

2023
2024



Colisée

Depuis presque 100 ans, le *Colisée* est le rendez-vous des émotions, du rire, de la musique, de la danse et du spectacle. Au cœur d'une architecture Art Déco, la salle propose jusqu'à 1700 places dans une atmosphère intimiste, avec plus de cent représentations par saison accueillant plus de 100 000 spectateurs.

EDITO



“ Nous sommes dans un monde où les expériences à vivre ensemble deviennent de plus en plus rares. Ce qui rend le spectacle vivant encore plus précieux. ”

— Anne Teresa de Keersmaecker

C'est conforté par une fréquentation impressionnante lors de la dernière saison que nous avons bâti le projet artistique 2023/2024 du *Colisée*, qui s'annonce des plus exaltants !

Vous êtes revenus au spectacle, plus nombreux, plus souriants, applaudissant plus fort que jamais, en nous gratifiant souvent de compliments sympathiques, preuves de votre plaisir à retrouver les artistes sur scène. Les spectacles complets se sont multipliés dans tous les domaines : ballets, concerts, représentations théâtrales ajoutées au programme initial... jusqu'au triomphe espéré de *West Side Story* et ses 11 735 spectateurs ! Merci pour votre assiduité et votre fidélité, preuves que vous vivez au *Colisée* des soirées qui vous font du bien.

C'est donc galvanisés par vos applaudissements que nous vous présentons cette nouvelle saison avec pas moins de 61 spectacles différents. Il y en aura pour tous les goûts, des petites pépites théâtrales aux vedettes internationales, des compagnies de danse les plus réputées et les plus importantes – Preljocaj, Malandain ou Béjart – aux humoristes tendance, des chanteurs, musiciens, danseurs et comédiens habitués du *Colisée* ou invités pour la première fois. Chacun trouvera son bonheur en parcourant ces pages.

Vivre une soirée de partage en écoutant les chansons de Thomas Fersen, Stephan Eicher ou Pink Martini, découvrir une comédie irrésistible interprétée par Catherine Frot, Julie de Bona ou Victoria Abril, se laisser émouvoir par André Dussollier, Pierre Richard ou Marie-Julie Baup, vibrer devant les acrobaties des circassiens des Sept doigts de la main, se laisser envoûter par le merveilleux *Boléro* de Maurice Béjart ou par le Pas de quatre du *Lac des cygnes*... Voilà les invitations que nous vous lançons !



Bertrand Millet

Directeur du Colisée



1

Catégorie 1

De la scène jusqu'au rang 32 et au balcon du rang A au rang M inclus.

2

Catégorie 2

Seconde partie de salle à partir du rang 33 (parterre), du rang N (balcon) et les strapontins.

3

Catégorie 3

Les loges et le dernier rang du fond de salle et du balcon.



Une aide audio sur une large sélection de spectacles (page 8).



Un placement adapté en salle vous est réservé.



Notre parking offre des places avec un accès privilégié.



Suivez ce picto : spectacle à vivre en famille.

Nous avons à cœur de vous proposer les meilleures places : contactez la billetterie au **03 20 24 07 07** pour préparer votre venue ou par mail contact@coliseeroubaix.com.



Les rendez-vous incontournables !

Entre vous et nous, il y a des moments précieux d'échanges à ne pas manquer... alors à vos agendas !

Les soirées de présentation de la saison 2023/24

Le mardi 23 et le mercredi 24 mai 2023 à 20 heures.

Deux soirées gratuites et conviviales au *Colisée* pour découvrir l'intégralité de la nouvelle saison à travers de nombreux extraits vidéos... Tenter de gagner des places et un abonnement pour deux personnes ! Réservez votre place sur notre site coliseeroubaix.com. Toute l'équipe du *Colisée* a hâte de vous retrouver autour d'un pot de l'amitié pour clôturer la soirée. À noter pour l'an prochain, les soirées de présentation de saison 2024-25 auront lieu mercredi 22 et jeudi 23 mai 2024.

Les abonnements

Le jeudi 1^{er} juin matin sur le site coliseeroubaix.com.

Soyez prêts en amont afin d'optimiser votre temps de connexion ! Préparez votre choix de spectacle et munissez-vous de votre carte bancaire pour le paiement.

Pour les personnes préférant venir sur place ou réservant pour un groupe de + de 9 personnes, inscrivez-vous sur l'agenda en ligne accessible sur coliseeroubaix.com à partir du **jeudi 25 mai matin**. Les rendez-vous au **Restaurant du Colisée** commenceront le mercredi 1^{er} juin après-midi.

Les places à l'unité

Billetterie individuelle à partir du **lundi 12 juin matin** sur le site coliseeroubaix.com ou par téléphone au 03 20 24 07 07.

La newsletter

Pour être au courant avant tout le monde de l'actualité du *Colisée*, inscrivez-vous à notre newsletter via notre site (une à deux fois par mois, pas plus !). Nous vous informons des offres privilégiées et des nouveautés de la programmation.

Les réseaux sociaux

Plongez au cœur du spectacle vivant et des événements en rejoignant notre communauté sur les réseaux sociaux. Avec sa centaine de levers de rideau par an, le *Colisée* peut vous réserver bien des surprises !



Savoir faire naître la rencontre

Lorsqu'on franchit les portes du *Colisée* et que l'on pénètre dans le hall majestueux, sous les lustres dorés, pour aller s'installer dans les confortables fauteuils de velours bleu, on savoure d'avance le temps du spectacle qui va se jouer sur scène.



Frédéric Lefebvre
Président du Colisée
© Benoit Dochy

Ce qu'on ignore à ce moment-là, c'est la quantité de petites actions qui doivent être mises en œuvre pour arriver à l'instant où le rideau s'ouvre. Au *Colisée*, une équipe très habituée, ultra-professionnelle, œuvre en coulisses depuis des mois pour faire naître le spectacle qui va advenir sous vos yeux sur le plateau.



Guillaume Delbar
Maire de Roubaix
© Ville de Roubaix

Ce sont d'abord les premières discussions entre le directeur de la salle qui en assure la programmation, et les producteurs, tourneurs, chorégraphes et metteurs en scène. Elles ont lieu généralement pratiquement deux ans avant que le spectacle ne vienne à Roubaix. Ensuite l'équipe de 21 salariés du théâtre assure un suivi administratif, contractuel, ainsi que logistique pour réserver des hôtels, restaurants, taxis. Sur le plan technique, on planifie des matériels son et lumière, des instruments de musique et des équipes techniques d'intermittents, souvent nombreux, pour les mettre en œuvre. La communication et les relations publiques se mettent aussi en action : réseaux sociaux, affichage, publicité, partenariats médias, conventions avec des associations ou des écoles... La billetterie ouvre, au *Colisée* et dans tous les points de billetterie partenaires.

Ces actions multiples s'étalent sur un temps très long, puis s'accroissent dans les dernières heures avec la mise en place du personnel d'accueil et de sécurité, l'ouverture du restaurant et du bar, l'accueil des artistes et du public...

Toute cette logistique très rodée n'a qu'un seul objectif : vous faire vivre des moments inoubliables devant les plus grands artistes. Chaque soirée au *Colisée* est un événement à part, unique, une rencontre fragile, incertaine et pourtant magique entre des artistes et un public. Que tous ceux qui agissent pour nous faire vivre ces instants de bonheur soient ici remerciés, qu'ils soient sur la scène ou derrière le rideau. Et enfin, parce que le spectacle ne serait rien sans vous, merci à vous, public fidèle, curieux, enthousiaste et chaleureux !





L'agenda de la saison 2023-24



En un seul coup d'œil, retrouvez **toute la programmation** et les tarifs pour le calcul du montant total de votre abonnement (+3 € de frais de dossier par abonné).

Pour les jeunes de moins de 26 ans et pour les abonnés roubaisiens, sélectionnez le tarif -26/RBX.

Attention, certains spectacles ne sont pas éligibles aux abonnements.

Cette saison, notre salle partenaire est le Théâtre Charcot
122 rue du Docteur Charcot à Marcq-en-Barœul.

Site : marcq-en-baroeul.org

À noter : nos soirées de présentation de saison 2024-25 auront lieu le mercredi 22 et jeudi 23 mai 2024.



Repérez par la couleur les dates des représentations au Théâtre Charcot

Colisée (Roubaix)

Théâtre Charcot

** Offerts au choix aux abonnés qui ont choisi 8 spectacles et plus (voir p.9)

P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	-26/RBX
12	Pink Martini	29 S	39€	35€
14	Florent Peyre Nature	7	31€	28€
16	Goran Bregović	8	38€	33€
18	Asaf Avidan Ichnology Solo Tour	10	39€	35€
20	Duel Reality Les 7 doigts de la main	13 14	31€	28€
22	The Opera Locos	18	31€	28€
24	Luc Langevin VéritéS	20	35€	30€
28	Germinal Compagnie Climax**	8	27€	22€
30	Garou Tourne	10	39€	35€
34	Nils Frahm Music for Roubaix	14	HORS ABONNEMENTS	
36	Baptiste Lecaplain Voir les gens	17	31€	28€
38	Les Étoiles du piano	18	18€	15€
40	Arthur H La Vie	23	31€	28€
42	Demain la revanche	25	38€	33€
44	Fary Aime-moi si tu peux	29	35€	30€
46	L'Invention de nos vies	30	31€	28€



P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	-26/RBX
48	Dominique A Le Monde réel	1	31€	28€
50	La Ligue d'impro de Marcq-en-Barœul	2	20€	17€
52	Chers Parents	5	31€	28€
54	Murray Head	7	38€	33€
56	L'Oiseau de feu/Le Sacre du printemps	10	38€	33€
58	Le Soldat Rose	15	35€	30€
60	Drôle de genre	19	38€	33€
62	Thomas Fersen	20	31€	28€
64	Anne Roumanoff L'Expérience de la vie	21	35€	30€
66	RB Dance Company Stories	9	31€	25€
68	Cerebro Matthieu Villatelle**	10 11	27€	22€
70	Sur la tête des enfants !	16	35€	30€
72	Stephan Eicher Et Voilà ! CHAPITRE 2	19	38€	33€
74	Flashdance	20	40€	40€
26	Salvatore Adamo	21	39€	35€
76	Lorsque l'enfant paraît	24 25	39€	35€
78	Le Lac des cygnes	27	35€	30€
80	Suite Royale	30	38€	33€
82	Coupures**	2	27€	22€
84	Bertrand Belin Tambour Vision	3	31€	28€
86	Monte-Cristo**	6	27€	22€
88	Mythologies Angelin Preljocaj	9 10	38€	33€
92	Kim Wilde European Tour 2024	11	50€	50€
94	André Dussollier Sens dessus dessous	15	35€	30€
96	Les Souliers rouges	17	40€	40€
98	Giselle(s) Marie-Claude Pietragalla	20	38€	33€
100	Téléphone-moi**	23	27€	22€
102	Pierre Richard	12	31€	28€
104	Béjart Ballet Lausanne	15 16	45€	40€
108	Une idée géniale	21	31€	28€
110	Little Lou Chœur de la Croix Blanche	23 24	HORS ABONNEMENTS	
112	Magnifiques Michel Kelemenis	26	20€	17€
114	Kyle Eastwood Eastwood Symphonic	28	39€	35€
116	Six° FLIP Fabrique & Jamie Adkins	3 4	27€	22€
118	Les Musiques des films de Miyazaki	6	39€	35€
120	Oublie-moi	9 10	31€	28€
122	Vincent Dedienne Un soir de gala	11	38€	33€
124	Changer l'eau des fleurs	16	27€	22€
126	François Alu Complètement jetés !	18	38€	33€
32	Jean-Baptiste Guegan Tour 2023	19	45€	40€
128	Caroline Vigneaux	15	31€	28€
130	Le Retour de Richard 3	16	31€	28€
132	Inglorious by Vérino	29	31€	28€
134	Edouard Baer Le Journal de Roubaix	2	39€	35€
108	Une idée géniale	13	31€	28€
136	Léo Walk Maison d'en face	18 19	31€	22€



Plusieurs fois sans frais si vous voulez

Vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais en ligne ou au guichet.



Papier ou digital, à vous de choisir

Vous recevez directement et gratuitement vos billets par email pour les télécharger sur votre téléphone portable ou par courrier avec frais d'envoi (2 €).



Choisissez votre mode de règlement

En ligne ou sur place, en carte bancaire, espèces ou chèque (à l'ordre de Régie Billetterie du Colisée de Roubaix) c'est à votre convenance ! Les Chèques Vacances, les Chèques Culture et la Carte Cadeau Roubaix Shopping sont également acceptés.



Être accompagné occasionnellement ?

Lors de votre abonnement, vous pouvez ajouter des places hors abonnement dès le 1^{er} juin pour vos proches et vivre un ou plusieurs spectacles ensemble.



Malentendant(e) profitez pleinement du spectacle !

La salle du Colisée est équipée d'un système d'aide auditive compatible avec les prothèses disposant de la position T. Les personnes qui en sont équipées peuvent maintenant s'y connecter grâce à un tour de cou à induction pour leur permettre un meilleur confort d'écoute.

Pour les personnes ayant une faible perte auditive, appareillées ou non, des casques audio sont à votre disposition gratuitement. Il est aussi possible de venir avec votre propre casque, sous réserve qu'il soit muni d'une fiche mini-jack stéréo 3,5 mm et compatible avec le récepteur. Notre dispositif de sonorisation vous permet de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée, quelle que soit votre place dans la salle et sans être gêné(e) par les éventuels bruits ambiants. Nous le proposons sur de nombreux spectacles, suivez le picto dédié.

Pensez à réserver votre appareillage avant votre venue au Colisée en contactant la billetterie au : 03 20 24 07 07 ou par mail : contact@coliseeroubaix.com.

Le soir du spectacle concerné, retirez ces équipements au vestiaire (en échange d'une pièce d'identité).



S'abonner au Colisée

On n'est jamais mieux servi qu'en s'abonnant ! Ouvert à tous, l'abonnement est individuel et nominatif : vous allez adorer les avantages qu'il vous réserve !

C'EST TRÈS SIMPLE !



Vous sélectionnez
4 spectacles différents
(ou plus)



3 € seulement
pour les frais
de dossier



Vous bénéficiez du tarif abonné
et des avantages exclusifs



SCANNEZ-MOI
ET DÉCOUVREZ
COMMENT VOUS
ABONNER SUR
LE SITE !

VOS AVANTAGES EXCLUSIFS

La priorité. Les abonnements sont accessibles près de deux semaines avant les réservations individuelles... Les meilleures places au meilleur tarif dès le démarrage de la saison sur la majorité des spectacles.

De 20 à 40 % de réduction sur le tarif plein.

Un tarif encore plus avantageux si vous habitez Roubaix ou si vous avez moins de 26 ans au moment de la souscription.

La possibilité d'ajouter d'autres spectacles au tarif abonné au fil de la saison.

Des places offertes (1 place pour 8 spectacles achetés, 2 places pour 12 spectacles achetés) parmi les 5 représentations : *Germinal* (p.28) *Cerebro* (p.68), *Coupures* (p.82), *Monte-Cristo* (p.86) et *Téléphone-Moi* (p.100).

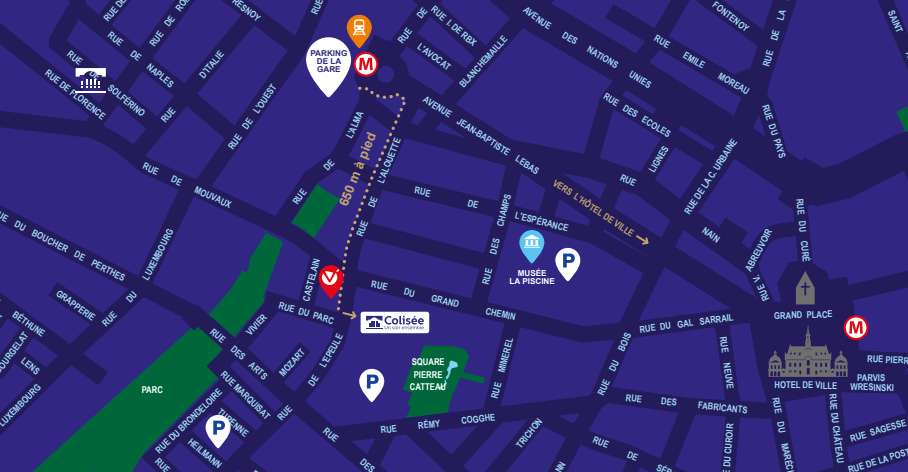
EN CAS D'EMPÊCHEMENT

Pensez à l'échange ou à l'avoir !

Jusqu'à 48 h avant l'événement, contactez le service billetterie pour communiquer votre choix de spectacle en échange ou bénéficiez d'un avoir du montant de vos billets, à utiliser sur la saison en cours. **Attention, ce service n'est pas proposé pour tous les spectacles.**

Au delà du délai de 48 h, les échanges et avoirs ne sont plus possibles. Contactez-nous au 03 20 24 07 07 ou sur contact@coliseeroubaix.com





Préférez la mobilité douce et si la voiture est incontournable :

SE GARER

- Parking surveillé et gratuit de **300 places** autour du Colisée.
- Parking surveillé et gratuit de **220 places** supplémentaires au 110, rue de l'Épeule, place du marché (4 min. à pied).
- Parking du Musée de La Piscine à 400 m (ancien bowling)



À VOTRE SERVICE

Une personne de notre équipe de billetterie est à votre disposition dans le hall pour répondre à vos questions les soirs de spectacles. Dès votre arrivée, une équipe de professionnels vous accueille et veille à votre sécurité.

VESTIAIRE GRATUIT



Confiez vos effets personnels à notre hôtesse si vous le souhaitez avant l'entrée en salle.

PLACEMENT EN SALLE



Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure ! Si vous le souhaitez, des hôtes et hôtesses vous accompagnent en salle pour vous guider vers votre place (sauf indication contraire, nos représentations sont en placement numéroté). Pour les retardataires, votre placement ne sera plus garanti (sans remboursement ni échange). Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques : vous serez contraints d'attendre le moment préconisé par notre équipe d'accueil. Merci pour votre compréhension.



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des accès et des places adaptés vous sont réservés. Pour organiser au mieux votre accueil, réservez vos places directement à la billetterie au 03 20 24 07 07. Pour la mise à disposition d'une aide auditive voir page 8.



RECOMMANDATIONS

Il est interdit de boire ou manger dans la salle, de filmer, photographier ou d'enregistrer les spectacles. Les téléphones portables doivent être éteints dès le démarrage du spectacle. Merci !

L'accueil au Colisée

31, rue de l'Épeule à Roubaix Gare Jean-Lebas Station V'ille

LES HORAIRES

Depuis la saison dernière, tous nos spectacles commencent à 20 h en semaine et le samedi, notez-le et dites-le à vos amis ! Les portes du Colisée ouvrent une heure avant le début du spectacle et l'accès à la salle s'effectue généralement 30 minutes avant le début de la représentation. Vérifiez bien la date et l'heure de l'évènement sur votre billet ou e-billet (Seul le spectacle *Cerebro* a lieu au Théâtre Charcot de Marcq-en-Barœul).

SUR LE POUCE

Le Bar du Colisée

Une petite faim, dîner sur le pouce, besoin de se désaltérer ? Dès l'ouverture des portes, notre bar vous propose une offre variée de sandwichs réalisés par le traiteur roubaisien *Mieline* (pain fait maison, poulet fermier et légumes de saison des producteurs locaux, fromages de chez *Carlier*), des snacks et nos incontournables gaufres fourrées artisanales de la boulangerie *Capelle*, le tout accompagné d'une bière pression, d'un verre de vin, d'un soft ou – pourquoi pas – d'une coupe de champagne*.



SE RESTAURER

Le Restaurant du Colisée

L'équipe dynamique de Quentin vous accueille dès 18h pour proposer une cuisine savoureuse dans un cadre convivial et chaleureux. Elle vous reçoit dans l'enceinte du théâtre avant ou après le spectacle, pour savourer sa cuisine traditionnelle régionale revisitée et enrichie de produits frais, une planche ou simplement un verre au bar : jus de fruits artisanaux, vins du moment savamment sélectionnés ou bière pression *Moulin d'Ascq*, vous y trouverez forcément votre bonheur !

Ouvert tous les jours de spectacle.

Contact et réservations par le module en ligne en scannant le QRCode ci-contre ou par mail : restaurantcoliseeroubaix@gmail.com.



Pink Martini

Featuring China Forbes

Voilà un groupe mythique, incontournable pour les amateurs de jazz, de musiques du monde et de pop classique, qui s'empare de la scène du Colisée pour enchanter l'automne.

Pink Martini, originaire de l'Oregon et formé en 1994 à Portland, revient pour partager son univers musical enjoué, déjanté et haut en couleurs. Hâte de fredonner avec eux les airs tels que *Je ne veux pas travailler*, *Una Notte a Napoli*, *Yolanda*...

Emmené par la charismatique chanteuse China Forbes et le talentueux pianiste Thomas Lauderdale, ce collectif musical éclectique a le don de nous transporter dans un tourbillon de mélodies festives et de rythmes entraînants.

Laissez-vous séduire par leurs interprétations fascinantes de chansons en anglais, français, espagnol, italien et bien d'autres langues, reflétant leur passion pour les cultures du monde entier.

Ils seront tous là pour reprendre leurs plus grands tubes aux influences rétro et nous dévoiler les titres de leur nouvel opus à paraître en 2023.

Cette soirée s'annonce éclatante et pleine d'énergie !



Avec : China Forbes, Ari Shapiro, Edna Vazquez et Jimmie Herrod (voix), Mihail Iossifov (trompette), Antonis Andreou (trombone), Nicholas Crosa (violon), Phil Baker (contrebasse), Dan Faehnle (guitare), Timothy Nishimoto (voix et percussion), Reinhardt Melz et Brian Davis (congas et percussion), Andrew Borger (batterie et percussion) et Hunter Noack (piano) | Photographie : Chris Hornbecker

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Un voyage à travers le temps et le monde, mélange de modernité et de rétro. ”

Le Dauphiné

“ Un véritable voyage sur plusieurs continents et entre plusieurs époques. ”

Radio Nova



OCTOBRE

SAMEDI 7

20 H

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

1H 45 SANS ENTRACTE

Mise en scène **Éric Métayer**

Florent Peyre

Nature

Musiques **Pascal Obispo**

Cette année, retrouvez Florent Peyre pour une avant-première des plus originales... et écolo ! Entrez dans les coulisses d'une troupe de théâtre complètement loufoque.

