Méliès, la puissance de la littérature de Zola et la force de leur engagement. À travers des dialogues de qualité et des moments tantôt comiques, tantôt poignants, *Les Téméraires* dont on a tant parlé à Avignon, rend hommage à ces figures emblématiques qui ont bravé la tempête antisémite de l'époque pour défendre la justice et la vérité.

Cette pièce prouve avec éloquence que l'Histoire peut être racontée avec humour sans perdre de sa force et que le théâtre peut encore être un lieu de réflexion profonde dont l'actualité ne saurait échapper à personne.



Avec : Romain Lagarde, Stéphane Dauch, Thibaud Sommain, Antoine Guiraud, Sandrine Seubille, Barbara Lamballais ou Kathia Ghanty et Fanny Chasseloup ou Armanche Galpin | Manouïla Jeanne (assistance à la mise en scène) | Mehdi Bourayou (création sonore) | Corinne Rossi (costumes) | Moïse Hill (créateur lumières) | Antoine Milian (scénographie) | Photographies : Grégoire Matzneff

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Certains spectacles donnent des ailes, *Les Téméraires* est l'un de ceux-là. ”
Le Figaro



“ Une aventure foisonnante, courez-y vite ! ”
Le Parisien



“ Julien Delpech et Alexandre Foulon mêlent avec limpidité la petite et la grande histoire. ” Télérama



JEUDI 12 20 H

VENDREDI 13 20 H

Ballet Preljocaj

Annonciation, Torpeur, Noces

Chorégraphies Angelin Preljocaj

Initialement créée pour le festival Montpellier Danse, cette soirée en trois temps encadre la dernière création d'Angelin Preljocaj *Torpeur*, de deux reprises emblématiques : *Annonciation* et *Noces*.

En préambule, *Annonciation* raconte la scène où l'Archange Gabriel apprend à Marie qu'elle va donner naissance au fils de Dieu. Angelin Preljocaj met en scène la rencontre entre une rêveuse solitaire et sensuelle et un personnage à la danse musclée, d'une agressivité guerrière. *Annonciation* est une œuvre troublante et fascinante, qui reprend le thème de la maternité avec un esthétisme unique.

Le deuxième tableau *Torpeur* est une nouvelle création du talentueux chorégraphe, où douze danseurs se croisent sur la musique répétitive de 79D. Les corps interprètent le renoncement et se relâchent totalement, dans des costumes ivoire. L'atmosphère est lente, emprunte de volupté. Peu à peu, des groupes se forment, les corps se font de plus en plus vagues. *Torpeur* est une véritable invitation au lâcher-prise, à la contemplation.

Enfin, *Noces* vient clore ce triptyque, sur une partition de Stravinsky. Ce tableau raconte le drame des mariages forcés de très jeunes filles dans la tradition balkanique. Ici, le désir des noces est violence. Les corps se cambrent dans une énergie sauvage, les danseuses s'abandonnent dans des plongeons impressionnants et des poupées molles tendues à bout de bras s'emparent de la scène, en écho à la douleur de ces voix féminines. À mi-chemin entre folklore et *modern dance*, *Noces* fait preuve d'une tendre violence, à couper le souffle.

Pour cette soirée exceptionnelle, Angelin Preljocaj questionne plus que jamais le sens que prend l'union des corps et de l'esprit. Nous vous invitons à découvrir ces territoires inédits qu'emprunte le Ballet Preljocaj, sur notre scène.

Annonciation Création 1995 – Pièce pour 2 danseuses : Angelin Preljocaj (scénographie) | Stéphane Roy et Antonio Vivaldi (musiques) | Nathalie Sanson (costumes) | Jacques Chatelet (lumières) | Youri Aharon Van den Bosch (assistant, adjoint à la direction artistique) | Cécile Médour (assistante répétitrice) | Dany Lévêque (choréologue).

Torpeur Création 2023 – Pièce pour 10 danseurs : Éric Soyer (lumières) | 79D (musique) | Elenora Peronetti (costumes) | Youri Aharon Van den Bosch (assistant, adjoint à la direction artistique) | Cécile Médour (assistante répétitrice) | Dany Lévêque (choréologue).

Noces Création 1989 – Pièce pour 10 danseurs : Igor Stravinsky (musique) | Roland Hayrabedian (interprétation musicale enregistrée) | Caroline Anteski (costumes) | Jacques Chatelet (lumières) | Dany Lévêque (choréologue).

Avec : Baptiste Coissieu, Mirea Delogu, Antoine Dubois, Chloé Fagot, Florine Pegat-Toquet, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Simon Ripert, Valen Rivat-Fournier, Yu-Hua Lin | Photographies : JC Carbonne et Laurent Philippe



TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



Torpeur

“ Convoquer à nouveau les corps, l'espace et le temps, pour donner une forme à l'indolence, pour trouver un rythme à la lenteur et peut-être inventer une nouvelle grammaire paresseuse de l'hébétéude, voilà les enjeux de ce projet ! ” Angelin Preljocaj



Annonciation

“ Ce que l'on appelle aujourd'hui l'art conceptuel ne serait-il pas, plutôt qu'un art abouti, l'annonce d'un art nouveau, l'Annonciation d'un art à naître ? ” Angelin Preljocaj



Noces





“ Renaud, ses chansons, sa gouaille, la révolte inscrite dans son ADN, tout ce qui fait de lui un monument du répertoire français. ”

Le Populaire du Centre

“ Une prestation sous le signe de l'émotion. ”

L'Indépendant



“ Toujours debout, oui, et toujours généreux, tant dans la présence que dans les confidences sur sa vie. Il ne cache rien, Renaud. ”

Oise Hebdo

DÉCEMBRE

SAMEDI 14

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

Renaud dans mes cordes

Le chanteur français Renaud continue sa tournée acoustique *dans mes cordes* après avoir fait escale dans les salles parisiennes les plus iconiques : *La Scala*, *Pleyel*, *Les Folies Bergère*, *l'Olympia* et *Le Casino de Paris* devant un public conquis. C'est au tour de Roubaix pour la plus grande joie de ses fans : une occasion unique de vivre une soirée inoubliable avec une légende de la musique.

En 2024, sa tournée intimiste signe le grand retour de l'artiste sur scène, accompagné de son pianiste Alain Lanty et d'un quatuor à cordes. Renaud remonte sur le ring pour reprendre les plus grands classiques revisités de son répertoire ainsi que les titres de son dernier album, *Mètèque*. Depuis 2022, le légendaire chanteur français est de nouveau sous la lumière avec la sortie de son dix-huitième album qui compile les chansons marquantes de sa vie. L'occasion pour l'artiste de retrouver la scène et d'interpréter ses plus grands tubes !

« Personne ne misait un centime sur ma tournée, mais on l'a prolongée », se réjouit le chanteur de 70 ans qui a renoué avec son public depuis 2023 devant des salles pleines.

Rendez-vous pris pour ce concert aux orchestrations simples et limpides, mettant en valeur les paroles de Renaud. La scénographie à la fois sobre et élégante signée Jérémie Lippmann donne la part belle aux jeux de lumières : ses admirateurs de la première heure ont une nouvelle chance de voir ce chanteur si attachant sur notre scène.

« À s'asseoir au *Colisée*, 1h30 avec lui... »

Illustration de Jérôme Witz à partir d'une photo de Stéphane de Bourgies



TARIFS

PLEIN	69	RÉDUIT/CAT. 2	55	CAT. 3	45
ABONNÉ(E)	50	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	45	DERNIÈRE MINUTE	15



Le Comte de Bouderbala 3

Avec déjà deux millions de spectateurs conquis par ses deux premiers opus, *Le Comte de Bouderbala*, alias Sami Ameziane, revient en force avec une troisième aventure scénique empreinte de maturité.

Natif de Seine-Saint-Denis, la trajectoire de Sami n'était pas prédestinée à briller sur les planches. Après une échappée sportive aux États-Unis, détaillée dans son livre *Amazing*, il revient en France pour s'inscrire dans la lignée de célèbres humoristes acclamés du *stand-up*.

Évoluant entre Paris et New York, le Comte de Bouderbala y affine son art et jongle avec un accent *frenchy* qui ravit l'Amérique et forge un style d'humour corrosif.

Avec cette troisième production, *Le Comte de Bouderbala 3*, l'artiste, désormais père, partage sa vision de la vie ponctuée par les épreuves récentes, comme les confinements. Il pose son regard caustique et aiguisé sur des thèmes variés tels que la politique, la spiritualité et la famille, avec une réelle sincérité et une émotion palpable.

Avec sa plume acérée et un humour qui ne connaît pas de tabous, il nous invite à le suivre dans ce troisième chapitre de sa vie. Nous retrouvons un artiste qui a embrassé ses nouvelles responsabilités avec brio et qui promet une expérience enrichie d'improvisations, de sujets d'actualité croustillants, et de récits personnels touchants, le tout pour ravir son public fidèle. Le Comte se dévoile et montre que, même si sa vie a beaucoup changé ces dernières années, il n'a rien perdu de son mordant. Une rencontre théâtrale qui ne laissera aucun répit au rire !



Photographie : Renaud Corlouer

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Il ne boude pas son plaisir à déclencher des rires à un rythme effréné. ”

Le Figaro

“ Un troisième spectacle incisif voire abrasif. ”

Le Figaro

“ Des fous rires en cascade. ”

Le Journal



DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

VENDREDI 20

20 H

1H30



MOLIÈRES 2024
2 NOMINATIONS

JEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTE

Yvan Attal | Noémie Lvovsky

Vidéo Club

Une pièce de **Sébastien Thiéry**
Mise en scène **Jean-Louis Benoît**

La nouvelle pièce de Sébastien Thiéry nous plonge dans l'intimité d'un couple, qui, après des années de mariage, se retrouve face à une vérité aussi implacable qu'inattendue : leur vie est filmée en secret.

Imaginez un monde où chaque petit mensonge, chaque acte manqué, dissimulé dans le confort de votre quotidien se retrouve exposé sous les projecteurs. Sébastien Thiéry tisse une comédie qui oscille entre le rire et l'effroi : Justine et Jean-Marc – Noémie Lvovsky et Yvan Attal – se débattent dans un monde où la transparence totale devient la norme forcée. Chaque jour, une nouvelle vidéo les confronte à leurs trahisons ordinaires, mettant en lumière l'absurdité de leur jeu conjugal fait de mensonges et de demi-vérités. Cette pièce se joue des apparences, et nous pousse à nous demander jusqu'où nous sommes prêts à aller pour maintenir l'illusion du bonheur conjugal. La mise en scène astucieuse de Jean-Louis Benoît invite à un festin visuel et émotionnel où les secrets sont dévoilés un à un, comme les pétales d'une fleur qui se flétrit. La cuisine devient l'arène des faux-semblants : l'absurde y rencontre le réel, le quotidien devient fantastique, et un couple découvre qu'il n'y a pas de script pour les aléas de la vie. *Vidéo Club* est un miroir tendu vers notre époque, où l'intimité se consume en spectacle, et où l'humour devient une arme pour affronter nos peurs les plus profondes.

Dans cette « comédie de la vérité », le rire côtoie une critique sociale mordante : venez découvrir si Justine et Jean-Marc, à l'épreuve de cette transparence extrême, trouveront la force de redéfinir les règles de leur couple, ou s'ils succomberont à la folie de leur réalité mise à nu.

Pour chacun, voici une expérience qui questionne la solidité des liens que l'on tisse, le poids des non-dits et la valeur de l'authenticité dans un monde de plus en plus scénarisé.



Avec aussi : Paolo Mattei | Édouard Laug (décors) | Jean-Pascal Pracht (lumières) | Bénédicte Farago (accessoiriste) | Chouchane Abello-Tcherpachian (costumes) | Georgia Ives (chorégraphe) | Ninon Brétecher et Antoine Courtray (collaboration artistique) | Photographie : Laura Gilli

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Ils sont excellents, elle dans une humanité bouleversante, lui dans une nervosité angoissée qui agit. ”

La Tribune Dimanche

“ Les deux comédiens font la paire pour le plus grand plaisir de la salle. ”

Le Figaro

“ Vidéo Club convainc par sa redoutable modernité et la véracité de son propos. ”

Le Parisien



JANVIER

MERCREDI 15

20 H

COLISÉE ROUBAIX

JEUDI 16

10 H

COLISÉE RBX (SCOLAIRE)

JEUDI 16

14 H 30

COLISÉE RBX (SCOLAIRE)

THÉÂTRE

1H20

À PARTIR DE 14 ANS

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUSCompagnie La Belle Histoire
en coproduction avec LBH Production

Des souris et des hommes

De John Steinbeck
Mise en scène Éric Leblanc

La compagnie régionale, déjà accueillie au Colisée pour la pièce historique *Un fusil à la main*, nous offre aujourd'hui une adaptation à la fois intimiste et émouvante qui saisit avec génie l'essence de l'œuvre de Steinbeck.

Ce roman emblématique de John Steinbeck, tout comme *Les Raisins de la colère*, brosse le portrait d'une Amérique rurale des années 30, confrontée à une crise économique majeure et à de multiples périodes de sécheresse. Des milliers de paysans et d'ouvriers agricoles, ruinés, se lancent dans une grande migration vers la Californie à la recherche de jours meilleurs. George et Lennie, deux amis inséparables depuis l'enfance, errent de ranch en ranch à la recherche d'emplois. Ils partagent un rêve devenu inaccessible : posséder leur propre ferme, subsister grâce à leurs cultures, et n'avoir à recevoir d'ordres de personne. Ce rêve commun leur permet de faire face à l'adversité, à la violence qu'ils subissent au quotidien. Le choix d'une distribution restreinte à quatre personnages et les limites estompées entre le ranch et l'extérieur sur scène incarnent l'isolement du ranch de Curley, l'emprisonnement paradoxal des protagonistes dans ces immensités, semblable à un huis clos, où la fatalité et la tragédie semblent inéluctables. Cette pièce, en phase avec les thématiques actuelles, est proposée au public scolaire.



