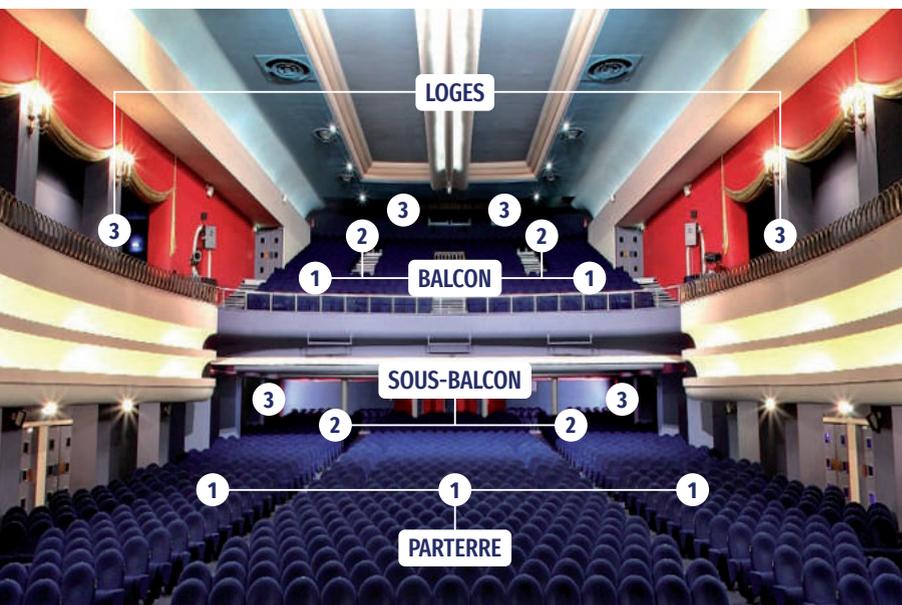




**Colisée**  
Un soir ensemble

Depuis presque 100 ans, le *Colisée* est le rendez-vous des émotions, du rire, de la musique, de la danse et du spectacle. Au cœur d'une architecture Art Déco, la salle propose jusqu'à 1700 places dans une atmosphère intimiste, avec plus de cent représentations par saison accueillant plus de 100 000 spectateurs.



LOGES

BALCON

SOUS-BALCON

PARTERRE

1

### Catégorie 1

De la scène jusqu'au rang 32 et au balcon du rang A au rang M inclus.

2

### Catégorie 2

Seconde partie de salle à partir du rang 33 (parterre), du rang N (balcon) et les strapontins.

3

### Catégorie 3

Les loges et le dernier rang du fond de salle et du balcon.



Un placement adapté en salle vous est réservé.



Notre parking offre des places avec un accès privilégié.



Une aide audio sur une large sélection de spectacles (page 115).



Suivez ce picto : spectacle à vivre en famille.

Nous avons à cœur de vous proposer les meilleures places : contactez la billetterie au **03 20 24 07 07** pour préparer votre venue ou par mail [contact@coliseeroubaix.com](mailto:contact@coliseeroubaix.com).

## édito

Je vous offre les cinquante spectacles de cette brochure comme un cadeau longuement préparé, réfléchi, choisi. Chacun d'eux y occupe une place singulière et unique, aucun n'est là par hasard.



Que ce soit une invitation à une simple soirée humoristique, à un moment de détente en famille, à un spectaculaire ballet plein d'énergie ou de grâce, à un grand concert empli de ferveur partagée, chaque spectacle a sa propre raison de figurer au programme. Évidemment, le temps fort de notre saison sera *West Side Story*, et c'est une très grande fierté pour nous d'accueillir cette magnifique production sur notre plateau pour huit représentations en mars : Roubaix va se mettre aux couleurs de Broadway !

Et parfois, nous choisissons de faire venir un spectacle pour une raison qui n'est pas évidente au premier coup d'œil.

C'est le cas de certaines pièces de théâtre, sans vedette ni auteur connu. Elles sont là parce qu'à travers un épisode historique ou une histoire intime, elles nous délivrent une réflexion humaniste, un espoir en l'avenir de l'homme, en sa bonté et en sa capacité de résilience. *Le Visiteur*, *Lawrence d'Arabie*, *Bashir Lazhar*, *Saint-Exupéry le mystère de l'aviateur*, *88 fois l'infini*, ou encore *Les Poupées persanes* sont de celles-là. Chacune de ces pièces est un témoignage précieux que le théâtre peut être source de réflexion en même temps que de divertissement. Chacune d'elle, à sa manière, va nous aider à comprendre le monde. Parce que le théâtre est un reflet de la vie, du mouvement de nos âmes, de nos chagrins et de nos espoirs, qu'il est indispensable et que chacune de ces pièces est à sa manière une nécessité.

Alors les raisons de venir au *Colisée* sont multiples : que ce soit pour vous divertir et vous amuser, pour réfléchir, pour retrouver des amis ou pour danser dans les allées en écoutant vos artistes favoris. Pas d'hésitation, retrouvons-nous au *Colisée* !



Bertrand Millet  
Directeur du Colisée



# Les rendez-vous incontournables !

Entre vous et nous, il y a des moments précieux d'échanges à ne pas manquer... alors à vos agendas !

## LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 22/23

Le mardi 24 et le mercredi 25 mai 2022 à 20 heures.

Deux soirées gratuites et conviviales au *Colisée* pour découvrir l'intégralité de la nouvelle saison à travers de nombreux extraits vidéos..., gagner des cadeaux *made in Roubaix* et tenter de remporter des places – voire des abonnements par tirage au sort ! Réservez votre place sur notre site [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com). Toute l'équipe du *Colisée* a hâte de vous retrouver autour d'un pot de l'amitié pour clôturer la soirée.

## LES ABONNEMENTS

Le mercredi 1<sup>er</sup> juin matin sur le site [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com).

Soyez prêts en amont afin d'optimiser votre temps de connexion ! Préparez votre choix de spectacle, munissez-vous aussi de votre carte bancaire pour le paiement ainsi que de votre téléphone portable car certaines banques transmettent un code par SMS pour valider le paiement. Pour les personnes préférant venir sur place ou réservant pour un groupe de plus de 9 personnes, inscrivez-vous sur l'agenda en ligne, accessible sur [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com) dès le vendredi 27 mai matin.

Les rendez-vous commenceront au Restaurant du *Colisée* le mercredi 1<sup>er</sup> juin dans l'après-midi.

## LES PLACES À L'UNITÉ

Billetterie individuelle à partir du mercredi 15 juin matin sur le site [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com) ou par téléphone au 03 20 24 07 07.

## LA NEWSLETTER

Pour être au courant avant tout le monde de l'actualité du *Colisée*, inscrivez-vous à notre newsletter via notre site (une à deux fois par mois, pas plus !). Nous vous informons des offres privilégiées et des changements ou nouveautés de la programmation.

## LES RÉSEAUX SOCIAUX

Plongez au cœur du spectacle vivant et des événements en rejoignant notre communauté sur les réseaux sociaux. Avec sa centaine de levers de rideau par an, le *Colisée* peut vous réserver bien des surprises !



# Roubaix, la Culture au cœur

À Roubaix, nous nous faisons un devoir de prêter attention à l'humain et de mettre au premier rang de nos préoccupations des valeurs humanistes d'accueil et de tolérance, afin d'améliorer sans cesse le « vivre ensemble ». Roubaix est effectivement une ville-laboratoire, particulièrement jeune et dynamique, créative et enthousiaste, et sans doute représentative de ce que sera la majorité des villes françaises dans les années à venir. Avec l'éducation à la citoyenneté, la Culture est un axe privilégié pour favoriser cette communauté de destin, ce désir de participer à la vie de la cité, de faire en sorte que chacun, modestement mais sûrement, y trouve sa place.

Le *Colisée* participe pleinement à cette ambition. Tous les genres artistiques y sont présentés, s'adressant à tous les publics, sans exception, qu'ils viennent des quartiers autour du théâtre, des villes voisines ou même d'au-delà de la métropole lilloise. Des dispositifs spécifiques permettent d'adapter les politiques tarifaires des spectacles pour les rendre accessibles au plus grand nombre. Et le *Colisée* s'inscrit dans une dynamique collective pour que cette idée d'intégration par la Culture passe de l'utopie à la réalité. En étant un partenaire attentif et impliqué, de manière ponctuelle ou permanente, de la plupart des grands événements de notre ville, le *Colisée* démultiplie son ambition et ses moyens d'action. Le *Colisée* participe ainsi pleinement au nouveau festival des cultures urbaines URBX, qui se tiendra à Roubaix du 15 au 26 juin 2022, et qui a vocation à se renouveler chaque année.

La Culture, pour tous et partout, voici notre ambition.



Frédéric Lefebvre  
Président du *Colisée*  
© Benoit Dochy



Guillaume Delbar  
Maire de Roubaix  
© Ville de Roubaix





# L'agenda de la saison 2022-23

En un seul coup d'œil, retrouvez **toute la programmation** et les tarifs pour le calcul du montant total de votre abonnement (+3 € de frais de dossier par abonné).

Pour les jeunes de moins de 26 ans et pour les abonnés roubaisiens, sélectionnez le tarif -26 /RBX.

Attention, certains spectacles ne sont pas éligibles aux abonnements.

La couleur de chaque date correspond aux catégories suivantes :

■ Colisée (Roubaix) ■ Salles partenaires

\*\* Offerts au choix aux abonnés qui ont choisi 8 spectacles et plus (voir p.9)

P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	-26/RBX
-	Michael Kiwanuka	13	HORS ABONNEMENTS	
14	Necesito, pièce pour Grenade	16	10€	10€
-	Yann Tiersen Kerber	21	38€	33€
16	Very Math Trip Manu Houdart**	5	16€	13€
18	Cirque Le Roux La Nuit du Cerf	8	27€	22€
20	Jamie Cullum	10	38€	30€
22	Barbara Pravi	11	HORS ABONNEMENTS	
26	Led Zeppelin Symphonic	17 18	HORS ABONNEMENTS	
28	Baobabs Josette Baiz	22	27€	22€
30	Un sac de billes Joseph Joffo**	9	16€	13€
32	Panayotis Pascot Presque	18	31€	28€
34	Status Quo Out Out Quoing Tour 2022	19	39€	35€
36	Le Visiteur Eric-Emmanuel Schmitt	22	31€	28€
38	Edmond Alexis Michalik	26	35€	30€
40	Évidences Inconnues C <sup>ie</sup> Rode Boom**	29 30	16€	13€
42	Maxime Le Forestier Soirée Brassens	1	38€	33€
44	Maman Vanessa Paradis	6 7	39€	35€
46	Le Tour du Monde en 80 jours	11	31€	25€
48	Les Goguettes Globalement d'accord	15	31€	28€
50	Les Jumeaux Grands Crus Classés	16	31€	28€

P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	-26/RBX
52	Un cadeau particulier Didier Caron	11	27€	22€
54	Alonzo King The Personal Element - Azoth	14	35€	30€
56	88 fois l'infini N. Arestup et F. Berléand	17	38€	33€
58	GuiHome vous détend en France	21	31€	28€
60	Berlin Berlin	25	35€	30€
62	Emanuel Gat LOVETRAIN2020	31	31€	22€
64	Les Sea Girls Anthologie ou presque !	2	32€	32€
66	Fabrice Éboué Adieu hier	3	HORS ABONNEMENTS	
68	Lawrence d'Arabie Éric Bouvron	4	31€	28€
70	Casse-Noisette Blanca Li	8	31€	22€
72	Julien Clerc Les Jours Heureux	10	45€	40€
74	Haroun Seul(s)	12	35€	30€
76	Machine de Cirque La Galerie	3 4	27€	22€
80	West Side Story Jerome Robbins	Du 7 au 12	50€/45€	45€/40€
82	Fallait pas le dire ! Salomé Lelouch	14 15	38€	33€
84	Les Étoiles nordistes Édition 2023	16	SUR RÉSERVATION	
86	Titanic Les Moutons Noirs	21	31€	28€
88	Thomas Lebrun Mille et une danses (pour 2021)	24	20€	17€
90	Chers Parents	25	31€	28€
92	Saint Exupéry Le Mystère de l'aviateur	30	27€	22€
94	Arnaud Ducret That's Life	31	35€	30€
96	La Ligue d'Improvisation	1	20€	17€
98	Éric Antoine Grandis un peu !	4	39€	35€
100	No Limit Robin Goupil	6	27€	22€
102	Les Poupées persanes	13	27€	22€
104	Véronique Sanson Hasta Luego	2	55€	50€
106	Léonard de Vinci Naissance d'un génie**	17	16€	13€
108	Fabien Olicard Archétypes	30	35€	30€
110	Wynton Marsalis	16	39€	35€
112	Mourad Merzouki Zéphyr	20	31€	22€

Frais de dossier par abonné : 3 €

Soirée de présentation nouvelle saison 23 et 24 mai 2023

## LES SALLES PARTENAIRES

### LE ZÉPHYR

Rue du Tilleul - 59510 Hem  
Parking gratuit | 03 20 66 58 09 | ville-hem.fr

### THÉÂTRE CHARCOT

122, rue du Docteur Charcot - 59700 Marcq-en-Barœul  
Parking gratuit | 03 20 45 46 37 | marcq-en-baroeul.org





SCANNEZ-MOI ET  
DÉCOUVREZ COMMENT  
VOUS ABONNER SUR  
LE SITE !



Choisissez votre mode de règlement en ligne ou sur place, en carte bancaire, espèces ou chèque (à l'ordre de Régie Billetterie du Colisée de Roubaix). Les chèques Vacances (non dématérialisés) et les chèques Culture sont également acceptés.



Vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais en ligne ou au guichet.



Vous recevez directement vos billets par email gratuitement pour les télécharger sur votre téléphone portable ou par courrier avec frais d'envoi (2 €).



Vous pouvez acheter des places individuelles en plus de votre abonnement pour venir accompagné.

#### EN CAS D'EMPÊCHEMENT

Pensez à l'échange ou à l'avoir !

Jusqu'à 48 h avant l'événement, contactez le service billetterie pour communiquer votre choix de spectacle en échange ou bénéficiez d'un avoir du montant de vos billets, à utiliser sur la saison en cours. **Attention, ce service n'est pas proposé pour certains spectacles.**

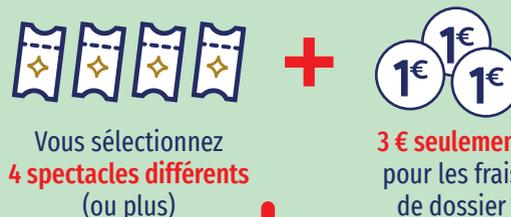
Au delà du délai de 48 h, les échanges ne sont plus possibles.

Contactez-nous au 03 20 24 07 07 ou sur [contact@coliseeroubaix.com](mailto:contact@coliseeroubaix.com)

## S'abonner au Colisée

On n'est jamais mieux servi qu'en s'abonnant ! Ouvert à tous, l'abonnement est individuel et nominatif : vous allez adorer les avantages qu'il vous réserve !

#### C'EST TRÈS SIMPLE !



Vous bénéficiez du tarif abonné  
et **des avantages exclusifs**

#### VOS AVANTAGES EXCLUSIFS

**La priorité.** Les abonnements sont accessibles deux semaines avant les réservations individuelles... Les meilleures places au meilleur tarif dès le démarrage de la saison.

**De 20 à 40 % de réduction** sur le tarif plein.

**Un tarif encore plus avantageux** si vous habitez Roubaix ou si vous avez moins de 26 ans au moment de la souscription.

**La possibilité d'ajouter d'autres spectacles** au tarif abonné au fil de la saison.

**Des places offertes** (1 place pour 8 spectacles achetés, 2 places pour 12 spectacles achetés) parmi ces 4 représentations : *Very Maths Trip* (p. 16), *Un sac de billes*, (p. 30), *Évidence inconnue*, (p. 40) ou *Léonard de Vinci* (p. 106).