Dans un spectacle entre le one-man-show et la pièce de théâtre, Florent Peyre nous invite, dans l'intimité de sa troupe, à l'avant-première de sa comédie musicale. Et surprise... C'est lui qui interprète tous les membres de cette troupe ! Il incarne alors plus d'une vingtaine de personnages différents : des membres de la technique aux comédiens, des stagiaires aux animaux (dont certains en voie de disparition), cet humoriste à l'énergie folle s'empare, comme il aime le dire, d'une « équipe de bras cassés ».

Et ce n'est pas tout ! Car cette équipe est dirigée par un « dictateur de l'écologie » : que ce soit pour la nourriture, les costumes et même la lessive, les contraintes sont les mêmes pour tous. Qui aurait-cru que ce spectacle serait aussi une sensibilisation à l'écologie ? Et pourtant, Florent Peyre parvient avec brio à nous faire passer ces messages de sensibilisation, avec une énergie débordante, une finesse et une dérision imbattables.

Nous l'avions reçu au Colisée en 2016 pour *Tout public (ou pas)* et en 2019 dans la pièce *Le Prénom*, où il campait le rôle principal de Vincent. Aujourd'hui, cet artiste met une partie de lui dans chacun de ses personnages et a l'impression de retrouver sa troupe à chaque représentation. En venant assister à *Nature*, on s'attachera certainement à l'un d'entre eux, ou à un seul : Florent Peyre.



De Florent Peyre, Philippe Caverivière et Matthieu Burnel

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



“ 1h30 d'évasion hilarante. ”
BFM TV

“ Un jeu d'une précision redoutable. ”
Le Parisien

“ Audacieux. ”
France 2 - Télé Matin

“ Florent Peyre atteint des sommets de virtuosité. ”
RTL

Coproduction Tourcoing Jazz Festival | Jazz En Nord

Goran Bregović et l'Orchestre des Mariages et des Enterrements

The Belly Button of the World

Véritable ambassadeur de la musique des Balkans dans le monde, ce compositeur prolifique et pacifiste propose son premier album classique. L'occasion de l'accueillir sur notre scène avec son orchestre tzigane pour un concert qui s'annonce euphorisant.

Né d'une mère serbe et d'un père croate, Goran Bregović était prédisposé à la mixité culturelle. D'abord à la tête d'un groupe de rock survitaminé avec lequel il devient une véritable star en Yougoslavie, il s'illustre ensuite en tant que compositeur de musiques de films, pour son ami Emir Kusturica (*Le Temps des gitans*, *Chat Noir*, *Chat Blanc...*) mais aussi Patrice Chéreau pour *La Reine Margot* où il touche pour la première fois à la musique sacrée et religieuse. Cas unique d'audace et de persévérance, il a contribué à l'essor de la musique des peuples Roms (celle traditionnellement jouée lors des grands rassemblements familiaux et sociaux), et de la culture tzigane dans le monde. Cet artiste infatigable a produit de grandes œuvres en France, sa terre d'accueil. Il refuse obstinément la fatalité des peuples qui se déchirent, préférant y opposer une musique colorée et inclassable où il n'est pas interdit qu'une légende du punk rock comme Iggy Pop devienne crooner pour le cultissime *In the Death Car d'Arizona Dream*, ni que l'une des plus célèbres gitanes andalouses soit représentée comme une héroïne des Balkans dans son *Karmen revisité*, hommage à l'opéra de Bizet. Éloigné des scènes pendant les deux années de pandémie, Goran Bregović en a profité pour enregistrer un album composé de cinq œuvres classiques. Sur scène, avec son Orchestre des Mariages et des Enterrements, il offre un concert généreux, époustouflant d'énergie, et d'une liberté à laquelle nul ne peut résister...



Avec : **Goran Bregović** (voix, guitare - direction musicale) et l'Orchestre des Mariages et des Enterrements : **Muharem Redžepi** (voix, goc (instrument traditionnel)), **Bokan Stanković** (1^{er} trompette, flûte), **Dragić Veličković** (2^e trompette), **Miloš Mihajlović** (1^{er} trombone), **Aleksandar Rajković** (2^e trombone, glockenspiel), **Stojan Dimov** (clarinette, saxophone), **Ludmila Radkova-Trajkova** et **Daniela Radkova-Alexandrova** (voix)
| Photographie : Nebojsa Babic

TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	38
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33



Asaf Avidan

Ichnology

Solo Tour

Asaf Avidan, auteur-compositeur-interprète israélien à la voix envoûtante, remonte seul sur scène pour sa nouvelle tournée *Ichnology Solo Tour*.

Depuis 2007, Asaf Avidan marque de son empreinte le paysage musical : entre folk, rock alternatif, blues et electro il nous touche par ses textes justes et sa personnalité sensible. Et puis, il y a sa voix. Douce et posée quand il parle ; rocailleuse et haut perchée quand il chante. Une voix à la Janis Joplin ou à la Robert Plant, disent les journalistes, mais qu'il compare lui-même plus volontiers à celle d'un chat écorché, et qui intrigue à la première seconde et pénètre aussitôt.

Cinq ans après ses dernières dates en solo, cet habitué des grandes salles et des festivals revient avec bonheur à des salles « à échelle humaine » où l'atmosphère intimiste est propice aux arrangements acoustiques. Seul sur scène, Asaf Avidan trouve la liberté de réarranger ses morceaux (dont le tube *Reckoning Song (One Day)*), et se surprend à redécouvrir ses mots et ses mélodies et à travers ces interprétations, allant jusqu'à se redécouvrir lui-même. Naviguant avec aisance entre ses sérénades intimes et ses récits charismatiques, Asaf Avidan en live, est une force à contempler.

C'est à un voyage que nous invite ce multi-instrumentiste de talent avec sa tournée *Ichnology*. Et si elle porte le nom de la branche de la paléontologie qui étudie les empreintes et les traces, nul doute qu'Asaf Avidan laissera au Colisée celle d'un moment suspendu et chargé d'émotions.



Conception du visuel : Denis Simonis

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15

ASAF AVIDAN

ICHOLOGY Solo Tour 2023



“Un cirque d'une modernité palpitante.”
Time Out NY



“Un nouveau roi du théâtre inspirant.”
NBC TV

“Une magie folle et captivante.”
New YORK TIME



20

OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

NOUVEAU CIRQUE

VENDREDI 13 20 H

SAMEDI 14 20 H



INITIALEMENT PRODUIT ET
CRÉÉ AVEC VIRGIN VOYAGES

Duel Reality Les 7 doigts de la main

Direction artistique et mise en scène **Shana Carroll**

La compagnie québécoise la plus emblématique du cirque contemporain revient présenter sa toute nouvelle création : c'est du cirque, mais à un nouveau niveau théâtral !

« Deux familles, égales en noblesse
Dans la belle Vérone, où nous plaçons notre scène
Sont entraînées par d'anciennes rancunes à des rixes nouvelles
Où le sang des citoyens souille les mains des citoyens. »
– Roméo et Juliette - Shakespeare

Ici l'histoire d'amour est ramenée à l'essence pure de son conflit. La scène devient une arène de sport, le public assiste à l'opposition de deux groupes, érigés l'un contre l'autre par défaut, mus par le désir de se surpasser. Au-delà de la provocation et du conflit, se dessine l'image de nos deux amants maudits. Joueurs insatiables, ils ne semblent pas se soucier de gagner, tant que leur participation les rapproche les uns des autres. La compétition est un jeu, mais elle peut aussi devenir dangereusement sérieuse. Des artistes exceptionnels et des performances époustouflantes nous content l'histoire d'amour la plus universelle qui soit.

Avec : Distribution en cours | **William Underwood** (assistant à la direction artistique) | **Chloé Lacroix** (directrice de production) | **Sarah Lavergne** (assistante de production) | **Mathieu Ferdaï** (directeur technique) | **Mark Eden Towle** (régisseur) | **Anne-Séguin Poirier** (conception décor et costume) | **Pascale Bassani** (conception des costumes) | **Colin Gagné** (musiques et paroles originales) | **Jonathan Bicari** (ingénieur du son) | **Erwann Bernard** (conception lumière) | **Bruno Archambault** (programmation lumière) | **Véronique Saint-Germain** (conception des coiffures et maquillage) | Photographie : **Arata Urawa**



TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR MUSICAL

MERCREDI 18

20 H

1H 15

À PARTIR DE 6 ANS



The Opera Locos

Compagnie Yllana et Rami Eldar

Porté par cinq chanteurs lyriques aux voix exceptionnelles, The Opera Locos revisite avec humour les plus grands airs de l'opéra en live, dans le respect de la musique et de la discipline classiques.

Vêtus de costumes bigarrés et excentriques, des artistes aux maquillages extravagants apparaissent sur scène... Cinq chanteurs d'opéra se réunissent pour un récital.

Débute alors une performance vocale unique : les voix entremêlées, parfaites de justesse, vont enchaîner de manière surprenante et inattendue la plupart des airs les plus célèbres de l'opéra : *La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Turandot* de Puccini... pimentées de quelques emprunts à la pop.

Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun... Avec leurs looks de rock stars baroques et clownesques, ils bousculent les codes de l'art lyrique avec une sacrée dose d'humour et d'originalité. Situations burlesques et interprétations chargées d'émotion se succèdent sans temps mort dans ce *Comic opera show* qui séduira toute la famille.



Avec : Laurent Arcaro ou Florian Bisbrouck (Baryton), Mylène Bourbeau (Soprano), Michael Koné ou Luc-Emmanuel Betton (Contre-Ténor), Margaux Toqué ou Sarah Dupont d'Isigny (Mezzo Soprano) et Florian Laconi ou Tony Boldan (Ténor) | David Ottone, Joe O'Curreen et Yllana (direction artistique et mise en scène) | Marc Alvarez et Manuel Coves (direction musicale) | Dominique Plaideau (mise en scène résidente et collaboration artistique) | Pedro Pablo Melendo et Dominique Plaideau (création lumière) | Tatiana de Sarabia (création costumes/décor/maquillage) | Caroline Roelands (chorégraphie résidente) | Karim Mechri (régie son) | Carole Uzan, Jules Guy et Jonathan Herblay (régie plateau) | Lucie Charrier (régie costumes) | Ophélie Nézan (maquillage) | Encore Un Tour (production & diffusion) | Photographie : Dominique Plaideau

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Cinq fous d'opéra démystifient le lyrique. Désopilant. ”

Le Figaro



“ Véritables clowns aux voix impeccables. ”

France 3



“ Looks cartoonnesque, compilation de tous les tubes lyriques en show désopilant. ”

ELLE

“ Délicieusement burlesque. Un opéra résolument et savoureux. ”

Le Parisien

OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

MAGIE NOUVELLE

VENDREDI 20

20 H



Luc Langevin

Vérités

Mise en scène **Hugo Bélanger**

Avec ce troisième spectacle, Luc Langevin explore les limites entre réalité et illusion. Les spectateurs seront captivés par une série de numéros étonnants qui les pousseront à réfléchir à leurs croyances.

Qu'est-ce que la vérité ? Où se situe la frontière entre le faisable et l'infaisable ? Est-il possible d'interagir avec l'invisible ? Peut-on se téléporter instantanément d'un endroit à un autre, que ce soit à l'intérieur du théâtre ou dans une autre ville ? Est-il possible de faire apparaître l'inimaginable, le démesuré sur scène ?

Les convictions du public seront inévitablement bousculées !

Luc Langevin, à l'approche de la première de son spectacle, explique :

« "il faut le voir pour le croire", mais dans ce spectacle, ce n'est pas parce qu'on le voit que c'est vrai. Et, à l'inverse, ce n'est pas parce qu'on ne le voit pas que ça n'existe pas... La pandémie m'a forcé à concevoir mes illusions à l'extérieur du cadre conventionnel. Ça me permet maintenant d'être mieux outillé pour créer des illusions qui surprennent encore plus et font vivre des moments inoubliables. Avec mon nouveau spectacle Vérités, la magie se produira sur scène, mais également dans la salle, à l'entrée... et même au-delà des murs du théâtre ! »

Avec dix tableaux d'une dizaine de minutes chacun, Luc Langevin se démarque à nouveau avec des numéros de téléportation, d'apparition et de disparition d'objets et surtout avec beaucoup d'humour et d'interactions avec son public conquis d'avance. Bienvenue aux amateurs d'expériences aussi époustouflantes qu'inhabituelles.



TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

“ L'illusionniste Luc Langevin a su confondre les sceptiques. ”

TVA Nouvelles



“ L'illusionniste multiplie les tours de force, mais ici avec une dose de poésie qu'on ne lui connaissait pas. ”
La Presse

Salvatore Adamo

Dans son dernier album, sorti en janvier 2023, Salvatore Adamo, en connaisseur averti, revisite et adapte 14 standards anglo-saxons. Il nous fait l'honneur de venir les interpréter sur notre scène sans oublier bien sûr quelques uns de ses plus grands succès.

Vous permettez, Monsieur, Les filles du bord de mer, Mes mains sur tes hanches... Qui n'a pas chantonné ces tubes de Salvatore Adamo ? Depuis les années 60, il n'a jamais cessé d'enregistrer des disques d'une exigence rare, aiguisant au fil des années sa science de parolier et sa plume exceptionnelle. Le crooner franco-belgo-sicilien propose cette fois-ci, un album d'adaptations de chansons anglo-saxonnes, fruit d'une rencontre audacieuse avec Stephan Eicher qui a réalisé l'album. Le chanteur suisse a dû affronter l'extrême diversité des esthétiques originelles de ces titres car cette sélection ressemble à une cassette de compilation ou une playlist personnelle : de *Harvest Moon* de Neil Young, à *A Horse With No Name* d'America en passant par *Forever Young* d'Alphaville ou *I'm Not In Love* de 10 CC...

Un hommage ? Une gageure de parolier ? Un jeu d'interprète ? L'album *In French Please !* est tout cela à la fois. Adamo avait cette envie de partager des émotions sur des mélodies de légende et dans toutes les variantes de l'expression du sentiment amoureux. Il en résulte une singulière redécouverte de mélodies familières totalement inattendues et réinventées. On voit sous un jour nouveau ces chansons, désormais sublimes également en français. C'est avec beaucoup de fierté que nous accueillons ce grand Monsieur de la chanson française dont les concerts sont toujours un immense moment de partage et de communion avec le public.



Photographie : Sébastien Vincent et Hugo Thomas (Conception)

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



NOVEMBRE

LUNDI 6	14 H 30	COLISÉE RBX (SCOLAIRE)
MARDI 7	10 H	COLISÉE RBX (SCOLAIRE)
MARDI 7	14 H 30	COLISÉE RBX (SCOLAIRE)
MERCREDI 8	20 H	COLISÉE ROUBAIX
JEUDI 9	10 H	COLISÉE RBX (SCOLAIRE)

THÉÂTRE

1H 15
ADAPTATION ACCOMPAGNÉE
PAR LE CENTRE HISTORIQUE
DE LA MINE DE LEWARDE

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS



Compagnie Climax

Germinal L'intemporel

Pierre Lamotte

La compagnie Climax vous invite à découvrir sa nouvelle création, d'après l'œuvre magistrale d'Émile Zola. Avec une scénographie singulière, trois comédiens sur scène et trente autres sur écrans amovibles, elle saura vous plonger dans un univers surprenant mêlant réel et virtuel !

« Nous sommes en 1866, dans le nord de la France, à la grande compagnie des mines de Montsou ». Le décor est planté : nous voici dans Germinal de Zola. Il fallait de l'audace pour s'attaquer à cette œuvre mythique de la littérature française ! Celle-ci, par son obscurité, sa violence et sa complexité, nous fait revivre notre histoire industrielle, avec ses corons et ses mines. Ce récit est nourri par le triangle amoureux entre Étienne, Catherine et Chaval. Ils sont incarnés avec puissance et précision par trois comédiens sur scène qui donnent la réplique à 30 autres sur des écrans mobiles. Convaincue de l'actualité de l'œuvre de Zola, la compagnie Climax a voulu cette scénographie hybride qui utilise les codes contemporains, tout en conservant les dialogues et les éléments sociaux-historiques. Les rendus vidéos expriment la dualité propre à *Germinal* : tantôt dessinés, tantôt naturels, les comédiens à l'écran sont en noir charbon et en blanc, symbole d'espoir. C'est un spectacle original et moderne, une pure expérience visuelle et sonore. C'est aussi l'association de la technologie à une œuvre intemporelle, dans un format où cinéma et théâtre ne font plus qu'un.

Avec : Léandre Leroy, Agathe Coquelle et Sylvain Cornet ou Nicolas Tavernier | Comédiens à l'écran : Jérôme Bigo, Sarah Blanquart, Estelle Boukni, Jennifer Cali, Nicolas Carpentier, Didier Coquet, Benoit Dendievel, Pascal Duclermortier, Damien Ferrette, Victor Gast-Charlet, Pascal Goethals, Simon Herlin, Jacques Herlin, Pierre-Yves Kiebbe, Auguste Lamotte, Lucie Lamotte, Loïc Lamotte, Éric Leblanc, Siméon Leroy, Samira Mameche, Jacky Matte, Agathe Mortelecq, Coline Motycka, Stéphane Pezerat, Morgan Sarpaux, Rémi Vandaele, Lucas Vangheluwe, Téo Vasseur, Loïc Warlop et Jérémy Zylberberg | Pierre Lamotte (adaptation, mise en scène et réalisation) | Dominic Laprise (musique) | Olivier Verbrughe (dessin) | Antoine Barety (directeur lumière) | Mathias Sawicz (directeur son) | Pierre Warin (prise de son) | Benjamin Dollet (assistant vidéo) | Éric Dupas (assistant post production) | Photographie : Climax

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	SCOLAIRES	8/5
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
				DERNIÈRE MINUTE	15



Garou Tourne

Garou tourne et vous invite, entouré de sa bande de quatre amis-musiciens, à le rejoindre dans cette nouvelle aventure authentique et intimiste. Nous l'accueillons pour la première fois sur notre scène !

Avec sa voix profonde et inimitable, Garou s'est imposé comme l'un des visages familiers, originaux et attachants de la musique francophone. Il doit sa notoriété à des titres comme *Sous le vent*, *Belle* ou *Seul* et à ses grandes tournées qui l'ont amené à chanter au Canada, en Belgique, en Russie, en Pologne, au Liban, en République Tchèque ou encore en Tunisie...

Sa discographie est éclectique, reflet de ses inspirations multiples mêlant blues, folk, jazz, pop et soul. Il est l'un de ces artistes avec lequel on ressent tous une certaine proximité, que l'on ait été bercé par ses chansons dès le plus jeune âge, passionné de la comédie musicale *Notre Dame de Paris* ou encore téléspectateur fidèle de l'émission *The Voice* dont il était l'un des juges.

L'incroyable showman à la voix rauque si caractéristique donnera de nouvelles couleurs à ses chansons, tout en mettant à l'honneur plusieurs de ses idoles, dont évidemment Joe Dassin auquel il a consacré son dernier album.

Un concert généreux qui promet une communion intense avec le public du Colisée.



Photographie : Pierre Manning

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

VENDREDI 19

20 H

1H 45



Jean-Baptiste Guegan

Johnny, Vous & Moi

Tour 2023

Avec ses huit musiciens, il reprend la route pour accompagner son nouvel album *Toutes les larmes sèchent un jour*, et nous offrir un moment unique et vibrant.

Si vous êtes fan de Johnny Hallyday, ou simplement de musique en général, ne manquez pas l'occasion de voir Jean-Baptiste Guegan sur scène ! Depuis sa victoire dans *La France a un incroyable talent* en 2018, ce chanteur au talent exceptionnel a acquis le cœur de milliers de fans à travers la France. Avec plus de 400 000 albums vendus et une cinquantaine de concerts dans des salles prestigieuses, Jean-Baptiste Guegan est rapidement devenu l'un des artistes les plus populaires de sa génération.

Et si vous pensez que son succès est dû à une simple imitation de Johnny Hallyday, détrompez-vous ! Jean-Baptiste Guegan a une voix unique et un style bien à lui, qui lui permettent de rendre hommage à l'idole des jeunes tout en se distinguant. Avec son nouvel album *Toutes les larmes sèchent un jour*, certifié disque de platine, il prouve une fois de plus qu'il est un artiste talentueux et inspiré.

Pour cette tournée, il sera accompagné de huit musiciens pour vous offrir un spectacle inoubliable. Avec les titres *Puisque c'est écrit*, *L'Oiseau libre* ou encore *Tu es toujours là*, vous ne pourrez pas résister à l'appel de la musique.

Venez le voir allumer le feu sur la scène du Colisée et laissez-vous emporter par sa voix exceptionnelle !



TARIFS

PLEIN	62	RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	45	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	40	DERNIÈRE MINUTE	15



JEAN BAPTISTE GUEGAN

JOHNNY, VOUS & MOI

-TOUR 2023-

“Jean-Baptiste Guegan semble combler le vide laissé par son idole.”

Radio France

“Avec quelqu'un qui connaissait bien Johnny, son ancien parolier attitré Michel Mallory, l'alchimie fonctionne parfaitement.”

RTBF

Coproduction L'Aéronef | Tourcoing Jazz Festival

Nils Frahm

Music for Roubaix

Bienvenue au cœur de la tournée européenne de ce pianiste, producteur et compositeur de talent installé à Berlin. Il s'arrête à Roubaix pour nous offrir un moment musical inédit qui s'annonce mémorable.

Nils Frahm : ce nom évoque immédiatement aux mélomanes avertis le musicien exceptionnel qui se joue de la frontière entre musique électronique et musique classique.

Avec sa façon atypique d'approcher un instrument séculaire, joué de manière contemplative et intime, ses ambiances sonores faites de textures et d'electronica atmosphérique, Nils Frahm rassemble de nombreux fans à travers le monde et ses concerts affichent régulièrement complet.