Avec : Cindy Badaut, Éric Leblanc, Jacky Matte et Stéphane Van de Rosieren | Victor Dely (régisseur) | David Boisseau et Benjamin Delplanque (décors et accessoires) | Photographie : Jérôme Dufresne

TARIFS

PLEIN	35
ABONNÉ(E)	27

RÉDUIT/CAT. 2	31
ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22

SCOLAIRES	8/5
CAT. 3	22
DERNIÈRE MINUTE	15



SAMEDI 18 16 H

SAMEDI 18 20 H



Sadeck Berrabah

Murmuration

Musique TRex

Sadeck Berrabah, chorégraphe talentueux aux millions de vues sur les réseaux sociaux, vient présenter sa première création, *Murmuration*. Plus de 45 danseurs sur scène vous feront voyager pour un show hypnotisant... Bienvenue à ce spectacle unique en son genre !

Impossible que vous soyez passés à côté d'une de ses chorégraphies magiques : pour Shakira, les Black Eyed Peas, les *Grammy's* ou même le clip promotionnel des JO de Paris 2024... Sadeck Berrabah enchaîne les collaborations à travers le monde, signe de son immense talent ! Révélé au grand public en 2021 dans *La France a un incroyable talent*, il a ensuite atteint la finale de la version américaine de l'émission, ce qui l'a propulsé sur le devant de la scène.

Fort de ce succès, le chorégraphe – accompagné de la troupe Mega Unity – décide de compiler l'ensemble de ses créations dans un spectacle intitulé

Murmuration. Il y apporte une nouvelle vision de la danse en lien avec la géométrie du corps, avec ingéniosité et poésie. Sa signature ? Un mélange hypnotisant de *popping*, *toyman*, *tutting* et *hip hop*, mouvements apparus dans les années 70 et s'appuyant sur les lignes du corps humain.

Sur scène, on assiste à une expérience incroyable qui nous prouve véritablement que l'union fait la force : plus de 45 danseurs forment une harmonie géométrique complètement envoûtante. On ressort ébloui par la rigueur et la connexion entre chaque élément de ce groupe. C'est un spectacle qui marque les esprits et qui résonnera longtemps en nous !

Avec : Lise Boucaux, Audrey Marques, Marie Duhalde, Cassandra Orante, Bastien Da Rocha Cerqueira, Myriam Kermia, Julie Nouaille, Charlotte Van Belleghem, Émeline Froidefond, Noémie Aïtmohammed, Alizé Hernandez, Diego Dellion, Marine Boukerche, Léane Sourdeau, Julie Morice, Nora Galand, Yasmina Bachikh, Nina Brettes, Shyrel Herrou, Lauryn Aphael, Eva Cormier, Sarah Van der Woerd, Jonathan Levy, Anne Flavie Bastard, Idaroussi Ahamada, Pauline Fervin, Maxence Larme, Carla Lima, Alice Lumumba, Nicolas Six, Lola Picazo, Alice Hache, Emma Delaunay, Lisa Coze, Otily Maillot, Séverian Lémonon, Lucie Micheau, Thomas Duffaud, Charlyne Rey, Arianna Barski, Inès Galano, Anne Victoria Carrière, Manon Charlet, Lucie Benezet, Léa Colin, Sonia Chetioui | Sadeck Berrabah (mise en scène et chorégraphie) | Jibril Maillot (assistant chorégraphie) | Valentin Arandel et Nicolas Bach (création lumières) | Losanje (création costumes) | Anne-Violaine Suarez (chef de habilleuse) | Photographie : Raphaël Auvray



TARIFS

PLEIN	62	RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3	33
ABONNÉ(E)	45	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40	DERNIÈRE MINUTE	15



JANVIER

MARDI 21

14 H 30

COLISÉE RBX (SCOLAIRE)

MARDI 21

20 H

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



À PARTIR DE 8 ANS

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS

C^{ie} Racines Carrées | Nabil Ouelhadj

Clicktature

Nabil Ouelhadj, talentueux chorégraphe roubaisien, va nous immerger dans un voyage poétique. Cette nouvelle création est aussi une dénonciation de la dictature du *Click* !

Après *Ça déménage !* que nous avons accueilli plusieurs fois, Nabil Ouelhadj nous emmène dans un périple algorythmique, poétique et burlesque. Plus de trampoline cette fois ! Dans cette nouvelle création de danse urbaine, atypique et engagée, nous allons vérifier comment notre bien-être peut être entravé par le nombre de *clicks* et de *followers*, et comment nos perspectives peuvent se retrouver circonscrites à un simple écran de 32 cm². Une quête superficielle, artificielle, dans la recherche d'exister à travers les écrans, comme prisonnier de notre propre image. Les artistes vont apparaître sous les traits de leur propre avatar, dans une forme de « bipolarité ». Entraînés dans une folie du « je », la folie des jeux avec la danse et l'art numérique deviennent alors une ressource vers l'introspection et le retour vers soi.

Cette création chorégraphique sera construite autour d'une scénographie multidimensionnelle où chaque spectateur se questionnera sur sa propre perception de ce qu'il voit, de ce qu'il entend, et permettra de créer un univers du doute, d'incertitude, où chacun sera victime ou acteur d'une passivité déguisée.

Un mélange atypique entre danse, portée par le son unique du thérémine en live et art numérique.



Avec : Abderrahim Ouabou, Valentin Loval, Nabil Ouelhadj, Aline Zora | Charlotte Dubois (thérémine live) | Thierry Schouteten (directeur technique et lumière) | Bénédicte Alloing (conseillère vidéo) | Sébastien Kouadio, Nicolas Tabary, Nabil Ouelhadj (conception vidéo) | Nabil Ouelhadj (costumes) | Photographie : ADN Culturel

TARIFS

PLEIN

35

RÉDUIT/CAT. 2

31

SCOLAIRES

8/5

ABONNÉ(E)

27

ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX

22

DERNIÈRE MINUTE

15





Les Virtuoses

Un spectacle musical de **Mathias et Julien Cadez**

Dans l'intimité feutrée du Colisée, un tourbillon d'art et d'ingéniosité vous attend : un seul piano, deux frères pianistes, prêts à vous éblouir avec leur récital fusionnant musique, magie et comédie.

Imaginez un monde où les notes classiques de Vivaldi et Mozart se mêlent à la poésie sans mots et à l'éclat des comédies de Chaplin. Les Virtuoses, sans prononcer une seule parole, vous emmènent dans une odyssée visuelle et musicale, où le merveilleux flirte avec l'extraordinaire. Avec finesse et malice, ces artistes vous invitent à redécouvrir la grande musique classique dans un univers onirique et universel.

Mathias et Julien Cadez, deux musiciens de haut vol, vous surprendront par leur capacité à insuffler humour et magie dans chaque interprétation. Leur talent ne se limite pas à leur virtuosité au piano ; ils sont également des magiciens et comédiens talentueux, capables de jouer des claquettes sous l'eau ou d'interpréter une sonate la tête en bas. Le spectacle qu'ils nous offrent est une prouesse artistique, un équilibre parfait entre fantaisie et sérieux, une performance d'une discipline inouïe.

À quatre mains, Les Virtuoses réinventent le spectacle vivant, dans une fête qui est à la fois un rêve éveillé et une réalité enchantée.

Avec : **Mathias Cadez, Julien Cadez** | **François Clion** (lumières) | **Dominique Louis** (costumes) | **Anthony Coudeville** et **Anthony Rzeznicki** (régisseurs plateau) | Photographie : **Stéphane Audran**



TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ C'est merveilleux et très vif.
Exceptionnel ! ”
France Inter

“ Ils sont pianistes, clowns, illusionnistes et poètes... Une merveille de fantaisie déjantée... vraiment virtuose ! ”
Radio Classique

Camille et Julie Berthollet Dans nos yeux

Les sœurs Camille et Julie Berthollet, duo franco-suisse prodigieux, nous convient à un superbe concert, véritable cocktail éclectique pour démarrer l'année tout en virtuosité.

Après avoir enchaîné des projets très différents, Camille – la violoncelliste – et Julie – la violoniste – ont eu envie de se replonger dans l'époque bénie de leur enfance avec leur septième album *Dans nos yeux*. Ce dernier opus est une célébration de la musique classique, saupoudrée d'un mélange innovant de rock, de jazz, de chanson française, et d'électro-pop, qui reflète l'esprit éclectique et la créativité sans bornes des sœurs virtuoses.

Elles ont su briser les codes de la musique classique tout en rendant hommage à leurs racines, avec des pièces du répertoire classique, marqué par des mélodies de Gounod et Tchaïkovski, mais aussi avec des réinterprétations modernes de morceaux populaires. C'est avant tout un album qui explore la complicité et l'enfance musicale des sœurs multi-instrumentistes, avec un hommage à des géants tels que Leonard Cohen, Queen, les Beatles et Beethoven.

Rendez-vous pris en janvier pour un voyage mélodieux unique où les notes de violon et de violoncelle se fonderont en un spectacle vibrant de vie, de pure émotion et de créativité.

Photographie : Simon Fowler



TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



Panayotis Pascot

Nous avons eu l'immense plaisir de vous faire découvrir Panayotis Pascot dans son seul en scène *Presque*, la saison dernière. Nous avons retenu l'homme drôle et touchant derrière le jeune artiste prometteur. Il nous revient cette saison avec un tout nouveau spectacle !

Panayotis est un conteur dont la sincérité et le talent nous ont été prouvés sur scène avec *Presque*, spectacle d'une maturité et d'une étonnante cohérence avec notre époque. Cet artiste pluridisciplinaire – chroniqueur dans ses toutes jeunes années, comédien, humoriste, puis écrivain – nous a montré qu'il savait faire des blagues tout en abordant des sujets sérieux, parfois durs. Il nous fait grandir, réfléchir et ce, peu importe notre âge.

En 2023, alors qu'il termine la tournée de son spectacle, il publie son premier récit autobiographique *La prochaine fois que tu mordras la poussière*. Il y aborde ses périodes dépressives, sa relation avec son père et son homosexualité. Cette parution fut un grand succès et a été l'occasion de se dévoiler davantage en tant qu'homme. Mais Panayotis ne lâche pas la comédie puisqu'on le retrouve la même année au cinéma dans *Nouveaux Riches* de Julien Hollande, et dans la mini-série *De Grâce* de Maxime Crupaux et Baptiste Fillon. Cette année, il a co-réalisé avec Adib Alkhalidey la série *Enterrement de vie de garçon*, dans laquelle il joue aux côtés de Fary (qui a mis en scène son précédent spectacle).

Nous avons hâte d'accueillir à nouveau cet humoriste de l'intime, qui nous touche au plus profond du cœur avec une énergie attachante.



Photographie : Idriss « Yaggoz » Tidjani

TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



JANVIER

JEUDI 30

20 H

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

1H 00

À PARTIR DE 8 ANS

Dans le cadre du **Hip Open Dance festival 2025**

PORTRAIT **Mehdi Kerkouche**

Neuf danseurs, neuf tempéraments, une famille. Créé par Mehdi Kerkouche, **PORTRAIT** se déploie comme une photo dansée, une fresque chorégraphique vibrante, explorant les liens qui nous unissent et nous différencient au sein de la cellule familiale.

Ce chorégraphe, connu et reconnu pour être celui d'Angèle et de Chris (Christine and the Queens), s'empare avec finesse et humour des complexités de la vie en famille : l'amour, la joie, les conflits, la transmission... tous ces éléments se mêlent dans une mosaïque d'esprits et d'énergies.

Sur la scène, tel un corridor, un rectangle au sol sobre et net, délimite l'évolution des danseurs et sublime les chorégraphies uniques où les corps se meuvent au rythme d'une musique organique signée Lucie Antunes. Des solos introspectifs aux ensembles explosifs, chaque mouvement raconte une histoire, un fragment de vie, une part de l'héritage qui nous façonne.

La lumière vient sculpter les silhouettes vêtues de gris, déclinées en une large gamme de nuances monochromes, pour créer une atmosphère parfois tendre, parfois électrique, qui nous transporte au cœur de l'intimité familiale.

Né en 2021 d'une improvisation en studio, ce spectacle nous offre tableaux et styles qui s'enchaînent sur une variété inhabituelle de genres musicaux allant du hip-hop au jazz. (Attendez-vous-même à être surpris de reconnaître un air d'Elton John !)

La virtuosité des danseurs se marie à la puissance de la création de Mehdi Kerkouche, digne successeur de Mourad Merzouki à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne.

PORTRAIT est une ode à la vie, à la liberté d'être soi et à la force des liens qui nous unissent à ceux qui nous ont vu naître.



Avec : Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Brieuc Le Gall, Matteo Lochu, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Anabelle Villechenoux, Titouan Wiener Drupt | Alexandra Trovato (assistante à la chorégraphie) | Lucie Antunes (musique) | Judith Leray (lumières) | Mehdi Kerkouche et Judith Leray (scénographie) | Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalie et Céline Frécon (costumes) | Sabine Leib (maquillages) | Nathalie Dupuy (coaching vocal) | Frédéric Valtre (régie générale et son) | Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / EMKA | Photographie : Julien Benhamou

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Tous issus de courants différents, comme le hip-hop, le classique ou le voguing, les neuf danseurs donnent vie aux vieux portraits de famille, portés par la musique électronique envoûtante de Lucie Antunes. ” **Résistant**

“ PORTRAIT est une jolie chorégraphie symboliste et un peu aseptisée, une pièce d'une belle générosité. ”

Libération

“ Kerkouche tient dans la durée avec un vrai souci de varier les séquences. Et signe un très joli moment de danse. ” **Le Figaro**



MOLIÈRES 2024
1 NOMINATION

Passeport

Une création de **Alexis Michalik**

Alexis Michalik n'a pas son pareil pour tisser des histoires qui nous interpellent et nous émeuvent, en convoquant des personnages confrontés à des destins hors-normes. Il le prouve une fois de plus dans cette nouvelle création exceptionnelle.

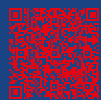
Après *Le Porteur d'histoire*, *Intra Muros*, *Une Histoire d'amour* et *Edmond*, c'est la sixième fois que nous accueillons une création de cet auteur et metteur en scène toujours aussi talentueux. Cette fois-ci, Michalik a imaginé une fable humaniste, drôle et bien documentée.

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire, reste le seul élément tangible de son passé : son passeport. De Calais à Paris, nous allons suivre ses pérégrinations, entre passé et présent. L'intrigue se noue et nous entraîne sur des chemins insoupçonnés, l'histoire de deux destinées se tisse sans un moment de relâche, dans une fresque vivante et bigarrée, jusqu'à un retournement final stupéfiant et totalement inattendu ! En plein cœur de l'œuvre, une scène vient bousculer la routine narrative et tel un magicien, Michalik anime la salle avec des traits d'humour bien sentis.