# L'accueil au Colisée

31, rue de l'Épeule à Roubaix Gare Jean-Lebas Station V'ille

## NOUVEAU ! LES HORAIRES

Cette saison, tous nos spectacles commencent à 20 h, notez-le et dites-le à vos amis ! Les portes du *Colisée* s'ouvrent **une heure avant le début du spectacle** et l'accès à la salle s'effectue généralement 30 minutes avant le début de la représentation. Vérifiez bien la date et l'heure de l'évènement sur votre billet ou e-billet (attention : certains spectacles ont lieu dans une salle partenaire).

## SUR LE POUCE

### Le Bar du Colisée

Une petite faim, dîner sur le pouce, besoin de se désaltérer ? Dès l'ouverture des portes, notre bar vous propose une offre variée de sandwiches réalisés par le traiteur roubaisien *Mieline* (pain fait maison, poulet fermier et légumes de saison des producteurs locaux, fromages de chez Carlier...), des snacks et nos incontournables gaufres fourrées artisanales de la boulangerie Capelle, le tout accompagné d'une bière pression, d'un verre de vin, d'un soft ou – pourquoi pas – d'une coupe de champagne\*.



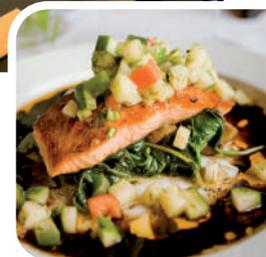
## SE RESTAURER

### Le Restaurant du Colisée

L'équipe du prestigieux restaurant du Golf de Brigode à Villeneuve-d'Ascq vous propose sa **cuisine savoureuse** dans un cadre convivial et chaleureux. Elle vous accueille dans l'enceinte du théâtre avant ou après le spectacle, pour savourer sa cuisine traditionnelle régionale revisitée et enrichie de produits frais, une planche ou simplement un verre au bar : jus de fruits artisanaux, vins du moment savamment sélectionnés ou bière pression Moulin d'Ascq\*, vous y trouverez forcément votre bonheur !



Ouvert tous les jours de spectacle.  
Contact et réservations par le module de réservation en scannant le QRCode ci-contre ou par mail : [restaurantcoliseeroubaix@gmail.com](mailto:restaurantcoliseeroubaix@gmail.com).



## SE GARER

- Parking surveillé et gratuit de 300 places autour du *Colisée*.
- Parking surveillé et gratuit de 220 places supplémentaires au 110, rue de l'Épeule, place du marché (4 min. à pied).
- Parking du Musée de la Piscine à 400 m (ancien bowling).

## À VOTRE SERVICE

Une personne de notre équipe de billetterie est à votre disposition dans le hall pour répondre à vos questions les soirs de spectacles. Dès votre arrivée, une équipe de professionnels vous accueille et veille à votre sécurité.



### VESTIAIRE GRATUIT

Confiez votre vestiaire à nos hôtes et hôtesse qui vous accompagnent si vous le souhaitez pour votre placement en salle (sauf indication contraire, nos représentations sont en placement numéroté).



### PLACEMENT EN SALLE

Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure ! Pour les retardataires, l'entrée en salle est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques : vous serez contraints d'attendre le moment préconisé par notre équipe d'accueil et votre placement ne sera plus garanti (sans remboursement ni échange).



### PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des accès et des places adaptés vous sont réservés. Pour organiser au mieux votre accueil, réservez vos places directement à la billetterie au 03 20 24 07 07. Pour la mise à disposition d'une aide auditive voir page 115.



### RECOMMANDATIONS

Il est interdit de boire ou manger dans la salle, de filmer, photographier ou d'enregistrer les spectacles. Les téléphones portables doivent être éteints dès le démarrage du spectacle. Merci !

**8** REPRÉSENTATIONS  
DU 7 AU 12 MARS 2023



# ROUBAIX SE MET A L'HEURE DE BROADWAY!

Vous êtes fan inconditionnel du film de Jerome Robbins et Robert Wise sorti en 1961, vous l'avez (re)découvert à travers le remake brillantissime de Steven Spielberg l'année passée, ou avez été enchanté par son adaptation en comédie musicale *made in Broadway* dont la première tournée avait été ovationnée sur la scène du *Colisée* en 2013...

INFO ET RÉSERVATION À RETROUVER PAGE 78

TWO GANGS. ONE LOVE.

# WEST SIDE STORY

LE CLASSIQUE ORIGINAL DE BROADWAY



Scannez-moi  
pour un accès  
direct à  
la billetterie



SEPTEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

VENDREDI 16 19 H

1H20

Une proposition du Ballet du Nord CCN & Vous !  
Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris

# Necesito, pièce pour Grenade

Chorégraphie **Dominique Bagouet**

À l'occasion des trente ans de la disparition de Dominique Bagouet, l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris reprend *Necesito*, pièce pour Grenade, création de 1991 de cette figure emblématique de la danse contemporaine et de la nouvelle danse française.

« Une reine en extase, un émir qui pleure, une infante qui rêve, un torero poltron, un gitan solitaire, une magicienne arabo-andalouse... Tous ces personnages et bien d'autres encore plus fugaces et pas nécessairement identifiables traversent de manière furtive Necesito. Pour les évoquer, ni accessoires, ni costumes particuliers, simplement neuf interprètes, leurs sentiments communs et leur danse. » Pour la première fois depuis presque 30 ans, cette pièce est ici donnée dans son intégralité : les décors reconstruits, la bande son restaurée, les lumières ravivées. Les danseurs et danseuses qui composent l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris sont des interprètes pré-professionnels de haut niveau. Il s'agit pour eux de plonger dans l'écriture fine de la danse de Dominique Bagouet, et dans les imaginaires que porte cette œuvre (l'une des plus légères du chorégraphe). Rita Cioffi, interprète d'origine (et artiste associée au Ballet du Nord CCN), assure cette mission de transmission, aidée du travail d'archives effectué par l'association Les Carnets Bagouet (créée par ses danseurs après sa disparition). Ne ratez pas l'occasion d'applaudir cette œuvre d'une grande richesse chorégraphique et qui donne la part belle aux qualités des interprètes.



Avec l'ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris : Inès De Vilhena, Kohaku Journe, Lisa Fleury, Blanche Giraudon, Pierre-Adrien Touret, Lou Lenormand, Victoria-Rose Roy, Emmy Stoéri, Pierrick Jacquart et Madeline Tual | Reconstruction chorégraphique sous la direction de Rita Cioffi avec les interventions de Olivia Grandville, Sylvain Prunec et Fabrice Ramalingom | Ustad Massano Tazi, polyphonies espagnoles de la Renaissance, Lola Flores, Sven Lava-Pohlhammer, Luis Segura, Angel Vasquez et Laurent Gachet (musiques) | Laurent Gachet (reconstruction de la bande sonore) | Manuel Bernard (lumières) | Cathy Garnier (costumes) | Conservatoire supérieur de Musique et de Danse de Paris (production) | Festival Montpellier Danse, Théâtre National de Chaillot (coproduction) | Photographie : Ferrante Ferranti

## TARIFS

PLEIN	15	RÉDUIT/CAT. 2	10
ABONNÉ(E)	10	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	10
		DERNIÈRE MINUTE	5





# VERY MATH TRIP

OCTOBRE

MERCREDI 5 20 H

COLISÉE ROUBAIX

JEUDI 6 10 H

COLISÉE RBX (SCOLAIRE)

JEUDI 6 14 H 30

COLISÉE RBX (SCOLAIRE)



HUMOUR

1H30

À PARTIR DE 8 ANS

OFFERT AU CHOIX  
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI  
HUIT SPECTACLES ET PLUS

Manu Houdart

## Very Math Trip Un One Math show

Mise en scène **Thomas Le Douarec**

**Un « one math show » qui ne divisera personne ! La probabilité de vous réconcilier avec les mathématiques s'avère exponentielle !**

Originaire de Belgique, licencié universitaire et agrégé en mathématiques, Manu Houdart est très certainement le prof de maths qu'on aurait tous aimé avoir !

À travers un show ludique, stimulant et interactif, ce belge authentique et sincère démontre allègrement que les maths se cachent partout dans nos vies !

Ce spectacle à la bonne humeur contagieuse, mis en scène par Thomas Le Douarec (dont nous avons déjà accueilli plusieurs mises en scène) a déjà rassemblé plus de 40 000 spectateurs sur l'Hexagone et au-delà.

En 2003, ce professeur épris de liberté crée des ateliers de soutien scolaire, vulgarisant la matière et la rendant éminemment plus drôle auprès d'élèves en difficulté. La reine Paola en personne lui décernera même le prix de l'Innovation Pédagogique. Sur scène, rehaussé de jolies bretelles et de son emblématique nœud papillon, sa bonhomie lui confère une sympathie débordante. La belgitude professorale séduit dorénavant un très large public, même les plus trau-maths-isés !

Photographie : Stéphane Kerrad



TARIFS

PLEIN 23

RÉDUIT/CAT. 2 19

ABONNÉ(E) 16

ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX 13

SCOLAIRES 7/4

CAT. 3 (DERNIER RANG) 13

DERNIÈRE MINUTE 10

OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

NOUVEAU CIRQUE

SAMEDI 8

20 H

1H 30



# La Nuit du Cerf

## Cirque Le Roux

Bienvenue à *La Nuit du Cerf*, le deuxième opus du Cirque Le Roux, cette compagnie de circassiens qui accroche des étoiles dans les yeux de milliers de spectateurs à travers le monde !

Inspirée de faits divers, cette nouvelle création originale s'impose comme un savoureux mélange de Nouvelle Vague française et de mouvement *Grindhouse* américain des années 70. Dans cet univers, une intrigue comique, bizarre, déroutante même, nous convie à partir à la rencontre des trois enfants de la défunte Miss Betty. Dans un décor apaisant, au bout d'un chemin en bord de forêt, se prépare le moment des adieux associé à la cérémonie funéraire. Soudain, un crissement de pneus ! Un mystérieux étranger hirsute et particulièrement hors de lui vient tout chambouler par son arrivée tonitruante.

À partir de là, tout bascule. Règlements de comptes familiaux, déchirements... les funérailles déraillent. On s'aime, on s'empoigne, on rit, on pleure, on danse... Bref, folle ambiance paradoxale en ces instants de deuil à peine entamés. On ne s'ennuie pas dans *La Nuit du Cerf* !

Pour servir cette histoire, la Compagnie Le Roux s'entoure de six artistes virtuoses dont le charisme rivalise d'humour et d'inventivité. D'équilibre en voltige, de main à main en banquine, les enchaînements impressionnent et nous font vivre des émotions hors du commun. Il s'agit à la fois d'un hommage au cinéma, au cirque actuel, à l'humanité dans toute sa drôlerie, ses maladresses et sa splendeur : on en redemande !



De et avec : Lolita Costet, Valérie Benoît, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas et Andreï Anissimov | Mason Ames (cocréation) | Cirque Le Roux avec Charlotte Saliou (mise en scène) | Cirque Le Roux avec Fred Ruiz (dramaturgie) | Alexandra Stréliski (musique originale) | Cirque Le Roux avec Colin Cunliffe (chorégraphie) | Cirque Le Roux avec Clarisse Baudinière (costumes) | Cirque Le Roux avec Moa et Benoît Probst ART&OH (scénographie) | Cirque Le Roux avec Pierre Berneron (création lumière) | Cirque Le Roux avec Jean-Marie Canoville (création son) | Photographie : Frank W Ockenfels III

### TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

“ Un voyage acrobatique magistral. ”  
Le Parisien



“ Une création joyeuse, esthétique, sophistiquée et chaleureuse à la fois, qui dépote ! ”  
Télérama

Coproduction **Tourcoing Jazz Festival | Jazz en Nord**

## Jamie Cullum

**Sémillant, audacieux, surdoué : les adjectifs ne manquent pas pour décrire Jamie Cullum, qui vient bousculer les codes musicaux avec brio depuis deux décennies, naviguant avec fougue entre jazz et pop.**

Ce véritable surdoué du piano s'est produit sur les scènes de plus de quarante pays, accumulant les récompenses les plus prestigieuses (*Grammy* et *Brit Awards*, notamment). Sans relâche, il réinvente son don pour le piano qui, depuis son album *Heard It All Before*, a réuni des millions de fans à travers le monde.

Créateur insatiable, il possède son propre show télévisé, sa chaîne Youtube, et son émission de radio sur la BBC est une référence du genre. Le cinéma n'est pas en reste : une de ses compositions a été nominée pour le Golden Globe de la meilleure chanson originale, pour le film *Gran Torino* de Clint Eastwood.

S'il arbore un style d'éternel adolescent, le pianiste britannique, la quarantaine bien campée dans ses jeans-baskets, est avant tout un artiste à la passion communicative, livrant des shows vibrants. Mélomane inconditionnel, cet auteur-compositeur-interprète de génie travaille aussi bien ses compositions que son jeu scénique, ciselant des reprises de titres célèbres (*Empire State of Mind* pour n'en citer qu'une) avec une virtuosité déconcertante.

C'est en piano solo que nous aurons le grand plaisir d'accueillir cet artiste renversant sur la scène du *Colisée* : très tôt passionné par le jazz et influencé par de grands pianistes comme Herbie Hancock, Thelonius Monk ou encore Oscar Peterson, Jamie Cullum se dévoilera dans une formule sobre et élégante, mais toujours riche en énergie et en générosité.



Avec : Jamie Cullum (piano, voix) | Photographie : Edward Cooke

### TARIFS

PLEIN	45	RÉDUIT/CAT. 2	41	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30		



PRODUCTION : À GAUCHE DE LA LUNE,  
EN ACCORD AVEC VERTIGO

## Barbara Pravi

Révélee au grand public lors de l'Eurovision 2021 avec *Voilà*, la chanteuse engagée nous invite à découvrir sur scène son premier album.

Auteure-compositrice et interprète française, Barbara Piévic (de son vrai nom) assure l'écriture de ses textes – en grande partie autobiographiques – sous les influences de Jacques Brel, Georges Brassens, Barbara, Aragon. Point de surprise non plus lorsqu'on la compare à la même Piaf. Il suffit de prêter attention à son timbre vocal, ses roulements de « r », et son désir indéniable de nous émouvoir. Ses interprétations sont empreintes d'emphase, les arrangements soignés. Ce premier opus est une belle promesse. Le choix délibéré de varier les morceaux tantôt nappés de violons, tantôt de sonorités orientales pop, nous invite au voyage. La jeune trentenaire féministe fait déjà preuve d'une belle maturité. Pas étonnant pour celle qui avant de se lancer dans une carrière solo, écrivait déjà remarquablement pour d'autres comme Yannick Noah, Julie Zenatti, Chimène Badi ou Florent Pagny. Ne vous y trompez pas, ce petit bout de femme aux jolies boucles brunes va s'emparer du *Colisée* par sa tessiture profonde, dominant une scénographie sobre. Accompagnée de son pianiste et de deux instruments à cordes, elle nous touche par ses failles et ses puissances. *Voilà* une artiste qui déploie ses ailes et qu'on admire en plein vol.



Photographie : Nicolas and Siermond

### TARIFS

CATÉGORIE 1

40

CATÉGORIE 2

36

HORS ABONNEMENTS



OCTOBRE

VENDREDI 14	20 H	BOIS GRENIER
SAMEDI 15	20 H	PRÉMESQUES
DIMANCHE 16	16 H	FOURNES-EN-WEPPES
MERCREDI 19	20 H	WAMBRECHIES
VENDREDI 21	20 H	NEUVILLE-EN-FERRAIN

THÉÂTRE

1H20

*Cette année,  
Le Colisée programme  
pour les Belles Sorties ce  
seul-en-scène touchant  
et rempli d'humour  
(plus d'infos p.114).*



Texte **Evelyne de la Chenelière**

# Je m'appelle Bashir Lazhar

Mise en scène **Thomas Coste**



Remplacement d'une collègue : sur papier, l'objectif de poste de Monsieur Lazhar est clair mais, dans cette classe de primaire, la prise de fonction d'un vacataire prend une tout autre dimension.