Aujourd'hui au Colisée, il nous présente une toute nouvelle musique oscillant entre l'ambient, l'électronique et l'expérimental. Si vous n'avez jamais assisté à l'un de ses concerts, attendez-vous aussi à être surpris par ses dons fascinants de performeur live.



“ Le champion des ambiances contemplatives. ”

TdG Culture

“ Inspirée par les travaux de Steve Reich, Erik Satie ou John Cage, la musique de l'Allemand trace son sillon à la croisée des genres. ”

L'Écho

TARIFS

CATÉGORIE 1

40

CATÉGORIE 2

35

HORS ABONNEMENTS



Baptiste Lecaplain

Voir les gens

Baptiste Lecaplain revient au Colisée pour son troisième spectacle *Voir les gens*. Un show dynamique mêlant humour absurde, autodérision et vie parentale.

Certains l'ont connu à la télévision ou au cinéma, d'autres ont pu le voir *Se taper l'affiche* en 2014 ou revenir sur ses *Origines*, en 2016 au Colisée... avec un spectacle dont la tournée s'est conclue par 5 dates triomphales à l'Olympia en 2017.

Presque 10 ans après son premier passage dans notre salle, Baptiste Lecaplain nous emmène *Voir les gens*. En-effet, au lieu de dire à sa fille qu'il allait travailler, lui préférerait dire qu'il allait « voir les gens », et quel plaisir pour nous !

Depuis son dernier spectacle, il a pris quelques années, a eu deux filles et a commencé à s'interroger sur sa vie. 37 ans et déjà vieux ? Qu'est-ce que ça implique de vieillir ? Ce sont les questions qu'il se pose. Il nous parle de la façon dont il aborde le sujet de la mort avec ses filles, de sa peur des guêpes, de son amour pour son *Dyson*, de ses réflexes de « vieux con » à l'approche de la quarantaine, mais surtout, des chargeurs de piles... Passionnément.

C'est avec une énergie débordante, comme à son habitude, que Baptiste Lecaplain nous conte ses anecdotes. Mélangeant le cartoonnesque et le tendre avec parcimonie, cet humoriste nous pousse avec sincérité et délicatesse dans « une piscine à boules pour adultes, fun et colorée » !



De Baptiste Lecaplain et Florent Bernard | Aslem Smida (mise en scène) | Xavier Maingon (collaboration artistique) | Photographie : Matthieu Dortomb

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



“ À l'aise sur scène, son rythme effréné et son autodérision provoquent des rires francs. ”

Le Figaro

“ Il décape les planches avec un cocktail d'humour absurde, de réparties abrasives et de répliques délirantes lancées à 100 à l'heure. ”

Le Parisien



Les Étoiles du piano

Récital et concert des lauréats

Quelle élégante idée de mettre en lumière le talent prometteur de cinq maestros du Piano au *Colisée* ! Cette quatrième édition promet encore une soirée de gala prestigieuse pour découvrir la virtuosité de jeunes pianistes venus du monde entier.

Les Étoiles du Piano, concours international de piano des Hauts de France, réunit les meilleurs jeunes pianistes, âgés de 18 à 30 ans, pour une semaine de compétition au conservatoire de Roubaix.

Les cinq lauréats de cette compétition exigeante, mais néanmoins chaleureuse à l'image des gens du Nord, sont désignés par un jury exceptionnel : Akemi Alink, Ewa Kupiec, Leon Mc Cawley, Ramzi Yassa, et Vladimir Soultanov, président du jury.

Pour clôturer la semaine de concours, la soirée de récital et concert des lauréats au *Colisée* est l'occasion de découvrir les personnalités pianistiques très variées des jeunes espoirs qui seront les grands noms de demain. L'Orchestre de Picardie, sous la direction de Simon Proust, accompagnera les lauréats pour ce prestigieux rendez-vous musical qui allie talent, partage et remise de prix.

Cinq pianistes d'exception vous offriront ce soir-là un fabuleux voyage musical international, venez nombreux profiter de cette soirée d'excellence musicale !



TARIFS

PLEIN	25	RÉDUIT/CAT. 2	22
ABONNÉ(E)	18	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	15
		DERNIÈRE MINUTE	15

Concours International de Piano des Hauts-de-France

Samedi 18 Novembre 2023
Concert des lauréats
avec l'Orchestre de Picardie



Photos : H. Amelger - 20 De Bercy



Arthur H La Vie

Arthur H vient présenter au public du Colisée son douzième album *La Vie*, qu'il a créé, comme à son habitude, comme un grand voyage dans le son, dans les mots, dans les histoires.

Après *La Boxeuse amoureuse* qui avait déjà rencontré un très large public, l'heure semble venue pour Arthur H de faire connaître plus largement encore son talent, sa plume et la générosité qu'il sait si bien montrer sur scène. Son nouvel opus *La Vie* – disque-film, œuvre collective, conçu avec Léonore Mercier, artiste contemporaine, et Nicolas Repac, son acolyte de toujours – est un périple initiatique à travers les différentes étapes de l'existence et les écueils qui peuvent l'entraver. Les paroles des différents titres s'écoulent comme des vers de poèmes, et Arthur H, tel un conteur, n'a pas son pareil pour narrer des histoires entre ombre et lumière. Sa plume oscille toujours entre humour et audace : il raconte l'amour, l'amitié, les secrets de famille, mais aussi l'existence dans ce qu'elle a de plus complexe parfois. Cette tournée s'annonce comme un partage, une célébration de la vie, une ode au bonheur de vivre dans la joie d'une rencontre généreuse, enthousiaste, communicative. Découvrir Arthur H sur scène est une expérience que l'on n'oublie pas.



Avec : Arthur Higelin (chant et piano), Nicolas Repac (guitare, ukulélé...), Raphaël Seguinier (batterie, percussions...) et Pierre Lebourgeois (violoncelle)
| Produit par Auguri Productions | Photographie : Yann Orhan

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



NOVEMBRE

SAMEDI 25

20 H

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

JEAN-MARC DUMONTET
PRODUCTION PRÉSENTE

Gaspard Proust | Jean-Luc Moreau | Brigitte Catillon

Demain la revanche

de Sébastien Thiery

Mise en scène Ladislav Chollat

Les relations parents/enfants sont mises à rude épreuve dans cette comédie grinçante aux tonalités absurdes, sous la plume caustique de Sébastien Thiery.

Matthieu débarque chez ses parents à cinq heures du matin. Il est trempé des pieds à la tête, porte un sac à dos rempli de pierres, et semble souffrir d'une amnésie totale. Le père et la mère tentent de comprendre ce qui a bien pu arriver à leur fils, mais cette enquête se transforme vite en règlement de compte familial.

Qui est Matthieu ? Un amnésique ? Un manipulateur ? Un enfant qui vient prendre une revanche sur sa famille ?

Gaspard Proust est le comédien idéal pour incarner Mathieu, un « vieux jeune » à la quarantaine bien tassée, personnage décalé, rôleur patenté qui revient au domicile familial avec de nombreux comptes à régler... Il ne leur reproche en effet rien de moins que de l'avoir mis au monde !

Incompréhension, décalage, réflexions insensées vont fuser de part et d'autre. Ses parents, incarnés avec justesse par Jean-Luc Moreau et Brigitte Catillon, vont en voir de toutes les couleurs.

Cette farce irrésistible sonne étonnamment juste : les répliques sont brillantes, et si l'on rit souvent, on compatit aussi à la détresse parentale devant les revendications du fils.

Une comédie qui fera du bien à ceux qui ont des questions à régler avec leurs parents, ou avec leurs enfants. C'est-à-dire pratiquement tout le monde.



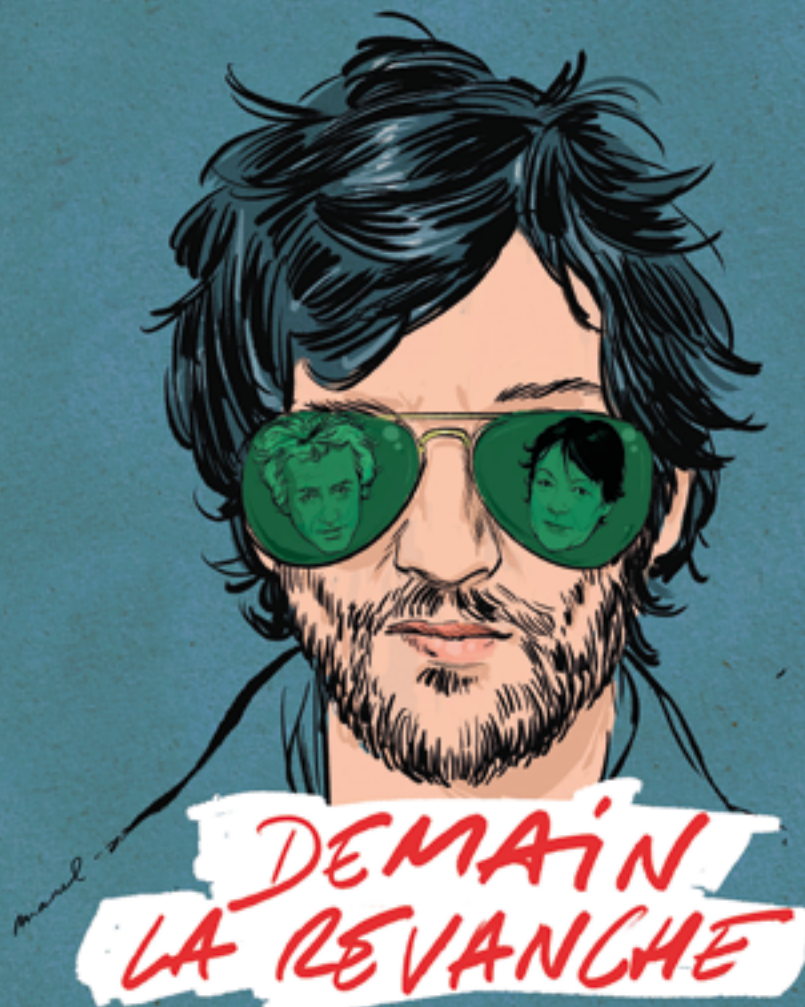
Éric Supply (assistant à la mise en scène) | Jean-Daniel Vuillermoz (costumes)
| Emmanuelle Roy (décors) | Alban Sauvé (lumières) | Frédéric Norel (musique)

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15

   Cette plume singulière a concocté une comédie drôle, absurde et surréaliste !   

Théâtral Magazine



   Dr  lement brutal.   

Le Figaro

   L'auteur adore nous embrouiller, on avoue se laisser bern  r à chaque fois avec plaisir.   

Le Parisien

JEAN-MARC DUMONTET
ET FAYSON PRÉSENTENT

Fary

Aime-moi si tu peux

Fary, l'humoriste à la plume aiguisée et au flegme charmeur, est de retour sur scène avec son tout nouveau spectacle pour notre plus grand plaisir.

Après avoir conquis les spectateurs avec *Hexagone*, son précédent spectacle qui abordait la question de l'identité, il se lance cette fois-ci dans une réflexion intime et sincère sur le couple et l'amour.

Encore le thème du couple diriez-vous ? Fary réussit pourtant à parcourir ce sujet avec autodérision et bienveillance. Avec une maîtrise et une nuance remarquables, il décortique les différences d'éducation entre hommes et femmes, les sous-entendus, le partage et le désir de l'autre. Dans une ère post *#MeToo*, Fary parvient à éviter les clichés et livre un spectacle à l'humour rassembleur et ravageur, qui saura toucher toutes les sensibilités. À Paris, ce troisième stand-up a été joué à guichet fermé, dans des théâtres ou salles de 4 000 places, ce qui témoigne de l'attente du public pour son retour sur scène. L'humoriste, qui n'a pas peur de se remettre en question, démontre une fois de plus sa capacité à se renouveler.

Si vous êtes amateur de vanes et de réflexions bien senties sur les relations amoureuses, ne manquez pas l'occasion de voir Fary en live sur la scène du Colisée. Avec *Aime-moi si tu peux*, il saura vous surprendre et vous faire rire aux éclats.



De Fary et Jason Brokerss | Paul Dechavanne (mise en scène) | Julien Mairesse (scénographie) | Photographie : BLVCKVRTIST, Kheireddine Sidhoum (logo Fary) et Mathilde&Geoffrey (graphisme)

TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15





Mise en scène **Johanna Boyé**

L'Invention de nos vies

D'après le roman de **Karine Tuil**

adaptation de **Leslie Menahem** et **Johanna Boyé**

Voici une pièce captivante au rythme haletant ! Qui est Sam ? Est-il un héros malheureux ou un vil imposteur... chacun en décidera selon sa conscience.

Tirée d'une histoire vraie, *L'Invention de nos vies* est d'abord le récit d'une grande réussite, tant professionnelle que sociale. Sam, jeune avocat français muté à New-York, va rapidement connaître le pouvoir et la gloire, au-delà de toutes ses espérances. Il va gravir les échelons du pouvoir, de la notoriété et du succès, jusqu'à se marier avec la fille de l'une des plus grandes fortunes juives des Etats-Unis. Mais cette trajectoire météorique repose sur une imposture initiale, un secret que Sam n'aurait dévoilé sous aucun prétexte. Samir, de son vrai prénom, a volé son identité et ses origines juives à Samuel, son ancien meilleur ami devenu un écrivain raté. La pièce s'ouvre au moment où Samuel va retrouver Sam/Samir et tout va basculer.

Les situations s'enchaînent au même rythme que les meilleures séries télévisées, le suspense monte crescendo dans la salle à la même vitesse que le pouls de Sam... Comment va-t-il s'en sortir ?

C'est Valentin de Carbonnières (qui a remporté en 2019 le Molière de la révélation masculine) qui endosse avec brio le rôle de Sam. Préparez-vous à rester suspendu jusqu'au dénouement final, emportés par les rebondissements et les émotions intenses de cette histoire haletante.



Avec : Valentin de Carbonnières, Mathieu Alexandre, Yannis Baraban, Nassima Benchicou, Brigitte Guedj, Kevin Rouxel et Elisabeth Ventura | Mehdi Bourayou (création sonore) | Cyril Manetta (création lumière) | Marion Rebmann (costumes) | Caroline Mexme (scénographie) | Stéphanie Froeliger (assistante mise en scène) | Johan Nus (soutien chorégraphique) | Le roman *L'Invention de nos vies* de Karine Tuil est paru aux éditions Grasset

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Johanna Boyé excelle à faire de cette aventure de vie hors norme un spectacle palpitant et orchestre avec brio le rythme frénétique des scènes qui s'enchaînent à vive allure. ”

Sceneweb

“ Suspense implacable, acteurs impeccables, tension maximale : rien à redire sur l'efficacité de cette saga contemporaine. ”

Théâtre Magazine

“ Une épopée haletante. ”

ELLE



Dominique A

Le Monde réel

Avec son nouvel album, *Le Monde réel*, Dominique A renforce, avec la classe et la conviction qu'on lui connaît, le microsillon qu'il creuse dans le paysage musical français depuis plus de 30 ans.

Chef de file d'une certaine chanson minimaliste dès les années 90, Dominique A n'a eu de cesse de composer une musique dépouillée et des textes ciselés qui ne perdent jamais de vue les réalités du quotidien. L'adolescent solitaire, passionné de littérature et de musique punk et *new wave*, a fait son chemin discrètement et a écrit pour les plus grands, de Bashung à Daho. Après quatorze albums, Dominique A n'a rien perdu de sa flamme. Son vibrato unique et ses éternelles scansions nous donnent toujours autant de frissons.

Son nouvel album, composé en groupe, donne la part belle aux musiciens et tient les machines les plus éloignées possibles du débat. À l'écoute des paroles, on y reconnaîtra ce monde qui change sans trop savoir ni pourquoi ni où il va, et auquel il faut s'adapter, ou pas.

Il en ressort un disque époustouflant de beauté et de convictions, qui fait sonner l'évidence et pose le timbre inimitable de Dominique A au cœur de tout, au centre d'un univers qu'on habite un peu plus à chaque écoute. Sans jamais dévier de sa route et de ses envies, cet album fixe un moment de musique d'une honnêteté et d'une luminosité foudroyantes, qui porte l'œuvre du chanteur encore plus loin. Il viendra nous conter les nouvelles de ce *Monde réel* sur scène : la promesse d'un moment exceptionnel !



Avec : Dominique A (chant), David Euverte (claviers/piano), Julien Noël (progs/claviers), Sylvaine Hélayr (flûte), Étienne Bonhomme (batterie) et Sébastien Boisseau (contrebasse) | Photographie : Jérôme Bonnet

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15





Match d'improvisation Marcq VS France Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul

Les matchs d'impro se sont imposés au fil des saisons comme un rendez-vous attendu entre la ligue professionnelle d'improvisation de Marcq-en-Barœul et le public du Colisée toujours féru de leur énergie pétillante !

Pour cette nouvelle édition la Ligue d'Impro de Marcq-en-Barœul reçoit la nouvelle Équipe de France pour un match qui s'annonce d'ores et déjà exceptionnel !

Les huit artistes improvisateurs, accompagnés d'un trio de musiciens et imprégnés des interactions avec le public, devront recourir à leurs multiples talents et faire appel à une énergie créative toujours plus folle. Charge à eux de créer des personnages, chanter à l'improviste ou encore parler en langues étrangères au gré des thématiques déconcertantes tirées au sort par l'arbitre.

Qui sortira vainqueur de cette joute artistique entre une nouvelle Équipe de France triée sur le volet, lancée en mars dernier sur la scène de la *Cigale*, et la Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul, rompue à l'exercice ?

Comme d'usage, ce sera au public de désigner l'équipe qui aura su tirer son épingle du jeu par son ingéniosité et son usage des bons mots et des gestes !

Surprises, joie communicative, humour, folie sont au programme de cette soirée festive !



Avec l'Équipe de Marcq-en-Barœul : **Pierre Lamotte** (coach) | **Estelle Boukni**, **Pascal Duclermortier**, **Samira Mameche** et **Jérémy Zylberg** (improvisateurs)

Équipe de France : distribution en cours

Pascal Goethals (maître de cérémonie) | **Emmanuel Leroy** (arbitre) | **Marlène Chombart**, **Sandrine Combres**, **Léandre Leroy** et **Siméon Leroy** (assistants arbitres) | **Simon Fache** (clavier et direction musicale) | **Yann Chapoutier** (percussions) | **Davis Rémi** (guitares) | **Jérémy Scherpereel** (régie générale) | **Xavier Leyssens** (régie lumière) | **Johann Simon** (régie son) | Photographie : J. Dufresne

TARIFS

PLEIN	27	RÉDUIT/CAT. 2	24	CAT. 3 (DERNIER RANG)	17
ABONNÉ(E)	20	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	17	DERNIÈRE MINUTE	15



DÉCEMBRE

MARDI 5

20 H

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

1H30

MOLIÈRES 2022
1 NOMINATIONFrédérique Tirmont | Bernard Alane | Élise Diamant
Julien Cheminade | Emmanuel Patron

Chers Parents

de Emmanuel Patron et Armelle Patron

Mise en scène Armelle Patron et Anne Dupagne

Nous avons pris tant de plaisir à les accueillir la saison dernière que cette pièce qui pulvérise la relation parents-enfants est déjà de retour au Colisée. Emmanuel et Armelle Patron, frère et sœur dans la vie, signent une comédie explosive, nommé pour le Molière de la Comédie 2022. Les répliques font mouche dans ce huis clos.

Pierre, Jules et Louise s'adorent et aiment profondément leurs parents : Jeanne et Vincent. Tous deux forment un couple de retraités paisibles, encore jeunes et plein de projets, dont les voyages et l'ouverture aux autres ont constitué les fils conducteurs d'une famille exemplaire. Leurs enfants sont à leur image, tendres et attentifs, et quand les parents les appellent pour leur demander de venir en urgence – ils ont quelque chose de très important à leur annoncer – les trois enfants se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu – du moins pas tout de suite – et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale...

Tout le monde en prend pour son grade dans cette comédie grinçante qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

De scènes ubuesques en rebondissements, de jalousies en vieilles rancœurs, la comédie manque souvent de se muer en tragédie. Mais c'est avant tout un formidable moment de bonheur et de rire que nous offrent ces personnages joliment dessinés et parfaitement interprétés, portés par un texte léger et incisif, au rythme parfait !

Nadia Chmielewsky (costumes) | Edouard Laug (décor) | Laurent Béal (lumière)
| Michel Amsellem (musique) | Photographies : Christophe Lebedinsky

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



“Une pièce moderne,
intelligente, drôle
et bien écrite.”
RTL

En partenariat avec **Jazz En Nord**

Murray Head

Murray Head fait partie de ces artistes qui ont marqué l'histoire de la musique en une seule chanson. Sortie en 1975, les notes cristallines et envoûtantes de *Say It Ain't So* sont encore dans toutes les têtes.

Véritable hymne contre la corruption, cette *protest song* s'est transformée dans notre pays en une ballade langoureuse, un slow que beaucoup ont dansé collés-serrés. Pensant écouter un tube parlant d'Amour, nous sommes nombreux à être passés à côté de la gravité et la portée des paroles.

Mais peut-on réduire un homme à un seul titre ? Certainement pas et Murray Head est bien plus que cela. Interprète passionné qui touche aussi bien au folk qu'au rock et qui n'a pas hésité à se lancer avec succès dans la *new wave* dans les années 80, il mène parallèlement une carrière d'acteur bien remplie. En anglais et en français puisque ce londonien pure souche est tombé amoureux de nos contrées il y a déjà bien longtemps. Et si cela fait maintenant quelques années qu'il ne se rend plus en studio, préférant à l'effervescence sa vie simple au pied des Pyrénées, cet éternel rêveur continue de se produire sur scène régulièrement. Car ce qui fait vibrer son être profond, c'est la connexion unique qui le lie à son public. Ses concerts prennent d'ailleurs la forme de retrouvailles chaleureuses. Avec une simplicité qui étonne pour cet homme qui a remporté au cours de sa carrière pas moins de six disques d'or et de platine et qui a atteint le sommet des charts dans plus d'une dizaine de pays simultanément. Murray Head est un éternel généreux.