Sa mise en scène est dénuée de tout artifice comme il sait si bien les créer, et seules les projections de diapo nous transportent instantanément dans les lieux clés de l'intrigue, glissant aisément d'un cadre à un autre. Bluffant d'efficacité.

Tous les personnages de ce *road-movie* contemporain sont bien tracés, crédibles, et emplis d'humanité, servis par des comédiens exemplaires.

Du rire aux larmes, cette nouvelle création nous offre du bonheur, de la comédie qui n'a pas la prétention d'être satirique. Et c'est encore une véritable réussite, avec la seule ambition de divertir.



Avec : Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kevin Razy, Fayçal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini | Clotilde Daniault (assistante mise en scène) | Sly Johnson (musiques) | Juliette Azzopardi assistée de Arnaud de Segonzac (décor) | Pauline Gallot (accessoires) | Marion Rebmann assistée de Violaine de Maupeou (costumes) | Nathalie Cabrol (vidéo) | Jérémy Secco (assistant vidéo) | François Leneveu (lumières) | Julius Tessarech (sons)

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15

“ La magie Michalik opère toujours ! ”
France Info

“ Un conte de faits, moderne. ”
Le Parisien

“ Rythmé, bien interprété. ”
Télérama

“ Des dialogues ciselés avec soin. ”
Le Point



Le Soldat Rose

a 15 ans

“ Un moment féérique aussi bien pour les petits que pour les grands. ”
Do it in Paris

“ Le Soldat Rose, toujours désarmant. Rafraîchissant. ”
Femme Actuelle



FÉVRIER

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE

VENDREDI 7

20 H

1H30 AVEC ENTRACTE

À PARTIR DE 6 ANS



Mise en scène **Julien Alluguet**

Le Soldat Rose

Musique de **Louis Chedid**

Paroles de **Pierre-Dominique Burgaud**

Le Soldat Rose est un conte musical né en 2006 de l'union de Louis Chedid et Pierre-Dominique Burgaud, illustré par Cyril Houplain. Il a fêté ses 15 ans l'an dernier avec succès au Colisée et nous n'avons pas résisté à vous le proposer à nouveau !

On se souvient de la version originale de 2006, chantée entre autres par Vanessa Paradis, Matthieu Chedid et Francis Cabrel. Celle-ci avait été récompensée en 2007 par une *Victoire de la Musique* pour cet album vendu à plus de 500 000 exemplaires.

Le Soldat Rose, c'est l'histoire du petit Joseph, un personnage lassé du monde des adultes et ayant décidé de se réfugier dans un grand magasin pour vivre avec les jouets. À la nuit tombée, les jouets s'animent et l'un d'eux détonne particulièrement : un soldat rose, jouet incompris et mal-aimé des enfants.

Joseph va vivre une aventure inoubliable dans ce magasin à travers ses yeux d'enfant, à la rencontre de tous ces jouets vivants. C'est « un conte musical pour les enfants et ceux qui le sont restés ».

Cette nouvelle version conte la même histoire, avec quelques nouveautés. La mise en scène est signée Julien Alluguet, Molière 2018 du Spectacle Musical pour *Histoire de soldat*, encore une réussite de ce couturier de spectacles jeune public.

Quant à la troupe d'interprètes, elle aussi est renouvelée avec la présence de jeunes chanteurs et comédiens inoubliables.

Le Soldat Rose revêt son plus beau costume dans cette version renouvelée et vous attend nombreux au Colisée !

Avec : Merwan Benmansour, Juliette Cohen, Yoann Launay, Clara Poulet, Fanny Fourquez, Jérémie Petit, Océane Berland et Janis Palu | Daphné Schlosser et Bastien Monier (doublures) | Charles Gratecap (scénographie et lumière, direction technique et régie générale) | Angèle Mariusse (assistante mise en scène) | Yohann Tété (chorégraphie) | Stéphane Corbin (coach vocal) | Sylvain Rigault (costumes) | Audrey Borca (perruques) | Alexandre Laurence (technicien lumière et poursuiveur) | Pauline Baracco (régisseuse son) | Guillaume Bommel (assistant son/vidéo) | Mailys Levasseur et Antoine Thibaud (techniciens plateau) | Magali Segouin (habilleuse) | Illustration : Cyril Houplain



TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

FÉVRIER

COLISÉE ROUBAIX

NOUVEAU CIRQUE

MERCREDI 26

20 H

1H 15

À PARTIR DE 7 ANS



Circus Baobab

Yé ! (L'eau)

Grands finalistes de l'émission *La France a un incroyable talent*, les treize acrobates-danseurs venus de Guinée ont enchanté le festival Off Avignon pour un spectacle de haute voltige.

Pionnière en Afrique subsaharienne, la compagnie circassienne créée en 1998 à Conakry, est de retour en France avec sa dernière création *Yé ! (L'eau)*. Ce spectacle vivifiant et audacieux s'ancre dans l'élément vital qu'est l'eau, explorant les paradoxes d'un pays richement doté mais confronté à des défis écologiques aigus.

Onze garçons et deux filles, tous d'origine modeste et formés aux arts de la scène à Conakry, transforment leurs corps en instruments de narration. Avec une mise en scène épurée signée Yann Ecauvre, les artistes incarnent avec force la lutte pour la préservation de la nature, élevant l'art du cirque à de nouveaux sommets d'expression et d'engagement.

Leur jeunesse est synonyme d'énergie débordante, traduite en pyramides humaines dynamiques et en figures aériennes qui défient la gravité. Les bouteilles d'eau en plastique deviennent des accessoires de jonglerie et de percussion, portant un message écologique fort à travers un spectacle qui émerveille autant qu'il inspire.

Un spectacle de cirque fascinant, radicalement nouveau.



Avec : 13 artistes de cirque guinéens | **Kerfalla Camara** (direction artistique) | **Yann Ecauvre** (conception et mise en cirque) | **Damien Droin** (intervenant acrobatique) | **Nedjma Benchaïb** (chorégraphie) | Photographie : Metlili

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“Talentueuse et engagée, la compagnie Circus Baobab propulse l'art du cirque vers des sommets de virtuosité.”

Les Échos

“Les numéros circassiens les plus traditionnels sont plus que “revisités” : ils sont révolutionnés par une troupe bourrée de talent et d'énergie qui les enchaînent sans temps mort.”

Toute la Culture



FÉVRIER

JEUDI 27

20 H

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

1H 40

MOLIÈRES 2023
5 NOMINATIONSLE THÉÂTRE DES BÉLIERS
PRÉSENTE

Big Mother

La nouvelle création de **Mélody Mourey**

Ce thriller journalistique haletant met en scène une petite équipe de rédaction new yorkaise confrontée à une manipulation de masse lors d'une élection présidentielle.

Big Mother, ou comment le *Big data* bouleverse nos vies.

Alors qu'un scandale éclabousse le président des États-Unis et agite la rédaction du *New York Investigation*, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort sept ans auparavant.

Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du *New York Investigation* se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. La mise en scène au rythme trépidant nous entraîne à leur suite, de la salle de rédaction à Central Park, en passant par la cour du tribunal jusqu'à un hôtel de Hong Kong. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate. Leur vie est en péril. La démocratie aussi.

Cette pépite théâtrale que l'on doit au talent d'écriture de Mélody Mourey (*Les Crapauds fous*, *La course des géants*) est absolument captivante. Nommée cinq fois aux Molières 2023, cette pièce dépasse le théâtre pour devenir une onde de choc qui vous suivra bien au-delà des applaudissements.



Avec : Patrick Blandin ou David Marchal, Ariane Brousse, Benoît Cauden, Guillaume Ducreux, Marine Llado, Karina Marimon | Simon Meuret (musique) | Olivier Prost (scénographie) | Arthur Gauvin (lumières) | Bérengère Roland (costumes) | Édouard Granero, Laure Cohen et Emmanuelle Buchet assistés de Clémentine Koch (vidéos) | Photographie : Alejandro Guerrero

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



“Captivant et haletant.”
Le Figaro

“Scotché, emporté, happé.”
Aubalcon.fr

“Passionnant thriller.”
France Info





Viktor Vincent Fantastik

Écrit et mis en scène par **Viktor Vincent**

Viktor Vincent est bien connu du Colisée, puisqu'il est venu nous présenter *Les Liens invisibles* en 2018 et *Mental Circus* trois ans plus tard. Ce maître du mystère et de l'étrange revient cette saison nous présenter une nouvelle aventure, *Fantastik*.

Tout commence par le récit d'un homme qui se réveille seul dans un train au milieu de la nuit. Dans la vitre, il aperçoit son reflet mais ce visage n'est pas le sien. Il plonge alors dans un monde fantastique où derrière les apparences se cachent d'autres apparences...

Dans ce nouveau seul en scène, Viktor Vincent passe de l'autre côté du miroir et nous propose l'expérience du merveilleux et du fantastique. Dans cette atmosphère feutrée, presque confidentielle, Viktor nous raconte d'incroyables histoires et joue avec notre imagination grâce à ses expériences totalement hallucinantes et inédites !

Dans le public, les spectateurs ressentent des forces invisibles, retrouvent des messages qui leur sont destinés. Leurs esprits voyagent pour partager leurs pensées et semblent se connecter à un autre monde... Viktor Vincent repousse, une fois de plus, les limites de son art et de notre entendement ! Est-ce une illusion ? Est-ce réel ? Ou est-ce encore autre chose ? Vous ne le saurez peut-être jamais...

Fantastik, ce n'est pas qu'un spectacle, c'est une expérience unique à laquelle vous êtes conviés. Alors offrez-vous une soirée de mystère dont vous vous souviendrez longtemps, aux côtés de cet homme de scène aussi malicieux que talentueux !



Julien Dreyer (lumières) | Romain Trouillet (musiques originales) | Photographie : Thomas Braut

TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



“L'excellence est de mise dans ce huis clos matiné d'humour, d'existentialisme et de tendresse.”
Le Figaro

“Une heure trente qui file très vite, émeut et arrache sourires et rires aux spectateurs.”
La Tribune du Dimanche

“La note juste.”
Théâtral Magazine

“Un spectacle élégant et maîtrisé.”
Le Parisien

MARS

MARDI 4 20 H

MERCREDI 5 20 H



COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

1H30

RICHARD CAILLAT ET
ARTS LIVE ENTERTAINMENT
PRÉSENTENT

Sophie Marceau | François Berléand

La Note

Une pièce écrite et mise en scène par
Audrey Schebat

Après 12 ans d'absence au théâtre, Sophie Marceau a fait cette saison une rentrée triomphale, aux côtés de François Berléand. Ils nous font le plaisir d'une halte au Colisée.

Pour ses retrouvailles avec les planches, Sophie Marceau a choisi une très belle comédie mi-romantique, mi-dramatique, écrite et mise en scène par Audrey Schebat qui nous avait régallés avec *La Perruche*, il y a quelques saisons. Dans ce texte empreint à la fois de nostalgie et de drôlerie, la comédienne exprime toute l'amplitude de son talent, aux côtés de François Berléand : le duo fonctionne à merveille !

Tout quitter sans même laisser un mot d'adieu ? C'est ce que Julien a voulu faire et que Maud ne lui pardonne pas. Lui, psychanalyste célèbre et elle, pianiste mondialement reconnue, vont être contraints de faire le bilan de leur vie ainsi que celui de leur couple. Entre colère et drôlerie, leurs confessions intimes s'enchaînent comme une ultime tentative pour retrouver un sens à leurs vies. Une nuit pour se quitter ou s'aimer à nouveau. Une nuit pour réinventer leur destin.

Stéphanie Froeliger (assistante à la mise en scène) | Jacques Gabel (scénographie) | Laurent Béal assisté de Didier Brun (lumières) | Ariane Vallet (costumes) | Ayten Inan (musique) | Florent Livet (son) | Photographie : Bernard Richebé | Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens



TARIFS

PLEIN	62	RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3	33
ABONNÉ(E)	45	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40	DERNIÈRE MINUTE	15

MARS

VENDREDI 7

20 H

COLISÉE ROUBAIX

NOUVEAU CIRQUE

1H 10

À PARTIR DE 8 ANS



Compagnie Circa

Humans 2.0

Conception et mise en scène Yaron Lifschitz

Nous les avons accueillis sur notre scène en 2017 avec leur création *Beyond*. L'ensemble virtuose de cirque contemporain Circa revient avec une nouvelle lettre d'amour à l'humanité, à la suite de leur succès mondial *Humans*.

La compagnie australienne Circa n'a plus à faire sa réputation : elle s'est produite dans plus de 40 pays répartis sur six continents et a reçu les meilleures critiques dans le monde. Son travail a été présenté comme étant « éblouissant, exquis, palpitant... » et « chargé électriquement ».

Après *Beyond* et *Opus*, dix membres d'exception parmi les artistes de l'ensemble Circa poursuivent leur travail avec *Humans 2.0* : ils nous proposent une performance intense mêlant acrobatie et danse contemporaine. Cette œuvre intime, joyeuse et inquisitrice continue de repousser les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie.

Dix corps se déplacent en harmonie pendant un instant éphémère puis descendent dans une transe sinieuse. Les tours grandissent et se dégradent, les acrobates sautent et finissent capturés dans ce tableau palpitant. Dans *Humans 2.0*, on découvre des acrobaties à la fois subtiles et brutes, techniques et audacieuses.

La compagnie, originaire de Brisbane, continue d'émerveiller et promet de révéler une vision inédite du cirque contemporain à son apogée. Vous allez adorer ces ambassadeurs du nouveau cirque australien, véritables globe-trotters du merveilleux, qui vous feront vivre une soirée inoubliable !



Avec : 10 membres de la compagnie Circa | Yaron Lifschitz (conception et mise en scène) | Ori Lichtik (musique originale) | Paul Jackson (création lumières) | Jason Organ (direction technique) | Libby McDonnell (costumes) | Photographie : David Kelly

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Circa, le cirque effronté des antipodes. ”

Le Monde

“ Leur acrobatie est à la fois subtile et brute de décoffrage, très rude, impressionnante de technique et doublée d'un propos puissant. ”

Télérama



Ensemble K Suite Saudade

Venez vivre une expérience immersive où l'Ensemble K prouvera une fois de plus que la musique classique n'a ni frontières ni limites, une occasion unique de s'imprégner de la richesse d'un répertoire brésilien dans l'acoustique exceptionnelle d'un lieu sacré.