À la différence d'un métier moins exposé, il faut apprendre à se connaître, à s'apprivoiser, à s'entraider mutuellement avec de jeunes élèves tous différents. Il faut savoir surtout se dominer sans laisser transpercer ses propres failles...

Bashir Lazhar, incarné par Thomas Drelon, devra parvenir à créer cet attachement si particulier issu de la relation prof/élève : pas facile tous les jours de transmettre confiance et exemplarité lorsque l'on est soi-même un peu coincé, en décalage et plein de défauts.

Cet instituteur peu ordinaire vit avec un passé pesant et derrière son apparence quelconque se dissimulent des plaies : celles d'un homme profondément sensible et fragile, si peu (à sa place) dans son époque. Une chose est sûre, il a besoin de soutien similaire à celui attendu par ses élèves. Mais ça, personne ne le sait.

La pièce est présentée sous forme de mosaïque. On y parle à la fois de guerre et de taille-crayon, d'amour et d'enfance, de migration et de transmission, de justice et de dictée, d'enseignement et de cour de récréation... alors pour nous emmener véritablement dans l'histoire de Bashir Lazhar, la mise en scène de Thomas Coste se révèle très subtile, dans une double motivation : celle de ne pas perdre le public dans différents lieux mais aussi de mieux décrypter le passé de cet enseignant atypique.

En résumé, préparez-vous à être touchés par cette ode au courage qu'il faut pour vivre. Tout en douceur et en humour, laissez-vous saisir lors de ces *Belles Sorties* par l'émotion d'un personnage résolument attachant.

# JE M'APPELLE BASHIR LAZHAR



OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

LUNDI 17 20 H

MARDI 18 20 H

PRODUCTION UGO&PLAY,  
CITY LIGHTS ENTERTAINMENT  
ET À GAUCHE DE LA LUNE

## Led Zeppelin Symphonic

Avis à tous les fans de Led Zeppelin ! Pour la première fois en France, découvrez les plus grands titres de ce groupe mythique lors d'un concert hommage symphonique exceptionnel !

Pendant près de deux heures, les trois chanteurs du mythique West End de Londres interpréteront les plus grands succès de Led Zeppelin, accompagnés sur scène par un groupe de rock et les 40 musiciens du Yellow Socks Orchestra !

De *Whole Lotta Love* à *Rock & Roll*, *Kashmir* en passant par *Black Dog*, *Dazed & Confused* et – bien sûr – *Stairway to Heaven*, redécouvrez le répertoire de Led Zeppelin comme vous ne l'avez jamais entendu, entièrement réarrangé, accompagné sur scène par un excellent orchestre symphonique.

Sous la direction artistique de Richard Sidwell – l'homme derrière le succès mondial de *Queen Symphonic* – le spectacle *Led Zeppelin Symphonic* rend hommage à ce monument du rock britannique qui continue depuis plus de 50 ans à écrire sa légende.

Après une tournée triomphale qui a débuté par Londres et Athènes, le *Colisée* sera l'une des seules salles françaises à accueillir *Led Zeppelin Symphonic* pour deux shows qui s'annoncent exceptionnels.

« Come on, oh let me take you there » !



Avec : Jesse Smith, Peter Eldridge et Mollie Marriott (chant), Richard Sidwell (chef d'Orchestre) et le Yellow Socks Orchestra : Andy Jones (guitare), Oli Briant (clavier), Malcolm Moore (basse) et Alex Marchisonne (batterie)

### TARIFS

CARRÉ OR 69

CATÉGORIE 1 59 CATÉGORIE 2 49 CAT. 3 (DERNIER RANG) 39

HORS ABONNEMENTS



# LED ZEPPELIN SYMPHONIC

TOUR 2022



OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

SAMEDI 22

20 H

1H

À PARTIR DE 6 ANS



## Groupe Grenade Baobabs Josette Baiz

La chorégraphe Josette Baiz met en scène quatorze enfants pour nous interpréter une histoire, entre conte apocalyptique et fable écologique.

Depuis quelques années, des jeunes engagés et déterminés prennent la parole dans les médias pour alerter et responsabiliser les adultes sur le danger écologique qu'affronte l'humanité.

La chorégraphe Josette Baiz a constitué le Groupe Grenade, composé uniquement d'enfants et adolescents. Elle s'entoure pour cette pièce de quatorze jeunes danseurs de 9 à 14 ans.

Son propos : montrer les richesses et la beauté du monde en même temps que sa destruction programmée, tel un petit peuple tout droit sorti des forêts, ils parcourront la terre pour découvrir l'étendue de sa transformation. C'est un chaos d'images qui interpellent et bousculent, un véritable choc visuel pour prendre conscience du désastre annoncé... Sur des rythmes africains ou indiens, les jeunes danseurs virtuoses nous emportent : la fougue de leur jeunesse, leur enthousiasme se confronte à la dureté des images et des environnements détruits. Ce spectacle est à la fois une prise de conscience nécessaire et un appel pour un monde plus respectueux de la nature, de ses richesses et de sa beauté.



Avec 14 danseurs du Groupe Grenade : Hector Amiel, Zhina Boumdouha, Ethel Briand, Victoire Chopineaux, Thelma Deroche-Marc, Joanna Freling, Nina Koch, Tristan Marsala, Lou Gautron, Mathis Fruttero, Louka Porzizek, Dourha Mimoun, Lilith Orecchioni et Lise Peronne | Josette Baiz (direction artistique et chorégraphie) | Christine Surdon (conseillère projet) | Dominique Drillot (scénographie et lumière) | Thierry Boulanger (musique originale et conception sonore) | Luc Riolon (images et vidéo) | Claudine Ginestet (costumes et habilleuse) | Dominique Duby (textes) | Erwann Collet (régie générale) | Frédéric Duru (régie son) | Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz (production) | La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Echirrolles (coproduction) | Photographie : Olga Putz

### TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

“ Depuis 1992, le Groupe Grenade dirigé par Josette Baiz a su imposer son style à la croisée de la danse contemporaine, du hip hop, des danses ethniques et de la technique improvisation-composition. Son ouverture au monde infuse une fois encore sa nouvelle création, sensible et passionnée. ”

Sceneweb.fr



NOVEMBRE

MARDI 8	10 H	COLISÉE RBX (SCOLAIRE)
MARDI 8	14 H 30	COLISÉE RBX (SCOLAIRE)
MERCREDI 9	20 H	COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

1H20

À PARTIR DE 10 ANS

OFFERT AU CHOIX  
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI  
HUIT SPECTACLES ET PLUS

James Groguelin

# Un sac de billes

de Joseph Joffo

Mise en scène Stéphane Daurat

Adapté du roman autobiographique de Joseph Joffo, ce seul-en-scène remarquable, nous happe grâce à sa mise en scène intelligente et l'interprétation poignante du comédien. Un véritable cri d'amour et d'espoir !

1941. Paris est occupé par l'armée allemande. Pour fuir les nazis, Joseph, 10 ans et son frère Maurice, 12 ans, juifs, vont devoir traverser la France, seuls, pour rejoindre la zone libre. Dans cette aventure, l'ingéniosité et la débrouillardise deviennent une question de vie ou de mort.

Joseph ici, c'est James Groguelin : grand gaillard à la voix grave et posée, habité par son personnage, il ne nous lâche pas une seconde dans un décor épuré fait de valises. Des grandes, des petites, empilées, alignées, des montagnes de bagages que Joseph ouvre, porte, manipule, suggestion poétique de ce voyage qui n'en finit pas. *Un sac de billes* a été édité en 1973. Le livre devient immédiatement un best-seller. Deux ans après, le récit est adapté au cinéma par Jacques Doillon puis de nouveau en 2017, par Christian Duguay. Le livre s'est vendu à plus de 20 millions d'exemplaires dans plus de 22 pays. L'adaptation d'un tel succès de la littérature, qui plus est sur la Seconde Guerre mondiale, est toujours un exercice périlleux. Mais cette version seul-en-scène, validée par Joffo lui-même (décédé quelques jours avant la première du spectacle) est une merveilleuse réussite. La transposition sur les planches de ce texte émouvant, très humain, et sans haine, offre un moment fort et bouleversant de théâtre, à voir en famille.



Freddy Viau (adaptateur) | Régis Delbroucq (création sonore) | Nicolas de Ferran (scénographie) | Rick Dijkman (costumes) | Eric Schoenzetter (création lumières) | Théâtre des bonnes langues (production) | L'Éole - Communauté de Commune Cœur de Beauce (soutiens) | Photographie : Arnaud Perrel

TARIFS			SCOLAIRES	7/4	
PLEIN	23	RÉDUIT/CAT. 2	19	CAT. 3 (DERNIER RANG)	13
ABONNÉ(E)	16	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	13	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Cette première adaptation sur scène de l'œuvre de Joseph Joffo est époustouflante. ”

L'Echo Républicain

“ Une pièce à voir, à tout âge. ”  
Reg' Arts

“ Une prouesse. Nous ne pouvons qu'applaudir et surtout recommander, pour toute la famille. ”  
La Provence



# Panayotis Pascot

## Presque

Mise en scène **Fary**

À la fois drôle et touchant, l'humoriste surprend par son talent de conteur et la sincérité de son écriture. Mis en scène par Fary, ce spectacle étonnant, juste, et tellement en phase avec les petits travers de notre époque séduit toutes les générations !

Il a le débit ultra rapide de ceux qui ont des choses à dire. Il a la tchatche irrésistible de ceux qui savent faire des blagues. Mais parfois, il se demande s'il ne marche pas à côté de sa vie...

*Presque* est un parcours initiatique. Le récit d'un homme en devenir. Poussé par ses aspirations, retenu par ses racines. Il négocie avec lui-même. Et puis il se rend compte qu'il n'est pas seul : son colocataire – la quarantaine – et son père – qui vient de fêter ses 60 ans – sont également en crise. Ce serait ça, la vie ? Une crise permanente ?

*Presque*, c'est le premier seul en scène de Panayotis Pascot. C'est presque une thérapie de groupe, presque du stand-up. Et c'est vraiment drôle.

On l'avait connu en 2015, à tout juste 17 ans, comme chroniqueur potache pour *Le Petit Journal* et *Quotidien*, puis comme comédien dans des films ou dans le clip *Dommage* de Bigflo & Oli. Voici Panayotis Pascot, désormais sur scène. Émouvant jusqu'au bout des blagues, il se révèle en véritable humoriste de l'intime. Plus qu'un one-man-show, *Presque* est un spectacle d'une humanité débordante, léger et savoureux ! Drôle, charmant, authentique, malin et un brin maladroit, Panayotis nous touche par sa verve flegmatique et son propos, aussi personnel qu'universel... l'une des plus belles surprises stand-up du moment !



Photographie : Marc André Donato

### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10

“ On rit, le récit, à la fois générationnel et universel, est profond, touchant, ponctué de tranches de vies désopilantes. ”

Le Monde

“ Une chose est sûre : sa place est bel et bien sur scène. ”

Elle

“ Coup de cœur. ”

Clique TV





NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

SAMEDI 19

20 H

## Status Quo

### Out Out Quoing Tour 2022

**Avec plus de 50 ans de carrière, Status Quo est une légende du hard rock britannique.**

En septembre 2019, alors en pleine promotion de leur 33<sup>ème</sup> album *Backbone*, Status Quo a donné un concert incroyable lors de l'événement *Festival in a Day* de Radio 2 à Hyde Park (Londres) devant 65 000 fans. Cela s'est avéré être leur dernière prestation au Royaume-Uni, car la tournée d'hiver *Backbone* de 2020 a été annulée dans son intégralité en raison de la crise sanitaire. Désormais, Status Quo est ravi de pouvoir annoncer son retour sur scène, attendu depuis longtemps, avec la tournée *Out Out Quoing*.

Francis Rossi a déclaré : « *Nous avons hâte de jouer à nouveau. Chaque concert est spécial pour nous, et cela fait trop longtemps que nous n'avons pas pu jouer. « Sortir », est devenu un peu un rêve avec la crise sanitaire, mais ce rêve redevient peu à peu réalité. Le nom de la tournée contient donc un peu d'humour, et reste annonciateur de la fête à venir. J'exhorte les fans à se préparer à l'énergie positive de la musique live !* »

Avec plus de 130 millions de disques vendus, Status Quo continue de créer, de s'améliorer et de jouer comme ils le font depuis plus d'un demi-siècle. Leurs tubes *Pictures of Matchstick Men*, *In the Army Now*, *Rockin' All Over the world* et leurs 5500 concerts ont marqué des millions de personnes et ont fait de Status Quo un véritable monument de la musique rock.

Photographie : Tina Korhonen



#### TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



## Le Visiteur

de **Éric-Emmanuel Schmitt**  
Mise en scène **Johanna Boyé**

**Qui est cet homme qui s'introduit mystérieusement dans le bureau de Sigmund Freud, et qui semble tout connaître de lui ? Un plaisantin ? Dieu ? La projection de Dieu par Freud ?**

Revisiter le monument théâtral qu'est *Le Visiteur*, d'Éric-Emmanuel Schmitt, c'est s'attaquer à un succès encensé par trois Molières en 1994. C'est proposer aussi une lecture neuve d'un texte porteur d'une question ouverte : celle de la foi face au mal du monde. C'est enfin interpeller sur le sujet chaque spectateur en son for intérieur, avec des questions essentielles et pleines de sens. Même s'il ne prétend jamais être Dieu, l'énigmatique visiteur suscite l'interrogation du public embarqué avec facilité par deux très grands comédiens : Sam Karmann dans le rôle de Freud et Franck Desmedt qui compose un visiteur tout en finesse. On se prend au jeu !... Au rythme d'interprétations travaillées dans le détail, d'un remarquable décor et d'une mise en scène savamment tissée par Johanna Boyé.