Photographie : Thomas Girard



TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15

Malandain Ballet Biarritz

L'Oiseau de feu Le Sacre du printemps

Malandain | Stravinsky | Harriague

Une magnifique soirée de ballet en deux parties, pleine de grâce et d'équilibre, sur les musiques incontournables et intemporelles d'Igor Stravinsky.

Avec sa création de *L'Oiseau de feu*, Thierry Malandain marque sa troisième rencontre avec le compositeur Igor Stravinsky. Il reprend la suite de concert de 1945, que Balanchine avait également chorégraphiée, pour présenter un *Oiseau de feu* porteur d'espoir. Le phénix flamboyant, à l'allure presque christique, renaît de ses cendres et se révèle être un passeur de lumière, portant au cœur des hommes la consolation et l'espoir.

De son côté, Martin Harriague, dans la suite logique de ses récentes créations, poursuit son approche du rapport homme/nature avec un *Sacre du printemps* sauvage et puissant. Le martèlement rythmique complexe de l'œuvre s'accorde avec le langage corporel du chorégraphe, qui fait disparaître tout lyrisme gestuel. Martin Harriague se concentre sur le mouvement primitif et les figures fractales par lesquels le groupe s'enroule, se déploie et se contracte, tel le vivant qui resurgit et se fraie partout un chemin avant d'exploser.



L'Oiseau de feu : avec 22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz | Igor Stravinsky (musique) | Thierry Malandain (chorégraphie) | Jorge Gallardo (costumes) | François Menou (lumières) | Véronique Murat et Charlotte Margnoux (réalisation costumes)

Le Sacre du printemps : avec 19 danseurs du Malandain Ballet Biarritz | Igor Stravinsky (musique et argument) | Martin Harriague (chorégraphie et scénographie) | François Menou et Martin Harriague (lumières) | Mieke Kockelkorn (costumes) | Véronique Murat et Charlotte Margnoux (réalisation costumes) | Frédéric Vadé (réalisation décor/accessoires) | Françoise Dubuc et Nuria López Cortés (assistantes chorégraphie) | Photographie : Olivier Houeix

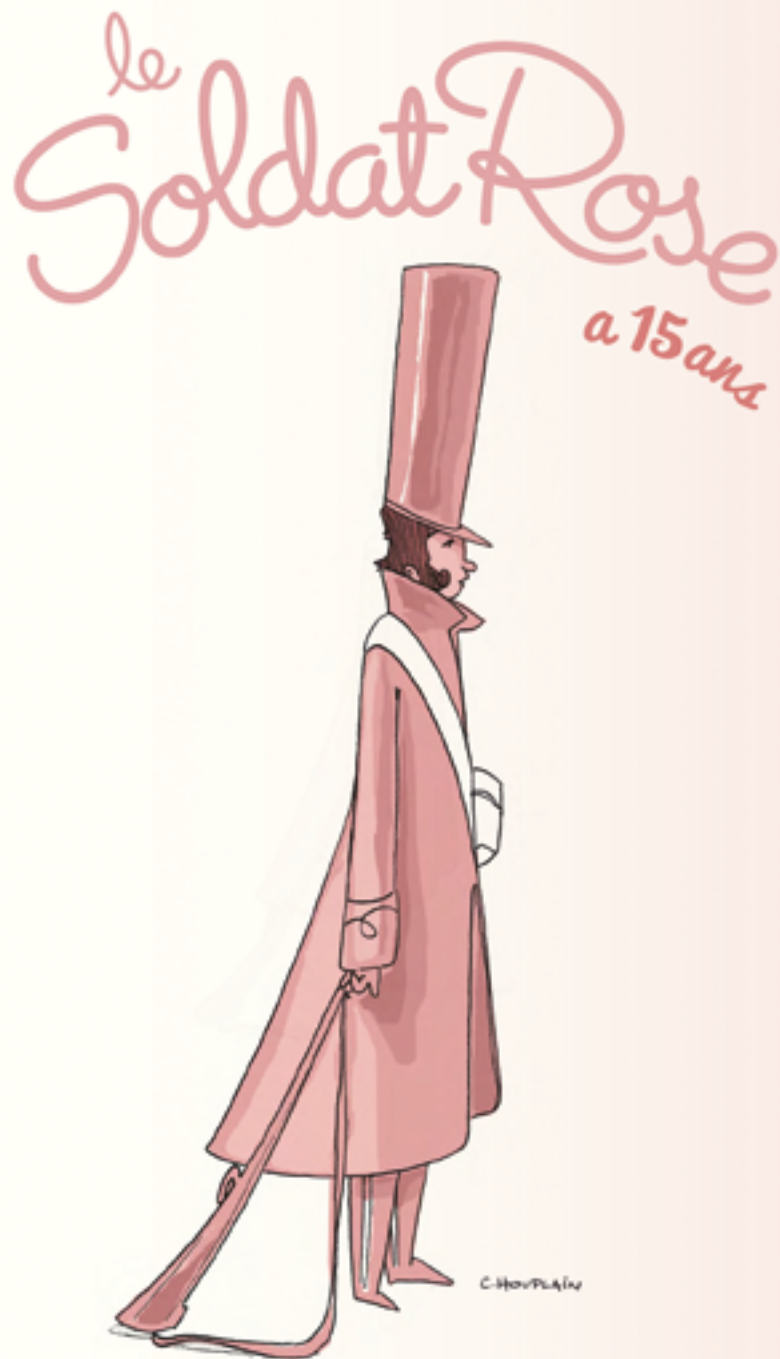
“ De la grande et belle danse. [...] On retrouve dans les deux volets la patte de cette compagnie biarrote qui affectionne la grande danse à la fois physique et expressive sans pour autant renier sa formation classique. ”

François Delétraz – Le Figaro



TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE

VENDREDI 15

20 H

1H30 AVEC ENTRACTE

À PARTIR DE 6 ANS



Mise en scène **Julien Alluguet**

Le Soldat Rose

Musique de **Louis Chedid**

Paroles de **Pierre-Dominique Burgaud**

Le Soldat Rose est un conte musical né en 2006 de l'union de Louis Chedid et Pierre-Dominique Burgaud, illustré par Cyril Houplain. Il fête ses 15 ans cette année et fait son grand retour sur scène !

On se souvient de la version originale de 2006, chantée entre autres par Vanessa Paradis, Matthieu Chedid et Francis Cabrel. Celle-ci avait été récompensée en 2007 par une Victoire de la Musique pour cet album vendu à plus de 500 000 exemplaires.

Le Soldat Rose, c'est l'histoire du petit Joseph, un personnage lassé du monde des adultes et ayant décidé de se réfugier dans un grand magasin pour vivre avec les jouets. A la nuit tombée, ces jouets s'animent et l'un d'eux détonne particulièrement : un soldat rose, jouet incompris et mal-aimé des enfants. Joseph va vivre une aventure inoubliable dans ce magasin à travers ses yeux d'enfant, à la rencontre de tous ces jouets vivants. C'est « un conte musical pour les enfants et ceux qui le sont restés ».

Cette nouvelle version 2023 conte la même histoire, avec quelques nouveautés. La mise en scène est signée Julien Alluguet, Molière 2018 du Spectacle Musical pour Histoire de soldat, il a mis en scène de nombreux spectacles jeune public. Quant à la troupe d'interprètes, elle aussi est renouvelée, avec la présence de jeunes chanteurs et comédiens inoubliables.

Le Soldat Rose revêt son plus beau costume dans cette nouvelle mise en scène et vous attend nombreux au Colisée !

Avec : Merwan Benmansour, Juliette Cohen, Yoann Launay, Clara Poulet, Fanny Fourquez, Jérémie Petit, Océane Berland et Janis Palu | Illustration : Cyril Houplain



TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



“Un spectacle hilarant, militant,
indispensable !”
Paris Match

“Un humour habile qui interroge
la société.”
Le Bonbon

“Une parenthèse humoristique,
élue à la majorité.”
Arts in the City



DÉCEMBRE

MARDI 19

20 H

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

1H 45 SANS EXTRACTE



Victoria Abril | Lionnel Astier
Axel Huet | Jade-Rose Parker

Drôle de genre

de Jade-Rose Parker

Mise en scène Jérémie Lippmann

Traiter un sujet sensible et très actuel avec légèreté, voici le défi de cette comédie savoureuse et singulière portée par un duo de comédiens exceptionnels.

Carla est une femme élégante et dynamique qui voue un soutien inconditionnel à son mari, François, homme politique en pleine campagne électorale. Ils forment un couple solide depuis 30 ans. Leur vie, bien installée, tourne principalement autour de François et de sa carrière, mais lorsque Carla ouvre un courrier qui lui annonce une nouvelle peu banale, toute cette belle stabilité va être mise à mal. Et comme une catastrophe n'arrive jamais seule, Louise, leur fille adoptive, arrive avec des nouvelles plus contrariantes que rassurantes la concernant... Ici, chacun prendra conscience de la valeur de ses croyances, de qui il est, et dévoilera son vrai visage dans un tourbillon de révélations et de quiproquos qui ébranlera assurément vos idées reçues !

D'Almodovar à *Clem*, de la comédie au cinéma d'auteur en passant par la danse et la chanson, Victoria Abril est une artiste aux mille visages, qui sait tout jouer avec un charme absolument irrésistible. Elle le prouve une fois de plus en incarnant Carla avec beaucoup de justesse et d'humour. Lionnel Astier, inénarrable Léodagan de *Kamelott*, est quant à lui parfait dans le rôle de François. Les deux jeunes comédiens, dont l'auteure Jade-Rose Parker sont eux aussi excellents. Cette dernière a pris le parti courageux de la comédie pour aborder le thème de l'identité et de la tolérance. On s'interroge et on rit beaucoup dans ce feu d'artifices de gaieté et d'humour, parfois féroce.

Sarah Gellé (assistante mise en scène) | Alissia Blanchard (scénographe)
| Jean Pascal Prach assisté de Yannich Anche (lumières) | Laurent Mercier
(costumes) | Tamara Fernando (chorégraphe) | David Parienti (créateur
musique) | Produit par Ki M'aime Me Suive & La Française de Théâtre |
Photographie : Pascal Ito



TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15

Thomas Fersen

Mon frère c'est Dieu sur Terre

Mise en scène **Jessica Dalle** et **Benjamin Lazar**

Virtuose de la plume et de la guitare, Thomas Fersen s'est imposé dans la scène musicale française avec des chansons irrésistiblement drôles, à la fois douces-amères et émouvantes.

Pour ce spectacle exceptionnel, Fersen nous plonge dans son enfance au cœur d'un Paris populaire des années 70, dévoilant les péripéties d'un mystérieux frère aîné.

Accompagné sur scène par trois musiciens – Cécile Bourcier au violon, Maryll Abbas à l'accordéon et Pierre Sangrà à la guitare – le chanteur nous livre la jalousie bienveillante d'un adolescent studieux envers un aîné au succès éclatant.

Entre le théâtre et le conte, son monologue rythmé et envoûtant, parfois chanté, nous transporte à travers les grandes étapes de l'adolescence, de l'adoration des bonbons et des peluches aux premières pulsions d'un jeune homme en pleine révolution sexuelle. Cet artiste prodigieux tisse ainsi une frise chronologique universelle et fascinante, qui séduit un public transgénérationnel uni par l'émotion.

Thomas Fersen démontre encore une fois son génie en tant que parolier, avec une peinture imagée, légèrement coquine mais jamais vulgaire, qui célèbre la fin de l'innocence et le début de l'ingratitude.

Ne manquez pas cette immersion unique dans l'atmosphère intimiste et chaleureuse que Thomas Fersen parvient à créer sur scène. Un moment inoubliable à vivre absolument !



Avec aussi : Cécile Bourcier (violin), Maryll Abbas (accordéon) et Pierre Sangrà en alternance avec Pavel Guerchovitch (guitare) | Jimmy Boury (création lumières) | Pauline Juille (costumière) | François Gueurce (régie son) | Nicolas Lamatière (régie lumière) | Baudouin Claessens (régie générale) | Produit par Astérios Spectacles | Photographie : Céline Nieszawer



“ Thomas Fersen dans le grand bain poétique du théâtre. ”
Le Monde

“ Tout sonne juste. ”
La Croix

“ Quand le climat est anxiogène, sa poésie fait un bien fou. ”
Le billet de François Morel, France Inter

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



Anne Roumanoff

L'Expérience de la vie

Mise en scène **Gil Galliot**

Le dernier spectacle d'Anne Roumanoff est une véritable pépite pleine de finesse. Avec son humour piquant et sa capacité à décortiquer les travers de la société, l'humoriste française a su une fois de plus conquérir son public.

Anne Roumanoff porte dans ce nouveau spectacle un regard narquois et joyeux sur les grandes transformations de notre société : nouveau langage, nouveaux comportements, nouveaux métiers.

Vous y croiserez notamment une coach américaine en relation de couple, vous entendrez une version revisitée des contes de fées, un poème sur les influenceurs et des commentaires savoureux sur l'actualité politique et sociale.

Connue pour son humour, Anne Roumanoff sait également aborder des sujets plus sérieux avec finesse et intelligence. Dans ce spectacle, elle évoque par exemple le thème de la solitude, de la peur de vieillir, ou encore de l'importance de l'écologie.

Le tout est servi par une mise en scène soignée et dynamique, avec une Anne Roumanoff toujours aussi expressive et pleine d'énergie. Son talent de comédienne et son sens de la répartie font de ce spectacle un moment inoubliable.

En somme, le dernier spectacle d'Anne Roumanoff est un véritable tour de force plein de saveur et de dérision. Ne manquez pas cette occasion de (re) découvrir en live l'une des humoristes préférées de notre époque.

Production : Little Bros. & Vaillant Productions | Photographie : Ingrid Mareski



TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



“ La musique de *Stories* est magnifique et les claquettes viennent compléter cette partition, créant une osmose complète entre ce qui se passe sur le plateau et ce que l'on entend. ”

Le Parisien



JANVIER

MARDI 9

COLISÉE ROUBAIX

20 H

DANSE

1H 15 SANS ENTRACTE

RB Dance Company Stories

Première création originale de la RB Dance Company, *Stories* est un spectacle entièrement dansé et narratif. Nous avons le plaisir de vous présenter ce grand succès après son passage dans les salles parisiennes !

Fondée en 2018 par Romain Rachline Borgeaud et finaliste de l'émission *La France a un incroyable talent*, la RB Dance Company enchaîne les succès en France et à l'international avec ses shows de jazz urbain, claquettes et percussions. Vous avez peut-être vu ces danseurs virtuoses sur des plateaux de télévision, comme *Danse avec les Stars*. Cette saison, c'est au Colisée que vous les verrez, pour leur premier spectacle : *Stories* !

Ce show retrace l'histoire d'Icare, un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès mais qui, dans l'ombre, subit l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, le jeune Icare se retrouve prisonnier de son film. Cette histoire est interprétée sur scène par dix artistes jouant tour à tour les personnages de l'intrigue.

Les différents tableaux prennent vie dans une scénographie en mouvement constant conçue par Federica Mugnai et mise en lumière par Alex Hardellet. L'esthétique des costumes est un parfait équilibre entre les années 40 et notre époque. Les danseurs virtuoses nous emportent dans cet univers cinématographique avec une énergie folle, remettant les claquettes au goût du jour avec une impulsion nouvelle !

Avec : distribution en cours | Romain Rachline Borgeaud (chorégraphe, metteur en scène, compositeur et parolier) | Houdia Ponty (assistante mise en scène) | Sacha Néel (assistante chorégraphe) | Federica Mugnai (scénographe) | Alex Hardellet (lumières) | Margaux Ponsard (conception costumes) | Janie Loriault (chef costumière) | Bruno Segni (chef coiffeur/ maquilleur) | Milena Paolozzi (company manager) | Sophie Druelle (assistante production) | Photographies : Aline Gérard et Alexinho Mougeolle



TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	15

JANVIER

MERCREDI 10

20 H

JEUDI 11

20 H



TH. CHARCOT MARCQ-EN-B.

MAGIE NOUVELLE

1H 15

À PARTIR DE 12 ANS

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS

Matthieu Villatelle

Cerebro

Compagnie du Faro

Un étrange coach entraîne le public dans une conférence de développement personnel jalonnée d'expériences stupéfiantes. Serions-nous les victimes consentantes de sa manipulation ?

Mi-gourou, mi-coach de vie, Matthieu Villatelle imagine avec les spectateurs, *Cerebro*, un programme de développement personnel qui va leur permettre de révéler leur véritable potentiel. Ce programme est en réalité une fiction dont l'objectif est tout autre : nous faire prendre conscience d'à quel point nous pouvons être influencés, pour peu que notre cerveau soit réceptif et que les demandes formulées paraissent obligatoires. Le public est ainsi invité à expérimenter les méthodes révolutionnaires de *Cerebro*, et à participer à différentes expériences fascinantes. Les mécanismes de persuasion et de manipulation sont à l'œuvre... Ce spectacle étonnant est une invitation à éveiller notre vigilance et à ne pas nous laisser instrumentaliser.

Co-écrit et mis en scène par Kurt Demey, qui était venu présenter *Évidences* inconnues au Théâtre Charcot l'an passé, *Cerebro* utilise la magie pour questionner notre rapport à l'autorité, à la croyance et au réel.

« Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner pour vous ».



De et avec : **Matthieu Villatelle** (Conception, scénographie et interprétation) | **Kurt Demey** (Mise en scène et co-écriture) | **Marien Tillet** (Regard extérieur) | **Chkrrr** (David Gubitsch et Jérôme Bensoussan) (Création son) | **Yann Struillou** (Création lumières) | **Damien Cazeils** (Graphisme) | Photographie : **Loïc Nys**

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT	31
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22
		DERNIÈRE MINUTE	15



MOLIÈRES 2023
1 NOMINATION

Marie Gillain | Pascal Elbé

Sur la tête des enfants !

de **Salomé Lelouch**Mise en scène **Salomé Lelouch**
et **Ludivine de Chastenet**

Salomé Lelouch signe un nouveau spectacle irrésistible sur le couple : entre mensonges et mauvaise foi, prenez part à la vie de ce duo qui jure à tout va « sur la tête des enfants » !

Julie et Alban sont amoureux depuis exactement 9 ans, 11 mois et 15 jours. Un soir, au début de leur histoire, ils s'étaient jurés dix ans de fidélité, « *sur la tête des enfants* ». À l'arrivée de la date fatidique, chacun se prépare à passer ce cap tant attendu et fait preuve de bonne conscience, de morale mais parfois, peut-être, d'un soupçon de mauvaise foi...

Pas facile d'être superstitieux avec ce couple qui défie toute morale au cœur d'une spirale mensongère ! Ce marivaudage grinçant et rocambolesque est une véritable réflexion sur ce qu'est le couple de nos jours et surtout sur ce qu'implique l'engagement amoureux.

La mise en scène de Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet, aussi originale qu'actuelle, sert le beau duo Marie Gillain / Pascal Elbé, attachant et complice. La comédienne a d'ailleurs été nommée pour le Molière de la Comédienne dans un spectacle de Théâtre Privé. Avec un casting aussi frais et attrayant, on se délecte de ce spectacle à l'humour piquant. Après la comédie *Fallait pas le dire !* avec Pierre Arditi et Evelyne Bouix, présentée au Colisée en mars 2023, cette nouvelle pièce sur le couple est légère et axée sur la fidélité, mais surtout sur la superstition. Le texte est vif, surprenant, intelligent et les acteurs rivalisent de charme et de mauvaise foi. Un excellent moment de théâtre !



Avec également : Constance Carrelet, Nathan Martin, Tess Lauvergne et Frédéric Fix | Emmanuelle Roy (scénographie) | Mathias Delfau (vidéo) | François Leneveu (lumière) | Alex Beaupain (musique) | Alice Touvet (costumes) | Sabrina Paul et Jessica Berthe Godart (assistantes mise en scène) | Laurence Falleur (presse) | Produit par : Théâtre de La Renaissance, Matrioshka Productions, Théâtre Lepic | Photographie : Pascal Ito

TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



Stephan Eicher Et Voilà !

Chapitre 2

C'est une véritable histoire d'amour qui s'écrit depuis quelques années entre Stephan Eicher, l'équipe et le public du Colisée. *Et Voilà !*, il nous revient, pour une soirée magique, riche en musique, en humour mais surtout en poésie.

Les dix doigts de la main ne suffiraient sans doute pas à pointer tout ce à quoi Stephan Eicher s'intéresse, en musique, au cinéma, en art. Passant des concerts acoustiques à un spectacle avec des automates ou une fanfare, du rock à la techno-pop, de la musique de films aux concerts littéraires, cet artiste sensible et généreux n'a de cesse de nous étonner.

Son antidote à la fermeture des salles de spectacle a été la création du *Radeau des inutiles*, un théâtre itinérant qui proposait des concerts en plein air, masqués, dans des lieux insolites d'une beauté incroyable. Sur la route, il a emmené son studio portable. Lui qui écrit sans cesse, il y a écrit de quoi nourrir au moins trois disques. Après deux premiers EP éclaireurs, *Autour de ton Cou* et *Le plus Léger au Monde*, il nous offre *Ode*.

Cet artiste si proche de son public reprend déjà la route et propose avec *Et Voilà !* un spectacle inédit où s'invite la magie. Il y réinterprète les grands classiques de son répertoire et ses nouveaux titres, accompagné de musiciens aux nombreux talents et... d'instruments automates, dans une scénographie aussi esthétique que pleine de surprises. C'est un petit théâtre des illusions où les instruments jouent tout seul, où des verres à moitié vides deviennent xylophone et une table devient boîte à musique surdimensionnée. La scène est son terrain de jeu favori, il nous y surprend de simplicité et nous cueille avec son humour. *Et Voilà !* la promesse d'un nouveau moment inoubliable.