Le temps d'un soir, laissez-vous transporter par *Suite Saudade*, une exploration de mélodies brésiennes captivantes. Sous la direction de la cheffe d'orchestre italo-brésilienne Simone Menezes, l'Ensemble K, composé de musiciens de divers horizons, vous présentera un programme varié, vibrant hommage à des compositeurs tels que César Guerra-Peixe et le célèbre Heitor Villa-Lobos.

L'Ensemble, fort d'une vision moderne et décloisonnée de la musique classique, s'engage dans un voyage musical où se rencontrent harmonieusement les influences européennes, indigènes et africaines.

Avec la participation du soliste de renom Gabriel Bianco, ce concert promet une fusion envoûtante de styles traditionnels et contemporains, une véritable célébration de la *bossa nova* et du *choro*.

L'Ensemble K vous invite à découvrir ou redécouvrir un répertoire unique. Ses douze solistes, citoyens du monde mus par une même passion, vous attendent pour une soirée inoubliable où la musique se fait le langage universel de l'émotion.



Avec : Ensemble K (12 instrumentistes) | Simone Menezes (cheffe d'orchestre) | Gabriel Bianco (guitare) | Photographies : Daniela Cesarioli et Patrick Wack

TARIFS

PLEIN	25	RÉDUIT/CAT. 2	22
ABONNÉ(E)	18	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	15
		DERNIÈRE MINUTE	15



“ Fondé en 2019 par la chef italo-brésilienne Simone Menezes, l'Ensemble K se dit : Klassique, Kosmopolite, Kontemporain, Kréatif, Konnecté”. Et c'est vrai ! ”
Le Monde





Denali

Écrit et mis en scène par **Nicolas Le Bricquir**

Au travers d'une mise en scène absolument captivante, *Denali* nous confronte à l'influence des réseaux sociaux. Tirée d'une histoire vraie, nous allons suivre l'enquête pas à pas jusqu'au dénouement final.

Tel un thriller employant tous les codes des séries télévisuelles, *Denali* nous entraîne dans les méandres d'une enquête policière pour dénouer un meurtre sordide ; celui de Cynthia, 19 ans, qui a eu lieu en Alaska en 2019. Peu à peu, à travers une série d'allers-retours entre présent et passé, la trame du drame va apparaître dans toute sa cruauté. D'une sombre forêt à la maison de l'adolescente, en passant par le commissariat, la mise en scène particulièrement vive et imaginative met au jour les mensonges des uns, la naïveté des autres, et nous prouve une fois encore combien la manipulation peut s'immiscer sur les réseaux sociaux et influencer les jeunes esprits. La musique, jouée en live et omniprésente, contribue fortement à l'atmosphère angoissante et dramatique de cette pièce étonnante.

Après avoir connu un large succès au festival d'Avignon, elle a été ovationnée au théâtre *Marigny*. Cela lui a valu 4 nominations aux *Molières 2024* : Théâtre privé, Création visuelle et sonore, Mise en scène, Révélation féminine pour Lucie Brunet. On vous promet un excellent moment de théâtre au *Colisée* !



Avec : Lucie Brunet, Caroline Foulhoux, Lou Guyot, Jeremy Lewin, Lauriane Mitchell, Guillaume Ravoire ou en alternance Ahmed Hammadi Chassin, Anouk Villemin, Julie Tedesco, Salomé Ayache et Charlotte Levy | Louise Guillaume (musique) | Juliette Desproges (scénographie) | Maxime Moro (lumières) | Hugues Le Bricquir (régie) | Photographies : Béatrice Livet

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



“Un regard précis
et nécessaire.”
Le Monde



“Haletant et
diablement
efficace.”
Le Parisien



Fanny Ruwet

On disait qu'on faisait la fête

Après l'irrévérencieux *Bon anniversaire Jean*, l'humoriste belge Fanny Ruwet revient avec un nouveau spectacle toujours aussi enlevé, *On disait qu'on faisait la fête*.

Ce deuxième *one woman show* est un retour à la scène pour cette reine de l'autodérision. Entre podcasts, chroniques sur *France Inter* pendant 4 ans, écriture de la série comique *Drôle* pour *Netflix* (2022), Fanny Ruwet impose avec brio son style dans tous les champs artistiques. Celle qui faisait les premières parties de Kyan Khojandi ou d'Alex Vizorek a su s'inscrire avec son premier seule en scène comme une véritable artiste avec son propre style. C'est en seulement quatre ans de scène que Fanny Ruwet s'est fait une place de choix parmi la nouvelle génération de *stand-uppeurs* : elle s'est produite dans des événements majeurs comme le *Montreux Festival* et a partagé l'affiche avec Roman Frayssinet, Paul Mirabel, Marina Rollman, Haroun ou encore Baptiste Lecaplain ! Plus récemment, en février 2024, elle a présenté l'*Olympic Comedy Club* aux côtés de l'humoriste Morgane Cadignan, en clôture du festival *Lillarious*.

Sarcasme, humour noir mais aussi doutes et remises en question, la jeune humoriste se démarque par son sens de la vanne et ses réflexions sur la vie, l'enfance, le quotidien... Car ne vous y trompez pas, sous ses airs misanthropes se cache en réalité une profonde humaniste. À contre-courant et pourtant résolument ancrée dans son époque, Fanny Ruwet est une artiste qui détonne tout en faisant écho. On se retrouve dans la tendresse de ses anecdotes emplies de remises en question.

Ce deuxième spectacle montre à nouveau tout le talent de cette personnalité à suivre sans hésiter !



Photographie : Louis Lepron

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



Lors de sa tournée mondiale, la plus grande compagnie de danse exclusivement masculine arrive à Roubaix, pour présenter un spectacle éblouissant qui revisite avec humour et virtuosité le ballet classique.

Comme son nom ne l'indique pas, cette joyeuse troupe de danseurs travestis est née dans l'effervescence culturelle du New York des années 70. En 1974, des danseurs accomplis, fins connaisseurs du répertoire classique, aiment à interpréter les rôles féminins les plus iconiques des grands ballets, pour leur rendre un hommage savoureusement décalé. Depuis un demi-siècle d'existence, cette compagnie célèbre la diversité et le bonheur de subvertir les normes de la masculinité conventionnelle. Aujourd'hui, ces virtuoses travesties vous offrent des parodies jubilatoires de grands classiques comme le *Lac des Cygnes*, avec un esprit vif et un travail de pointes à couper le souffle. Hommes en tutu, maquillés et coiffés de perruques, exécutant entre deux grimaces pointes et entrechats, s'emparent de la scène avec humour et pitrerie de divas savamment interprétées. Cette année, Les Ballets Trockadero de Monte Carlo célèbrent leurs 50 bougies, et mettent en vedette les pièces phares de leur répertoire le temps d'un soir. On vous promet un exubérant spectacle de *Drag Queens* doublé d'un humour millimétré : cet art, plus cérébral et politique qu'il n'y paraît, est à découvrir pour une soirée inoubliable !

MARS

SAMEDI 15

COLISÉE ROUBAIX

20 H

DANSE | HUMOUR

1H 40 AVEC EXTRACTE



Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

Le Lac des Cygnes, Pas de quatre, Cygne mourant, Walspurghisnacht



“This is a company that brings its audience pure joy.”
The Seattle Times



Avec : distribution en cours | Photographie : Sascha Vaughn

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Une comédie policière interprétée avec une réjouissante – et hystérique – efficacité. ”
Télérama

“ Les rires et le mystère se croisent dans cette brillante comédie policière. ”
France Inter

“ Fau tout en subtilité, Laspalès réjouissant, Murino excelle. ”
Le Canard Enchaîné

“ Michel Fau enchante les planches. ”
Paris Match

MARS

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MERCREDI 19 20 H

JEUDI 20 20 H

1H30



RICHARD CAILLAT ET
ARTS LIVE ENTERTAINMENT
PRÉSENTENT

Régis Laspalès | Caterina Murino | Michel Fau

Piège pour un homme seul

Une comédie policière de **Robert Thomas**
Mise en scène **Michel Fau**

Créée en 1960, la pièce fit un triomphe le soir de la générale et son auteur devint célèbre du jour au lendemain. Cette comédie policière est aujourd'hui mise en scène par Michel Fau, avec talent !

Une femme nommée Elisabeth a disparu. Son mari Daniel signale sa disparition à la police. Le curé du village dit à Daniel qu'il a retrouvé sa femme mais, celui-ci semble stupéfait : cette femme n'est pas la sienne ! Plus préoccupant encore, en raison du récent mariage du couple, la véritable identité d'Elisabeth Corban semble inconnue de tous. Qui plus est, celle-ci affirme que son mari est amnésique... Daniel est-il fou, ou victime d'une machination diabolique ? Un commissaire débonnaire est chargé de l'affaire. En écrivant ce thriller psychologique, Robert Thomas a créé des figures tourmentées et ambiguës, dépeignant avec dérision la perversité des rapports humains. Le mélange savant entre comédie et thriller passe par la dureté de l'intrigue policière, en confrontation avec l'absurdité de ses héros. L'intrigue se tient dans un décor alpin cauchemardesque des années 60, portée par de fortes personnalités : Régis Laspalès incarne le commissaire avec brio, Caterina Murino se montre mystérieusement envoûtante et Michel Fau est résolument inquiétant dans le rôle du mari. Une véritable toile se tisse durant la pièce, piégeant à son tour le spectateur, pris dans la machine infernale de l'intrigue. Mais attention... Gardez pour vous le secret des cinq dernières minutes !

Avec aussi : Sissi Duparc, Alexis Driollet et Denis d'Arcangelo | Quentin Amiot (assistant à la mise en scène) | Jean-David Belugou (costumes) | Citronnelle Dufay (décors) | Joël Fabing (lumières) | Antoine Le Cointe (son) | Photographie : Bernard Richebê | Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière



TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Depuis plus de 60 ans, cette histoire vibrante ne cesse de marquer les générations. Voici l'occasion de revivre la nostalgie de cette comédie musicale légendaire. ”

MARS

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE

VENDREDI 21 20 H

2H AVEC ENTRACTE

SAMEDI 22 16 H



La Mélodie du bonheur

D'après la comédie musicale originale **The sound of Music**, de **Richard Rodgers** et **Oscar Hammerstein**

Génération après génération, on ne se lasse pas de cette comédie musicale créée à Broadway en 1959, adaptée des mémoires de Maria Augusta Trapp, et immortalisée sur grand écran par Robert Wise avec Julie Andrews et Christopher Plummer dans les rôles principaux.

La talentueuse compagnie Ars Lyrica – à qui l'on doit notamment *Chantons sous la pluie* ainsi que *Les Parapluies de Cherbourg* et *Un violon sur le toit* (présentés au Colisée !) nous raconte à son tour l'histoire pleine d'espoir de Maria. À la veille de la Seconde Guerre mondiale et alors que le nazisme s'empare de l'Autriche, elle est envoyée par son couvent comme gouvernante dans une famille, pour prendre soin des sept enfants du capitaine von Trapp. Elle initiera aux joies du chant et de la musique l'attendrissante progéniture de ce veuf prônant une éducation stricte.

Dans cette nouvelle version à la scénographie juste et impeccable, où les couleurs jouent un rôle particulier, le rôle de Maria et du capitaine seront endossés par les brillants Marina Pangos et Gaëtan Borg. Les amateurs de comédies musicales ont pu les voir ensemble dans *My Fair Lady*, spectacle pour lequel Marina Pangos a décroché le Prix Maeterlinck de la Critique de l'Espoir féminin.

Cette magnifique production ravira les nombreux mélomanes qui fréquentent le Colisée. *Do, le Do il a bon dos, Ré rayon de soleil d'or...*

Avec : Marina Pangos, Gaëtan Borg, David Jean, Marie-Catherine Baclin, Maria Glorieux, Jean-Charles Gosseries, Léa Verbrugghen, Alba Weiner, Catalina Vander Elst ou Malou Cipolat, Zoé Jones ou Maddalena Hennau, Chiara Maria Léonard ou Loris Devlieger, Oscar Franeau ou Gaspard Rouyer, Mila Dyke ou Elise Bernfeld, Axel Sassus Bourda, Damien Locqueneux, Yannick Schlessler, Camille Rieu, Aurélie Castin | Orchestre Ars Lyrica : Daniel Glet (piano et direction), Elena Lavrenova et Roxane Leuridan (violons), Marie Ghitta (alto), Cyril Simon (violoncelle), Léo Coq (contrebasse), Simon Drachman (percussions), Thomas Gustin et Karla Bellon Velez (cors), Ophélie Hempel (flûte), Géraldine / Mathieu Roskam Fastré et Gautier Jaumotte (clarinettes), Frank Ranallo (trompette), Johan Nus (mise en scène, chorégraphie) | Anne Richard (mise en scène, direction d'acteur) | Daniel Glet (direction musicale) | Mohamed Yamani (direction artistique, scénographie) | Illustration : Franck Harscouët | Photographies : Pierre Bolle



TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Capitaine Von Trapp, lui qui était froid et distant avec ses enfants, adepte avant tout de la discipline et de l'ordre, se met progressivement à ouvrir son cœur dans une atmosphère très touchante. ”



“ La mélodie du bonheur, une version moderne, une création franco-belge, qui a de sacrés atouts pour convaincre le public. ”



“ Les musiciens sur scène font résonner avec ardeur la splendide musique de Rodgers & Hammerstein, jusqu'aux saluts et applaudissements mérités pour la troupe de 35 artistes. ”





Maestrissimo

Conception, création et direction Yllana

Venez savourer *Maestrissimo*, un spectacle débordant de vivacité, un show délirant et spectaculaire, une célébration festive de la musique où la satire et la virtuosité s'entremêlent.

Trois violonistes, Eduardo, Jorge, et Isaac, et un violoncelliste, Jorge, tous issus de la prestigieuse formation *Pagagnini*, se réunissent pour créer une symphonie visuelle et sonore qui défie les conventions. Avec brio et sans complexe !