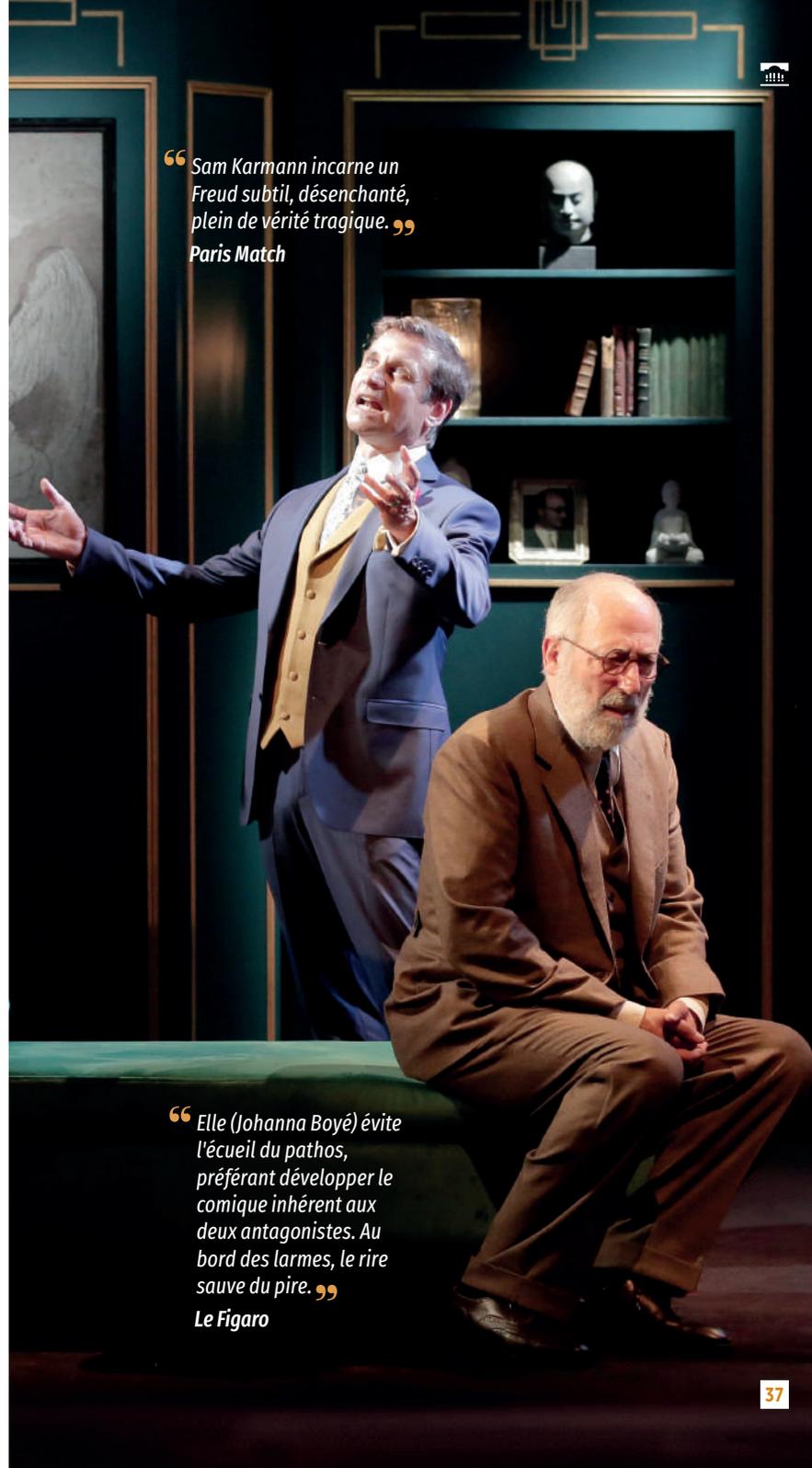
Animé d'un curieux plaisir, on plonge sans retenue dans cette ambiance surnaturelle à mi-chemin entre le rêve et le cauchemar. L'atmosphère tendue est celle de l'occupation allemande, des rafles et de l'ambiance délétère et anxiogène subie par les populations civiles. C'est dans ce contexte que la rencontre totalement fortuite entre ces deux énigmatiques personnages va prendre tout son sens, sa dimension spirituelle, et nous toucher au plus profond. Du grand et beau théâtre, particulièrement intelligent.



Avec : Sam Karmann, Franck Desmedt, Katia Ghanty et Maxime de Toledo | Camille Duchemin (scénographie) | Colombe Lauriot dit Prévost (costumes) | Mehdi Bourayou (musiques) | Cyril Manetta (lumières) | Alexandre Denis (conseil magie) | Caroline Stefanucci (assistante mise en scène) | Avec le soutien de L'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil et du SEL à Sèvres | Photographie : Fabienne Rappeneau

### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Sam Karmann incarne un Freud subtil, désenchanté, plein de vérité tragique. ”  
*Paris Match*

“ Elle (Johanna Boyé) évite l'écueil du pathos, préférant développer le comique inhérent aux deux antagonistes. Au bord des larmes, le rire sauve du pire. ”

*Le Figaro*



## Edmond Alexis Michalik

Une véritable pépite que cette épopée qui retrace avec panache et sans retenue la création d'une œuvre majeure : celle de *Cyran de Bergerac*.

Depuis plus de six ans, douze comédiens jouent la pièce au Théâtre du Palais Royal, tandis que douze autres en assurent les tournées. Tous se prévalent d'élever dignement le récit de cette œuvre à son sommet : plus haut qu'un roc, plus loin qu'un cap, et en alexandrins, cette comédie magistrale met en scène la révélation du jeune dramaturge Edmond Rostand.

Dans le Paris de la fin du 19<sup>ème</sup>, à l'approche des fêtes hivernales, Edmond est en proie au doute et manque de ressources pour subvenir à sa famille. Il n'a rien écrit depuis deux ans quand soudain, épris d'une douce folie et d'un ego surdimensionné, il se lance dans l'écriture d'une nouvelle pièce en vers. Il la proposera au grand comédien Constant Coquelin, qui l'assurera de son soutien jusqu'à incarner le rôle principal. En trois semaines, le pari fou est relevé. Un chef d'œuvre est né !

Pour la quatrième fois, nous avons décidé d'accueillir cette pièce au succès jamais démenti depuis 2016. Apprêtez-vous à vous laisser emporter par le tourbillon de la mise en scène et du talent fou des comédiens.

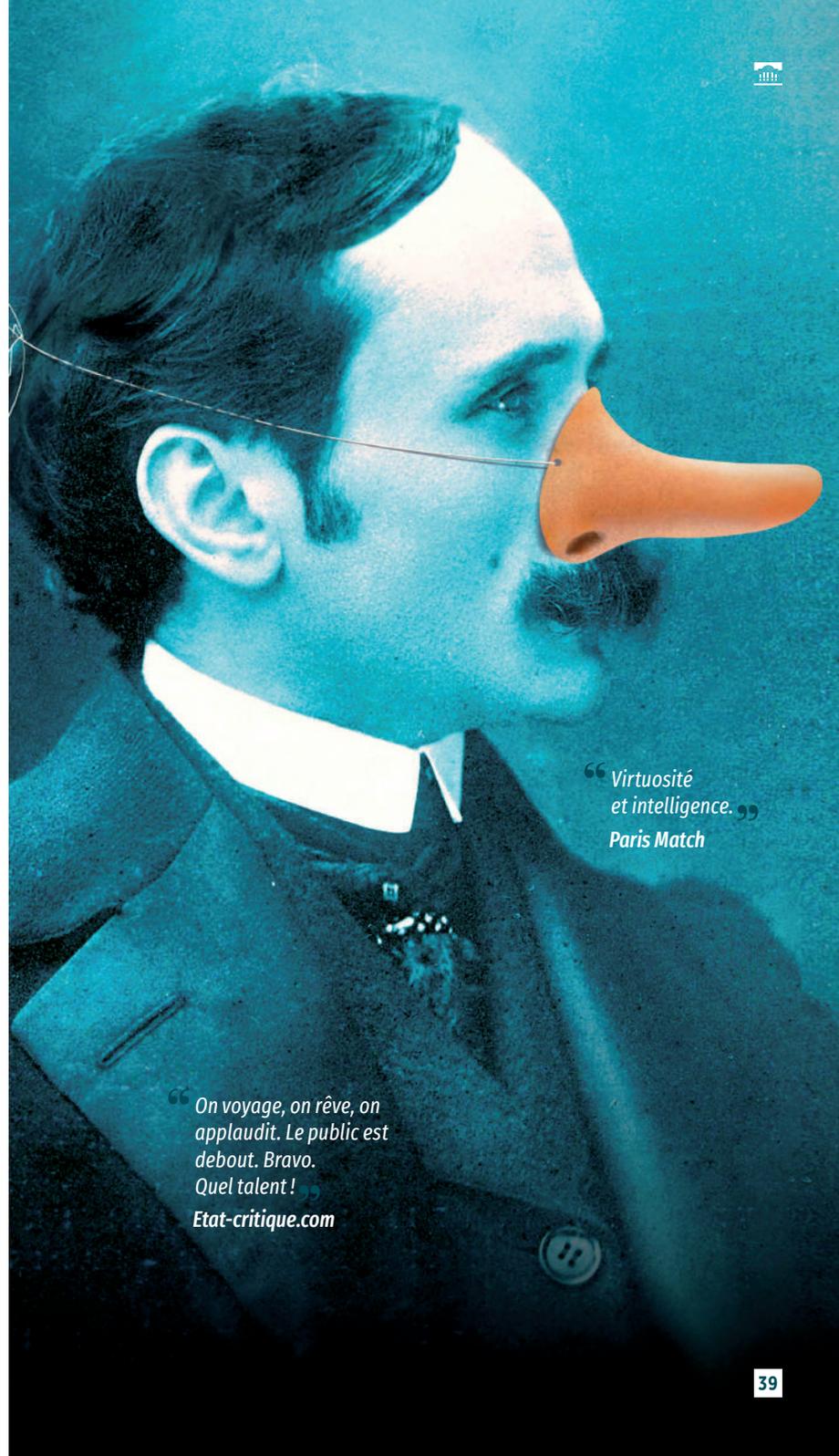
Une histoire dans l'histoire, celle qui a vu naître un emblème du théâtre français.



Avec (sous réserve) : Gall Gaspard ou Benjamin Wangermee, Jacques Bourgaux ou Franck Vincent, Lionel Erdogan ou Cyril Descours, Augustin Ruhabura ou Eriq Ebouaney, Eric Mariotto ou Christian Mulot, Pierre Benezit ou Vincent Viotti, Alice Allwright ou Sonia Bendhaou, Juliette Lamboleu ou Nora Giret, Christine Bonnard ou Sandra Dorset, Catherine Arondel ou Valérie Baurens ou Valérie Vogt, Nathan Dungalas, Ary Gabison et distribution en cours | Alexis Michalik assisté de Aïda Asgharzadeh (mise en scène) | Juliette Azzopardi (décors) | Marion Rebmann (costumes) | Arnaud Jung (lumières) | François Rostain (combats) | Romain Trouillet (musique)

### TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



“Virtuosité  
et intelligence.”  
Paris Match

“On voyage, on rêve, on applaudit. Le public est debout. Bravo. Quel talent!”

[Etat-critique.com](http://Etat-critique.com)

NOVEMBRE

TH. CHARCOT MARCO-EN-B.

ILLUSION

MARDI 29 20 H

MERCREDI 30 20 H



1H20

À PARTIR DE 12 ANS

OFFERT AU CHOIX  
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI  
HUIT SPECTACLES ET PLUS

Kurt Demey | Joris Vanvinckenroye

# Évidences Inconnues

## Cie Rode Boom

En déchiffrant d'étonnantes énigmes, l'illusionniste belge Kurt Demey force son public à douter de la réalité.

Ce spectacle nous plonge entre magie, mentalisme, musique et théâtre. Kurt Demey, accompagné sur scène du contrebassiste Joris Vanvinckenroye, tente de défier le hasard. Ensemble, ils explorent la façon dont nous faisons des choix et de quelle manière nous pouvons faire entrer la chance dans nos vies.

Dès l'entrée, chacun de nous reçoit une photo. Celle-ci pourra servir de fil conducteur à différents exercices. En effet, tout au long du spectacle, chaque spectateur est invité à participer en prenant des décisions, en suggérant des choix et en s'immergeant dans de petites expériences ludiques et virtuoses, toutes plus invraisemblables les unes que les autres.

Venez vivre un moment étrange, qui vous laissera plein d'interrogations en vous transportant dans une réalité parallèle : le vertige mental est assuré et il n'est pas certain que vous en sortiez indemnes !



De et avec : Kurt Demey (écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie) et Joris Vanvinckenroye (conception, musique et interprétation) | Avec (en alternance) : Benjamin Mouchette, Frederika Del Nero, Cédric Coomans et Peter Michel | Frederika Del Nero (dramaturgie) | Cédric Orain (collaboration à la mise en scène) | Janneke Donkersloot (création lumière) | Fabien Gruau (régie lumière) | Jeronimo Garcia (construction) | Photographie : Jana Arns

### TARIFS

PLEIN	23	RÉDUIT/CAT. 2	19	CAT. 3 (DERNIER RANG)	13
ABONNÉ(E)	16	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	13	DERNIÈRE MINUTE	10

“ L'impossible devient possible et le hasard, un mensonge inventé de toutes pièces. ”

Télérama

“ Un moment poétiquement spectaculaire à découvrir. ”

La Voix du Nord



“ Portant dans ses gènes le surréalisme belge, Kurt Demey utilise les techniques magiques pour se libérer du contrôle de la raison et flirter avec le hasard. Rien n'est aléatoire, selon lui. Et il le prouve avec la complicité du public, qui se prête volontiers à des expériences captivantes, entre rêve et réalité, poésie et magie. ”

Télérama



# Maxime Le Forestier

## Soirée Brassens

**Le Forestier/Brassens, deux grands noms, un même désir : écrire des chansons pour qu'elles soient chantées ! Un concert hommage d'une grande humanité qui célèbre les 100 ans de la naissance de Georges Brassens.**

Pour Maxime Le Forestier, les 171 chansons de Brassens sont « parfaites, il n'y a rien à jeter ». Le créateur de la *Chanson pour l'auvergnat* a été un véritable phare dans la carrière du chanteur. Lui qui assura ses premières parties à Bobino au début des années 70 se revendique de ses héritiers musicaux. Depuis l'album qu'il lui a consacré en 1979 jusqu'aux différents *Cahiers* rassemblant l'intégralité de l'œuvre sans omettre des pièces inédites et posthumes, Maxime Le Forestier a fait mieux que rendre un simple hommage à Georges Brassens. Il l'a interprété comme on le fait d'un grand classique, en continuant de faire vivre une œuvre toujours parlante, toujours forte, toujours moderne. Il l'a offerte à un nouveau public, comme lui-même l'a découverte à l'âge de 14 ans alors qu'il s'initiait à la guitare et à la chanson. Il l'a vécue, intensément, intimement, comme il en a rendu compte dans *Brassens et moi*, livre paru en 2021 aux Editions Stock. Cinquante ans de carrière couronnent le septuagénaire aux dix-sept albums. Chanteur paisible à la voix intacte, il se sert des chansons pour poser des questions dans le but de rassembler, soulever, aimer aussi, avec la pleine conscience qu'une chanson n'apporte pas toujours de réponse. Il retrouve aujourd'hui sur scène ses fidèles et complices musiciens pour continuer à fêter Georges Brassens et la source intarissable d'inspiration qui jaillit de son œuvre.

Avec : Maxime Le Forestier (voix), Arthur Le Forestier (guitare), Manu Galvin (guitare) et Etienne Roumanet (contrebasse, basse) | Photographie : Magda Dates



### TARIFS

PLEIN	<b>46</b>	RÉDUIT/CAT. 2	<b>42</b>	CAT. 3 (DERNIER RANG)	<b>33</b>
ABONNÉ(E)	<b>38</b>	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	<b>33</b>	DERNIÈRE MINUTE	<b>15</b>

DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 6 20 H

MERCREDI 7 20 H



1H 30 SANS EXTRACTE

À PARTIR DE 12 ANS

MOLIÈRES 2022  
1 NOMINATION

Vanessa Paradis | Samuel Benchetrit

# Maman

Écriture et mise en scène **Samuel Benchetrit**

En effectuant ses débuts au théâtre dans la pièce *Maman*, la chanteuse et actrice révèle son talent aux côtés de brillants comédiens.

« Lorsque l'histoire est tellement belle et bien écrite, on ne peut se permettre de passer à côté ! » confiait Vanessa Paradis en 2021. L'histoire ? C'est celle imaginée par Samuel Benchetrit, qui nous propose de faire la connaissance de Jeanne, vendeuse en magasin pour futures mamans. *Maman*, cinq lettres sur l'enseigne lumineuse, celle de sa boutique qu'elle ferme un soir d'hiver parisien. Emmitouflée dans son manteau, alors qu'elle attend un taxi, un jeune paumé l'accoste. Effronté, audacieux, il ose la considérer comme une femme qu'elle n'est pas. « C'est combien ? ! » lance-t-il. Une interpellation donnant naissance à un échange inopiné. Sans en avoir l'intention, il vient de chambouler la routine de cette femme ancrée dans une vie monotone. Indiscutablement troublée, Jeanne veut prendre sous son aile le jeune homme. En lui, elle voit la possibilité d'être la mère d'un fils qu'elle n'a jamais eu. Comment exprimer ce désir d'adoption à Bernard, son époux ? Entre aveux et conflit, l'espace de communication du couple pourrait s'en trouver écorché voire même fracassé. Que va-t-il résulter de l'inconvenance de la situation ? Vous le saurez en suivant l'excellente rythmique des dialogues de la pièce. Et si vous aimez le charisme sensible de Vanessa Paradis, vous ne serez pas déçus par la poésie et la fraîcheur de Jeanne. Entre rire et gravité, une histoire intime génératrice d'émotions comme on les aime au *Colisée* !