Avec : **Stephan Eicher** (chant/guitare/piano/arrangements), **Noemie Von Felten** (harpe), **Simon Gerber** (guitare/basse/batterie) et **Reyn Ouwehand** (piano/claviers/programmation) | **Stephan Eicher** (mise en scène) | **Alain Roche** (scénographie) | **Alain Roche** et **Maxime Fontanaz** (conception des décors) | **Mario Torchio** (mise en lumière) | **Tony Decap** (conceptions des automates) | **Nicolas Maho** (régie générale) | **Felix Lämmli** (sonorisateur salle) | **Jean-Michel Ballu** (sonorisateur retours) | **Tony Weber** (régisseur lumière) | **Sylvain Baffert** (backliner) | **Benoît Pithon** (technicien décors) | Produit par Astérios | *Et Voilà !* CHAPITRE 2 est soutenu par le Centre National de la Musique | Photographie : **Annik Wetter**



TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15

JANVIER

SAMEDI 20

16 H

SAMEDI 20

20 H

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE

2H 15 AVEC ENTRACTE



Présenté par **Indigo Productions** en accord
avec **Jeanne Deschaux** et **Genaro Productions**

Flashdance

Le film culte qui a marqué toute une génération est transposé sur scène dans un grand spectacle musical réunissant plus de 30 artistes.

Tous ceux qui ont vu le film d'Adrian Lyne sorti en 1983 gardent en mémoire l'énergie contagieuse et les chorégraphies ultra-dynamiques interprétées par Jennifer Beals. L'histoire de cette jeune femme timide, qui travaille comme soudeuse dans une usine, dont la personnalité s'affirme grâce à la danse, avait su toucher et émouvoir un très large public pour devenir un véritable blockbuster. La bande-son originelle, avec notamment l'énorme tube *What a feeling* ! est restée représentative de son époque. L'esthétique du film également devenue culte a depuis été reprise dans de très nombreux clips.

Aujourd'hui nous vous invitons à voir sur scène cette adaptation du film très réussie, grâce à la qualité de son casting exceptionnel et à son enthousiasme communicatif.



Jeanne Deschaux (productrice et coordination artistique) | Philippe Hersen (mise en scène et adaptation) | Cécile Chaduteau (chorégraphie) | Laurent Berthaud (coordination musicale et musiques additionnelles) | Jérôme Ledoux (conception vidéo) | Marie Astrid Perimony (traduction et collaboration à l'adaptation) | Photographie : Eric Bongrand

TARIFS

CARRÉ OR 79

PLEIN 65

RÉDUIT/CAT. 2 45

CAT. 3 (DERNIER RANG) 35

ABONNÉ(E) 40

ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX 40

DERNIÈRE MINUTE 15



JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MERCREDI 24

20 H

JEUDI 25

20 H

MOLIÈRES 2023
4 NOMINATIONS

Catherine Frot | Michel Fau

Lorsque l'enfant paraît

de André Roussin

Mise en scène Michel Fau

Après *Fleur de Cactus* en 2015, le couple infernal Michel Fau et Catherine Frot retrouve les planches du *Colisée* pour un vaudeville vif et sauvage, de la comédie pure ! Un grand moment théâtral de notre saison et des soirées inoubliables en perspectives !

Charles Jacquet, sous-secrétaire d'État à la famille dans la France d'après-guerre, opposé à l'avortement, vient de faire triompher ses valeurs à l'Assemblée. Mais ses convictions sont secouées quand il apprend la surprenante grossesse de sa femme Olympe, qui n'a plus l'âge d'être mère et celle de sa secrétaire, enceinte de son fils !

Empêtré entre son combat politique et sa vie privée, Charles Jacquet personnalise la bourgeoisie parisienne d'après-guerre dépassée par l'évolution des mœurs. Grâce à ce portrait corrosif et hilarant d'une société apparemment disparue, Michel Fau nous fait redécouvrir, avec panache, André Roussin, maître du boulevard des années 50. Sa mise en scène est cinglante et épatante.

Dans un décor chatoyant, Catherine Frot incarne jusqu'au génie, une femme totalement soumise, sourde aux évolutions du temps, à la fois idiote et émouvante qui enchaîne les quiproquos pour notre plus grand plaisir.

Concentré de méchanceté, de cynisme et de démagogie, les personnages se retrouvent dans les compromissions d'une écriture audacieuse qui déclenche des rires féroces !



Avec aussi : Agathe Bonitzer ou Laure-Lucile Simon, Quentin Dolmaire ou Baptiste Gothier, Hélène Babu ou Anne-Guersande Ledoux, Sanda Codreanu et Maxime Lombard | Quentin Amiot (assistant mise en scène) | Citronelle Dufay (décors) | David Belugou (costumes) | Antoine Le Cointe (lumières) | Visuel : Ioda

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15

“Fau et Frot au sommet.”
Le Figaro Magazine

“Un jeu de massacre
réjouissant.”
Artistik Rezo





Le Lac des cygnes

The Ukrainian National Ballet of Odessa

Marius Petipa | Piotr Ilitch Tchaïkovski

Vivez ou revivez le fameux *Lac des Cygnes* au Colisée, interprété par la compagnie The Ukrainian National Ballet of Odessa !

Cette compagnie ukrainienne a été fondée en 2006 dans la ville côtière d'Odessa par Vladimir Troshenko, à la suite d'une invitation à jouer le *Casse-Noisette* de Tchaïkovski aux États-Unis. Très vite, elle a bénéficié de l'expérience de maîtres tels que Natalia Makarova ou encore Rudolf Noureev.

The Ukrainian National Ballet of Odessa vient nous présenter sa version du *Lac des cygnes* : c'est l'excellence intemporelle et la virtuosité magistrale du corps de ballet qui sera présent sur notre scène. Ce ballet, composé par Tchaïkovski entre 1875 et 1879, puise sa source dans d'anciennes légendes nordiques. L'œuvre que nous connaissons tous est créée en 1895 par Marius Petipa et Lev Ivanov et constitue le socle de toutes les versions qui suivront. Aussi troublante que fascinante, elle conte l'histoire d'Odette, princesse ensorcelée en cygne blanc et d'Odile, son double maléfique, un cygne noir. Entre ces deux alter egos se trouve le jeune prince Siegfried, confus et aveuglé par ces créatures, sous l'emprise du magicien Rothbart.

Le résultat sur scène est bluffant ! Les costumes et décors sont fabriqués à la main, la chorégraphie est millimétrée. Cette troupe de 35 danseurs ukrainiens fait preuve de virtuosité et se montre époustouflante. Venez assister au Colisée au ballet le plus représenté au monde, cette histoire d'amour universelle et intemporelle qui plaira aux petits comme aux grands !



TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



FÉVRIER

VENDREDI 2

20 H

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

1H30

À PARTIR DE 13 ANS

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS

Coupures

La Poursuite du Bleu

Écriture et mise en scène
Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi

Cette pièce moderne, vive, haletante même parfois, nous plonge au cœur d'un débat sociétal, sur des questions liées à l'environnement et à la démocratie.

À l'invitation des élus, nous participons à une soirée de débat au sein d'une salle municipale dans une petite commune rurale française, comme il y en a tant... Et tout d'un coup, surprise générale dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien.

Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, rêveur, militant pour le recyclage, le circuit-court, les pistes cyclables et un festival de musique débranchée... a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

Coupures est une comédie satirique qui aborde la place que le public occupe, ou plutôt celle qu'il n'occupe pas, dans le débat démocratique.

Cette pièce est un véritable coup de cœur du dernier festival Off d'Avignon. Suscitant de passionnants débats, elle est reprise à Paris avec un succès mérité.



Avec : June Assal, Michel Derville, Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet, Samuel Valensi et Lison Favard en alternance avec Emelyne Chirol | Lison Favard (composition musicale) | Julien Lafosse (création sonore) | Angélique Bourcet (création lumières) | Julie Mahieu (scénographie) | Florian Moreau (création vidéo) | Frédéric Evrard (régie) | Mathilde Caud (communication) | Avec le précieux regard de Nathalie Juvet | Séverine Grenier Jamelot (diffusion) | Lucy Decronumbourg assistée de Clémentine Armand (production) | Photographie : Jules Despretz

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Une écriture subtile et une mise en scène (ultra) ingénieuse qui rend le spectacle haletant, souvent drôle, et le public autant captif que captivé. ”

Pioche !

“ Un spectacle pour mieux comprendre un monde terrien oublié, s'indigner, partager, sortir plus solidaires et intelligents (...) avec une constante allégresse, vivacité, drôlerie. ”

Télérama : TTT



Bertrand Belin

Tambour Vision

Avec un nouvel album surprenant et une tournée française inédite, l'artiste au talent singulier vous promet une expérience musicale hypnotique inoubliable sur scène.

Avec *Tambour Vision*, son septième album, Bertrand Belin s'aventure sur des terrains inexplorés en mettant en avant les synthétiseurs dans un style pop épuré, invitant à « *l'ivresse des sens et des luttes* ». Connue pour son allure de dandy rock, l'artiste délaisse progressivement la guitare au profit des synthétiseurs et du souffle polyphonique du mellotron. L'album, minimaliste et rythmé par d'élégantes pulsations électro, se révèle être une rêverie impressionniste et planante qui interroge subtilement notre rapport au monde, aux autres et à la liberté. On y décèle des influences variées, du rock des années 50 à Talking Heads, en passant par David Bowie et Alex Cameron, sans pour autant réussir à catégoriser la musique de Bertrand Belin.

Sa présence sur la scène du Colisée précèdera de peu les ultimes dates de sa tournée, à Paris. Ne manquez pas cette chance rare de vivre une soirée hors du commun avec Bertrand Belin, un artiste dont le talent n'a d'égal que sa générosité sur scène.



Avec : Bertrand Belin (voix, guitares), Lara Oyedepo ou Sorie Bangura (percussions, claviers, chœurs), Thibault Frisoni (claviers, basses, chœurs), Jean-Baptiste Julien (claviers), Julien King Omé (guitares) et Sylvain Joasson (batterie, machines) | Nicolas Delbart (ingénieur son face) | Marc Drouot ou Marc Roitg (ingénieur son retour) | Photographie et visuel : Edgar Berg

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



FÉVRIER

MARDI 6

14 H 30

COLISÉE RBX (SCOLAIRE)

THÉÂTRE

1H 40

MARDI 6

20 H

COLISÉE ROUBAIX



OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS

Monte-Cristo

Compagnie La Volige

Nicolas Bonneau | Fanny Chériaux

La Compagnie La Volige revisite, avec ingéniosité et fougue, le roman-feuilleton d'Alexandre Dumas. Dépoussiérant l'œuvre centenaire à coup de son pop rock, les trois artistes sur scène signent un récit épique et captivant qui trouve d'étonnants échos avec l'actualité.

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

L'art des séries si prisé dans nos foyers actuels ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman-feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique. Et il présente tous les ingrédients du succès : la vengeance, l'aventure, le suspense, le drame, la réussite...

Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent, non sans humour, ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder. Ils font le pari gonflé d'enfermer un roman-fleuve de 1 600 pages dans un spectacle d'une heure quarante, avec seulement trois « officiants ». Laissez-vous emporter par ce feuilleton musical aux allures tarantinesques, aux accents morriconiens, mêlant satire sociale et élans romanesques et succombez avec ce *Monte-Cristo* aux jouissances sans limite de la vengeance.



Avec : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné | Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Héloïse Desrivières (texte) | Héloïse Desrivières (assistante mise en scène) | Fanny Chériaux et Mathias Castagné (composition) | Eliakim Sénégas-Lajus (collaboration artistique) | Gaëlle Bouilly (scénographie et régie plateau) | Stéphanie Petton (lumières) | Gildas Gaboriau (son) | Cécile Pelletier (costumes) | Antoine Presles (film d'animation) | Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux (conception vidéo) | Gildas Gaboriau ou Ronan Fouquet (régie son et vidéo) | Stéphanie Petton ou Clément Henon (régie lumière) | Noémie Sage (production et tournées) | Photographie : Frédéric Ferranti

TARIFS

PLEIN

35

RÉDUIT/CAT. 2

31

SCOLAIRES

8/5

ABONNÉ(E)

27

ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX

22

CAT. 3 (DERNIER RANG)

22

DERNIÈRE MINUTE

15

“ Un spectacle comme un pied de nez, qui démontre l'universalité de l'œuvre de Dumas et une fin rock n'roll d'une cruelle actualité. ”

Le Télégramme

“ Saluons la maestria de la compagnie La Volige qui nous offre en seulement 1h40 une adaptation libre mais pertinente du monumental roman-fleuve d'Alexandre Dumas. ”

La Provence



FÉVRIER

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

VENDREDI 9 20 H

SAMEDI 10 15 H

SAMEDI 10 20 H

1H30 SANS ENTRACTE

Musique originale **Thomas Bangalter**

Mythologies

Angelin Preljocaj

Dans *Mythologies*, Angelin Preljocaj nous invite à explorer les mythes fondateurs faisant écho à ceux de notre époque. Une grande chorégraphie absolument sublime interprétée par vingt danseurs de talent.

« La danse, art de l'indicible par excellence, n'est-elle pas la plus à même de mettre à nu nos peurs, nos angoisses, et nos espoirs ? Elle stigmatise nos rituels, révèle l'incongruité de nos postures qu'elles soient d'ordre sociales, religieuses ou païennes. » C'est ainsi et par le prisme des rituels contemporains et des mythes fondateurs qu'Angelin Preljocaj interroge ce qui nous lie tous en tant qu'êtres humains. Ce chorégraphe, pour qui les mythes sont des sources d'inspiration, a décidé de nous plonger au cœur des grands récits fondateurs de notre Histoire. À la manière des impressionnistes, il dialogue entre les mythologies antiques et celles de notre temps afin d'aborder un ensemble de thèmes universels et intemporels comme la guerre, l'amour, la lutte, le désir, ou encore la puissance.

Les vingt danseurs incarnent ces personnages antiques : Amazones, Minotaure, dieux Olympiens... *Mythologies*, création absolument exceptionnelle, retranscrit le résultat de cinq années de travail et une parfaite alchimie entre les danseurs.

Avec une musique signée Thomas Bangalter (co-fondateur des Daft Punk), on aurait pu s'attendre à un registre détonnant de sons électroniques. Celui-ci est tout autre, puisque sa composition est classique, proche de la musique de film. L'orchestre de chambre de Paris, propose dans cet enregistrement une instrumentation riche en couleurs et en nuances. Ce tableau vivant promet de stimuler vos sens. Partez à la découverte des mythes d'hier et d'aujourd'hui.

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Un sublime chaos sensuel et convulsé nous heurte.
L'inquiétude existentielle, mise en forme, est transcendée.
À travers le mythe, nous pouvons finalement observer
le réel sans blessure, et le trouver beau. ”

Radio France

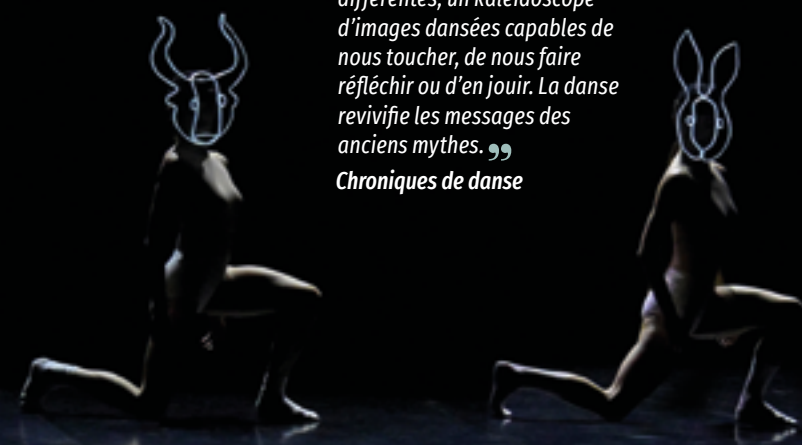
“ Si Rimbaud dans sa Saison en enfer a déclaré
avoir posé la beauté sur ses genoux et l'avoir
trouvée amère, force est de constater que,
construite avec autant de minutie et d'intelli-
gence, elle se présente ici éclatante et brillante. ”

Res musica



“ Une vaste palette de couleurs
chorégraphiques arrive à créer
des textures corporelles
différentes, un kaléidoscope
d'images dansées capables de
nous toucher, de nous faire
réfléchir ou d'en jouir. La danse
revivifie les messages des
anciens mythes. ”

Chroniques de danse



Distribution en cours | Enregistrement : Orchestre National Bordeaux Aquitaine
dirigé par Romain Dumas | Adrien Chalgard (scénographie) | Éric Soyer (lumières)
| Adeline André (costumes) | Nicolas Clauss (vidéo) | Youri Aharon Van den
Bosch (assistant, adjoint à la direction artistique) | Cécile Médour (assistante
répétitrice) | Dany Lévêque (choréologue) | Produit par le Ballet Preljocaj et le
Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | Photographie : JC Carbonne



Kim Wilde

European Tour 2024

Connue pour son énergie sur scène et sa voix puissante qui ne manque jamais de faire vibrer le public, la chanteuse mythique nous donne rendez-vous au Colisée pour un concert des plus attendus.

Prêts pour une soirée de folie ? Cette icône britannique de la pop-rock des années 80 a vendu des millions d'albums dans le monde entier avec des tubes tels que *Kids in America*, *Cambodia*, *You Keep Me Hangin' On* pour ne citer qu'eux.

Fille du chanteur Marty Wilde, elle a su marquer son époque avec un style singulier, une énergie débordante et des performances scéniques dynamiques.

Le concert de Kim Wilde sera l'événement de l'année pour les fans de musique pop-rock. Cette tournée *Kim Wilde European Tour 2024* célébrera le succès de son dernier album studio, *Here Come The Aliens*. L'artiste sera accompagnée d'un groupe de musiciens talentueux qui apporteront une touche de modernité à ses chansons légendaires. En toute intimité avec son public, voilà une excellente façon de célébrer ses 40 ans de carrière, son amour de la pop et aussi du rock'n'roll.

Alors, préparez-vous à chanter et danser sur les classiques de Kim Wilde et à découvrir ses nouveaux morceaux lors d'une soirée qui s'annonce furieusement exceptionnelle... à ne pas rater !



Photographie : Sean J. Vincent

TARIFS

PLEIN	62	RÉDUIT/CAT. 2	56,50	CAT. 3 (DERNIER RANG)	40
ABONNÉ(E)	50	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	50		





André Dussollier

Sens dessus dessous

André Dussollier convoque son panthéon littéraire pour partager son amour des mots. Pour ce seul en scène – qu'il a mis en scène –, cet acteur incontournable a rassemblé une vingtaine de textes épatants, bouleversants, mais surtout drolatiques.

« Quand on les dit, quand on les vit, ils prennent tout leur relief, ils acquièrent toute leur ampleur. Ces extraits de la littérature, ces poèmes, ces monologues, je les ai découverts avec ravissement. Ils m'accompagnent depuis toujours. J'ai envie de partager ces trésors en les faisant vivre sur scène, en les révélant hors de la place qu'ils occupent habituellement dans les livres et sur nos étagères [...] Ils appartiennent à tous les genres, à toutes les époques. Qu'ils soient écrits par Victor Hugo, Aragon, Charles Baudelaire, Roland Dubillard, Sacha Guitry, Raymond Devos – qui donne son titre au spectacle –, André Frédérique, L'abbé de L'Attaignant, la beauté les unit, leur originalité nous surprend ; ils sont de tous les temps. » – André Dussollier

Après 60 représentations aux Bouffes Parisiens, l'acteur aux trois Césars et un Molière, part en tournée avec ce spectacle intimiste et littéraire. Virtuose de la langue, magicien des mots, orfèvre du phrasé, interprète inventif à l'infini, conteur hors pair, avec ses 50 ans de carrière, André Dussollier reste un jeune homme sur scène. Accompagné de touches de vidéo et d'une création musicale originale, il se démultiplie, bondit, court, crie, choque et charme. C'est un véritable bonheur que de retrouver dans le cocon du Colisée cet artiste d'exception à la voix chaude et profonde dans ce voyage sens dessus dessous dans les méandres de la littérature où la langue se révèle être un précieux trésor.