Leur mise en scène excentrique ne fait qu'agrémenter notre plaisir de les voir en prendre sur scène ! Le classique rencontre avec malice le pop-rock, Bach flirte avec Queen, et les airs de Vivaldi se fondent dans le rock flamboyant de Police. Sans un mot, mais avec une présence scénique qui parle d'elle-même, le quatuor d'Yllana (*666, Splash ! PaGAGnini, The Opera Locos, The Royal Gag Orchestra...*), raconte des histoires, crée des émotions et provoque des éclats de rire grâce à son langage corporel expressif.

Dans un esprit ludique et complice, quelques interactions participatives invitent le public à se joindre aux jeux scéniques et à partager leur univers baroque et néoclassique, rempli de pitreries et de prouesses techniques.

Laissez-vous emporter par cette fantaisie musicale de haute voltige, qui célèbre la richesse de la musique tout en la dépoussiérant avec un talent inouï et une énergie communicative.

La promesse d'une aventure musicale unique, hilarante et inoubliable, à découvrir en famille.



Avec : Eduardo Ortega (violon), Jorge Fournadjiev (violoncelle), Isaac M. Pulet (violon), Jorge Guillén (violon) | David Ottone et Juan Ramos (direction artistique) | Jose Luis Taberna (manager) | Luis López de Segovia (son) | Ismael García Vinuesa (lumières) | Erika Carballado (logistique) | Photographie : Yllana

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“Un pari réussi dans la drôlerie pour ce quatuor.”
Over-blog



“Un spectacle hilarant pour tout public interprété avec brio par un quatuor inégalable.”
Le Parisien

VENDREDI 28

14 H 30

COLISÉE RBX (SCOLAIRE)

VENDREDI 28

20 H

COLISÉE ROUBAIX

À PARTIR DE 12 ANS

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS

Collectif l'Émeute

Le Jeu de l'amour et du hasard

Mise en scène **Frédéric Cherboeuf**

Le Collectif l'Émeute, constitué de jeunes comédiens et professeurs du Cours Florent, relève le défi de réinterpréter le chef-d'œuvre de Marivaux sous le prisme de notre histoire contemporaine. Faisons place à la jeunesse !

Le Jeu de l'amour et du hasard est une de ces pièces qui n'a pas pris une ride et qui résonne à n'importe quelle époque par la force de ses messages. Elle est tout naturellement le meilleur terrain de jeu pour les jeunes comédiens du Collectif l'Émeute, qui s'en emparent avec ferveur.

Le désir artistique de cette troupe est de jouer la pièce avec les mots de Marivaux, tout en s'inscrivant dans notre époque. Le regain d'un ensemble de questions actuelles liées à la condition des jeunes et des femmes met en exergue le message du Collectif l'Émeute : l'amour est devenu un champ de bataille politique et non plus un simple mouvement intime et privé. Marivaux mettait en scène une révolution sensuelle et politique à travers les préoccupations de ses personnages, c'est ce qui est perpétué aujourd'hui. La mise en scène transmet l'énergie folle du texte initial, avec quelques réinterprétations : l'ambiance est plutôt celle d'une kermesse populaire, à la façon des guinguettes. Des cotillons au jukebox et ballons à l'hélium, tout est réuni pour cette grande fête populaire de l'amour... et vous y êtes invités ! Les comédiens sont tantôt animateurs, tantôt protagonistes, et même invités surprise. Ils incarnent la joie de ce tableau drôle, rythmé et musical, avec la fougue de la jeunesse en plus.

Venez à la rencontre de cette troupe prometteuse, au cœur d'une fête forte en émotions et en amour !



Avec : Lucile Jehel (Silvia), Justine Teulié ou Camille Blouet (Lisette), Matthieu Gambier (M. Orgon), Jérémie Guilain (Mario), Adib Cheikhi (Dorante), Dennis Mader (Arlequin) | Antoine Legras (assistant à la mise en scène) | Tom Klefstad (création lumière) | Stéphanie Verissimo (création sonore) | Adib Cheikhi (collaboration artistique) | Emilie Malfaisan (costumes) | Frédéric Cherboeuf et Adib Cheikhi (scénographie) | Mathieu Gambier, Anthony Ponzio, Sophie Lecarpentier, Maxence de Larocque et Jonas Odetto (construction décors) | Photographie : Mathile Caelicia | Coproduction : JUMO PRODUCTION | Avec le soutien de la Ville d'Issy-Les-Moulineaux

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	SCOLAIRES	8/5
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	CAT. 3	22
				DERNIÈRE MINUTE	15



“ La scène devient un champ de bataille de tentations contradictoires, où les jeunes acteurs se jettent avec une belle confiance. ”

TT Têlêrama

“ De jeunes comédiens à suivre sans hésiter ! ”

Tours et Culture

“La 50 nuances de pianiste : du bal populaire à la guinguette en passant par la télé, sur un lac ou pour des enterrements... Simon Fache est un pianiste tout-terrain !”

FranceBleu



“Debout, assis, couché, mais surtout partout et pour tout le monde, dans vraiment toutes les situations possibles. Je suis ce que j'aime appeler un pianiste tout-terrain.”

Simon Fache

Un spectacle de **Simon Fache** et **Jacky Matte**

Simon Fache Pianiste tout terrain La 150^e !

Qui aurait pu croire qu'avec un unique thème, celui du piano, un show pouvait être aussi mordant ?

Parce qu'il les a tous incarnés un jour dans sa carrière, Simon Fache prend dans *Pianiste tout terrain* un plaisir virtuose à les étriller : les frimeurs, les imposteurs, les classiques, les jazzmen, les bons, les mauvais, les pianistes de bar, de gare, de croisière, de mariage ou d'enterrement. Sans oublier le principal intéressé : lui-même.

Devenu malgré lui « le pianiste à Arthur », Simon Fache est un habitué du Colisée de Roubaix : il était venu y fêter la 200^e de *Pianistologie*. Il y avait orchestré *Back to the Floyd*, joué *Piano Battle* et les *Matches d'impro* de la Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul.

Comme un anniversaire se fête en grande pompe, pour sa 150^{ème} représentation, le spectacle *Pianiste tout terrain*, habituellement en trio, sera exceptionnellement orchestré pour le Simon Fache Big Backing Band ! Quinze musiciens virtuoses, quinze acolytes de longue date, quinze autres « fines gâchettes » multipliant l'énergie, la virtuosité et le rire !

Entre les mains de Simon Fache et de son Big Backing Band, Rachmaninov groove comme les Red Hot, la sonnerie aux morts se met à swinguer, on slame sur l'insupportable jingle de la SNCF et l'on réalise soudain que sous le costume du musicien, il y a un cœur qui bat.

Et pas que la mesure.

Avec : Simon Fache (one piano show), Arnaud Havet (batterie), Fabrice l'Homme (contrebasse), Jessy Blondeel, Benoît Vanmullen, Gregory Reynaert, Pierre Lang, Thomas Lehembre (saxes/flûtes/clarinettes), Jordan Robail, Romain Rothenbusch, Jean-Paul Blieck, Francis Billet (trompettes), Cédric Gilmant, Dominique Della Nave, Constant Sajaloli, Sébastien Castryck (trombones/tubas) | Jacky Matte (mise en scène) | Jérémy Scherpereel et Charles Buisine (lumières) | Paul Gourmez et Johann Simon (sons) | Photographies : Christophe Kwiatkowski



TARIFS

PLEIN	28	RÉDUIT/CAT. 2	24	CAT. 3	17
ABONNÉ(E)	20	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	17	DERNIÈRE MINUTE	15

AVRIL

VENDREDI 4

20 H



COLISÉE ROUBAIX

ILLUSION

1H20

À PARTIR DE 12 ANS
KI M'AIME ME SUIVE
PRÉSENTE

Klek Entòs Oserez-vous ?

Klek Entòs émerge comme une figure énigmatique, évoquant l'esthétique sombre et poétique des films de Tim Burton. Dans un univers à la fois captivant et troublant, le magicien incite les spectateurs à faire face à leurs propres peurs et à les transformer en force.

La légende de Klek Entòs, né en 1888, est marquée par la tragédie. Sa vie a pris fin avec la mort de sa fiancée dans un incendie juste avant leur mariage. Malgré ses tentatives désespérées pour la sauver, elle a péri dans les flammes, laissant Klek gravement brûlé.

Depuis lors, Klek porte une hache en souvenir de sa tentative infructueuse pour sauver sa bien-aimée. Ses brûlures l'ont contraint à porter un masque et des gants en permanence. Sa mission est désormais de rappeler à tous la valeur de la vie, car c'est après avoir surmonté la peur que l'on se sent vraiment vivant.

Avant d'avoir été deux fois finaliste de *La France a un incroyable talent*, Klek a captivé l'attention internationale, sur les scènes des émissions de télévision les plus prestigieuses, laissant les juges et le public abasourdis. C'est un acteur dans l'âme et sa prestation de comédien illusionniste est bluffante.

Avec des performances spectaculaires, l'homme masqué viendra vous prendre aux tripes, toujours avec élégance, entretenant suspens et frayeur sans relâche.

Voici un spectacle fascinant : oserez-vous plonger dans l'univers intrigant de cet illusionniste d'un nouveau genre ?



David Stone (écriture) | Jean-Baptiste Dumas (mise en scène) | Photographie : KB Studio | Visuel : YoCity

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Attendez-vous à un spectacle à l'ambiance macabre, ludique et néanmoins poétique. ”
Télérama

“ De bout en bout, Klek Entos déroule à merveille son univers onirique. ”
Le Parisien

“ Un spectacle fascinant... Du jamais vu. ”
Le Figaro

“ Une expérience sensorielle unique. ”
France net infos





MOLIÈRES 2024
3 NOMINATIONS

Cristiana Reali

Un tramway nommé Désir

de Tennessee Williams

Nous vous présentons une magnifique adaptation du chef-d'œuvre de Tennessee Williams. C'est un grand classique théâtral, mais c'est surtout une histoire profondément humaine et bouleversante.

Héritière ruinée, Blanche s'installe chez sa sœur Stella dans un quartier pauvre de La Nouvelle-Orléans. Délicate, méprisante, mythomane, Blanche semble habitée par des rêves étranges. Stella est mariée à Stanley Kowalski, un ouvrier, viril et brutal qui n'apprécie pas l'arrivée de cette étrangère dans sa vie.

Entre thriller psychologique et comédie dramatique, ce huis-clos nous entraîne dans la vertigineuse folie de Blanche, poursuivie par ses démons et incapable de répondre à la violence de la société qui l'entoure...

Cristiana Reali fait mieux qu'interpréter le rôle de Blanche. La comédienne se transcende réellement, elle est Blanche, dans toute sa fragilité, sa grandeur et sa décadence, et l'ensemble de la distribution est au diapason, sensible et convaincante. La mise en scène très juste de Pauline Susini dévoile les intentions de tous les personnages, qui dérivent, se déchirent ou s'aiment à la folie. C'est un grand moment de théâtre, émouvant et captivant, auquel nous vous convions.



Avec : Lionel Abelanski, Alysson Paradis, Nicolas Avinée, Marie-Pierre Nouveau, Djibril Pavadé et Simon Zampieri en alternance avec Tanguy Malaterre | Pauline Susini (mise en scène) | Grézel Delattre (assistante mise en scène) | James Brandily (décors) | Charlotte Betaillote (costumes) | César Godefroy (lumières) | Loïc Le Roux (création sonore) | Pascal Beugré Tellier (chorégraphies) | Photographie : Christophe Raynaud de Lage | Affiche : Audoin Desforges | Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



“Cristiana Reali y est époustouflante.”

Terra Femina

“Touchant, bouleversant, extrêmement bien interprété.”

France Inter

“Oscille entre hyperréalisme et fantastique.”

Les Échos

Louis Chedid

Père d'une lignée de talents, artiste à la fois engagé et discret, Louis Chedid fait partie de la vie des Français depuis presque cinq décennies. Aujourd'hui, il nous prépare un nouvel album.

À 76 ans, l'auteur-compositeur-interprète n'a certainement pas fini de parcourir son sentier créatif et nous réserve encore une fabuleuse étape à découvrir.

Après ses aventures en solo, ses collaborations et ses hommages rendus à Georges Brassens, Louis Chedid avait un temps délaissé les mélodies pour les mots, avec la publication de son ouvrage *Le Dictionnaire de ma vie*.

Le Soldat Rose, qu'il a composé, connaît un succès retentissant depuis 2006 : son conte pour les enfants revient pour la deuxième fois au Colisée cette année.

Lors de son apparition mémorable sur notre scène en 2015, il avait célébré son lien familial exceptionnel en compagnie de ses enfants Anna (Nach), Joseph (Selim) et Matthieu (-M-), avec un formidable concert, comme un moment suspendu.

Il était revenu seul en 2020 pour nous clamer qu'*On ne dit jamais assez à ceux qu'on aime qu'on les aime* le temps d'une soirée, qu'il avait prolongée le plus longtemps possible avant de rentrer en confinement.

Puis il a décidé de revisiter son incroyable répertoire avec Yvan Cassar, cet arrangeur de génie qui a travaillé avec de nombreux artistes comme Claude Nougaro, Mylène Farmer, Johnny Hallyday, Roberto Alagna et Charles Aznavour. S'en est suivie une série de concerts piano-voix acclamée par le public et la critique.

Aujourd'hui, Louis Chedid nous annonce la sortie d'un album en automne pour mieux repartir sur les routes : une tournée inédite avec une nouvelle formation musicale qui s'arrête à Roubaix et nous viendrons nombreux pour l'acclamer !



Photographie : Audoïn Desforges

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15





Léo Brière

Existences

Mise en scène **Kevin Muller**

Plongez au cœur du mystère avec Léo Brière, considéré comme le meilleur mentaliste de la nouvelle génération, pour une expérience sidérante dont vous vous souviendrez longtemps.

Après avoir exploré les secrets du cerveau dans *L'Expérience interdite*, qui a conquis plus de 50 000 spectateurs, Léo nous entraîne dans un voyage au cœur de ce que nous avons de plus précieux et mystérieux... notre existence !

Plus qu'un *show* bluffant, c'est une promesse : celle de transformer notre vision de la vie à travers une multitude de choix, à des moments clés, montrant l'unicité et l'importance de chaque existence. Ce spectacle nous démontre qu'au-delà de toute probabilité, le véritable miracle, c'est nous et l'histoire singulière que nous écrivons chaque jour.