Avec aussi : Gabor Rasso et distribution en cours | Emmanuelle Roy (décors) | Laurent Béal (lumières) | Charlotte Bettaillole (costumes) | Karine Assathiany (assistante mise en scène) | Photographie : Mondino

## TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Vanessa Paradis joue sobrement, merveilleusement, cette femme lunaire.

Le Figaro

“ Vanessa Paradis apporte sa grâce, son charme, son intelligence à ce conte de Noël insolite. ”

L'Avant-Scène Théâtre



DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE

DIMANCHE 11

16 H

2H AVEC ENTRACTE

À PARTIR DE 6 ANS



MOLIÈRES 2020  
1 NOMINATION



# Le Tour du Monde en 80 jours

Mise en scène **David Rozen**

La version comédie musicale du célèbre chef d'œuvre de Jules Verne, enfin sur scène ! Un spectacle moderne et familial, riche en costumes incroyables, décors grandioses et chansons entraînantes.

Londres, 1889, l'histoire d'un pari fou et audacieux. Phileas Fogg, en bon gentleman flegmatique, vit sa vie avec une précision quasi mathématique et fréquente assidument le *Reform Club*. Lorsqu'il annonce qu'il est possible de faire le tour du monde en 80 jours, son rival de toujours – Sir Thomas Flanagan – le prend au mot et le met au défi d'accomplir cette prouesse. L'imperturbable Fogg semble sûr de lui et accepte de relever le défi au risque d'y perdre sa fortune.

Il embarque avec lui son nouveau valet français, le fougueux Passepartout. Ensemble, ils feront la connaissance de la belle princesse Aouda. Ce trio inattendu résistera aux nombreuses embûches semées par l'inspecteur Fix dont la mission est de les ralentir coûte que coûte.

De péripéties en découvertes et rencontres malavisées, les héros sont malmenés mais nous font voyager d'un continent à l'autre, par tout moyen de transport de l'époque.

Le temps est la seule règle qui rythme cette odyssée aux multiples rebondissements.

Prenez un bain de jouvence et laissez-vous happer par ce divertissement familial de qualité. Un autre pari réussi : en musique !



Avec : Guillaume Beaujolais, Thomas Bernier, Alix Berruet, Clémence Bouvier, Max Carpentier, Ludvine Bigeni, Véronique Hatat, Alexis Mahi, Thomas Mathieu, Guillaume Sentou et Harold Simon | Julien Salvia (musique) | Ludovic-Alexandre Vidal (livret et paroles) | Larry Blank et Antoine Lefort (orchestrations) | Alex Decain (lumières) | Johan Nus (chorégraphies)

## TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Un goûteux plaisir et des acteurs survoltés. ”

Télérama

“ Une comédie en 80 fous rires. ”

Le Canard Enchaîné

“ 80 minutes de bonheur. ”

Marianne





# Les Goguettes

## (en trio mais à quatre)

Globalement d'accord

Ce quatuor d'auteurs-compositeurs-interprètes déjantés reprend un répertoire riche et varié pour aborder l'actualité de notre société avec dérision et musicalité.

– Goguette, *nom féminin* : pratique festive née au 18<sup>ème</sup> siècle et consistant en la parodie d'airs populaires, en parlant des faits de société avec un ton humoristique.

Stan, Aurélien, Valentin et Clémence se rencontrent à Paris en 2010, sur une petite scène ouverte. Ensemble, ils partagent un goût commun pour l'humour, les jeux de mots, la dérision et la chanson française. Très vite, ils décident de s'associer pour former les Goguettes, en trio mais à quatre. Aujourd'hui, comptabilisant plus de 30 millions de vues sur *Youtube*, avec – entre autres – leur parodie de Vesoul de Jacques Brel et de nombreux *apéros Zoom* devant un public virtuel, les quatre acolytes festifs et burlesques nous présentent leur nouveau spectacle *Globalement d'accord*, accompagnés sur scène d'un piano, de rutilantes guitares et synthétiseurs, dans une mise en scène imaginée par Yéshé Henneguella. D'« *une impertinence salutaire qui déclenche une belle hilarité* » comme l'affirme un article du *Monde*, Les Goguettes disruptent l'art de la parodie humoristique en détournant les œuvres de dizaines de chanteurs. D'Edith Piaf à Diam's, en passant par Georges Brassens ou Carlos, ces artistes asticoteurs et hilarants n'épargnent rien ni personne. Même pas eux-mêmes. On se donne rendez-vous au *Colisée* pour cette revue de presse musicale pertinente... et impertinente !



De et avec : Clémence Monnier, Aurélien Merle, Stanislas De Fournoux et Valentin Vander | Yéshé Henneguella (mise en scène) | Anne Muller (création lumière et scénographie) | Benoît Laur (création sonore) | Joachim Domenech (construction du décor) | Louisa Gesset-Hernandez (costumes) | Thibaud Marchesseau (régie générale) | Christian Desille (régie son) | Vincent Lemaître (régie lumière) | Contrepied Productions (production)

### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Il y a longtemps que je n'avais pas vu et entendu des parodies aussi réussies. ”

Laurent Ruquier sur RTL

“ Difficile de rester insensible à leur humour impertinent. ”

L'Obs

“ Beaucoup de dérision, et une sacrée suite dans les idées. ”

Télérama



Steeven &amp; Christopher

## Les Jumeaux Grands Crus Classés

Quatre spectacles en dix ans, les Jumeaux Steeven et Christopher vous en ont extrait le meilleur ! Ne passez pas à côté de ce savoureux duo lillois qui secoue l'humour depuis quelques années.

« Nous avons sélectionné nos meilleurs sketches comme le viticulteur sélectionne ses meilleures grappes. Le titre Grands Crus Classés nous plaisait bien. Parce qu'après des années de scène, tel un bon vin, nous nous sommes bonifiés. Tant dans notre jeu que dans l'écriture. Nos sketches se sont affinés. Et il était frustrant qu'une partie de notre public n'ait pas vu nos premiers sketches, plus personnels. Nous les avons retravaillés, remis au goût du jour. La définition d'un bon vin peut se rapprocher de celle d'un bon spectacle : équilibré, fin, charpenté, nerveux, frais, tonique ! C'est précisément notre objectif. Prenez donc part à la dégustation. »

Auteurs talentueux, comédiens à la complicité hors-pair, Steeven et Christopher vous invitent dans leur univers burlesque et poétique avec la folie comme fil rouge. Plus qu'un style, Les Jumeaux c'est une signature. Dans un spectacle au rythme bluffant, ils revisitent leurs sketches phares : Une Carla Bruni déchaînée, un Macron jupitérien, des mamies déjantées, un hommage délirant à Disney... Un humour frais, élégant, teinté d'imitations, d'absurde, d'interaction sans oublier la goutte d'improvisation pour relever le tout.

« L'abus de Jumeaux n'est pas dangereux pour la santé. Consommer sans modération. »



Photographie : Kwiatkowski Christophe

### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10

« Alternant stand-up, sketches et parodies, les Jumeaux réussissent à créer une réelle complicité avec le public. »

Télérama



« Ils vendent de la bonne humeur à travers une série de sketches burlesques qui tirent souvent des larmes de joie au public. Ces Laurel et Hardy d'aujourd'hui offrent une récréation pleine de fraîcheur. »

Le Figaro



JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MERCREDI 11

20 H

1H25



# Un cadeau particulier

de **Didier Caron**

**Comment un cadeau peut faire voler en éclat une soirée d'anniversaire !  
Et pas que...**

Pour les 50 ans de son mari, Sabine organise une soirée en petit comité. Elle le sait, Éric n'aime pas les grandes tablées alors seul Gilles, son associé et avant tout son meilleur ami, y est convié.

Avant de passer à table, Gilles et Sabine offrent leurs cadeaux d'anniversaire : celui de la douce épouse dévouée comble de joie le fêté alors que celui de Gilles... Quelle image Éric peut-il bien donner de lui pour que son ami lui offre ce cadeau ? Le temps a-t-il laissé entrevoir par fulgurance sa véritable identité à son associé ?

De déconvenues en révélations explosives, la soirée d'anniversaire apparaît bien moins sereine qu'annoncée...

Bien sûr, ces questions d'image restent en toile de fond de cette comédie et donnent à réfléchir sur soi, sur les amis, sur les relations en général et sur les cadeaux ! Mais c'est surtout une histoire pour divertir : les répliques percutent et les rires s'enchaînent comme autant d'applaudissements mérités !

Encore une comédie pétillante signée Didier Caron qui s'avère un mélange subtil et bien dosé d'humour et de finesse avec une mise en scène très enlevée. Elle est servie par un trio de comédiens – auteur compris – qui fonctionne à merveille. Une soirée d'anniversaire qu'on se régale à regarder... plutôt que de la vivre !



Avec : **Bénédicte Bailby, Didier Caron et Christophe Corsand** | **Didier Caron et Karina Marimon** (mise en scène)

## TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



Alonzo King LINES Ballet

# The Personal Element Azoth

Direction artistique et chorégraphie **Alonzo King**

**Conjuguant à la technique classique une gestuelle toute personnelle, Alonzo King projette ses interprètes dans une danse sans fin se traduisant par une hallucinante articulation des corps.**

Le chorégraphe Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes d'outre-Atlantique. Très reconnu aux États-Unis, il collabore régulièrement avec l'opéra, la télévision et le cinéma. Il est parallèlement invité à travailler dans les plus grandes compagnies à travers le monde. William Forsythe dit de lui que « *c'est un des rares véritables maîtres de ballet de notre époque.* »

Admirateur de Balanchine, Alonzo King crée des ponts entre tradition et modernité et développe une danse inventive, sensuelle, vibrante, avec des danseurs à la technique classique irréprochable.

Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et de cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle. Chorégraphe visionnaire, Alonzo King est renommé pour sa capacité à rassembler le public avec un sens profond d'humanité et de liberté.

Nous accueillerons cette compagnie pour la première fois au Colisée avec un programme composé de deux pièces : *The Personal Element* et *Azoth*.



Avec : les danseurs du Alonzo King LINES Ballet (distribution en cours)  
*The Personal Element* : Jason Moran (musique) | Philip Perkins (arrangements musicaux) | Jim French (lumière) | Robert Rosenwasser (costumes)  
*Azoth* : Charles Lloyd et Jason Moran (musique) | Philip Perkins (arrangements musicaux) | Jim Campbell (création lumière et images) | Robert Rosenwasser (costumes) | Delta Danse (production de tournée) | Photographie : RJ Muna

“ S’il fallait se convaincre qu’il est encore possible aujourd’hui de créer en utilisant une technique classique innovante, il suffirait de regarder un ballet signé Alonzo King. La vision esthétique de ce chorégraphe, ancien danseur d’Alvin Ailey, s’apparente à celle de George Balanchine par la clarté et l’élégance. ”

Ballet 2000

“ Alonzo King ne crée pas des pièces de danse pour revendiquer une vision esthétique. Sa quête va au-delà. L’art du ballet classique est lié à toute la géométrie et la science du monde. ”

Le Figaro



## TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 17

20 H

1H30



Niels Arestrup | François Berléand

## 88 fois l'infini

de Isabelle Le Nouvel

Mise en scène Jérémie Lippmann

**Autour d'une valise mystérieuse et d'un piano silencieux, deux frères se retrouvent au soir de leur vie et découvrent la vérité sur leurs origines que l'Histoire a dissimulée.**

Voilà 13 ans que les demi-frères ne se sont pas vus, depuis qu'Andrew (Arestrup) est parti avec Hélène, la femme de Philippe (Berléand). Le premier a poursuivi à travers le monde sa carrière de pianiste virtuose alors que le second reconstruisait son cœur patiemment, tout en prenant soin de leur père.

Ce soir, Philippe débarque chez Andrew avec une vieille valise ayant appartenu à leur père défunt : les lourds secrets qu'elle recèle raviveront le ressentiment des deux hommes, avant de révéler au grand jour les mensonges de toute une vie. Au fur et à mesure que les masques tombent et que tout semble les opposer, la colère les mènera-t-elle sur la voie de la réconciliation ?

C'est l'occasion d'assister à un face à face intense entre deux comédiens à forte personnalité, deux pointures de théâtre : chacun manie autant l'humour acide que la dérision avec aisance et ça fonctionne parfaitement ! Un grand moment de théâtre à ne surtout pas manquer au *Colisée*.



Sandra Choquet et Alexandra Luciani (assistantes mise en scène) | Jacques Gabel (décors) | Virginie Montel (costumes) | Joël Hourbeigt (lumières) | Sylvain Jacques (musique) | Photographie : Bernard Richebê, Alexandra Fleurantin et Olivier Monge

### TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Le face-à-face Berléand-Arestrup reste une curiosité. Et un plaisir. Carnassier. ”  
Télérama



## GuiHome vous détend en France

**L'excentrique humoriste et youtubeur belge débarque (enfin) en voisin pour un tout nouveau show déjanté, extravagant et sans langue de bois. Le phénomène du web enfin sur scène !**

Le visage clair, un regard pétillant derrière ses verres de lunettes, un bonnet sur la tête et un fort accent belge, GuiHome aime distraire, amuser et bien plus encore. Et comme il est doté d'une verve intarissable, satirique et railleuse, force est d'éclater de rire avec lui.

Ce sont ses débuts sur *Youtube* qui l'ont porté sur le trône de l'humour. C'est le succès qui le couronne aujourd'hui. Le « roi-du-bouffon », c'est lui ! Pour ce nouveau spectacle, sans retenue et incroyablement cadencé, l'humoriste et vidéaste met en lumière le douloureux passage de l'enfance à l'âge adulte. Il se moque non sans une certaine autodérision des étapes importantes de sa jeune vie et nous confronte à nos propres rêves. Celui qui a joué à guichets fermés pendant plus d'un an côté Belgique, revient plus surexcité que jamais pour conquérir la France. Un *one-man-show* dans lequel il incarne de multiples personnages et où il partage sa vision de la société avec une plus grande maturité.

Une chose est sûre, vous ne ressortirez pas indemne de ce spectacle mais après tout, est-ce si grave que cela ?



Photographie : Barthélemy Decobecq

### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10

“ J'ai fait des études de théâtre à Paris à 18 ans, si on m'avait dit que j'y reviendrais dix ans plus tard sur scène, je ne l'aurais jamais cru ! Ce nouveau spectacle, c'est clairement le spectacle de mes rêves. ”

GuiHome



JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MERCREDI 25

20 H

1H 40 SANS ENTRACTE

À PARTIR DE 8 ANS



MOLIÈRES 2022  
4 NOMINATIONS

Anne Charrier | Maxime d'Aboville  
Patrick Haudecœur | Loïc Legendre

## Berlin Berlin

de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras  
Mise en scène José Paul

**Pas moins de quatre nominations au Molières pour la nouvelle comédie complètement folle des auteurs du cultissime *Thé à la menthe* ou *t'es citron* ? Venez savourer cette pépite merveilleusement loufoque portée par une fantastique troupe de comédiens.**

Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus Werner est un agent de la Stasi (police secrète est-allemande), qu'il tombe instantanément fou amoureux d'Emma, et que l'appartement se transforme peu à peu en un nid d'espions, ça tourne au burlesque. Commence alors une folle aventure jonchée de péripéties improbables et de rebondissements rocambolesques. Les situations cocasses s'enchaînent et tous les personnages se retrouvent mêlés à une intrigue délirante.