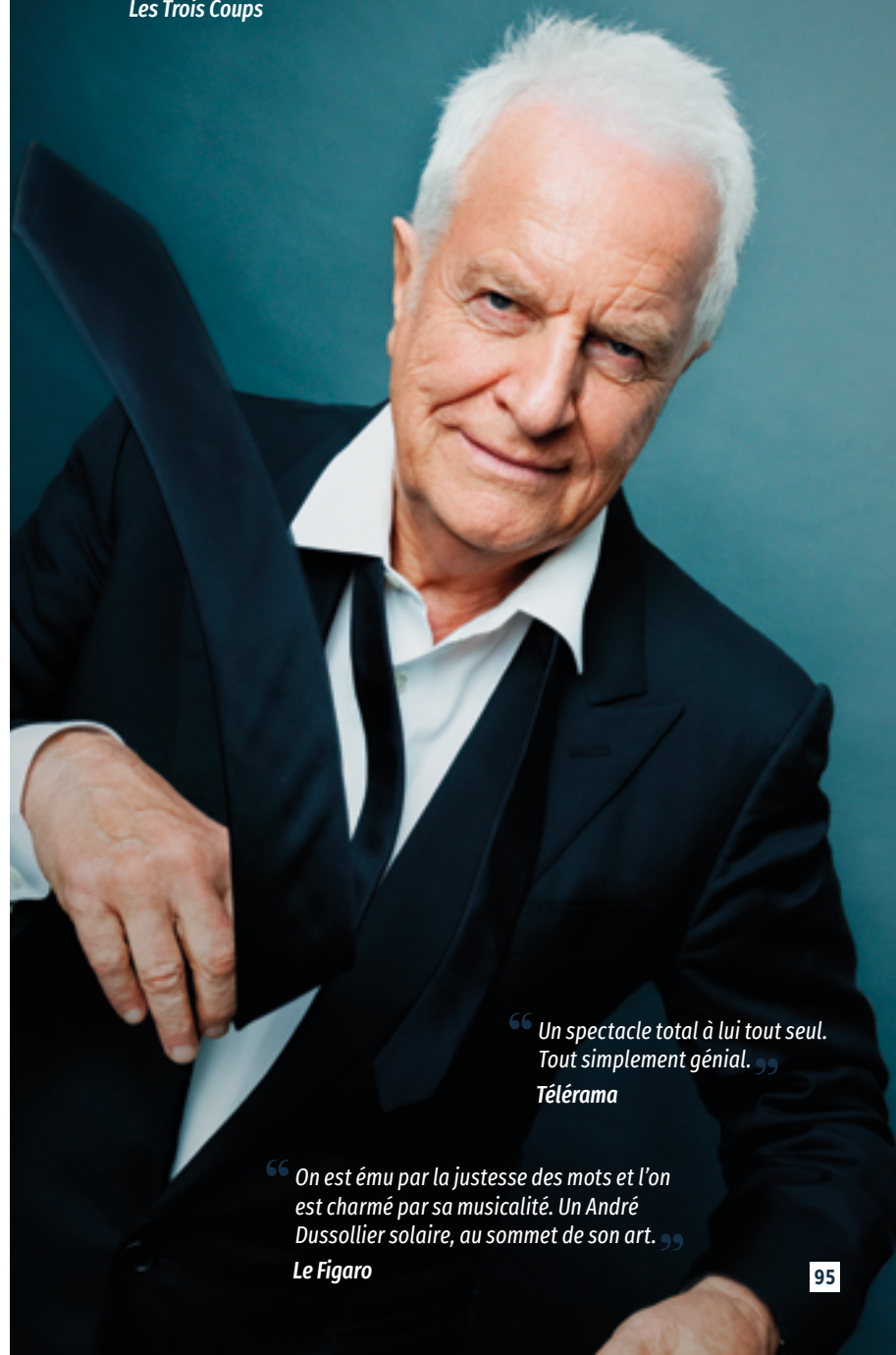
De et avec André Dussollier | Catherine d'At (collaboration artistique) | Sébastien Mizermont – VLB (scénographie et vidéo) | Laurent Castaing (lumières) | Cyril Giroux (illustration sonore) | Pauline Stern (accessoires) | Produit par Richard Caillat – Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens et le Théâtre Montansier | Photographie : Jean-François Robert / Agence MODDS

TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

« Accrocher l'attention du public avec une telle intensité est rare. André Dussollier a cette magie. »

Les Trois Coups



« Un spectacle total à lui tout seul. Tout simplement génial. »

Télérama

« On est ému par la justesse des mots et l'on est charmé par sa musicalité. Un André Dussollier solaire, au sommet de son art. »

Le Figaro

FÉVRIER

SAMEDI 17

20 H

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE

1H30 AVEC ENTRACTE

À PARTIR DE 6 ANS



Benjamin Siksou | Loryn Nounay | Guilhem Valayé

Les Souliers rouges

de Marc Lavoine et Fabrice Aboulker

Mise en scène Jérémie Lippmann

Adaptation libre du célèbre conte d'Andersen, ce spectacle enchanteur reprend vie sur notre scène pour vous transporter dans un monde romanesque où l'amour, la danse et la gloire se mêlent dans une histoire touchante.

Isabelle, une jeune fille au cœur pur, monte à Paris pour réaliser son rêve de devenir danseuse étoile. Victor, un chorégraphe réputé, décide de monter le ballet maudit Les Souliers rouges. La légende veut que le diable hante les couloirs de l'Opéra et qu'il y aurait caché une paire de chaussons magiques qui portent en eux un piège : « Celle qui les chaussera connaîtra la renommée mais devra renoncer à l'amour, sinon la malédiction sera terrible. »

Victor et la danseuse ne vivront pas le succès si facilement : l'amour d'un jeune journaliste, Ben, mettra Isabelle à l'épreuve, la forçant à choisir entre l'amour et la danse.

Ce spectacle envoûtant, créé par Marc Lavoine et Fabrice Aboulker, mêle chansons originales et danse classique et met en scène trois jeunes chanteurs talentueux révélés par des émissions télévisées et les réseaux sociaux : Loryn Nounay, Guilhem Valayé et Benjamin Siksou. Danseurs classiques et chanteurs s'unissent pour vous offrir une performance époustouflante. *Les Souliers rouges* est un conte qui parle de la vie, de nos choix et de nos renoncements, une histoire qui résonne avec les rêves, les valeurs et les principes qui nous tiennent à cœur, une féerie musicale à vivre en famille.



Avec : distribution en cours (danseurs) | Tamara Fernando (chorégraphie) | Alexandra Luciani (assistante mise en scène) | Damien Roche (directeur musical) | Jean-Daniel Vuillermoz (costumes) | Emmanuelle Favre (scénographie) | Jordan Magnée (scénographe vidéo)

TARIFS

CARRÉ OR	79		
PLEIN	65	RÉDUIT/CAT. 2	45
ABONNÉ(E)	40	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40
		DERNIÈRE MINUTE	15



“Un feu d'artifice signé Marc Lavoine.”
Le Parisien

“Un écrin de charme, des chorégraphies envoûtantes.”
CNews

Giselle(s)

Le Théâtre du Corps

Pietragalla-Derouault

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault esquissent dans cette grande création pour dix-huit danseurs, une relecture résolument féministe d'un des ballets romantiques les plus célèbres.

L'héroïne tragique de *Giselle* laisse place à une multitude de Giselles, femmes amoureuses trahies, combattantes menées par Myrtha reine des Willis. Ces dernières, spectres dansants de jeunes fiancées mortes avant leurs noces, forment ici une armée de l'au-delà fomentant une rébellion et tendant des pièges aux hommes les ayant violentées. Myrtha, interprétée avec flamboyance par Marie-Claude Pietragalla, première Giselle agressée par son amant d'antan, erre dans le monde des vivants, animée par sa soif de vengeance. Elle poursuit sans relâche les tortionnaires des Willis placées sous sa protection qu'elle aguerrit afin qu'elles puissent se faire justice. Dans ce ballet, le patriarcat est la source du désarroi des Giselles, de leur amour contrarié, et non plus un antagonisme entre deux classes sociales. La compagnie propose cette nouvelle création imaginée toujours sous le signe de l'expérimentation, de la redéfinition des limites entre théâtre et danse, de la centralité de l'oralité et de l'association entre techniques numériques et chorégraphiques. En multipliant cette héroïne classique, Pietragalla et Derouault lui insufflent une formidable modernité.



Avec : Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault et 16 danseurs | Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault (chorégraphie et mise en scène) | Adolphe Adam - Les tambours du Bronx (musiques) | Wilfried Wendling (création musicale) | Evanbenjamin (création costumes) | Jean-Christophe Aubrée (conception et installation lumière) | En partenariat avec La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale | Photographie : Pascal Elliott

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15





Téléphone-moi

Compagnie F.O.U.I.C

Trois cabines téléphoniques recueillent les récits et les vies entrecroisées de différentes personnes à diverses époques... quels sont les liens qui les unissent ?

S'étendant sur un demi-siècle, entre 1945 et 1998, c'est une partie de l'Histoire de France dans laquelle nous plongeons ces échanges, au gré des élections présidentielles, des coupes du monde de football, des grands moments de liesse populaire ou des jingles publicitaires qu'on a tous fredonnés.

Mais la toile de fond historique met finalement en lumière un récit familial plus intime de personnes fragiles, abîmées par la vie, qui cherchent à résoudre les énigmes de leur enfance. On suit la trajectoire chaotique de personnages qui se mentent pour se protéger, se nuisent en voulant s'aider, et s'aiment sans parvenir à se le dire.

Mémoires familiales, blessures intergénérationnelles, résilience et pardon sont au cœur de ces récits intimes, à la fois touchants et bouleversants. Une véritable pépite théâtrale qui saura vous toucher au cœur...



Avec : Stéphane Aubry, Solenn Denis, Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève | Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève (conception et mise en scène) | Marie Hervé (scénographie et costumes) | Arthur Chavaudret (magicien) | Nicolas Priouzeau (lumières) | Soizic Tietto (son) | Julia Brochier et Agathe Laemmel (couture) | Simon Demeslay (plateau) | Nina Cauchard (petite voix) | Théâtre Victor Hugo - VSGP et ses spectateurs confinés et solidaires, La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Communauté de communes Bazois-Loire-Morvan, ADAMI (soutiens et coproductions) | Photographie : Daniel Pieruzzini

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	15



“Ce Téléphone-moi est le miroir d'une génération en manque de tout. C'est absolument bouleversant et sans conteste le coup de cœur du Festival Avignon Off 2022.”
Hélène Chevrier pour *Théâtral magazine*



Pierre Richard

Heureusement que je ne suis pas distrait dans la vie

Icône incontournable du cinéma français, il revient avec un seul en scène pour partager avec nous un moment d'exception et partir à la rencontre de l'homme derrière le comédien.

Faux distrait, tendre pitre, éternel maladroit, ayant marqué plusieurs générations avec son personnage attachant, il nous invite à vivre un moment privilégié dans lequel il partage à cœur ouvert sa vie passionnée et passionnante, avec une pointe de nostalgie et une sincère émotion.

Dans ce nouveau spectacle, Pierre Richard, comédien né à Valenciennes il y a 88 ans, revient sur les moments forts de sa carrière et nous fait découvrir l'envers du décor, avec des anecdotes. Il met ainsi un terme à un demi-siècle de malentendus : dans la vie, il n'est pas distrait !

En abordant également les thèmes de la famille, de l'amitié et de l'amour, qui sont autant de fils conducteurs de sa vie personnelle et professionnelle, Pierre Richard nous offre un regard intime sur ses relations, avec une sensibilité et une générosité qui lui sont propres.

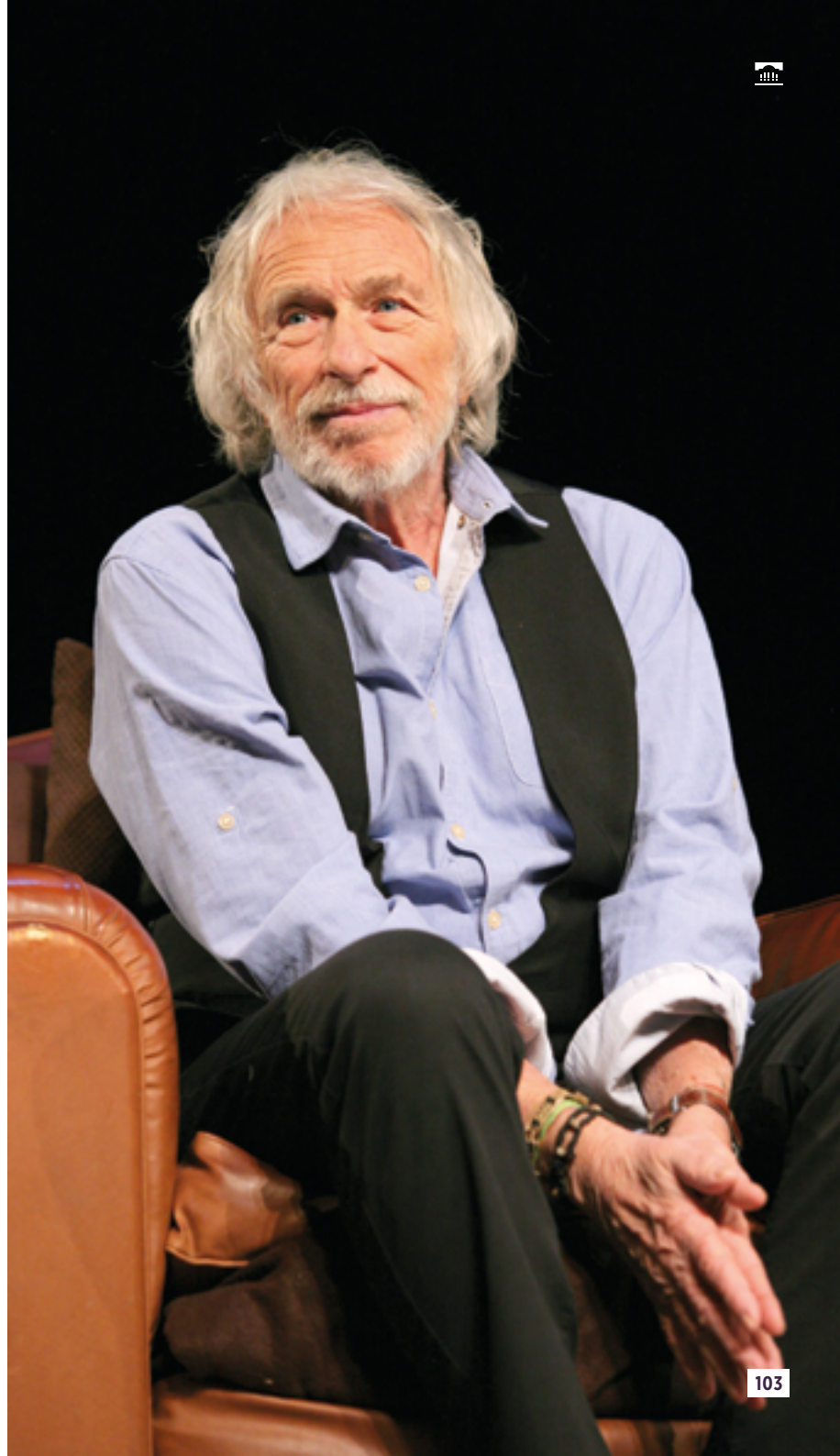
Ce spectacle unique est une véritable ode à la vie et au talent de Pierre Richard, alors ne manquez pas ce rendez-vous avec ce grand artiste tant aimé !



De Pierre Richard et Christophe Duthuron | Christophe Duthuron (mise en scène) | Produit par Jean-Marc Dumontet

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



Gil Roman | Maurice Béjart

Béjart Ballet Lausanne

Tous les hommes presque toujours s'imaginent
7 danses grecques – Boléro

Ce programme exceptionnel en trois parties nous promet une soirée inoubliable, tant par la qualité irréprochable des danseurs que par ses magnifiques chorégraphies, dont le fameux *Boléro*, véritable monument de la danse contemporaine !

Tous les hommes presque toujours s'imaginent, titre emprunté à l'écrivain suisse Ludwig Hohl, est entièrement chorégraphié sur les musiques de John Zorn, l'un des compositeurs majeurs de la musique contemporaine américaine. Gil Roman, disciple génial et inspiré du maître, s'immerge dans l'univers exploré par le talentueux multi-instrumentiste de 1990 à 2017. C'est ainsi que pas à pas, d'un mouvement, d'un geste, Gil Roman a entraîné ses danseurs au-delà des murs.

En 1983, Maurice Béjart crée à New York *7 danses grecques*. Le charme opère dans cette chorégraphie travaillée dans le sens de la rigueur mathématique révélatrice des racines d'un peuple, d'un groupement ethnique, culturel pour devenir ce ballet où la Grèce est d'autant plus présente que les emprunts à son folklore sont minimes.

Plus de 50 ans après sa création, Béjart révèle l'amour et la séduction, dans le somptueux *Boléro*, une chorégraphie de soliste, intemporelle, hypnotique et envoûtante. Seul sur une grande table rouge, un danseur répète inlassablement le même balancement lascif. Autour de lui, une quarantaine de danseurs l'observent puis le rejoignent peu à peu.

« *Tant que la danse sera considérée comme un rite, rite à la fois sacré et humain, elle remplira sa fonction.* » Maurice Béjart

Tous les hommes presque toujours s'imaginent de Gil Roman, avec : distribution en cours | John Zorn (musique) | Marc Hollogne (collaboration scénario et vidéo) | Henri Davila (création costumes) | Dominique Roman (création lumière)
7 danses grecques de Maurice Béjart, avec : distribution en cours | Mikis Theodorakis (musique) | Dominique Roman (lumières)
Boléro de Maurice Béjart, avec : distribution en cours | Maurice Ravel (musique) | Maurice Béjart (décors et costumes) | Dominique Roman (réalisation lumière)
Photographies : Gregory Batardon et Andrej Uspensky



TARIFS

		CARRÉ OR	84		
PLEIN	59	RÉDUIT/CAT. 2	49	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	45	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Tous les hommes presque toujours s’imaginent une synthèse de danse et de musique qui raconte une histoire empreinte de passion, de sensibilité, d’humour et même d’ironie. Un chef-d’œuvre à couper le souffle. ”
Deutsche Zeitung

“ Les danseurs incarnent avec une perfection des mouvements, l’élan du créateur qui a su bousculer le classique, inviter au moderne et mélanger les genres. Le tout dans la fluidité et l’évidence. Les gestes sont félins, enfantins, langoureux et sur les visages des acteurs les sourires s’étirent. ”
Sud Ouest

“ Ces 7 danses grecques, comme le souhaitait Béjart, évoquent surtout un parfum de soleil et de Méditerranée. D’éternité aussi, de mythe et d’Odyssée. Il y a de la fraîcheur, de l’espièglerie dans les duos, de la virtuosité joyeuse dans les sauts. ”
Éric Bulliard

“ Des tableaux mouvants d’une poésie, d’une élégance et d’une douceur rares, mettant en scène des expressions actuelles de nos relations humaines, sans pour autant y mettre des titres.(...) ”
Le Matin Dimanche



MARS

JEUDI 21

20 H

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

JUIN

JEUDI 13

20 H

MOLIÈRES 2023
3 NOMINATIONSSébastien Castro | José Paul
Laurence Porteil | Agnès Boury

Une idée géniale

de Sébastien Castro
Mise en scène José Paul et Agnès Boury

Après *J'ai envie de toi*, Sébastien Castro nous offre un moment dynamique et plein de rebondissements. Cette savoureuse pièce, Molière de la Comédie 2023, nous fait oublier tous nos soucis le temps d'une soirée !

Marion et Arnaud décident d'emménager ensemble. Après la visite d'un appartement, Arnaud émet un léger doute : et si Marion avait eu un coup de cœur pour l'agent immobilier ? Plus tard, le hasard fait qu'il rencontre le sosie de ce dernier. Il échauffe alors un plan : le sosie devra se faire passer pour le véritable agent immobilier. Ça, c'est une idée géniale ! Pour pimenter cette supercherie, pourquoi ne pas provoquer une rencontre entre le vrai et le faux agent, voire faire apparaître un frère jumeau à l'improviste ? C'en est trop pour Arnaud, qui ne voit pas double, mais triple...

Cette comédie recèle une véritable cascade de quiproquos, de situations incongrues, portée par des comédiens pétillants. Difficile de ne pas rire devant tant de situations improbables, car l'humour de ce théâtre de boulevard est plus qu'efficace. Sébastien Castro et José Paul ont une force comique inégalable, Laurence Porteil et Agnès Boury (Molière de la Comédienne secondaire) se montrent impressionnantes : le quatuor s'en donne à cœur joie et le public en redemande.



Avec : Sébastien Castro, José Paul, Agnès Boury et Laurence Porteil | Guillaume Rubeaud (assistant à la mise en scène) | Jean Haas (décor) | Juliette Chanaud (costumes) | Laurent Béal (lumières) | Michel Winogradoff (musique) | Photographie : Bernard Richebé

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ La salle est morte de rire... et c'est vrai que c'est une idée géniale ! ”
Paris Première



“ Les répliques pourraient bien devenir cultes !
La salle bondit de joie...
Un feu d'artifice ! ”
Théâtral Magazine



MARS

SAMEDI 23 20 H

DIMANCHE 24 17 H

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

2H30 AVEC EXTRACTE



Le Chœur des collégiens de la Croix Blanche

Little Lou

Pierre Carrière | Simon Fache

Construire une école au Nepal : voilà le beau projet porté par les élèves du Collège de la Croix Blanche et l'association Shakti Népal en vous offrant ce magnifique spectacle.

C'est un impressionnant chœur amateur de 300 enfants (150 par séance) – soit toutes les 6^{ème} de l'Institution de la Croix Blanche à Bondues – qui se réunira sur la scène du *Colisée* pour interpréter *Little Lou*, la jolie comédie musicale écrite par Jean Claverie et composée par Pierre Carrière. Ces voix enfantines ont travaillé ce répertoire depuis des mois pour vous faire vivre une histoire charmante.

En préambule, *Salut les copains* c'est l'invitation adressée par le même Pierre Carrière à ses amis musiciens, dont le talentueux Simon Fache, pour retrouver en musique les années 60 ! Six ans après son jubilé sur cette même scène, Pierre va faire swinguer le *Colisée*.

Une après-midi et une soirée musicales en deux parties, dont les bénéfices doivent permettre la construction d'une école à Katmandou, avec l'objectif ambitieux d'accueillir 300 enfants népalais !

Un beau spectacle pour un beau projet ! Participez-y !

« J'encourage l'heureuse initiative de l'association SHAKTI NEPAL. Votre contribution sera une aide précieuse à la reconstruction du pays et je vous assure de tout mon soutien. MERCI aux gens du Nord qui méritent bien leur réputation d'hommes et de femmes de cœur ! » Matthieu RICARD

Avec : Jean-Louis Raison (batterie), Hubert Quertigniez (basse), Jean Hamille et Didier Maillard (guitares), Alain Marechal (saxophone), Cedric Gilmart (trombone), Franck Hammond (orgue), Simon Fache (trompette), Pierre Carrière (piano) et Mélanie Legroux (chef de chœur) | Avec le soutien de Matthieu Ricard



TARIFS

PLEIN	23	CATÉGORIE 2	19	RÉDUIT	15
HORS ABONNEMENTS		JEUNES (-12 ANS)	12	DERNIÈRE MINUTE	15

Festival Le Grand Bain

Magnifiques

Une éphémère éternité

Michel Kelemenis

Une proposition du Gymnase CDCN

Avec cette création inspirée par le *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, le chorégraphe français rend hommage aux artistes de la danse, leur engagement et leur grâce.

Michel Kelemenis met en scène neuf danseurs qui évoluent dans un espace cyclique, alternant entre des rôles d'acteur et de spectateur. Les scènes chorégraphiques, parfois posées comme des tableaux clairs-obscur, abordent la relation entre les individus et le collectif.

Cette œuvre chorégraphique met en avant la force de l'instant présent et la joie d'être au monde. Les compositions d'Angelos Liaros Copola s'intercalent harmonieusement avec la musique sacrée, donnant au spectacle un relief différent et moderne. Le style de danse est un mélange volontaire et assumé, avec des références aux tableaux d'inspiration religieuse, des mouvements classiques et contemporains.

L'ambivalence est également présente dans la création lumière, les costumes et la musique. Les lumières de Jean-Bastien Nehr jouent avec l'éclat et la pénombre, tandis que les costumes varient entre le noir et les couleurs. La musique alterne entre les morceaux de Bach et la musique electro, offrant une riche palette de variations esthétiques.