Avec son palmarès impressionnant, – *Champion de France de Magie 2019*, *Mandrake d'Or de l'Oscar de la magie 2021* – Léo Brière se révèle non seulement comme un illusionniste hors pair, mais aussi comme un conteur particulièrement touchant. Il partage des bribes de sa propre vie, tissant des liens intimes avec son public dans une salle où rires et souffles coupés se mêlent à la magie de l'instant.

Ce spectacle est une véritable performance théâtrale, où émotion et poésie s'entremêlent avec humour et émerveillement. Rendez-vous en famille pour une soirée mémorable, rythmée de tours stupéfiants de mentalisme, qui – et c'est la promesse de Léo – va changer notre vie.

Léo Brière, Maxime Schucht et Sylvain Vip (écriture) | Julien Auclair (musiques) | Photographie : Thomas O'Brien



TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Le mentaliste et illusionniste a émerveillé et surpris tout le public en bluffant la salle comble. ”
Ouest France

“ Le prodige de l'illusion. ”
France 2

“ Virtuose, tout simplement bluffant. ”
Le Parisien Week-End



“ La musique de Stories est magnifique et les claquettes viennent compléter cette partition, créant une osmose complète entre ce qui se passe sur le plateau et ce que l'on entend. ”

Le Parisien

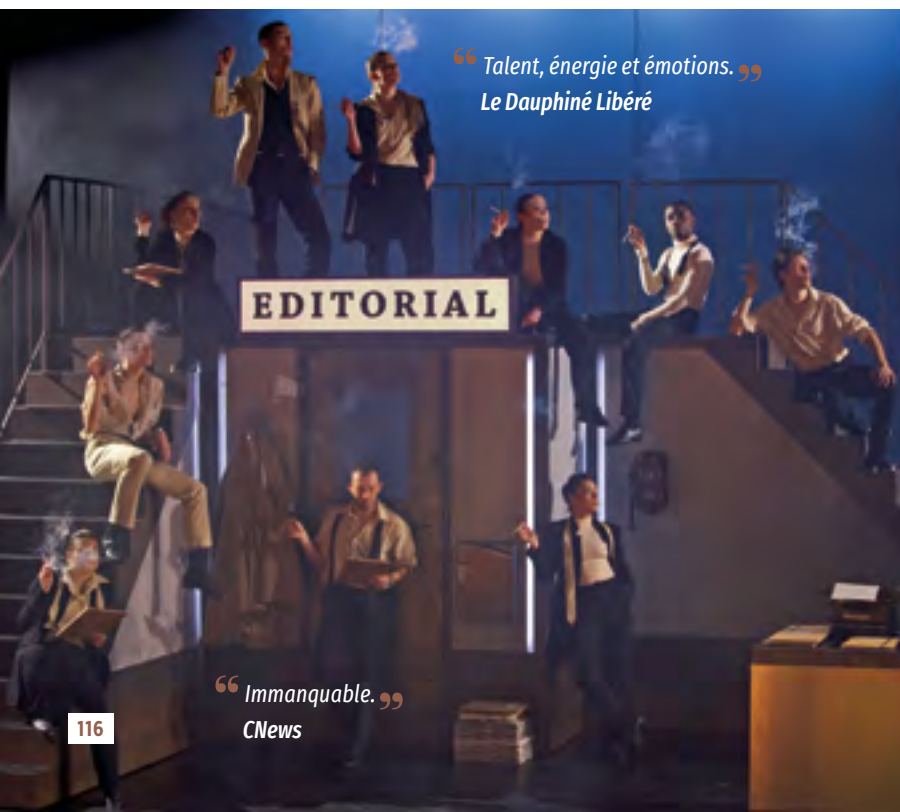
“ Stories réinvente le genre. ”

M6



“ Talent, énergie et émotions. ”

Le Dauphiné Libéré



“ Immanquable. ”

CNews

116

AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

DIMANCHE 27

18 H

1H 15 SANS ENTRACTE

RB Dance Company Stories

Première création originale de la RB Dance Company, *Stories* est un spectacle entièrement dansé et narratif. Nous avons le plaisir de vous le présenter à nouveau après son grand succès l'an passé !

Fondée en 2018 par Romain Rachline Borgeaud, la RB Dance Company, finaliste de l'émission *La France a un incroyable talent*, enchaîne les succès en France et à l'international avec ses shows de jazz urbain, claquettes et percussions. Vous avez peut-être vu ces danseurs virtuoses au Colisée l'an passé ? Si vous les avez ratés, ils reviennent sur notre scène cette saison !

Ce show retrace l'histoire d'Icare, un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès mais qui, dans l'ombre, subit l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, le jeune Icare se retrouve prisonnier de son film. Cette histoire est interprétée sur scène par dix artistes jouant tour à tour les personnages de l'intrigue.

Les différents tableaux prennent vie dans une scénographie en mouvement constant conçue par Federica Mugnai et mise en lumière par Alex Hardellet. L'esthétique des costumes est un parfait équilibre entre les années 40 et notre époque. Les danseurs virtuoses nous emportent dans cet univers cinématographique avec une énergie folle, remettant les claquettes au goût du jour avec une impulsion nouvelle !

Avec : Angel Cubero, Paul Redier, Geoffrey Goutorbe, Aaron Colston Avella Hiles, Lisa Delolme, Sandra Pericou, Antoine Nya, Jérôme Louis, Deborah Lotti, Raffaele Lucania, Malory Hyvelin | Romain Rachline Borgeaud (chorégraphe, metteur en scène, compositeur et parolier) | Federica Mugnai (scénographe) | Houdia Ponty (assistante mise en scène) | Sacha Néel (assistante chorégraphe) | Alex Hardellet (lumières) | Margaux Ponsard (conception costumes) | Janie Loriault (chef costumière) | Bruno Segni (chef coiffeur/ maquilleur) | Milena Paolozzi (manager) | Arnaud Radoux (régisseur général) | Kevin Roy et Aurélien Godinho Pires (régisseurs plateau) | Adrien Serrentino (régisseur lumières) | Léo Houdry (ingénieur son) | Valentin Blaudeau et Camille de la Riva (habilleur) | Photographies : Aline Gérard et Alexinho Mougeolle



TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

MAI

MARDI 13

20 H

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

1H30

MOLIÈRES 2024
6 NOMINATIONSJEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTEDe **Tom Schulman** d'après
le film produit par **Touchstone Picture**

Le Cercle des Poètes disparus

Avec **Stéphane Freiss**

« Oh Capitaine, mon Capitaine... » Cette réplique culte du *Cercle des Poètes disparus*, film inspirant s'il en est, résonne toujours aujourd'hui. C'est maintenant sur la scène du Colisée que nous vous présentons cette brillante adaptation.

C'est la première fois que ce film, qui a si fortement marqué les esprits est adapté au théâtre en France. Dans le rôle du magnétique John Keating, qui était incarné à l'écran par l'inoubliable Robin Williams, Stéphane Freiss réussit une composition absolument remarquable.

Il interprète un professeur charismatique et iconoclaste qui va ouvrir les perspectives de ses jeunes élèves, les faire réfléchir librement au sens de la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement, rigoureux et autoritaire.

Située dans l'Amérique des années soixante, cette histoire émouvante et intemporelle, célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission et aussi l'amour du théâtre, au moment où se dessinent les personnalités et destins de jeunes adultes, confrontés à l'autorité paternelle et institutionnelle.

Un cri à la Vie ! Un cri à la Liberté ! *Carpe diem ! Carpe diem !*



Avec aussi : Ethan Oliel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toullet | Olivier Solivérès (mise en scène) | Pierre Marazin (assistant mise en scène) | Gérard Sibleyras (adaptation) | Jean-Michel Adam (décors) | Denis Koransky (lumières) | Chouchane Abello-Tcherpachclan et Isabelle Sitbon (costumes) | Sébastien Mizermont (vidéos) | Cyril Giroux (musiques) | Photographie : Pascal Ito

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15

“Jubilatoire. Stéphane Freiss séduit par sa décontraction. Il joue à merveille cet anticonformisme à qui ses ouailles rendront plus tard hommage. Il ne se contente pas d'envoûter sa classe, il enlace aussi le public. Pari gagné donc.” **Le Figaro**



LE CERCLE DES POETES DISPARUS

“Vif, séduisant, brillant, Stéphane Freiss dégage en scène son charisme. Ses étudiants ont eux aussi humour et talent. Triomphe dans la salle pour cette histoire magique, drôle et triste.”
Télérama

Hervé Koubi

Sol Invictus

« Au milieu de l'hiver, j'ai découvert qu'il y avait en moi un invincible été. » Inspiré par cette citation d'Albert Camus, Hervé Koubi nous propose un ballet solaire et aérien, comme une ode à la danse et à la Vie.

Chorégraphe de terrain, c'est surtout dans la rencontre et le partage entre ses œuvres, les publics et les différentes pratiques qu'Hervé Koubi développe, avec ses danseurs, un Ballet du XXI^e siècle à la fois héritier de son histoire, mais aussi ouvert et actuel. C'est d'abord la Tradition, et toute la transmission orale et corporelle que la Danse porte en elle, qui l'inspire. Mais depuis son véritable coup de foudre avec les danses urbaines en 2009, il met au cœur de ses créations la porosité des techniques entre elles et leur métissage. Il propose une danse qui rassemble, qui unit, qui associe les bals d'autrefois, les raves parties et les rassemblements dansés d'aujourd'hui.

Sol Invictus, c'est le Latin pour « Soleil Invaincu ». Ce ballet qui porte le nom d'une divinité solaire, a été créé avec l'envie de célébrer les liens

qui nous unissent, ceux de la vie, enchevêtrés au cycle des saisons. Le chorégraphe l'a voulu lumineux, généreux et universel. C'est sa déclaration d'amour à la danse, à son passé, à son présent, à son avenir. À celle que l'on danse avec légèreté quand on est enfant, émerveillé par la découverte du monde et du mystère de la Vie. La scène devient ici un terrain de jeu de tous les possibles pour accueillir une danse qui rit, qui vient du cœur, de la bouche, des hanches, des pieds sur un sol brûlant... une danse qui fédère, aussi brillante qu'une vie remplie du bonheur de danser... ensemble.

Avec : Ilnur Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Samuel Da Silva Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Ismail Oubbajaddi, Edimar Pinheiro de Queiroz, Allan Sobral Dos Santos, Karn Steiner, Nadjib Meherhera | Fayçal Hamlat (assistant) | Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Steve Reich et Ludwig Van Beethoven (musiques) | Lionel Buzonie (création lumière) | Guillaume Gabriel (arrangements et costumes) | Bérengère Alfort (conseillère artistique) | Odile Cougoule et Mohamed Zerouali (regards extérieurs) | Photographie : Mirabelwhite



TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Le « danser ensemble » cher à Koubi fonctionne parfaitement et la magie opère. Avec presque autant de nationalités que de danseurs, venant qui plus est d'univers très différents le chorégraphe réussi à créer une pièce cohérente, de haut niveau, où chacun a la possibilité d'affirmer sa singularité, tout en travaillant au service du collectif. ”

Res Musica





Le Repas des Fauves

D'après l'œuvre de **Vahé Katcha**
Adaptation et mise en scène **Julien Sibre**

Après un succès retentissant et plus de 700 représentations, cette pièce
aux 3 Molières revient dix ans après, avec une intensité renouvelée.

Dans l'atmosphère sombre du Paris occupé de 1942, *Le Repas des Fauves* offre un suspense saisissant : dans ce huis clos étouffant, le confort illusoire d'une fête d'anniversaire bascule soudainement dans un cauchemar éveillé. Sept amis, réunis pour une célébration innocente, se retrouvent face à un choix impensable imposé par la main de fer de la Gestapo : désigner parmi eux deux otages, suite à l'exécution brutale de deux officiers allemands au pied de leur immeuble.

Oscillant entre drame et humour, ce thriller vous plonge au cœur d'un dilemme moral déchirant, où chaque personnage révèle sa vraie nature face à la peur, la trahison et la culpabilité. Le Commandant Kaubach, figure de l'occupant, déploie une cruauté raffinée en permettant aux convives de finir leur dîner avant de livrer leurs pairs à un destin incertain. L'usage novateur de la vidéo enrichit le spectacle et nourrit parfaitement l'intrigue, tandis que la musique intensifie habilement le suspense.

À travers des dialogues ciselés et une tension palpable, *Le Repas des Fauves* est une expérience théâtrale inoubliable qui nous force à l'introspection : « Que ferais-je à leur place ? ».

La réponse se trouve peut-être entre les murs de cet appartement cossu, transformé en arène où l'instinct de survie est roi. Ne ratez pas ce chef-d'œuvre de comédie noire, qui mêle très souvent le rire au frisson.



Avec : **Thierry Frémont** et en alternance **Cyril Aubin**, **Olivier Bouana**, **Stéphanie Caillol**, **Sébastien Desjours**, **Benjamin Egner**, **Jochen Hägele**, **Stéphanie Hédin**, **Jérémy Prevost**, **Julien Sibre**, **Barbara Tissier**, **Alexis Victor** | **Nolwen Cosmao** (assistante mise en scène) | **Camille Duchemin** (scénographie) | **Mélisande de Serres** (costumes) | **Jean-François Domingues** (lumière) | **Cyril Drouin** (réalisations graphiques) | **Jérôme Hédin** (musique originale) | Visuel : **EFIL** | Production Théâtre Hébertot | Photographies : **Bernard Richebé**

TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

“ La pièce est
admirablement ficelée. ”
Télérama

“ Les acteurs formidables font de ce
huis clos féroce un petit festin. ”
Le Journal du Dimanche

“ Tous jouent à la perfection
cette chronique de la
lâcheté ordinaire. ”
MAXI

“ Mise en scène au cordeau, texte
jubilatoire, huis clos impitoyable :
un pur régal ! ”
Le Parisien



Kimberose

Révélee à un premier public en 2014 avec *La Nouvelle Star* puis confirmée lors d'une invitation sur le plateau de *Taratata*, Kimberose vient nous envoûter avec son univers mêlant jazz et pop, et la voix d'une chanteuse hors normes.