Un classique vaudeville mais dans un lieu et une époque inhabituels : c'est le nouveau pari de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras. Ces dignes successeurs de Feydeau et Mel Brooks, adeptes d'un théâtre très rythmé où surprises et quiproquos se succèdent, réunissent tous les ingrédients du succès dans cette comédie foutraque et jubilatoire portée par d'excellents comédiens : Anne Charrier et Maxime d'Aboville en tête. *Berlin Berlin* est un pur délice, une comédie incontournable qui fait tomber les murs.



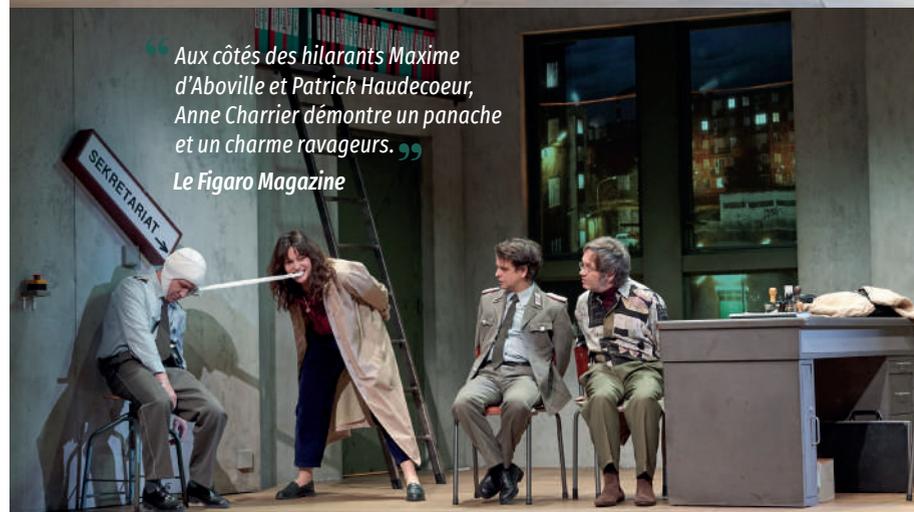
Avec aussi : Guilhem Pellegrin, Marie Lanchas, Claude Guyonnet et Gino Lazzerini | Édouard Laug (décors) | Juliette Chanaud (costumes) | Laurent Béal (lumière) | Michel Winogradoff (musique) | Guillaume Rubeaud (assistant mise en scène) | Photographie : Bernard Richebé

### TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



Une troupe survoltée, chacun joue sa partition avec justesse. »  
*L'œil d'Olivier*



« Aux côtés des hilarants Maxime d'Aboville et Patrick Haudecœur, Anne Charrier démontre un panache et un charme ravageurs. »  
*Le Figaro Magazine*



« Une pièce délirante. »  
*France Info*

JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

MARDI 31

20 H

1H20

À PARTIR DE 12 ANS



Emanuel Gat Dance

# LOVETRAIN2020

Chorégraphie **Emanuel Gat**  
Musique **Tears for Fears**

Avec ses costumes baroques, sa bande-son années 80 et une troupe extraordinaire qui partage sa joie de retrouver la scène, **LOVETRAIN2020** célèbre le plaisir d'être connecté par la danse. Une bouffée d'oxygène jubilatoire !

On qualifie souvent Emanuel Gat de musicien-chorégraphe : il découvre la danse à 23 ans alors qu'il se destine à devenir chef d'orchestre. Son œuvre est très liée à la musique sur laquelle il utilise un langage chorégraphique hérité de la danse post-moderne et de l'étude du mouvement pur. Chorégraphe, metteur en espace, il est aussi depuis toujours son propre créateur lumières. Rafraîchissant, apaisant, stimulant, son art cultive avant tout le plaisir de danser.

Avec **LOVETRAIN2020**, il explore le style comédie musicale pour en extraire l'essence, la dynamique de mouvement. Raffinée, complexe mais aussi généreuse et populaire, cette création propose une réflexion lyrique et baroque sur la dialectique du groupe et de l'individu. Regroupés en grappes, alignés face au public, quatorze danseurs invoquent la merveilleuse musique du duo anglais Tears for Fears (*Mad world, Shout, Sowing The Seeds of Love...*). En contrepoint, des solos et pas de deux se dessinent. Emporté par la beauté de cette subtile alliance entre mouvement, musique, lumière, scénographie et jeu, **LOVETRAIN2020** est un show vitaminé et hypnotique, flamboyant et kaléidoscopique, à la croisée des arts. Venez savourer ce fabuleux feu d'artifice chorégraphique porté par une troupe de danseurs lumineux.



De et avec : Eglantine Bart, Thomas Bradley, Robert Bridger, Gilad Jerusalmy, Péter Juhász, Michael Loehr, Emma Mouton, Eddie Oroyan, Rindra Rasoaveloson, Ichiro Sugae, Karolina Szymura, Milena Twiehaus en alternance avec Ashley Wright, Sara Wilhelmsson et Jin Young Won | Emanuel Gat (chorégraphie et lumières) | Thomas Bradley (création costumes) | Thomas Bradley et Wim Muyltaert (réalisation costumes) | Guillaume Février (direction technique) | Photographie : Julia Gat

## TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



Judith Rémy | Prunella Rivière | Delphine Simon

# Les Sea Girls

## Anthologie ou presque !

Mise en scène **Brigitte Buc**

17 morceaux choisis et revisités par un trio de charme plein d'humour et leurs deux musiciens. Ces trois nanas s'inspirent des revues du music-hall pour assurer un show tout à fait désopilant !

Le grand esprit du music-hall s'est posé sur le berceau de ces trois sirènes qui usent de leurs harmonies vocales et de leur impayable scénographie pour nous plonger dans un océan d'absurdie et d'extravagance. La gouaille des Sea Girls se découvre comme une friandise qui vous file un grand frisson. Si l'on dit que la musique adoucit les mœurs, la leur est largement saupoudrée de notes sucrées et acidulées, poivrées, piquantes, voire crues. Dans un rythme effréné, elles investissent la scène pour enflammer les cœurs les plus refroidis. Mélange de théâtre et d'humour musical, elles surfent sur des courants de jazz-swing, rock-funk, rumba, cha-cha et flamenco. C'est avec énergie qu'elles s'amuse à allumer quelques sujets-incendies comme la joie de survivre, le grand âge, la confusion des genres, les animaux domestiques et la *real politik*. Une soirée haute en paillettes, en coulevres et surtout en couleurs !



Avec aussi : Dani Bouillard (guitare) et Vincent Martin (percussions) | Sofia Hisborn (collaboration artistique) | Fred Pallem (composition et orchestration) | Lucrèce Sassella (direction vocale) | Yan Raballand (chorégraphie) | Les Sea Girls (costumes) | Vichika Yorn (maquillages) | Joël Boisshot (son) | Michel Guedry (lumière) | Photographie : Marie Vosgian

## TARIFS

PLEIN 36

ABONNÉ(E) 32 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX 32

“ Elles sont atteintes d'une douce folie, ces filles-là ! Ces demoiselles chantent le meilleur du répertoire français. Une revue désopilante, menée tambour battant. ”

Figaroscope



“ Les Sea Girls restent fidèles à leur sens du dérapage contrôlé. On ne se lasse pas du talent comique et musical de ces délirantes sirènes. ”

Le Parisien



PRODUCTION : CHEZ FELIX ET  
CHEYENNE PRODUCTIONS

# Fabrice Éboué

## Adieu hier

Mise en scène **Fabrice Éboué** et **Thomas Gaudin**

**Réseaux sociaux, militantisme exacerbé, *Cancel Culture*, la crise du Covid n'aura fait qu'accélérer l'émergence du nouveau monde... Fabrice Éboué se sent déjà dépassé...**

Il débute sa carrière d'humoriste dans les années 2000 en se produisant dans divers théâtres parisiens. Spécialisé dans le stand-up, il fait partie des premiers humoristes à intégrer le *Jamel Comedy Club*. Diffusée ensuite sur Canal Plus, l'émission lui permet de se faire connaître du grand public et sa carrière est lancée ! La radio, la scène, le cinéma et la télévision sont ses terrains de jeux favoris : l'humoriste hyperactif ne s'empêche rien et c'est avec plaisir que nous l'accueillons sur notre scène pour son quatrième spectacle.

Après le succès de *Plus Rien à Perdre* (nommé aux Molières en 2018) et cette longue période de pandémie, l'humoriste nous présente avec son nouveau one-man-show intitulé *Adieu Hier* un spectacle rythmé et dynamique, ce à quoi il nous a habitué. Toujours aussi taquin et à l'aise dans l'exercice du stand-up, il a besoin du réel pour créer et les deux dernières années mouvementées l'ont bien inspiré ! Il ne lésine pas sur le politiquement incorrect quand il brasse l'actualité sur fond d'humeur noire et d'ironie caustique, et c'est ce qu'on aime chez lui.

La plume acérée et l'art de plaisanter de tout de Fabrice Éboué nous garantissent de partager un moment d'humour mémorable et de rire jubilatoire !



### TARIFS

CARRÉ OR 45

PLEIN 40 CATÉGORIE 2 35 CAT. 3 (DERNIER RANG) 30

HORS ABONNEMENTS



“ La force de Fabrice Eboué, c'est la décontraction avec laquelle il se fait provocateur et insolent, sans temps mort. ”

**Le Monde**

“ L'humoriste, vingt ans de carrière au compteur, remonte sur scène avec une liberté de ton intacte et salutaire. ”

**Télérama**



# Lawrence d'Arabie

de **Eric Bouvron**

Librement inspiré de la vie de T.E. Lawrence

**Eric Bouvron nous entraîne sur les pas de Lawrence d'Arabie. C'est une véritable épopée, emplie du souffle de l'aventure, qu'il nous invite à partager avec ses comédiens.**

La Première Guerre Mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, à l'époque contrôlé par l'Empire Ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, gagne la confiance des Arabes qui le considèrent désormais comme l'un des leurs.

Le succès de l'opération de sabotage du chemin de fer du Hejaz, menée par les tribus et commandée par Lawrence, rassure les dirigeants arabes sur l'engagement britannique à défendre la cause que l'Occident lui-même leur a suggérée : celle de la création d'une nation arabe unie et indépendante.

Mais ce que Lawrence ignore, c'est que les gouvernements français et anglais ont déjà secrètement signé l'accord Sykes-Picot, qui prévoit, une fois la guerre gagnée, le découpage de la région à leur seul profit...

Jusqu'où ira la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes quand il mesurera l'étendue du mensonge orchestré ?

Le rythme trépidant de l'histoire qui s'écrit sous nos yeux, l'inventivité de la mise en scène et le jeu subtil des comédiens, font de cette pièce un grand moment de théâtre.



Avec : Kevin Garnichat, Alexandre Blazy, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize, Julien Saada et Ludovic Thievon | Eric Bouvron (mise en scène) | Benjamin Penamaria (co-écriture) | Jeremy Coffman (assistant mise en scène) | Julien Gonzales, Raphaël Maillet et Cécilia Meltzer (composition et musique live) | Edwin Garnier (création lumière) | Nadège Bulfay (création costumes)

## TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10

“ Eric Bouvron est un héritier des griots, de Peter Brook et d'Ariane Mnouchkine. On entend le vent et le galop infernal de chevaux. On entend les voix mélodieuses des sources transparentes. On prend du sable dans les yeux, on a peur, on s'exalte. Il exalte l'universel par la simplicité. On sort des spectacles d'Eric Bouvron comme des enfants. Avec l'envie de grands espaces et de lectures. ”

**Le Figaro**



“ Une belle aventure humaine. ”  
**Figaro Magazine**

“ La poésie, la fraîcheur dominent ce spectacle musical. ”

**Le Monde**

“ Inoubliable! ”

**Le Point**

FÉVRIER

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

MERCREDI 8

20 H

1H 15

À PARTIR DE 6 ANS

DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
HIP OPEN DANCE  
MAISON FOLIES DE WAZEMMES  
LE FLOW

# Casse-Noisette Blanca Li

Accueillie en 2015 pour sa création futuriste *ROBOT !*, cette chorégraphe visionnaire et résolument moderne revisite aujourd'hui le célèbre ballet *Casse-Noisette* à la sauce hip-hop et fait dialoguer magnifiquement musique de Tchaïkovski et danse urbaine.

On ne compte plus les artistes musicaux (Daft Punk, Rita Mitsouko...) pour lesquels Blanca Li a créé des chorégraphies, les réalisateurs qui ont fait appel à son talent, les institutions qui ont accueilli ses créations ou les noms de la mode et du luxe qui comptent sur elle pour leurs événements, Jean-Paul Gaultier en tête. Elle aime mêler les genres, bousculer les codes et inventer un langage qui n'appartient qu'à elle : elle emprunte au hip-hop et à la danse contemporaine, au classique et au flamenco pour signer des spectacles inclassables.

Pour cette chorégraphe et artiste touche-à-tout, l'âme russe a toujours été en résonance avec la flamboyance espagnole. C'est donc naturellement qu'elle renouvelle l'histoire intemporelle et populaire de *Casse-Noisette* avec ses propres armes : le hip-hop, les métissages et une équipe de choc. Créé pour le 30<sup>ème</sup> festival Suresnes Cités Danse, Blanca Li signe un show monté sur ressorts qui se découpe sur fond de décors projetés aux couleurs acidulées. Elle nous offre une version joyeusement cartoon de ce conte de Noël merveilleux qui a fait rêver des générations. Avec l'énergie du mouvement et de la danse, elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine et le fait vibrer sur les pas de huit danseurs virtuoses.



Avec : Daniel Barros del Rio, Jhonder Daniel Gomez Rondon, Daniel Delgado Hernandez, Daniel Elihu Vazquez Espinosa, Silvia Gonzales Regio, Lidia Rioboo Ballester, Asia Zonta et Graciél Stenio Lisboa Recio | Tao Gutierrez (musique originale, direction musicale et arrangements d'après la musique originale de Piotr Ilitch Tchaïkovski) | Pascal Laajili (lumière) | Laurent Mercier (costumes) | Charles Carcopino (vidéo) | Blanca Li et Charles Carcopino (décors et accessoires) | Commande et production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022 | Compagnie Blanca Li (production déléguée) | Avec le soutien de Cités danse connexions et des Teatros del Canal, Comunidad de Madrid | Photographie : Dan Aucante

## TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

« Exit tutus et pirouettes, place à la capuche et au "head-spin". »  
L'Express



# Julien Clerc

## Les Jours Heureux

Acoustique

Avec la sortie de son 27<sup>ème</sup> album, il est de retour avec la tournée *Les Jours Heureux* dont il nous offre cette fois-ci une version acoustique.

Lors de son passage remarqué en 2018 à Roubaix, Julien Clerc nous enchantait avec *La Tournée des 50 ans*, ce concert si chaleureux parmi les 200 dates en Europe et au Canada. Trois ans après, il reprend les standards iconiques de la chanson française et se glisse dans des morceaux sur lesquels nous ne l'attendions pas ! Piaf, Jacques Brel, Barbara, Gilbert Bécaud, Yves Montand et Charles Trenet... quatorze titres de reprises qui continuent de nous éblouir de bonheur. Si le set de la soirée n'est pas encore révélé, soyez sûrs de retrouver aussi quelques titres de son album *Terrien* – dont *Mon Refuge* écrit par Clara Luciani – ainsi que ses plus grands tubes, de *Laissons entrer le soleil* – extrait de la comédie musicale *Hair*, en 1969 – en passant par *Ma Préférence*, *Ce n'est rien*, *Fais-moi une place*, *Femmes... je vous aime*, *Mélissa*...