Magnifiques est une œuvre captivante, élégamment pensée et chorégraphiée par Michel Kelemenis. La joie, l'énergie et l'espoir qui émanent de cette chorégraphie en font un spectacle inspirant et profondément humain.



Avec : Gaël Alamargot, Max Gomard, Claire Indaburu, Anthony La Rosa, Hannah Le Mesle, Marie Pastorelli, Anthony Roques, Mattéo Trutat et Valéria Vellei | Michel Kelemenis (conception générale, chorégraphie et scénographie) | Jean-Sébastien Bach (musique) | Angelos Liaros Copola (création musicale) | Jean-Bastien Nehr (lumière) | Camille Penager assistée de Sandrine Collomb (costumes) | Pierre Baudin et Cyril Casano (réalisation scénographie) | Niels Gabrielli (spatialisation, régie son et plateau) | Jade Rieusset (régie lumière) | Photographie : Didier Philipsart

TARIFS

PLEIN	27	RÉDUIT/CAT. 2	22
ABONNÉ(E)	20	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	17



L'Orchestre La Folia de Lille

Kyle Eastwood

Eastwood Symphonic

Eastwood Symphonic, c'est l'hommage d'un fils à son père, acteur, réalisateur et musicien. Une occasion rare et inattendue de réentendre des compositions accompagnant quelques chefs d'œuvres cinématographiques.

Ce concert met en musique la relation fusionnelle entre deux arts qui ont en commun la force de l'évocation et la charge émotionnelle, mais aussi entre deux artistes qui, au-delà du lien familial, partagent la même passion du cinéma et de la musique. Sur cette étape du *road movie* musical, Kyle Eastwood, éminent contrebassiste de jazz et son quintet, rejoignent l'orchestre symphonique la Folia pour offrir une interprétation riche et émotionnelle des musiques des films de Clint Eastwood.

Des compositions de Lalo Schifrin, John Williams, Ennio Morricone, Kyle Eastwood ou de Clint lui-même qui, de *Pour une poignée de dollars* à *Gran Torino* en passant par *L'Inspecteur Harry* ou *Sur la route de Madison*, ont accompagné nos soirées de cinéma.

Un grand concert hommage, avec des bandes originales emblématiques qui, telles de véritables plans-séquences, sauront distiller des moments emplies d'émotion.



Avec : **Gast Waltzing** (chef d'orchestre), **Kyle Eastwood** (contrebasse et guitare basse), **Andrew McCormack** (piano), **Brandon Allen** (saxophone), **Quentin Collins** (trompette), **Chris Higginbottom** (batterie) et l'Orchestre La Folia de Lille avec **François Clercx** (chef d'orchestre) | **Kyle Eastwood** (direction artistique) | **Gast Waltzing** (mise en scène symphonique, arrangements et direction des orchestres) | **Fred Guzman** (production exécutive) | Photographie : **Richard Dumas** et **Stewart Cook**

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



AVRIL

MERCREDI 3 20 H

JEUDI 4 20 H



COLISÉE ROUBAIX

NOUVEAU CIRQUE

1H 10 SANS ENTRACTE

À PARTIR DE 6 ANS

Six°

FLIP Fabrique & Jamie Adkins

FLIP Fabrique et Jamie Adkins cosignent une épatante comédie acrobatique où le banal devient extraordinaire et l'ingéniosité est toujours au rendez-vous !

Cinq individus qui ne se connaissent pas reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit, un soir d'orage, dans une vieille bâtisse abandonnée au cœur de la forêt. Ces visiteurs découvriront alors que cette maison possède une âme bien à elle et qu'elle semble connaître les moindres facettes de leurs personnalités. Le parcours de ces invités-circassiens sera peut-être rocambolesque, mais il sera aussi festif, coloré et synonyme de prouesses acrobatiques époustouflantes !

La genèse de ce spectacle repose sur la théorie selon laquelle il n'y aurait que six degrés de séparation entre chaque personne sur le globe. Le mystère reste donc entier quant à l'identité du 6^e invité...

Cette nouvelle création de la troupe québécoise, revisite les arts du cirque contemporain au rythme d'une bande originale endiablée et éclectique mêlant du funk, des titres du groupe alt-j ou encore de Leonard Cohen.

L'association entre le maître de la comédie acrobatique Jamie Adkins et les prodiges de FLIP Fabrique promet déjà rires à profusion et regards ébahis au *Colisée* !



Avec (sous réserve) : Jamie Adkins, Jacob Grégoire, Dylan Herrera, Camille Tremblay et Amélie Bolduc | Bruno Gagnon (direction artistique) | Olivier Lépine (mise en scène) | Julie Levesque (scénographie) | Camila Comin (costumes) | Bruno Matte (éclairages) | Photographie : Stéphane Bourgeois

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	15



Les Musiques des films de Miyazaki avec le Grissini Project

De *Princesse Mononoké* à *Mon Voisin Totoro*, en passant par *Le Voyage de Chihiro*, laissez-vous transporter cœur de l'univers du studio Ghibli !

Le Grissini Project est un quatuor de passionnés de pop culture avec pour objectif de révéler des ponts et des rencontres entre différentes musiques, différentes traditions et différents publics. Au cours de cette soirée, ils vont vous interpréter les plus belles musiques des films de Miyazaki : *Le Vent se lève*, *Le Château ambulant*, *Kiki la petite sorcière*, *Ponyo*, *Le Château dans le Ciel* et plein d'autres surprises vous attendent.

Et quand le classique rencontre la pop culture c'est l'occasion de faire découvrir le monde de la musique classique en passant par des sujets actuels et qui sait, peut-être susciter des vocations !

Créé en 2010 par le pianiste et organiste Romain Vaudé, l'idée première était d'aborder ce répertoire très actuel et sous exploité avec l'approche d'un ensemble de musique de chambre classique : arrangements faits main, rigueur et travail approfondi sur l'interprétation.

Le public de leurs concerts ne s'y trompe pas et ne tarit pas d'éloges sur ces concerts : « *pépète* », « *Ou comment faire aimer le classique à ses enfants* », « *Je suis plongé en enfance* »...

Laissez-vous emporter dans l'univers musical riche et poétique du maître du cinéma d'animation japonais !



TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 9

20 H

MERCREDI 10

20 H



4 MOLIERES 2023

Oublie-moi

Marie-Julie Baup | Thierry Lopez

Cette pièce émouvante nous touche au plus profond : impossible de ne pas compatir au destin tragique de ce duo d'amoureux si joliment incarné.

Il était une fois dans un petit univers acidulé et tendre, Jeanne et Arthur. Marie-Julie Baup incarne avec beaucoup de justesse Jeanne. Elle partage une histoire d'amour idéale avec Arthur, joué par Thierry Lopez. On assiste à leur rencontre, au jeu de la séduction réciproque, leurs attentions touchantes et leur connivence inouïe. Tout est parfait, jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du pain et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier...

Véritable coup de cœur du festival Off d'Avignon, cette pièce rencontre un énorme succès, mérité, couronné de quatre Molières : celui du Théâtre privé, de la Comédienne pour Marie-Julie Baup, du Comédien pour Thierry Lopez et de la Mise en scène ! Tout est juste dans le traitement du sujet : la mise en scène particulièrement judicieuse, le décor délicat, écrin d'amour devenu prison mentale, le jeu des comédiens évidemment, particulièrement bouleversant, qui saura vous émouvoir aux larmes. Un bijou de tendresse et d'émotions.



De Matthew Seager | Marie-Julie Baup et Thierry Lopez (adaptation, mise en scène et interprétation) | Pauline Tricot (collaboration artistique) | Bastien Forestier (scénographie) | Michel Dussarat (costumes) | Moïse Hill (lumières) | Maxence Vandeveld (création sonore) | Anouk Viale (chorégraphies) | *Oublie-moi* is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Samuel French Ltd. www.concordtheatricals.co.uk

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15





Vincent Dedienne

Un soir de gala

Mise en scène **Vincent Dedienne** et **Juliette Chaigneau**

Après l'inclassable et brillant *S'il se passe quelque chose*, Molière de l'humour 2017, Vincent Dedienne confirme son génie d'auteur et de comédien en vous conviant à *Un soir de gala*, son deuxième spectacle, Molière de l'humour 2022.

« C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie...

Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour Un soir de gala. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella.

Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant mieux.

Vincent.

PS : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage. »

Spectateur passionné, Vincent Dedienne est un comédien qui se refuse au cloisonnement et pratique un art de la réconciliation des contraires, où son inventivité, sa précision et son goût du jeu irriguent une grande diversité de registres, du *Jeu de l'Amour et du Hasard* (au Colisée en 2019) à la série comique *Les Amateurs* sur Disney +. Dans ce nouveau seul en scène, il nous offre une leçon de maître et démontre à nouveau toute l'amplitude de son langage scénique, affirmant son goût pour l'incarnation, pour les mots fantasques, les situations inattendues et les corps dansants. Il croque une série de portraits sensibles et mordants de personnages habituellement laissés dans l'ombre que le rire venge magnifiquement. Le sens de l'absurde succède au rire mélancolique et l'humour noir à l'expression d'une certaine nostalgie : une large palette de jeu et d'émotions, dans laquelle l'humoriste ausculte nos névroses contemporaines avec une rare acuité. Venez découvrir la saine folie de ce virtuose !

De : Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine et Anaïs Harté | Lucie Joliot (scénographie) | Kelig Le Bars (création lumière) | Yan Raballand (chorégraphie) | Photographie : Claude Nori

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Irrésistible et émouvant. ”

Le Monde

“ Un spectacle à la fois sensible, drôle et touchant. ”

Le Dauphiné

“ Un véritable bijou d'humanité. ”

Télérama Sortir

“ Surdoué, à part, inclassable. ”

Le Figaro

“ C'est un bijou d'humour, de poésie. ”

Elle

AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 16

20 H

1H20



MOLIÈRES 2022
NOMINATION RÉVÉLATION
FÉMININE

Changer l'eau des fleurs

d'après le best-seller de **Valérie Perrin**
Mise en scène **Salomé Lelouch** et **Mickaël Chirinian**

Préparez-vous à passer un moment inoubliable avec cette pièce de théâtre particulièrement émouvante ! L'histoire de Violette Toussaint, gardienne de cimetière de Brancion-en-Chalon, est à la fois touchante, intrigante et lumineuse de résilience.

Malgré une vie parsemée de drames et de deuils, Violette accueille les visiteurs de façon chaleureuse et généreuse. Elle prend soin de son jardin et offre une tasse de café à ceux qui viennent lui rendre visite. Elle aime passer ses vacances d'été avec sa fille Léonine et sirote deux dés à coudre de porto chaque soir pour se détendre.

Mais sa tranquillité est bousculée par l'arrivée de Julien Seul, un commissaire de police qui cherche à comprendre pourquoi sa mère souhaite répandre ses cendres sur la tombe d'un certain Gabriel.

Vous vous laisserez entraîner dans une enquête pleine de mystères et de surprises, tout en découvrant le destin incroyable de Violette et son lien particulier avec la mort. Cette pièce de théâtre s'inscrit dans la tradition des drames intimes, des récits de ces existences ordinaires bien que fracassées, sur un air connu et parfois un peu naïf, et qui consiste à réaffirmer que les petites choses comptent, que la saveur et la surprise surgissent partout.

Laissez-vous transporter dans un univers fascinant, pour une soirée poétique et réflexive sur les mystères de la vie, mélangeant émotions fortes et moments d'évasion.



Avec : **Caroline Rochefort**, **Morgan Perez**, **Frédéric Chevaux** ou **Jean-Paul Bezzina** et les voix de **Céline Monsarrat** et **Thibault de Montalembert** | **Delphine Brouard** (scénographie et costumes) | **François Leneveu** (création lumière) | **Pierre-Antoine Durand** (musique et création sonore) | **Mathias Delfau** (vidéo) | **Jessica Berthe-Godart** (assistante mise en scène)

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Ces personnages tant aimés dans le livre prennent vie. Adaptation lumineuse qui garde la magie du roman. ”

Le Parisien

“ Un hymne à la vie ! Fidèle à l'humanité du roman, Violette Toussaint, magnifiquement incarnée par Caroline Rochefort, est une héroïne ordinaire, sensible, qu'on ne peut qu'aimer. ”

Le Figaro

“ Acteurs épatants de justesse et de poésie. ”

Télérama



AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

JEUDI 18

20 H

1H30

À PARTIR DE 7 ANS



François Alu Complètement jetés !

de Samuel Murez et François Alu

Ce danseur atypique signe un seul en scène pluridisciplinaire à son image : sans limite. Entre solos de danse virtuoses, parodies, délires chorégraphiques et textes ciselés, il nous offre une explosion d'humour, de technicité et d'émotion.

C'est grâce au confinement que François Alu a découvert que son sens de l'humour pouvait dépasser son cercle d'amis. Coincé chez lui, le danseur joue à se mettre en scène sur Internet. Des saynètes où il danse, certes, mais aussi où il plaisante, se déguise, s'auto-caricature. Ça marche, et ça va éveiller en lui une envie.

Après 12 années, il décide de prendre congé de l'Opéra de Paris où il venait d'être nommé danseur étoile, sans doute un peu trop tardivement. Mais c'est un départ qui n'empêche pas pour autant de futures collaborations. Le juré de Danse avec les Stars en profite alors pour créer un spectacle d'un genre nouveau, surprenant et particulièrement original. Seul en scène durant plus d'une heure, il joue, parle, se met dans la peau de plusieurs personnages. Et danse, bien sûr, magnifiquement. Conçu avec la complicité de Samuel Murez, *Complètement jetés !* est un autoportrait désopilant de François Alu, mais aussi un coup de projecteur malicieux sur la danse classique, les réseaux sociaux et les addictions qu'ils provoquent. Ce spectacle d'une forme inédite est virtuose, drôle et généreux, sincère et d'une spontanéité intacte, à l'image du danseur. Il en émane une liberté totale ! Venez plonger dans le monde intérieur d'un des danseurs de ballet les plus singuliers de notre époque.



Spectacle de Samuel Murez et François Alu | Siegfried de Turkheim, Balthazar von Altorf, Piotr Illytch Tchaïkovski, Antonio Vivaldi, Ludwig Minkus et Frédéric Chopin (musique) | Produit par 3e étage et Aeldeotroi | Photographie : Julien Benhamou

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Du Danse-up.
Déjanté et hallucinant. ”
Le Figaro

“ Personnel, brillant, mêlant humour et danse,
c'est un ovni scénique. ”
Franceinfo Culture



Caroline Vigneaux

Préparez-vous à rire aux éclats, car le tout dernier spectacle en cours d'écriture de Caroline Vigneaux promet d'être à la hauteur de son talent !

Après avoir conquis le Colisée avec *Quitte la robe* en 2015 et *Croque la pomme* en 2019, Caroline vous prépare un *one woman show* encore plus hilarant, plus fou et plus surprenant.

Avec ses personnages déjantés, ses histoires truculentes et son humour acéré, l'impétueuse humoriste, ancienne avocate, continue d'explorer les thèmes qui lui tiennent à cœur. Fan de Jacqueline Maillan et d'Albert Dupontel, elle ne cherche pas à déclencher un rire toutes les dix secondes. Elle préfère plutôt user de sa plume acérée et originale, ainsi que de sa gestuelle, pour composer des personnages fouillés nés de ses rencontres ou de ses angoisses existentielles. Dans la foulée de ses représentations parisiennes au théâtre Édouard VII, nous découvrirons ensemble à Roubaix ce nouveau spectacle qui s'annonce époustouflant, avec des sketches inédits encore plus drôles et incisifs.

Que vous soyez fan inconditionnel ou que vous découvriez l'univers de Caroline Vigneaux pour la première fois, cette tournée qui passe par Roubaix est l'occasion rêvée pour vivre un moment de détente et de rire garanti avec cette humoriste hors pair.



TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

CAROLINE VIGNEAUX

NOUVEAU SPECTACLE





MOLIÈRES 2023
1 NOMINATION - COMÉDIE

D'après une idée originale et un film d'Éric Bu

Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24

de Gilles Dyrek

**Embarquement immédiat à bord du train de 9h24 à destination d'une
tragicomédie aux rebondissements plus loufoques les uns que les autres !**

Pierre-Henri, conseiller en communication politique à la retraite, réunit sa famille pendant une semaine dans sa maison de campagne pour tenter de se réconcilier avec elle. Mais leur passé familial mouvementé se ranime et la réunion de famille tourne au règlement de compte, entraînant Pierre-Henri bien au-delà de ce qu'il aurait pu imaginer...

Des retrouvailles atypiques et explosives d'une famille pas comme les autres où l'on peine à distinguer la vérité du mensonge, la fiction de la réalité. Multiples quiproquos, envolées lyriques, émotions et rires sont au menu du repas de famille où progressivement certains masques tombent... La pièce de théâtre est une adaptation du film éponyme par le tandem réalisateur/scénariste d'origine, avec un casting majoritairement conservé. La mise en scène dynamique qui joue habilement avec les mises en abyme, révèle des dialogues savoureux et fait briller l'alchimie parfaite entre les comédiens.

La pièce de théâtre étant très éloignée du roi shakespearien au cheval perdu, on préfère garder le secret de la signification du titre !



Avec : Hervé Dubourjal, Isabelle de Botton, Amandine Barbotte, Camille Bardery, Lauriane Escaffre, Benjamin Alazraki, Jean-Gilles Barbier et Gilles Dyrek | Éric Bu assisté de Sophie Bouteiller (mise en scène) | Stéphane Isidore (musique originale) | Florentine Houdinière (chorégraphie) | Marie Hervé (scénographie) | Cécile Trelluyer (création lumière) | Emmanuelle Verani (création maquillage et perruque) | Christine Vilers (costumes) | Photographie : Frédérique Toulet

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Une comédie universelle
à ne pas louper. ”
Le carnet de la Fringale culturelle



“ Une pièce attachante et exaltante.
Plus qu'une comédie loufoque, un
mode d'emploi pour se réconcilier
avec sa famille. ”

Le Point



Inglorious by Vérino

Attention, soirée mémorable placée sous le signe de la convivialité, de l'improvisation et de la bonne humeur pour découvrir cinq des meilleurs humoristes de la nouvelle génération !

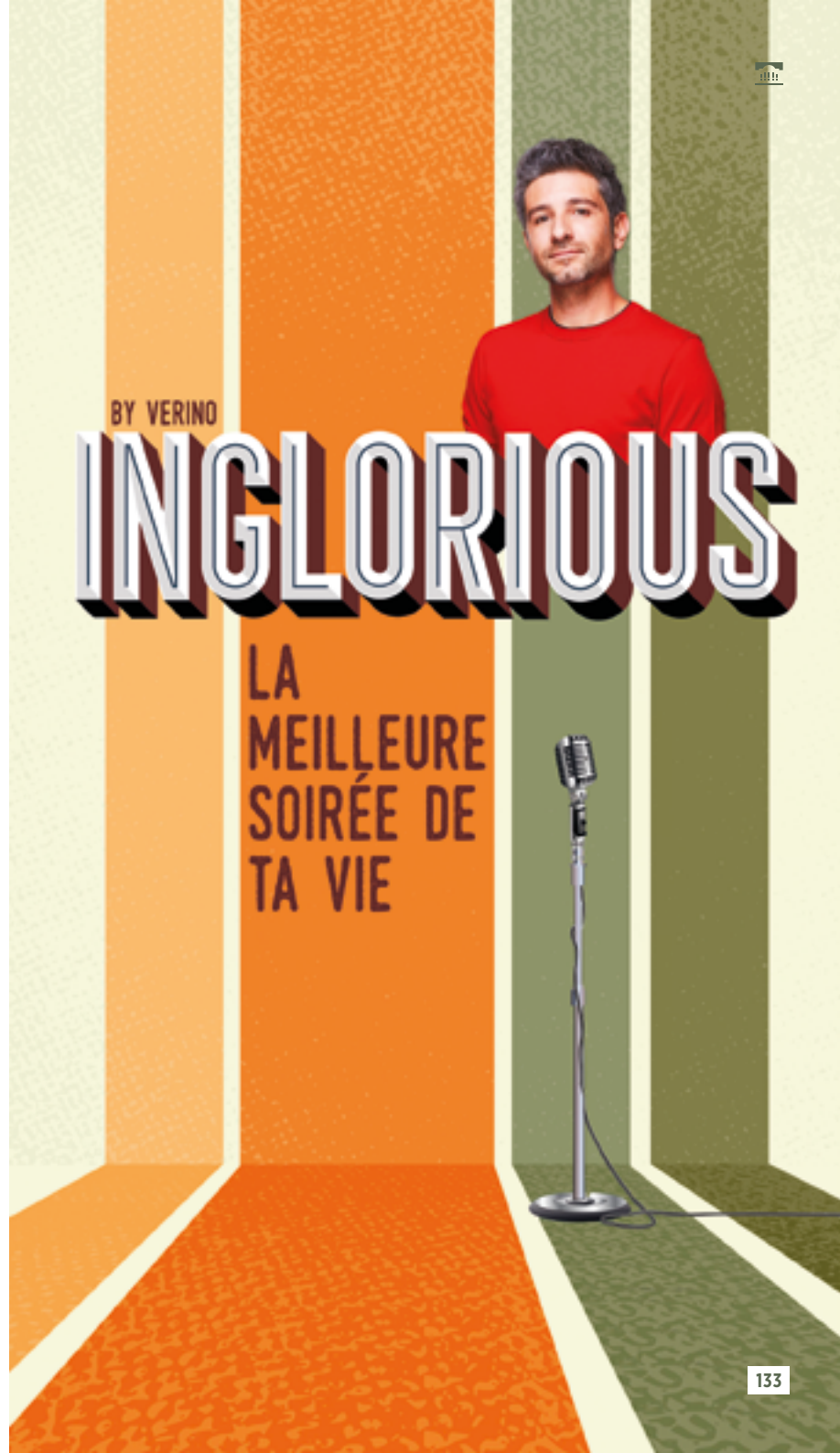
Ce spectacle est un véritable concentré de talents orchestré par l'inimitable Vérino, qui en plus de vous présenter ces pépites de l'humour, saura vous régaler avec son style unique, mêlant finesse, spontanéité et autodérision. *Inglorious Comedy Club* c'est la recette parfaite pour une soirée réussie : cinq artistes talentueux, dix minutes de pur bonheur pour chacun d'entre eux et un public prêt à vibrer et à rire aux larmes.