Le groupe Kimberose est né d'une rencontre fructueuse entre passionnés de musique. Kimberly Rose Kitson Mills, étudiante en psychologie, rencontre Anthony Hadjad et son ami Alexandre Delage, tous deux musiciens. Les trois amis deviennent colocataires et, malgré sa timidité, Kim chante devant eux avec « un accent anglais parfait, une émotion envoûtante, une voix de la soul, tout simplement » explique Anthony.

Inscrite à *La Nouvelle Star* sous l'impulsion de ses complices, Kim y interprète les titres de Pink Martini et Des'ree, dans un style plutôt jazzy. À la suite de cette aventure, s'entourant d'un bassiste et d'un batteur, le groupe prend alors le nom de Kimberose, avec, en son cœur, la voix si unique de sa chanteuse. Elle est de celles qui font naître des émotions pures, avec la musique dans la peau et une touche de romance à la française, la chaleur ghanéenne de sa mère et la langue de Shakespeare empruntée à son père. Kimberose apporte une dose de fraîcheur à l'univers soul, sur les traces de Nina Simone, Billie Holiday ou encore Amy Winehouse.

Sur scène, elle déploie l'énergie d'une femme forte, battante et tendre à la fois, avec sincérité et élégance. Ses brillantes collaborations avec Grand Corps Malade ou Sofiane Pamart, ont renforcé son envie de s'épanouir aujourd'hui dans un style résolument pop, jazz, avec des envolées *seventies*. Venez découvrir au *Colisée* cette véritable bombe musicale qui a charmé le public avec sa personnalité solaire et son intemporalité !

Photographie : Axel Jozeph



TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Elle puise dans les racines de la soul en y apportant la modernité d'un des groupes les plus intéressants de sa génération. ”
Paris Match

MAI

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

SAMEDI 24

20 H



Dany Boon Boon va mieux faire !

Mise en scène **Isabelle Nanty**

Après 7 ans loin de la scène et avec la folle envie de faire rire, Dany Boon revient à son rêve d'enfant avec un tout nouveau *one man show*.

De ses débuts dans le *stand-up* aux 20 millions de spectateurs de *Bienvenue chez les Ch'tis*, Dany Boon vogue de succès en succès. Le comédien, scénariste, réalisateur et producteur nous offre un de ses meilleurs talents : l'humour authentique et chaleureux !

Comme on le sait, Dany Boon a grandi dans le Nord, et plus précisément dans la commune d'Armentières. Ce que l'on sait moins, c'est qu'il se destinait plutôt à une carrière de dessinateur-illustrateur avant de suivre l'avis général selon lequel il serait bien mieux sur scène que devant une feuille de papier. Révélé dans *La Déprime*, il a su conquérir le cœur de son public, passant de salles vides à des théâtres combles, pour ensuite triompher au cinéma.

Boon va mieux faire ! promet d'être plus qu'un spectacle : une célébration humoristique emplie de la joie de vivre communicative du comédien préféré des Français.

Deux dates en février affichent déjà presque complet, alors n'attendez plus : réservez votre soirée en mai pour ne pas rater cette expérience mémorable à vivre en famille. Venez applaudir ce nordiste talentueux dans ce nouveau spectacle détonnant et touchant, mêlant humour, énergie et poésie.



Affiche : Rysk

TARIFS

PLEIN	64	RÉDUIT/CAT. 2	55	CAT. 3	42
-------	----	---------------	----	--------	----

HORS ABONNEMENTS

DANY BOON



Boon va mieux faire !

MISE EN SCÈNE : ISABELLE NANTY

ROUBAIX - LE COLISÉE

LES 4 ET 5 FÉVRIER ET LE 24 MAI 2025



L'Heure des assassins

De **Julien Lefebvre**

Mise en scène **Elie Rapp** et **Ludovic Laroche**

Après le succès du *Cercle de Whitechapel* et *Les Voyageurs du crime*, Julien Lefebvre récidive avec une nouvelle comédie policière riche en rebondissements dont l'action se situe au début du XX^e siècle dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien.

« La réussite est une chose étrange. Voyez-vous, en ce beau soir d'été 1909, je signe mon retour triomphant en Angleterre. Tout le gratin de Londres sera là, pourtant il y aura bien un grand absent.

Moi, Philip Somerset.

Vous ne me verrez pas car ce soir, je vais mourir. Oh détrompez-vous, cela ne me fait pas plaisir ! Au contraire... C'était une si belle soirée, j'étais entouré d'amis chers : Katherin ma sœur bien aimée, Hartford mon bras droit, Bram Stoker le directeur du théâtre, Georges Bernard Shaw le dramaturge, Miss Lime mon assistante, Arthur Conan Doyle le célèbre romancier.

Pourtant mon meurtrier est forcément parmi eux. Alors qui ? Qui m'a assassiné ? Et si c'était simplement mon heure ? »

Personnages hauts en couleur, kilts et redingotes, ambiance théâtrale... nous sommes invités à suivre les péripéties et les rebondissements inattendus de cette intrigue policière... le *Cluedo* se met en place sous nos yeux, bien malin qui parviendra à deviner l'issue de cette pièce captivante.



Avec : **Stéphanie Bassibey**, **Pierre-Arnaud Juin**, **Ludovic Laroche**, **Ninon Lavalou**, **Jérôme Paquette**, **Nicolas Saint-Georges** | **Mathilde Flament-Moufflard** (assistante à la mise en scène) | **Axel Boursier** (costumes) | **Hervé Devolder** (musique) | **Dan Imbert** (création lumière) | **Sébastien Mizermont** (création visuelle) | Photographie : **Stéphane Audran**

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Une mécanique bien huilée. ”
Le Figaro

“ Ils nous tiennent en haleine, nous font rire, nous étonnent. ”
Le Canard Enchaîné



“ Un bon divertissement, maîtrisé et surprenant. ”
Télérama

“ Amusante et captivante. ”
L'Officiel des spectacles



JEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTE

Alex Lutz

Après le succès de ses deux précédents spectacles récompensés des Molières de l'Humour 2016 et 2020, Alex Lutz fait un retour triomphal plus rock que jamais (ou pas) pour son troisième seul en scène.

« Le rock est mort, vive le rock.

Nous vous prions de bien vouloir remplir le formulaire « je reste rock » sur notre plateforme sécurisée nosatisfaction.org ou via l'application YéyéYé muni de votre code personnel de douze chiffres. Les absents ont toujours tort. »

Que nous réserve Alex Lutz avec cette annonce du rock qui n'a pas dit son dernier mot ?

Va-t-il une fois de plus se percher sur un cheval pour nous offrir de nouvelles pitreries comme il sait si bien les distiller avec élégance ?

Oui assurément, il conserve son univers irrésistible.

Sans conteste, il endosse toujours aussi magistralement ses multiples rôles, animé d'une impérieuse envie de surprendre et de sublimer.

Hilarant, sarcastique et désarmant, Alex nous invite dans son quotidien – et le nôtre –, nous montrant que l'on peut à la fois sourire et se remémorer, éclater de rire et s'émouvoir.

À pied et à cheval, rendez-vous pour ce nouveau seul en selle qui enchaîne les galeries de personnages hauts en couleur, quelques interludes de méditation sur des thèmes d'actualité, et des instants empreints de poésie... un numéro de voltige humoristique et équestre d'une finesse exquise.



Photographie : Richard Gianorio

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Alex Lutz :
éveilleur de nuit ”
Philosophie magazine

“Street art, danse, musique, sport, mode, le festival URBX embarque toutes les générations.”

France Bleu



JUIN

VENDREDI 20

20 H

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

1H30

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL URBX

Brahim Bouchelaghem

Compagnie Zahrbat 20 ans

Venez célébrer le vingtième anniversaire de la compagnie Zahrbat sur les planches du Colisée ! Brahim Bouchelaghem, entouré de plus de vingt danseurs, nous plongera dans une rétrospective spectaculaire de ses deux décennies de créativité.

Sa pièce maîtresse, *Zahrbat*, a vu le jour en solo en 2004, donnant naissance à sa compagnie. Avant ses débuts en tant que directeur artistique et chorégraphe de ce collectif en 2005, ce natif de Roubaix a embrassé la culture *hip-hop* dès 1984. Puis son parcours a pris son envol en 1994 lorsqu'il a rejoint des artistes renommés tels que Farid Berki, Mourad Merzouki et Kader Attou. Brahim a par la suite collaboré avec Carolyn Carlson au Centre Chorégraphique National de Roubaix de 2007 à 2013 en tant qu'artiste associé. Depuis la fin de l'année 2013, Brahim et sa troupe résident au *Studio 28* à Roubaix. Le répertoire de la compagnie s'est enrichi de quatorze pièces, incluant deux projets d'envergure internationale, ainsi que quatre prestations remarquées lors du *Festival Off d'Avignon*. Son travail a été présenté dans plus de cinquante pays.

Lors d'une soirée exceptionnelle, retrouvons des extraits de ses œuvres les plus marquantes comme *Zahrbat*, *El Firak*, *Davai Davai...*, *What did you say ?*, *Hiya (elles)*, *Sillons*, *Motion*, et *Usure*, pièces qui ont été ovationnées sur notre scène depuis 2004.

Brahim Bouchelaghem et sa troupe de danseurs passionnés vous convient à un voyage à travers les temps forts de ces dernières années, à ne pas manquer !

Avec : Fouad Atzouza, Moustapha Bellal, Tom Belleau, Link Berthomieux, Brahim Bouchelaghem, Oscar Bouvet, Sofiane Chalal, Loraine Dambrmont, Nordine Hellali, Takeo Ishii, Chinatsu Kosakatani, Momoka Kubota, Jules Leduc, Sidali Manseur, Admir Mirena, Alhouseyni N'Diaye, Emiel Ruys, Tim Stevens, Hichem Serir Abdallah, Mamadou Seydi, Marlène Spahr, Sacha Vangrevelynghé, Yvonne Vela Lopez (distribution en cours) | Usmar, Manuel Wandji, Aleksy Aubry Carlson, René Aubry, Nicolas de Zorzi, R.ROO (musiques) | Philippe Chambion (lumières et régie générale) | Adrien Hosdez, Thibaut Leleu, Maxime Berenguer (régisseurs) | Marie Greulich (administration, coordination artistique et costumes) | Photographies : Frédéric Iovino



TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



LES TARIFS SPÉCIAUX 2024/25

Tout droit à une réduction devra être validé.

Un justificatif vous sera demandé lors de l'achat des places et/ou lors du contrôle des billets.

LE TARIF RÉDUIT EST ACCORDÉ

- Aux groupes de dix personnes et plus.
- Aux habitants de la ville de Roubaix.
- Aux jeunes de moins de 26 ans.
- Aux personnes en recherche d'emploi ou bénéficiant du RSA.
- Aux amis du *Musée de La Piscine*, aux abonnés du *Gymnase* et de *La Cave aux Poètes*.
- Aux détenteurs de la carte Ch'ti 2024/25.

LE TARIF DERNIÈRE MINUTE SUR PLACE UNIQUEMENT

Vous êtes demandeur d'emploi ou bénéficiaire du RSA, vous habitez Roubaix ou vous avez moins de 26 ans ?

Une heure avant le début de la représentation, vous pouvez profiter du tarif dernière minute (généralement à 15€) au guichet sur la plupart des spectacles et dans la limite des places disponibles. Attention : **2 places maximum par personne** présente au guichet. Ce tarif est disponible uniquement s'il est précisé sur la page du spectacle.

Commandez vos billets en ligne

Notre plateforme de billetterie est à votre service 7j/7, 24h/24 : billets dématérialisés, places disponibles dans la salle en temps réel et tarification selon les catégories. **Vos billets peuvent être :**



Téléchargés
sur votre
smartphone



Imprimés
à domicile



Retirés au *Colisée*
aux horaires
d'ouverture



Envoyés
par courrier
pour 3€

**Limitez votre consommation de papier
en téléchargeant votre billet sur votre smartphone !**

Modifications. Ce programme est édité bien avant le démarrage de la saison. Le *Colisée* se réserve le droit de modifier les programmes ou distributions artistiques. En cas d'annulation fortuite ou de changement de date, les billets pourront être remboursés auprès du point de vente ou resteront valables pour la date de substitution.



Billetterie et tarifs

Comment ça marche ?

LE BON CADEAU

Disponible en ligne, la carte cadeau se commande en quelques clics, une solution toute trouvée pour un cadeau de dernière minute !

Pour une somme de votre choix à partir de 10€, elle peut s'utiliser en plusieurs fois, en ligne ou au guichet. C'est l'occasion de faire plaisir à un proche passionné de sorties ou curieux de découvrir du spectacle vivant !



LE PASS' CULTURE



Vous avez entre 15 et 18 ans, ce dispositif national est fait pour vous ! Parlez-en à vos amis, enfants ou petits-enfants ! À partir de 15 ans, une somme de 100€ vous est mise à disposition, cumulable chaque année jusqu'à vos 18 ans puis elle passe à 300 €, utilisable pendant deux ans. **Bon à savoir :** le Pass'Culture collectif pour les établissements scolaires – de la 4^e à la Terminale – est aussi accessible au *Colisée*. Co-construisez vos projets de sorties avec vos professeurs.

LES CHÈQUES VACANCES OU CULTURE

Profitez d'une commande auprès de votre CE pour des *Chèques Culture* ou *Chèques Vacances* – papier ou digital – à transformer en spectacle vivant au *Colisée*.



LES CARTES MADE IN ROUBAIX

Signées par les artistes roubaisiens Lucie Massart, Sonia Poli et Nikonografik (Nicolas Boulogne), ces créations sont imprimées chez Choquet, l'imprimerie située à Roubaix.

En séries limitées à 2€ pièce, nos cartes sont proposées à la vente en ligne ou au guichet pour accompagner votre bon cadeau ou vos billets de spectacles à offrir. Craquez pour votre thème préféré (Noël, Salle, Extérieur ou Fleurs)... ou pour les 4 !





Des aides auditives pour profiter pleinement du spectacle !

Le soir du spectacle, venez les retirer au vestiaire, en échange d'une pièce d'identité (**condition obligatoire**). Votre confort et votre plaisir sont notre priorité, et nous nous engageons à offrir une accessibilité optimale pour tous nos spectateurs, en mettant un point d'honneur à accueillir dignement les personnes en situation de handicap.