Julien Clerc ne change pas : toujours la même silhouette, le même regard charmeur, et cette voix reconnaissable entre toutes, le temps n'a décidément pas d'emprise sur le personnage. Ce grand séducteur est timide, discret, parfois secret : pas étonnant, donc, que toutes les générations l'adorent. Cette tournée hommage à ceux qui l'ont inspiré s'annonce comme la promesse de belles retrouvailles au *Colisée*, en tout intimité.



Photographie : Laurent Humbert | En accord avec Gilbert Coullier Productions  
| Avec France 2, Nostalgie et Le Figaro

### TARIFS

PLEIN	60	RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3 (DERNIER RANG)	40
ABONNÉ(E)	45	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40	DERNIÈRE MINUTE	15





“ Alternant pensées habiles et blagues cruelles, maniant le sarcasme sans tomber dans la méchanceté, Haroun confirme, avec cette nouvelle pasquinade, à quel point le rire peut être salutaire face à une actualité hystérisée. ”

Le Monde

“ La façon dont il aborde ces sujets fait mouche, au-delà de la simple vanne, un cran plus loin dans la réflexion. ”

Le Parisien



FÉVRIER

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

DIMANCHE 12

17 H

1H 15 SANS EXTRACTE



## Haroun Seul(s)

Mise en scène **Thierno Thioune**

**Si le stand-up parle à tout le monde, Haroun, lui, se revendique plutôt créateur de « pasquinades ». Au théâtre des XVII et XVIII<sup>ème</sup> siècles, les valets utilisaient ces pamphlets dans le seul et même objectif de faire rire.**

Pour son deuxième spectacle, Haroun choisit de se dédoubler sur scène. Un parti pris au service d'un style habile et pertinent et ce, sans jamais trébucher dans le fossé de la méchanceté ou de la vulgarité.

Littéraire incontesté, amoureux d'écritures et de lectures philosophiques, Haroun est aussi un observateur rigoureux de notre monde. En s'inspirant plutôt des grands auteurs à défaut de *Googliser* ses recherches, l'humoriste travaille minutieusement chacun de ses textes qu'il peaufine comme un travail d'orfèvre. Alors, *SEUL(S)* – avec « son autre lui » tout de même – il joue brillamment un double rôle pour aborder les sujets issus de ses décryptages. Avec le Haroun sympa d'un côté et le désabusé de l'autre, on peut rire de tout. Et ce, en se délectant au rythme d'une intelligence sarcastique, simplement parce que celle-ci nous renvoie souvent à nos propres ambivalences ! En venant nous chatouiller, il est probable que ce *stand-upper* cherche à éveiller nos consciences sur une société où les injonctions foisonnent. Avec son sens pointu et sans concession de l'observation, les failles de notre société deviennent une évidence... Venez découvrir cet artiste irrésistible à l'humour noir, fin et absurde !

Photographie : Sekza



### TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

MARS

COLISÉE ROUBAIX

NOUVEAU CIRQUE

VENDREDI 3 20 H

SAMEDI 4 20 H

1H 15 SANS EXTRACTE

À PARTIR DE 6 ANS



# Machine de Cirque

## La Galerie

Huit artistes multiplient les prouesses vertigineuses dans un musée... Créativité, loufoquerie, virtuosité et humour se succèdent à un rythme étourdissant !

Nous les avons laissés sur scène dans un numéro fabuleux, un véritable ballet : quatre hommes nus qui jonglent avec des serviettes, sans que l'on n'aperçoive un début de parcelle de ce qui doit être caché... C'était en mars 2019. La compagnie québécoise est de retour dans un univers totalement différent : le monde de l'Art. Quand le cirque envahit le musée, il nous entraîne pour une folle plongée dans la création artistique.

Sept acrobates disjonctés et une musicienne multi-instrumentiste électrisante s'emparent d'une exposition monochrome pour en faire leur terrain de jeu. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité. Mêlant numéros aériens et de haute voltige, acrobaties, jonglage et envolées spectaculaires à la barre russe, ils se moquent allègrement des conventions. Du rationnel au rêve, du réel à la poésie, ils nous entraînent dans une ronde époustouflante d'énergie. Prenez part à *La Galerie* et laissez-vous enivrer par cette expérience unique.



Avec : Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Marie-Michèle Pharand et David Trappes | Olivier Lépine (mise en scène et écriture) | Vincent Dubé (direction artistique et collaboration à l'écriture) | Marie-Hélène Blay (musique) | Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé et Ugo Dario (Conseils artistiques) | Julie Lévesque (scénographie) | Bruno Matte (lumières) | Émilie Potvin (costumes) | Geneviève Ouellet-Fortin (direction de production)

| Mathieu Hudon (direction technique) | Gilles Bernard et Carl D.Jardins (collaborateurs) | Photographie : L-W Théberge

### TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Une succession haletante de numéros époustoufflants. ”  
Le Monde

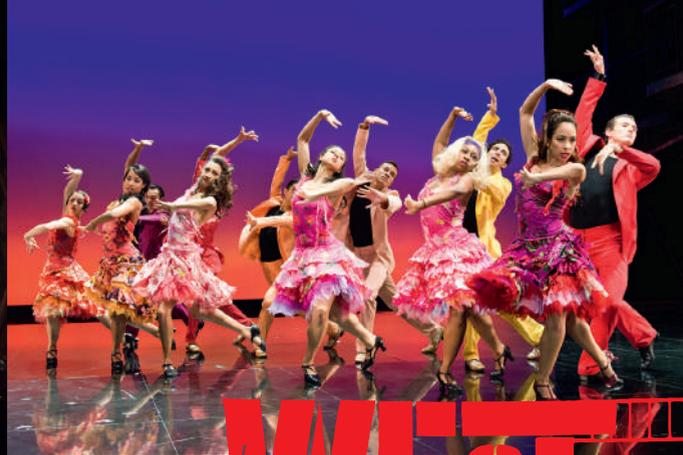
“ Décapant, moderne et bourré d'humour. ”  
Télérama

“ Résolument tout public, fait rire, émeut épate et emballe. ”  
Le Monde

“ Un univers débordant d'énergie et de couleurs. ”  
France Inter



2013  
Séquence souvenirs  
au Colisée !



**WEST  
SIDE  
STORY**

**MARS****COLISÉE ROUBAIX****GRAND SPECTACLE**

DATES DES SPECTACLES	TARIF JAUNE	TARIF NOIR
MARDI 7	20 H CARRÉ OR	84 CARRÉ OR 89
MERCREDI 8	20 H PLEIN	59 PLEIN 64
JEUDI 9	20 H RÉDUIT	54 RÉDUIT 59
VENDREDI 10	20 H CATÉGORIE 2	49 CATÉGORIE 2 54
SAMEDI 11	15 H CAT. 3 (DERNIER RANG)	35 CAT. 3 (DERNIER RANG) 35
SAMEDI 11	20 H ABONNÉ(E)	45 ABONNÉ(E) 50
DIMANCHE 12	15 H ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX 45
DIMANCHE 12	19 H 30 DERNIÈRE MINUTE	15 DERNIÈRE MINUTE 15



D'après un concept de **Jerome Robbins**

# West Side Story

Musique de **Leonard Bernstein**

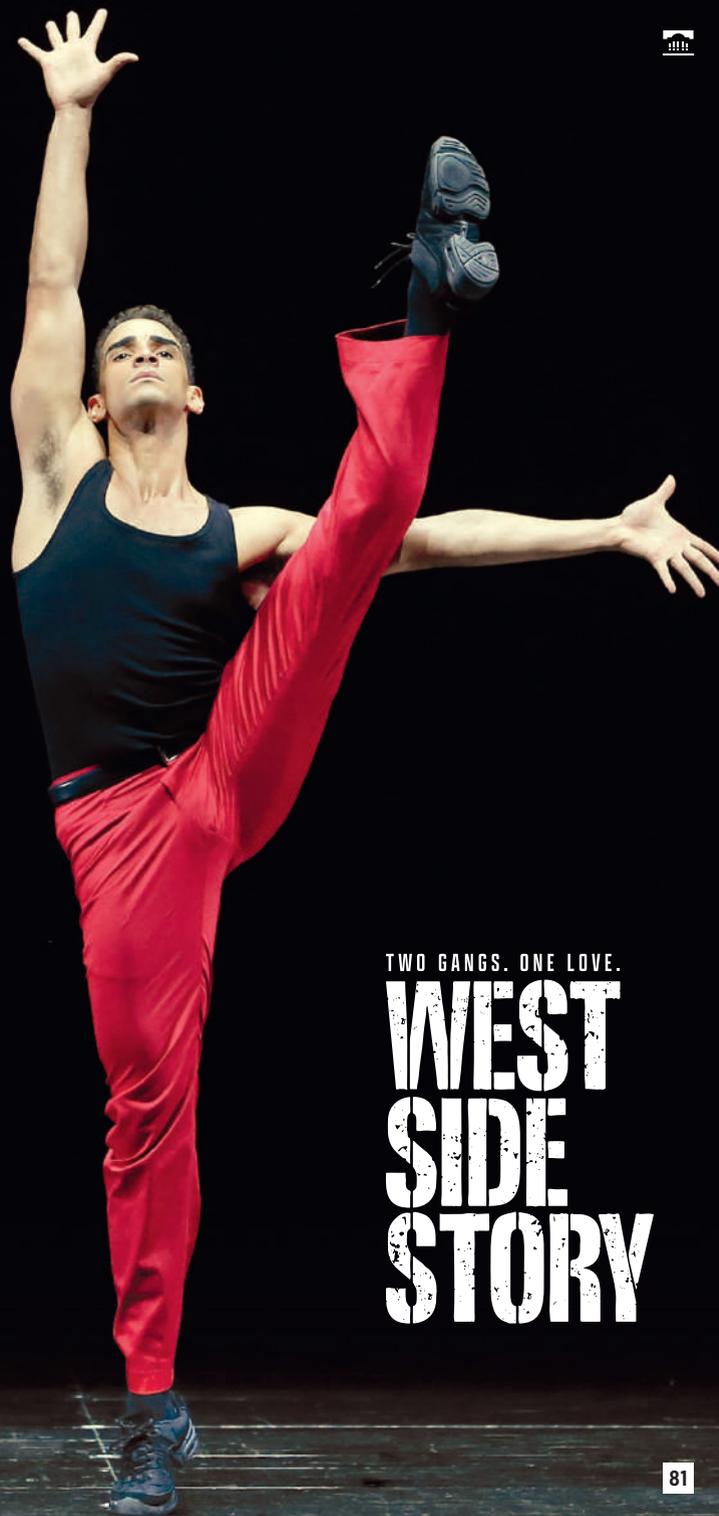
Textes de **Stephen Sondheim** | Livret de **Arthur Laurents**

La création à Broadway de *West Side Story* en 1957 à New York, a marqué un tournant décisif dans l'histoire de la comédie musicale américaine. Bienvenue au Colisée à ce chef-d'œuvre du genre !

Depuis l'adaptation cinématographique en 1961, récompensée par dix Oscars, des millions de personnes ont découvert *West Side Story*, œuvre née de la plume de quatre artistes de génie : Leonard Bernstein, Jerome Robbins, Arthur Laurents et Stephen Sondheim. L'an passé, Steven Spielberg s'en emparait avec brio pour nous faire revivre ce drame amoureux au caractère explosif.

Cette production est actuellement la seule à faire revivre aux quatre coins du monde la chorégraphie originale et époustouflante de *West Side Story*. Cette nouvelle adaptation allie la dramaturgie captivante de l'histoire à une musique pleine de vitalité dans une mise en scène ambitieuse qui ne compte pas moins de 80 participants dont 36 comédiens ! Dès les premières notes, on est happé par ce spectacle total, car sur scène, c'est un éblouissement. Saisissants, les fameux escaliers métalliques de l'Upper West Side new-yorkais. Impressionnants, les danseurs qui incarnent les Jets et les Sharks, les deux gangs ennemis, et enchaînent les combats comme autant de ballets. Bouleversants, Tony et Maria, les amants que tout sépare. Magnifiques, les classiques *Maria*, *Tonight* et *America*, chantés à la perfection et joués en direct par un orchestre. Une œuvre totale, inspirée et bouleversante qu'il faut absolument voir, un moment inoubliable à vivre.

Production originale entièrement dirigée et chorégraphiée par Jerome Robbins | Production originale à Broadway par Robert E. Griffith et Harold S. Prince en accord avec Roger L. Stevens | Photographies : Jeff Busby et Beb Gross



TWO GANGS. ONE LOVE.

# WEST SIDE STORY

MARS

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 14 20 H

MERCREDI 15 20 H

1H20



MOLIÈRES 2022  
3 NOMINATIONS

Évelyne Bouix | Pierre Arditi

# Fallait pas le dire

de Salomé Lelouch

Mise en scène Salomé Lelouch  
et Ludivine de Chastenet

**Bienvenue dans le quotidien d'un couple dont l'intimité est rythmée d'échanges animés ! À l'heure où la parole se libère sur certains sujets sensibles et reste secrète sur certains autres, doit-on encore garder quelques tabous ?**

Elle, femme vive et moderne à la franchise cinglante, vous répondra sans complexe que tout peut s'exposer sans retenue. Lui, ronchon avéré, sûr de lui et de mauvaise foi, se veut plus diplomate. Une chose est sûre, il suffit d'une soirée passée avec ce duo pour que tout le monde s'y retrouve. On ne s'ennuie pas dans cette bataille conjugale armée de coups de griffes réjouissants : tout y passe dans ces joyeux affrontements de tous les jours ! Pollution, porno, politique, réseaux, #MeToo, chirurgie esthétique... la société est balayée de réparties en vacheries, d'autodérision en contradictions. Et ça fonctionne ! Avec un texte brillant écrit par Salomé Lelouch au service de ce couple à la ville comme sur les planches. En dirigeant sa mère et son beau-père, la metteuse en scène réussit à main levée le défi de réunir pour la 4<sup>ème</sup> fois au théâtre Bouix et Arditi, un duo qu'on adore. Après *Le Mensonge* (2016 au Colisée), *Lune de miel* ou encore *Le Mari, la femme et l'amant*, on ne peut qu'être sous le charme de leur nouvelle complicité. Et même s'ils se disputent, le public reste, lui, éternellement amoureux et fidèle, à l'un comme à l'autre !



Avec la participation de Pascal Arnaud | Natacha Markoff (scénographie) | Cyril Hamès (création lumière) | Jessica Berthe (assistante mise en scène) | Mathias Delfau (création vidéo) | Photographie : Julien Panié

## TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



“ C'est léger, drôle, féroce et intelligent. ”  
Le Journal du dimanche

“ Dans un décor évolutif et audacieux, ces deux-là s'adonnent à une espèce d'auto-friction (...) et en jouent avec malice. ”  
Le Parisien

“ Une petite perle dans l'air du temps. ”  
Challenges



GRATUIT SUR RÉSERVATION  
(AUX ABONNÉS COLISÉE  
UNIQUEMENT)

LA  
VOIX  
DU  
NORD



# Les Étoiles nordistes

## Édition 2023

Cette soirée organisée par la *Voix du Nord* est devenue un rendez-vous incontournable au Colisée !

La *Voix du Nord* décerne ses « Étoiles Nordistes » : des trophées qui récompensent le courage, le dévouement, les initiatives, le talent et l'engagement d'hommes et de femmes qui font briller la région.

Deux cents candidats repérés, puis un premier jury pour désigner cinq « nommés » par catégorie. Et désormais 35 candidats que vous, lecteurs, lectrices, êtes invités à choisir, à départager parmi les 7 catégories créées par la rédaction : Anonymes, Entrepreneurs, Environnement, Sauvegarde du Patrimoine, Culture, Science et recherches et Initiatives citoyennes.