Ne vous méprenez pas sur le terme « Inglorious » : ici, il est utilisé avec une pointe d'ironie pour célébrer ces humoristes qui, loin de la gloire et du faste, préfèrent partager avec vous un moment authentique, hilarant et touchant... Au moment où nous imprimons ce programme voici, parmi les habitués, trois pressentis pour cette date : Gérémy Crédeville, cet humoriste à la fois incisif et irrésistible, Tania Dutel qui saura vous séduire par son humour décalé et sa verve impertinente et Rosa Bursztein, décapante et hilarante. Vous l'avez compris, cette soirée sera l'occasion de mettre en lumière des talents émergents et autant de confirmés, pour vous offrir une expérience hors du commun, riche en émotions et en fous rires.



TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15





Edouard Baer

Le Journal de Roubaix

Edouard Baer, en Monsieur Loyal revisité, vous propose son *journal de Roubaix*. Une pièce loufoque où le saltimbanque doux dingue réunit chaque soir sur scène une vingtaine de compagnons aux talents variés pour un genre de revue, de cabaret théâtral.

Après le succès des *Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce*, Edouard Baer revient au Colisée avec une nouvelle et délirante proposition, pleine de surprises. Il y a 20 ans, il créait le *Grand Mezzé* avec François Rollin. C'est l'idée de départ de ce journal étonnant : un spectacle participatif mêlant les arts et les âges. En maître de cérémonie, il réunit sur scène une pléiade de personnages croisés dans la rue ou dans sa vie, sélectionnés par ses soins la veille aux abords du Colisée, ou lors d'auditions, jamais les mêmes, parfois oui, ça dépend des soirs. Enfants ou adultes, professionnels ou amateurs, célébrités ou parfaits inconnus, humoristes, chanteurs, comédiens, jongleurs, commerçants ou orateurs d'un soir ; une chorale ou un monologue, de la danse, du silence ou des cris... Chaque soir, chaque ville, une distribution différente assure sa part de rire, de musique, d'émotions et de plaisir pour ce joyeux coq à l'âne où tout faux pas vient nourrir de lunaires et admirables improvisations d'Edouard Baer.

Il met son élégance nonchalante, sa diction à nulle autre pareille, son humour dévastateur au service de cette fête improvisée qui se faufile dans notre théâtre. La soirée promet d'être épatante et restera bien entendue, unique et irracontable.

Et si on lui dit que sa pièce peut sembler désordonnée, il s'en amuse : « *Ce que vous appelez le bordel, moi, j'appelle ça la Vie.* »



Sur une idée originale d'Edouard Baer assisté de Eugénie Poumaillou et Chloé Colpé | James Brandily (scénographie)

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15

EDOUARD BAER

AVEC

BEAUCOUP DE MONDES SUR SCÈNE

DANS

LE JOURNAL DE ROUBAIX

AVEC

JAMAIS
LES MÊMES

PARFOIS
OUI



ÇA DÉPEND DES SOIRS...

“ Une déclaration d'amour au spectacle. ”
Madame Figaro

JUIN

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

MARDI 18 20 H

MERCREDI 19 20 H

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL URBX

La Marche bleue Léo Walk

Maison d'en face

Léo Walk, artiste passionné et polyvalent, nous offre avec sa compagnie La Marche bleue une chorégraphie envoûtante qui transcende les styles, où la poésie et la sensibilité de l'intime sont sublimes.

Son terrain de jeu favori ? La danse, sous toutes ses formes, dans laquelle il se plonge dès l'âge de 7 ans. Depuis ses premières battles et victoires, il fait son chemin et gagne une véritable crédibilité dans le milieu. Il démontre une adaptabilité créative et artistique hors du commun : ses créations chorégraphiques pour des marques ou des artistes de tous horizons témoignent de sa capacité à toucher un très large public. Avec des collaborations prestigieuses telles que Lacoste, la Fondation Vuitton et Ralph Lauren, Léo Walk est l'artiste du moment ! Après le remarquable *Première Ride* en 2020, *Maison d'en face* est un spectacle qui saisit l'essence de notre époque : en capturant les détails du quotidien, il met en lumière la beauté et parfois la brutalité des situations les plus communes. Dans un décor de Garance Vallée, sur une musique originale de Flavien Berger, les couples se font et se défont, se rassemblent à l'unisson tout en affirmant leurs singularités. Les scènes de vie s'enchaînent avec magnétisme, portées par la grâce de Léo et ses huit danseurs. Avec sa propre compagnie de danse La Marche bleue, Léo Walk empreinte les codes du contemporain, de l'électro, pour renouveler le vocabulaire du hip-hop et nous offrir une œuvre très accessible, transgénérationnelle. Sa vision de la danse très instinctive est à découvrir sur notre scène : elle ne vous laissera pas indifférent.



Avec : Janina Sarantsina, Hortense de Gromard, Emma Spinosi, Miranda Chan, Sulian Rios, Abu Niang, Arnaud Bacharach, Mamadou Bathily et Léo Walk | Flavien Berger (musique originale) | Sacha Rudy (musique additionnelle) | Léo Walk et Sacha Rudy (supervision musicale) | Garance Vallée (scénographie) | Maryam Nassir Zadeh (costumes) | Samuel Chatain et Joris Purgatorio (lumières) | Benoit Loisel et Pierre-Philippe Bouard (équipe technique) | Théophile Bensusan (direction des répétitions) | Xaysanah Phongthisouk (management) | Zoé Rytz (coordination des artistes) | Talent Boutique (production) | Photographie : Robin l'Empire

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Le danseur a une nouvelle fois imaginé une chorégraphie moderne entre contemporain et hip-hop. ”

Les Inrockuptibles

“ Magnétique, libre et talentueux, Léo Walk, 27 ans, est le jeune danseur qui n'en finit plus de monter. ”
Franceinfo



Commandez vos billets en ligne

Notre plateforme de billetterie est à votre service 7 jours/7, 24h/24 : billets dématérialisés, places disponibles dans la salle en temps réel et tarification mieux balisée selon le placement. **Vos billets peuvent être :**



Téléchargés
sur votre
smartphone



Imprimés
à domicile



Retirés au Colisée
aux horaires
d'ouverture



Envoyés
par courrier
pour 2 €

**Limitez votre consommation de papier
en téléchargeant votre billet sur votre smartphone !**

LES TARIFS SPÉCIAUX 2023/24

Tout droit à une réduction devra être validé par un justificatif lors de l'achat des places et/ou lors du contrôle des billets. Merci de votre compréhension.

LE TARIF RÉDUIT EST ACCORDÉ

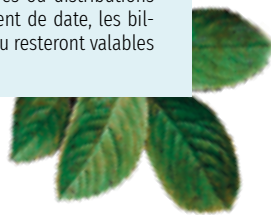
- Aux groupes de dix personnes et plus.
- Aux habitants de la ville de Roubaix.
- Aux jeunes de moins de 26 ans.
- Aux personnes en recherche d'emploi ou bénéficiant du RSA.
- Aux amis du Musée de La Piscine, aux abonnés du Gymnase et de La Cave aux Poètes.
- Aux détenteurs de la carte Ch'ti 2023/24.

LE TARIF DERNIÈRE MINUTE SUR PLACE UNIQUEMENT

Vous êtes demandeur d'emploi ou bénéficiaire du RSA, vous habitez Roubaix ou vous avez moins de 26 ans ?

Une heure avant le début de la représentation, vous pouvez profiter de ce tarif au guichet sur la plupart des spectacles et dans la limite des places disponibles. Attention : **2 places maximum par personne** présente au guichet. Ce tarif est disponible uniquement s'il est précisé sur la page du spectacle.

Modifications. Ce programme est édité bien avant le démarrage de la saison. Le Colisée se réserve le droit de modifier les programmes ou distributions artistiques. En cas d'annulation fortuite ou de changement de date, les billets pourront être remboursés auprès du point de vente ou resteront valables pour la date de substitution.



Billetterie et tarifs

Comment ça marche ?

LE BON CADEAU



SCANNEZ ET
COMMANDEZ
EN LIGNE !

Disponible en ligne, la carte cadeau se commande en quelques clics, quel que soit l'heure du jour ou de la nuit ! Pour une somme de votre choix à partir de 10 €, elle peut s'utiliser en plusieurs fois, en ligne ou au guichet. C'est l'occasion de faire plaisir à un proche passionné de sorties ou curieux de découvrir du spectacle vivant !



LE PASS' CULTURE



Vous avez entre 15 et 18 ans, ce dispositif national est fait pour vous ! Parlez-en à vos amis, enfants ou petits-enfants ! À partir de 15 ans, une somme de 100 € vous est offerte, cumulable chaque année jusqu'à vos 18 ans puis elle passe à 300 €, utilisable pendant deux ans.

Bon à savoir : le Pass'Culture collectif pour les établissements scolaires – de la 4^e à la Terminale – est aussi accessible au Colisée. Co-construisez vos projets de sorties au Colisée avec vos professeurs.

← SCANNEZ CE QR CODE POUR EN SAVOIR PLUS ET PARTAGEZ CE BON PLAN !

LES CHÈQUES VACANCES OU CULTURE

Profitez d'une commande auprès de votre CE pour des **Chèques Vacances** ou **Chèques Culture**, la majorité des spectacles du Colisée sont éligibles à ces deux modes de paiement.



LA CARTE ROUBAIX SHOPPING



Mise en place pour soutenir le commerce local, la **Carte Cadeau Roubaix Shopping** est acceptée chez plus de 170 commerçants roubaisiens et bien sûr au guichet du Colisée.



L'équipe du Colisée

Frédéric Lefebvre	Président du Conseil d'administration
Bertrand Millet	Directeur Général
Anne-Sophie Keirel	Administratrice
Tassadit Amarouche	Attachée d'Administration
Claire Thiollier	Administratrice de production
Imane Holuigue	Assistante de Production
Florence Lerouge	Responsable Bar et Accueil artistes
Caroline Piérard	Responsable de la Communication et Relations Presse
Julie Houllier	Attachée à la Communication / Accueil artistes
Estelle Lauthier	Responsable du Développement
Isabelle Eggemann	Responsable de Billetterie et Accueil
Sirine Saoud	Agent de Billetterie, Accueil. Attachée aux Relations publiques
Bernard Vanalderwelt	Directeur technique
Reynald Renard	Directeur technique adjoint
Thierry Roche	Régisseur général
Florian Brasier	Régisseur général adjoint, Régisseur Lumière
Franck Minet	Régisseur Son
Philippe Lenoir	Régisseur Plateau
Ludovic d'Halluin	Régisseur Plateau
Camille Vermeersch	Technicien polyvalent
Badr Bouzakri	Technicien polyvalent / informatique / Électrique / Telecom
Louis Houssen	Stagiaire en alternance Régie Son

♥ REMERCIEMENTS

L'équipe de la Trésorerie du SGC Tourcoing avec Stéphanie Duquenoy et les services municipaux de la ville de Roubaix. Les équipes de technicien(ne)s, intermittent(e)s du spectacle, d'hôte(sse)s d'accueil, le personnel de sécurité *Pride Protection* et le personnel d'entretien *Pro Impec*, *MT Taxi*, les équipes *d'Alive*, *Miêline*, *Tommy's Cook*, *Arcane*, *Roubaix Music*, *UTick*, le photographe Benoît Dochy, les équipes médicales de *SOS Culture Doc* et l'équipe du Restaurant du *Colisée* avec Quentin Dumery.

Réalisation graphique du programme : Éric Kubiak.

Illustration de la couverture : Justine S-Coquidé.

Impression du programme : Tanghe Printing.

Conception et développement du site : Cocoa et Fractory.

LE COLISÉE THÉÂTRE DE ROUBAIX

31, rue de l'Épeule - BP 4 - 59051 Roubaix Cedex 1

Billetterie : 03 20 24 07 07 - Administration : 03 20 24 46 56

Email : contact@coliseeroubaix.com

Licences 1-1009742 / 2-1096884 / 3 -1009741.



À votre service

Vous avez un projet et le *Colisée* en serait l'écrin, une envie de découvrir l'envers du décor, de rencontrer notre équipe de professionnels pour un sujet précis, dites-nous tout sur contact@coliseeroubaix.com, nous serons ravis de vous répondre !



Soirées BtoB, BtoC, séminaires, conventions : offrez-vous un lieu d'exception !

Une occasion idéale et unique d'approfondir vos relations clients, partenaires ou collaborateurs.

Racontez-nous votre projet et voyons ensemble comment le concrétiser en contactant estelle.lauthier@coliseeroubaix.com.

Comités d'entreprises : laissez-vous tenter !

Afin de vous conseiller dans le choix des spectacles les plus adaptés à votre public, contactez directement Estelle Lauthier au 03 20 24 84 46 ou par mail : estelle.lauthier@coliseeroubaix.com.

Publics scolaires ou étudiants : un projet à co-construire !

Nous sommes à l'écoute de vos envies et avons à cœur de partager avec vous notre passion.

Pour les représentations mises en place sur le temps scolaire, Le *Colisée* propose un tarif préférentiel pour les établissements roubaisiens : 5 € (8 € pour les non-roubaisiens). Des éléments pédagogiques sont envoyés aux professeurs concernés pour commencer la réflexion en classe. Contactez claire.thiollier@coliseeroubaix.com pour développer ensemble votre projet.

Associations, groupes, public scolaire, centres sociaux et de loisirs : bienvenue au Colisée !

Le *Colisée* est un spectacle à lui tout seul ! Découvrez ses coulisses et plongez dans un lieu d'histoire et d'émotion avec les visites guidées jusqu'à 19 personnes.

Afin de partager votre projet pour un accompagnement sur mesure, adapté au groupe et à l'âge des visiteurs, contactez Claire Thiollier :

claire.thiollier@coliseeroubaix.com.

En toute complicité avec les Belles sorties



Crées en 2011, Les Belles Sorties de la Métropole européenne de Lille ont connu un succès grandissant et animent désormais plus de 80 communes.

Chaque année, ce dispositif propose des spectacles de haute qualité artistique programmés par les grandes structures culturelles de la Métropole lilloise dans les petites et moyennes communes du territoire métropolitain. Ces événements ont un impact local significatif en favorisant la circulation des publics et en créant des moments magiques et des rencontres privilégiées avec les artistes.

Depuis le lancement des Belles Sorties, plus de 646 représentations ont été proposées et ont attiré 77 100 spectateurs. Le *Colisée*, qui est une structure référente de la Métropole, se réjouit de participer pour la sixième fois à cet événement en programmant le spectacle *Simon La Gadouille*, créé par le Théâtre du Prisme, dans six villes de la région en octobre 2023, à BAUVIN, LANNOY, VERLINGHEM, ERQUINGHEM-LE-SEC, WATTIGNIES et WAVRIN. Vous pouvez participer à ces spectacles pour un prix très accessible, qui ne dépasse pas 5 €. Ne manquez pas l'occasion de découvrir ces Belles Sorties près de chez vous, qui sont créatrices d'émotions et de moments inoubliables.



SCANNEZ MOI
POUR DÉCOUVRIR
LE SPECTACLE
SIMON LA GADOUILLE

Retrouvez le programme complet 2023-2024 sur le site lillemetropole.fr



Justine, *This Is Art*

C'est l'artiste Justine Coquidé, Directrice Artistique du studio de design *This is Art* à Roubaix qui signe le visuel de la nouvelle saison pour le plus grand plaisir de l'équipe du *Colisée*.

Au fils de ses cinq années d'études en design graphique, elle a façonné sa propre technique de collage numérique, une technique inimitable à travers laquelle elle crée des œuvres originales, colorées, mais aussi engagées.

Pour chacune de ses créations, elle recherche, découpe et enrichit les images de magazines de mode, de journaux ou encore de banques d'images. Chaque détail doit concorder avec le tableau d'origine pour créer une version augmentée de l'œuvre originale. Pour *This is Art*, elle remasterise de célèbres tableaux dans une version plus fashion, plus rock, très contemporaine et nous fait redécouvrir l'Histoire de l'Art sous un nouveau jour !

Elle signe en parallèle une collection Home Accessories numérotée et développe de beaux objets uniques créés en petite série exclusive. Suivez-la sur Instagram : @thisisart.fr et en boutique digitale : thisisart.fr

This is Art
ART SHOP

Partageons nos talents !

Le *Colisée* développe avec chaque entreprise mécène une relation singulière et pérenne, vecteur de plaisir et d'émotions partagées, de rencontres d'artistes et de dédicaces. Rejoignez-nous !

Devenir entreprise mécène

S'engager avec le *Colisée* et le soutenir financièrement, c'est rejoindre un réseau de passionnés en renforçant notre territoire. Le mécénat est accessible à tout type d'entreprise et permet de bénéficier d'un dispositif fiscal avantageux (loi n° 2003-709, article 238 bis)*.

Devenir entreprise partenaire

Vous associez votre image à celle d'une salle emblématique du spectacle vivant de la région.

Un échange équilibré : être partenaire du *Colisée*, c'est optimiser la visibilité de votre marque ou entreprise sur les supports du théâtre par une communication *cross canal* adaptée à vos besoins.

Partenaire particulier

Envie de participer davantage à la vie de notre lieu ? Aidez-nous à développer nos actions et nos ambitions d'ouverture à un large public en devenant « mécène particulier » du *Colisée*, avec une contrepartie, et un réel avantage fiscal !**

Partenaires publics ou privés

Vous êtes responsable d'une association, d'une collectivité, d'un réseau d'entrepreneurs ou d'un comité d'entreprise : nous vous conseillons sur les spectacles au plus près de vos intentions, avec des possibilités de tarifs réduits et de visites des coulisses.

Ils sont déjà nos partenaires



Votre contact privilégié : Estelle Lauthier

Responsable des relations BtoB, du mécénat et des partenariats.

estelle.lauthier@coliseeroubaix.com - 06 09 78 47 84

* Soit 60% du montant des sommes versées, dans la limite des cinq pour mille du chiffre d'affaires. Contreparties égales au maximum à 25 % du montant du don.

** Soit 66% du montant des sommes versées, dans la limite de 20% du revenu imposable. Contreparties dans la limite forfaitaire de 65€.



Cofidis vous souhaite
un bon spectacle !

**Mercure Lille Roubaix
Grand Hôtel**

Mercure



Le Mercure Lille Roubaix Grand Hôtel vous invite à découvrir son art de vivre. Dans un style Art Déco animé de touches contemporaines, vous profiterez de tous ses services et installations **pour vos événements privés et professionnels**. Son cadre historique d'exception est idéal pour l'organisation de vos journées d'études, séminaires, repas d'affaires ou réceptions festives. Figure de la ville de Roubaix, l'hôtel propose 76 chambres «Standard» et 12 chambres «Privilege». L'établissement se trouve à 2 pas du Musée La Piscine et à quelques minutes du Colisée ; profitez-en pour découvrir aussi **son bar** avec cheminée ainsi que **son restaurant ouvert à tous, Le Vieil Abreuvor**, proposant des produits frais et de saison.

RESTAURANT
LE VIEIL
ABREUVOIR



22 Avenue Jean Lebas · 59100 ROUBAIX 03 28 52 13 98 · h7951@accor.com

www.mercure.com · www.le-vieil-abreuvor.fr

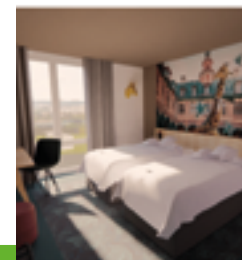
Restaurant ouvert du lundi soir au vendredi midi.

Ouvert uniquement aux réservations groupes les samedi et dimanche, midi et soir.

ibis STYLES
LILLE NEUVILLE-EN-FERRAIN

Entièrement rénové en 2023, cet hôtel, en accès direct depuis l'A22, est à la croisée de la métropole lilloise et de la Belgique. Il vous fera voyager avec sa décoration «Lille fantastique». Ses **114 chambres climatisées ou suites** peuvent accueillir jusqu'à 5 personnes. Pour un séjour encore plus complet : **un restaurant** Le Verre Toqué, un bar, **7 salles de réception ou séminaire**, terrasse et **piscine** extérieure pour profiter du **parc**.

IBIS STYLES · 4 rue du Vertuquet · 59960 NEUVILLE-EN-FERRAIN
03 20 28 88 00 · hb8q6@accor.com · www.accorhotels.com



NOS BELLES TERRES
est un *label d'excellence* qui
regroupe le *meilleur* de ce que
nos *terroirs* offrent de *vins*,
de *champagnes*, d'*hébergement*
de *prestige* et de *mets fins*.

DÉCOUVREZ NOS MARQUES SUR
WWW.NOSBELLESTERRES.COM

Champagne Gérin & Fils
Vins de la Madrague
Abeilles de Grimaud
Huile d'olive
de la Madrague
Villas de la Madrague



NOS BELLES TERRES

f @ @LESVINSDELAMADRAGUE

f @ @CHAMPAGNE_GERIN

**SG, une banque
engagée pour
la création artistique.**

Acteur majeur du développement
économique de la région,
SG CREDIT DU NORD est également
un partenaire de son dynamisme
culturel et continue de soutenir
le Colisée de Roubaix sur la saison
2023-2024.



Société Générale, S.A. au capital de 1 010 261 206,25 EUR - 552 120 222 RCS Paris - Siège social : 29 bd
Haussmann, 75009 Paris. SG est une marque de Société Générale - Intermédiaire en assurance, dûment
enregistré sous le n° 07 022 493 (www.orias.fr). Crédit photo : Getty Images - 04/2023.



La programmation
en un seul flash !

03 20 24 07 07

coliseeroubaix.com



31, rue de l'Epeule
59100 Roubaix



Préférez la mobilité douce pour venir au Colisée

VILLE DE
ROUBAIX

BFM
GRAND
LILLE

RADIO
METROPOLYS
L'essentiel des hits

LA
VOIX
DU
NORD