Le *Colisée* accorde une attention particulière aux personnes porteuses de handicap auditif. Notre salle est équipée d'un système d'aide auditive de pointe, compatible avec les prothèses auditives munies de la position T. Afin d'offrir une qualité d'écoute optimale aux spectateurs concernés, nous mettons à disposition des tours de cou à induction, qui se connectent facilement à vos appareils. Notre système de sonorisation avancé garantit une amplification claire et distincte des sons du spectacle, assurant ainsi une expérience immersive pour tous, indépendamment de votre emplacement dans la salle et sans interférence des bruits environnants. Ce service est disponible pour nos spectacles affichant le pictogramme dédié.

Des casques audios de haute qualité sont également disponibles sur demande, il vous est également possible d'apporter le vôtre, à condition qu'il soit équipé d'une prise mini-jack stéréo de 3,5 mm, compatible avec notre système de réception. **Ces aides sont prioritairement réservées aux personnes porteuses d'un handicap auditif.**

Réserver le matériel avant votre venue au *Colisée*, en contactant notre billetterie au 03 20 24 07 07 ou par mail à contact@coliseeroubaix.com.

Thomas Van Hecke, l'artiste de la saison

Nous l'avons repéré lors d'une collaboration remarquable avec Sophie Masson Porcelaine. Cet artiste roubaisien signe le nouveau visuel de saison pour notre plus grand plaisir. Présent cette année au salon *ArtUp* et participant récurrent à *Solid'Art* depuis 5 ans, Thomas est un artiste ancré dans son temps. Il s'inspire du monde qui l'entoure, en observateur averti des nouvelles images qui foisonnent sur les réseaux sociaux, reflet de l'influence indéniable des cadrages improvisés ou des selfies. *« Je me suis rendu compte en scrollant rapidement sur nos applications comme Instagram depuis nos smartphones, que ce que l'on retient, ce sont juste les courbes mais pas les expressions du faciès. Alors j'ai voulu imaginer une sorte de réduction des formes. »* *WEAR51*, l'une de ses galeries représentantes, qualifie ses œuvres de « *Joconde des temps modernes* ». Admirez-la sur notre couverture : quel que soit l'angle sous lequel on la regarde, notre Mona Lisa semble nous suivre du regard et créer une complicité. Voilà la première raison de notre coup de cœur. La seconde est ce bleu éclatant qui évoque la nuit, le velours de nos sièges... le séducteur bleu Klein intemporel qui s'électrise en présence du noir. Et le tout compose un visuel qui marquera les esprits... tout comme notre programmation ! Suivez-le sur Instagram [@thomasvanheckee](https://www.instagram.com/thomasvanheckee)



À votre service

Vous avez un projet et le *Colisée* en serait l'écrin ? Une envie de découvrir l'envers du décor, de rencontrer notre équipe de professionnels pour un sujet précis ?

Dites-nous tout sur contact@coliseeroubaix.com, nous serons ravis de vous répondre !

Soirées BtoB, BtoC, séminaires, conventions : offrez-vous un lieu d'exception !

Une occasion idéale et unique d'approfondir vos relations clients, partenaires ou collaborateurs.

Racontez-nous votre projet et voyons ensemble comment le concrétiser en contactant estelle.lauthier@coliseeroubaix.com.

Comités d'entreprises : laissez-vous tenter !

Afin de vous conseiller dans le choix des spectacles les plus adaptés à votre public, contactez directement Estelle Lauthier au 03 20 24 84 46 ou par mail : estelle.lauthier@coliseeroubaix.com.

Publics scolaires ou étudiants : un projet à co-construire !

Nous sommes à l'écoute de vos envies et avons à cœur de partager avec vous notre passion. Pour les représentations en temps scolaire, le *Colisée* propose un tarif préférentiel pour les établissements roubaisiens : 5€ (8€ pour les non-roubaisiens). Des éléments pédagogiques sont envoyés aux professeurs concernés pour commencer la réflexion en classe.

Contactez sirine.saoud@coliseeroubaix.com pour étudier et développer votre projet, même hors des temps scolaires.

Associations, groupes, centres sociaux et de loisirs : bienvenue au *Colisée* !

Le *Colisée* est un spectacle à lui tout seul ! Découvrez ses coulisses et plongez dans un lieu d'histoire et d'émotion avec les visites guidées jusqu'à 19 personnes. Afin de partager votre projet pour un accompagnement sur mesure, adapté au groupe et à l'âge des visiteurs, contactez Sirine Saoud : sirine.saoud@coliseeroubaix.com.





Partageons nos talents

Le *Colisée* sollicite les acteurs qui partagent son ambition de démocratiser l'accès à la culture, de créer et faire vivre un lieu phare de création artistique, de rencontres, de réflexion et d'innovation ouvert à tous les publics et à toutes les disciplines du spectacle vivant.

DEVENIR ENTREPRISE MÉCÈNE

Le *Colisée* développe avec chaque entreprise mécène une relation singulière et pérenne, vecteur de plaisir et d'émotions partagées. Rejoignez-nous !

Les avantages pour votre entreprise :

- Une valorisation interne et externe : s'engager avec le *Colisée* et le soutenir financièrement, c'est rejoindre un réseau de passionnés en renforçant le territoire. C'est aussi communiquer autrement, aussi bien en interne qu'en externe.
- Un avantage fiscal : le mécénat est accessible à tout type d'entreprise et permet de bénéficier d'un dispositif fiscal avantageux (loi no 2003-709, article 238 bis)*.

DEVENIR ENTREPRISE PARTENAIRE

Les avantages pour votre entreprise :

- Vous associez votre image à celle d'une salle emblématique de spectacle vivant de la région et contribuez au rayonnement de la culture sur tout le territoire.
- Un échange équilibré : être partenaire du *Colisée*, c'est optimiser la visibilité de votre marque ou entreprise sur les supports du théâtre par une communication *cross canal* adaptée à vos besoins.

PARTENAIRE PARTICULIER

Vous êtes un abonné, un fidèle spectateur, un passionné de l'une des disciplines de notre programmation.

Avec vos envies de participer davantage à la vie de notre lieu, aidez-nous à développer nos actions et nos ambitions d'ouverture à un large public en devenant « mécène particulier » du *Colisée*, avec une contrepartie, et un réel avantage fiscal !**



PARTENAIRE PUBLIC ET PRIVÉ

Vous êtes responsable d'une association, d'une collectivité, d'un réseau d'entrepreneurs ou d'un comité d'entreprise : nous vous conseillons sur les spectacles au plus près de vos intentions, avec des possibilités de tarifs réduits et de visite des coulisses.

Les valeurs que nous souhaitons partager :

- La qualité et l'éclectisme pour tous les publics.
- L'ancrage régional/local et la fierté d'appartenance.
- La liberté d'entreprendre et l'implication.
- La fidélité des partenariats avec les structures culturelles, scolaires ou sociales.

ILS SONT DÉJÀ NOS PARTENAIRES



VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

Estelle Lauthier
Responsable du développement BtoB
06 09 78 47 84
estelle.lauthier@coliseeroubaix.com

* Soit 60% du montant des sommes versées, dans la limite des cinq pour mille du chiffre d'affaires.

** Soit 66% du montant des sommes versées, dans la limite de 20% du revenu imposable. Contrepartie dans la limite forfaitaire de 65€.



L'équipe du Colisée

Frédéric Lefebvre	Président du Conseil d'Administration
Bertrand Millet	Directeur général
Anne-Sophie Keirel	Administratrice
Tassadit Amarouche	Comptable
Hatice Akcali	Aide comptable
Claire Thiollier	Administratrice de Production
Manon Lara	Assistante de Production
Florence Lerouge	Responsable Bar - Accueil artistes et Billetterie
Caroline Piérard	Responsable de la Communication et Relations Presse
Julie Houillier	Attachée à la Communication / Accueil artistes
Estelle Lauthier	Responsable du Développement BtoB
Isabelle Eggemann	Responsable de Billetterie
Sirine Saoud	Attachée de Billetterie et aux Relations publiques
Jeanne Warembourg	Agent de Billetterie stagiaire
Bernard Vanalderwelt	Directeur technique
Reynald Renard	Directeur technique adjoint
Thierry Roche	Régisseur général
Florian Brasier	Régisseur général adjoint, Régisseur Lumière
Franck Minet	Régisseur Son
Philippe Lenoir	Régisseur Plateau
Ludovic d'Halluin	Régisseur Principal
Camille Vermeersch	Chargé de l'Entretien - Maintenance et des Projets bâtiment
Badr Bouzakri	Technicien polyvalent / Informatique / Électricité / Télécom
Louis Houssen	Régisseur Son en alternance

♥ REMERCIEMENTS

L'équipe de la Trésorerie du SGC Tourcoing avec Stéphanie Duquenoy, les conseillers aux décideurs locaux et les services municipaux de la ville de Roubaix. Les équipes de technicien(ne)s, intermittent(e)s du spectacle, d'hôte(sse)s d'accueil, le personnel de sécurité *Pride Protection* et le personnel d'entretien *Pro Impec*, *MT Taxi*, les équipes d'*Alive*, *Mieline*, *Tommy's Cook*, *Arcane*, *Roubaix Music*, *UTick*, le photographe Benoît Dochy, les équipes médicales de *SOS Culture Doc* et l'équipe du restaurant du Colisée avec Quentin Dumery.

Réalisation graphique du programme : Éric Kubiak.

Illustration de la couverture : Thomas Van Hecke.

Impression du programme : Tanghe Printing.

Conception et développement du site : Cocoa et Fractory.

LE COLISÉE THÉÂTRE DE ROUBAIX

31, rue de l'Épeule - BP 4 - 59051 Roubaix Cedex 1

Billetterie : 03 20 24 07 07 - Administration : 03 20 24 46 56

Email : contact@coliseeroubaix.com

Licences 1-1009742 / 2-1096884 / 3 - 1009741.



UNE EXPÉRIENCE UNIQUE POUR VOS ÉVÉNEMENTS D'ENTREPRISES !



CENTRE DE
TRANSFORMATION

→ Accompagnement
sur mesure

→ Innovations
managériales
par un réseau
d'experts



LIEU DE
SÉMINAIRES

→ Espaces créatifs
et chaleureux

→ Restauration
haut de gamme



PARENTHÈSES
INSPIRANTES

→ Ateliers ludiques
et ressourçants

→ Immersion au cœur
du tissu local

CONTACTEZ-NOUS !

📞 tél : 03 20 81 24 98

🌐 www.lamaisondalfred.fr ✉ contact@lamaisondalfred.fr

📍 23 boulevard du Général Leclerc
59100 Roubaix

Mercure Lille Roubaix Grand Hôtel

MERCURE
HOTELS

*l'art de
vivre*
AU GRAND HÔTEL

Le Mercure Lille Roubaix Grand Hôtel vous invite à découvrir son art de vivre. Dans un style Art Déco et entièrement refait début 2024, vous profiterez aussi de tous ses services et expertises **pour vos événements professionnels et privés**. Son cadre historique d'exception est idéal pour l'organisation de vos journées d'études, séminaires, repas d'affaires ou réceptions festives. Figure de la ville de Roubaix, l'hôtel propose 76 chambres «Standard» et 12 chambres «Privilège». L'établissement se trouve à 2 pas du Musée La Piscine et à quelques minutes du Colisée : profitez aussi de **son salon-bar** intimiste ainsi que de **son restaurant ouvert à tous, Le Vieil Abreuvoir**, proposant des produits frais et de saison.

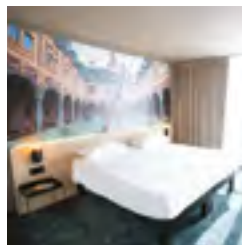


22 Avenue Jean Lebas · 59100 ROUBAIX 03 28 52 13 98 · h7951@accor.com
www.mercure.com

Restaurant Le Vieil Abreuvoir ouvert du lundi soir au vendredi midi.
Ouvert uniquement aux réservations groupes les samedi et dimanche, midi et soir.

Entièrement rénové en 2023, cet hôtel, en accès direct depuis l'A22, est à la croisée de la métropole lilloise et de la Belgique. Ses **114 chambres climatisées ou suites** peuvent accueillir jusqu'à 5 personnes. Pour un séjour encore plus complet : un **restaurant** Le Verre Toqué, un bar, **7 salles de réception ou séminaire**, terrasse et **piscine** extérieure pour profiter du parc.
*En un seul lieu, tout est réuni pour que tout soit réussi !
Travailler, célébrer, recevoir, fêter, profiter, dormir...*

IBIS STYLES · 4 rue du Vertuquet · 59960 NEUVILLE-EN-FERRAIN
03 20 28 88 00 · hb8q6@accor.com · www.accorhotels.com



 **ibis** STYLES
LILLE NEUVILLE-EN-FERRAIN

**Cofidis**



**Cofidis vous souhaite
un bon spectacle !**

NOS BELLES TERRES

est un *label d'excellence* qui regroupe le *meilleur* de ce que nos *terroirs* offrent de *vins*, de *champagnes*, d'*hébergement de prestige* et de *mets fins*.

DÉCOUVREZ NOS MARQUES SUR
WWW.NOSBELLESTERRES.COM

Champagne Gérin & Fils
Vins de la Madrague
Abeilles de Grimaud
Huile d'olive de la Madrague
Villas de la Madrague



NOS BELLES TERRES

f @ @LESVINSDELAMADRAGUE

f @ @CHAMPAGNE_GERIN

SG, une banque engagée pour la création artistique

Acteur majeur du développement économique de la région, **SG CREDIT DU NORD** est également un partenaire de son dynamisme culturel et continue de soutenir le Colisée de Roubaix sur la saison 2024-2025.



Société Générale, SA au capital de 1 003 724 927,50 EUR - 552 120 222 RCS Paris - Siège social : 29 bd Haussmann, 75009 Paris - Intermédiaire en assurances, dûment enregistré à l'Orias sous le n°07022493 - www.orias.fr - SG est une marque de Société Générale - Crédit photo : Getty Images - Mars 2024.



La programmation
en un seul flash !



31, rue de l'Épeule
BP 4 59051 Roubaix Cedex 1
coliseeroubaix.com
Billetterie **03 20 24 07 07**



Préférez la mobilité douce pour venir au Colisée.

VILLE DE
ROUBAIX

BFM
GRAND
LILLE

RADIO
METROPOLYS
L'essentiel des hits