C'est en direct, lors de cette cérémonie, que se révèle le palmarès 2023. Des parrains d'exception, personnalités de la région issues du monde de la culture, des sports, de l'entreprise..., remettent chaque trophée et des interventions d'artistes – humoristes, chanteurs – rythment cette magnifique soirée.

“ Les Étoiles Nordistes, c'est mettre à l'honneur les gens qui ont contribué à rendre la vie un peu meilleure. ”

Gabriel d'Harcourt



LES  
ÉTOILES  
NORDISTES



Photographies :  
La Voix du Nord





“ Une comédie musicale  
irrésistible et décalée. ”  
Télérama



MARS

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE

MARDI 21

20 H

1H50

À PARTIR DE 8 ANS



# Titanic

## Les Moutons Noirs

Écriture et mise en scène **Axel Drhey**

**Pour son 7<sup>ème</sup> spectacle, cette compagnie nous embarque sur ce paquebot que l'on croyait insubmersible... Vous vous attendez à verser une larme ? Détrompez-vous ! Si vous sortez vos mouchoirs, ce sera pour pleurer de rire dans cette étonnante comédie chorale décalée.**

Avec neuf comédiens et trois musiciens sur scène, dans la salle c'est un embarquement surprenant vers le Nouveau Monde qui s'apprête à se dérouler ! Si la traversée se veut immersive, elle vous séduira surtout par son côté loufoque. Du talent des comédiens naît un spectacle fantaisiste, résolument délirant, tout en s'appuyant sur des faits concrets et des anecdotes avérées. Porté par son imaginaire, Axel Drhey grossit les traits et les caractères de ses personnages avec intelligence et exigence. Une dose d'inventivité et la transformation opère : du drame vers une comédie burlesque et festive travaillée avec tout le soin du détail, essentiel pour cet exercice périlleux. Résultat : un divertissement énergique où le public, en voyageant au cœur de la nuit d'avril 1912, ne s'ennuie pas une minute. Les personnages tourbillonnent dans une succession de scènes, joyeux mélange d'intrigues. Le tout au rythme trépidant de mécanismes comiques qui fonctionnent parfaitement ! On sait qu'une tragédie sociale se joue sous nos yeux. Pourtant, on rit franchement et sans retenue, encouragé par un choix musical original. Les sons flirtent volontairement avec l'anachronisme : morceaux romantiques, plus swing ou électroniques animent ce Titanic comique dont nous serons les heureux passagers au *Colisée*.

Avec : Mathieu Alexandre, Roland Bruit, Florence Coste, Camille Demoures, Axel Drhey, Julien Jacob, Jonathan Jolin, Yannick Laubin, Vianney Ledieu, Bertrand Saunier, Paola Secret et Jo Zeugma | Iris Mirnezami (assistante mise en scène et chorégraphie) | Jo Zeugma (musique) | Thomas Lucé-Pénato (création sonore) | Alice Gill-Khan et Rémi Cabaret (création lumière) | Aurélien Arnaud, Antoine Ciceron et Samuel Poumeyrol (son) | Piérigil Fourquié (scénographie) | Emmanuelle Bredoux (costumes) | Claire Demoures et Vianney Ledieu (coach chant) | Photographie : Les Moutons Noirs



PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10

MARS

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

VENDREDI 24

20 H

1H 45

Festival Le Grand Bain

# Mille et une danses (pour 2021)

## Thomas Lebrun

Une proposition du Gymnase CDCN

Le chorégraphe Thomas Lebrun, figure incontournable de la danse contemporaine, revient à Roubaix, à la fois sa terre natale et le lieu d'émergence de son talent artistique.

Originaire de notre métropole, Thomas Lebrun vient de fêter les vingt ans de sa compagnie. D'abord soutenu par le *Vivat* d'Armentières avant d'être associé plusieurs années au *Gymnase* de Roubaix, il a pris la direction du Centre chorégraphique national de Tours en 2012. La transmission est au cœur de son travail avec les musiciens, les chanteurs, les danseurs, les performeurs dont il croise la route. Il orchestre aujourd'hui des retrouvailles créatives : il rallie aux quinze danseurs de sa compagnie, cinq invités, issus du territoire, avec chacun leur singularité, leur personnalité et leur physique. Tous vont dialoguer sur scène selon leur propre langage corporel, à la fois universel et si personnel...

Sur une bande son allant de Debussy à The Doors, d'Elvis à Beethoven, en passant par un inoubliable moment totalement jouissif sur *Sounds Like a Melody* d'Alphaville, le chorégraphe saisit ce « prétexte d'anniversaire », pour créer cette grande forme, euphorique, transgressive, d'un kitsch assumé parfois, mais aussi pleine de classe. « *Mettre en avant l'interprète dans tout ce qu'il a de créateur et transmetteur en sa personne.* » Le *Gymnase* avait à cœur de faire revenir cet artiste singulier et talentueux, accompagné de ses 20 interprètes, le temps d'une soirée qui s'annonce comme une fête, une épopée chorégraphique et émotionnelle... sans retenue !



Chorégraphie : Thomas Lebrun, avec la participation des interprètes : Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Léa Scher, Veronique Teindas et Yohann Tété et avec 5 invités du territoire de la représentation | Françoise Michel (création lumière) | Kite Volland et Jeanne Guellaff (création costumes) | Maxime Fabre (création son) | Xavier Carré (régie générale) | Yohann Tété

(montage son) | Alphaville, Laurie Anderson, Ludwig van Beethoven, Pierre Chériza, Noël Coward, Roberto De Simone, Claude Debussy, The Doors, Maxime Fabre, Bernard Herrmann, Dean Martin, W.A. Mozart, Nutolina, Elvis Presley, Henry Purcell et Sergei Rachmaninov (musiques) | Carolyn Carlson et Kenji Miyazawa (textes) | Photographie : Frédéric Iovino

### TARIFS

PLEIN	27	RÉDUIT/CAT. 2	22
ABONNÉ(E)	20	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	17



“ L'humour est permanent et la virtuosité des tranches finales emporte tout. ”

Le Midi Libre

### 1001 odes à la diversité et à la transmission

*Danser c'est offrir, débattre, fêter, assumer, construire, déconstruire, émettre, essayer, impulser, proposer...*

*Quoi qu'il en soit... c'est transmettre.*

Thomas Lebrun

“ Au fil des « mille » tableaux, les corps des danseurs, marqués par leur propre parcours, se sont écoutés, minutieusement, dans une musicalité crescendo et une rigoureuse synchronicité. ”

La Croix



MARS

SAMEDI 25

20 H

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

1H 30

MOLIÈRES 2022  
1 NOMINATIONFrédérique Tirmont | Bernard Alane | Élise Diamant  
Rudy Milstein | Emmanuel Patron

# Chers Parents

de Emmanuel Patron et Armelle Patron

Mise en scène Armelle Patron et Anne Dupagne

Emmanuel et Armelle Patron, frère et sœur dans la vie, signent une comédie explosive qui pulvérise la relation parents-enfants. Les répliques font mouche dans ce huis clos percutant nommé pour la meilleure Comédie aux Molières 2022.

Pierre, Jules et Louise s'adorent et aiment profondément leurs parents : Jeanne et Vincent. Tous deux forment un couple de retraités paisibles, encore jeunes et plein de projets, dont les voyages et l'ouverture aux autres ont constitué les fils conducteurs d'une famille exemplaire. Leurs enfants sont à leur image, tendres et attentifs, et quand les parents les appellent pour leur demander de venir en urgence – ils ont quelque chose de très important à leur annoncer – les trois enfants se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu – du moins pas tout de suite – et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale...

Tout le monde en prend pour son grade dans cette comédie grinçante qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

De scènes ubuesques en rebondissements, de jalousies en vieilles rancœurs, la comédie manque souvent de se muer en tragédie. Mais c'est avant tout un formidable moment de bonheur et de rire que nous offrent ces personnages joliment dessinés et parfaitement interprétés, portés par un texte léger et incisif, au rythme parfait !

Nadia Chmielewsky (costumes) | Edouard Laug (décor) | Laurent Béal (lumière)  
| Michel Amsellem (musique) | Photographies : Christophe Lebedinsky

## TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10





Mise en scène **Arthur Jugnot**

# Saint Exupéry

## Le Mystère de l'aviateur

de **Arthur Jugnot** et **Flavie Péan**

À travers les aventures d'Antoine de Saint-Exupéry, un père et son fils, jusqu'alors en conflit, vont faire défiler le temps et découvrir les secrets d'une vie bien plus incroyable qu'on ne pourrait l'imaginer.

Cette jolie pièce nous invite subtilement à découvrir la vie du pilote et de l'auteur du *Petit Prince*. Dans un jeu d'aller-retour entre le passé et le présent, les histoires familiales se racontent et s'entremêlent.

31 juillet 1944, St Ex décolle à bord de son *Lightning* pour une mission de reconnaissance et disparaît des radars au large des côtes françaises.

Durant des décennies, sa disparition fera l'objet de tous les mystères... Un accident ? Un suicide ? Un tir ennemi ?... Serait-il encore en vie ?!

10 août 1998, Jean-Claude Bianco, un pêcheur marseillais, remonte dans son filet une gourmette. Un nom est inscrit dessus : Antoine de Saint-Exupéry ! Retour à la période récente : 22 avril 2013, un fils découvre qui est vraiment sa famille...

Arthur Jugnot s'est inspiré du pouvoir de cette figure mythique pour nous offrir une pièce intergénérationnelle très réussie : quoi de mieux, pour raconter la vie d'un humaniste, que de parler des liens les plus importants pour l'homme, ceux qui le relie à sa famille ?



Avec : Davy Sardou, Lancelot Cherer, Flavie Péan, Pierre Bénézit, Laurence Porteil et Antoine Lelandais | Louise Danel (assistante mise en scène) | Juliette Azzopardi et Jean-Benoît Thibaud (scénographie) | Thomas Rouxel (lumières) | Romain Trouillet (musique originale) | Sébastien Mizermont (création vidéo) | Bérengère Roland (costumes)

### TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Un bouleversant miracle théâtral. ”

La Provence

“ Une pièce drôle et émouvante, passionnante et rythmée à laquelle le public réserve un accueil enthousiaste. Et mérité. ”

Le Parisien

“ Une pièce drôle et rythmée (...) on appelle ça un coup de théâtre. ”

Le Figaro

“ Un génial biopic à rebondissements (...) On apprend, on comprend et on entre dans la légende. ”

Théâtral magazine

“ Même expérimentée la troupe n'a pas oublié son enfance. On la suit, si l'on ose dire, les yeux fermés. (...) Davy Sardou campe un Saint-Exupéry très convaincant. ”

Le Figaro

MARS

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

VENDREDI 31

20 H

1H 30 SANS EXTRACTE



# Arnaud Ducret That's Life

de **Arnaud Ducret** et **Tom Villa**

**Cinq ans qu'Arnaud Ducret n'était pas remonté sur scène. C'était trop pour ce showman à l'énergie époustouflante... C'est avec une immense impatience qu'il revient se jeter dans les bras de son premier amour : le public !**

Après ces dernières années consacrées avec succès au cinéma (*Mine de rien*, *Divorce Club...*) et à la télévision (*Manipulations*, *Un homme ordinaire...*) mais aussi à sa famille : son fils Oscar, sa femme, Claire, prof de pole dance... Arnaud revient sur le devant de la scène, et sur les planches du *Colisée* (il était venu en 2015), pour notre plus grand plaisir.

Celui qui s'est fait connaître en formant un couple avec Alix Poisson dans la série humoristique *Parents mode d'emploi* sur France 2, se raconte et nous raconte son enfance, sa carrière au cinéma, sa nouvelle famille « ultra recomposée »... Bref, Arnaud Ducret lève le rideau sur toute son intimité avec une tendre sincérité.

Dans *That's Life*, l'humoriste fait renaître sur scène avec une énergie débordante les personnages de son existence avec les mêmes ingrédients uniques et hilarants qui ont fait de lui ce *showman* incontournable : le jeu, le chant, la danse, le mime et cette dose de folie absurde qui le caractérise et qu'on adore.

Aussi drôle que séducteur, avec *That's Life*, il nous dévoile sa vie, notre vie... la vie !



Arnaud Ducret assisté de Karen Dersé (mise en scène) | Photographie : Pascal Ito

## TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Une jolie découverte. ”  
France 2 - On est en direct

“ Un spectacle tordant. ”  
Télé Loisirs

“ Un grand plaisir de le revoir sur scène. ”  
RFM

“ Il nous montre toute l'étendue de ses talents d'acteurs. ”  
Gala





# Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul

## Piano Battle | Catch'Impro

Trente ans ! La Ligue d'improvisation de Marcq-en-Barœul a trente ans et va venir fêter cet anniversaire au Colisée avec un duo de spectacles.

La venue de la ligue au Colisée est toujours une fête réjouissante, un moment surprenant, inattendu, participatif, familial et le plus souvent désopilant. Cette année encore, ils nous ont mitonné un programme sur mesure pour faire de cette soirée un très grand moment de théâtre d'improvisation.

En première partie, *Piano Battle* : quand deux pianistes se défient et s'affrontent musicalement, les notes volent dans tout le théâtre et les spectateurs ébahis ne savent plus s'ils doivent admirer la virtuosité, rire de l'imagination des interprètes ou simplement goûter au plaisir de se laisser emporter par la musique... Un moment musical exceptionnel pour toutes les oreilles !

En seconde partie, la Ligue présentera la finale de son championnat de *Catch'Impro*. Pluie de contraintes, ambiance électrique... le *Catch'Impro* assure au public et aux acteurs des émotions fortes qui mettent en péril la santé des zygomatiques : un exercice théâtral d'humour et de virtuosité rarement égalé !



*Piano Battle* : Simon Fache et Jacques Schab – Emmanuel Leroy (fournisseur d'accès à l'imaginaire) | *Catch'Impro* : Distribution en fonction du résultat du championnat durant la saison | Photographies : J. Dufresne et C. Rouze

### TARIFS

PLEIN	27	RÉDUIT/CAT. 2	24	CAT. 3 (DERNIER RANG)	17
ABONNÉ(E)	20	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	17	DERNIÈRE MINUTE	10



“ C'est toujours un grand moment de rires et de surprises. ”  
France Bleu



# Éric Antoine Grandis un peu !

de **Éric Antoine, Sébastien Clergue**  
et **Jérémy Ferrari**

Pour son 7<sup>ème</sup> spectacle, ce grand enfant nous invite dans son univers totalement déjanté fait d'illusion, de poésie et d'humour, entre magie et stand-up.

« Je me demande régulièrement si l'enfant que j'ai été serait fier de l'adulte que je suis devenu. S'il serait heureux de passer un moment avec moi, s'il rigolerait à mes pitreries, s'il serait d'accord avec mes choix, s'il se sentirait respecté, rassuré à mes côtés, si j'ai toujours l'innocence de son regard, la sincérité de ses propos, si comme lui, je crois toujours en mes rêves et en ceux des autres... Venez trouver ou retrouver avec moi notre envie de jouer ensemble !!! »

Voici comment Éric Antoine a pensé son nouveau spectacle. Dans *Grandis un peu !*, il nous propose des réponses à toutes ces questions, et nous invite à jouer avec lui, nous prouvant qu'il est resté un éternel enfant.

Avec plus d'1 million de spectateurs (tous spectacles confondus), il est la star des illusionnistes français, un vrai *showman* qui a su réinventer les spectacles de magie à l'ancienne en y ajoutant son talent comique. Par son humour et son naturel, il a aussi conquis le petit écran où il bat des records d'audience comme présentateur et a été élu animateur préféré des enfants. Venez applaudir en famille cet immense (il mesure 2m07) illusionniste dans ce nouveau spectacle détonnant et touchant, mêlant humour, poésie et magie.



Photographie : Laurent Seroussi

## TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

JEUDI 6

20 H

1H 30 SANS EXTRACTE



# No Limit

de Robin Goupil

**Attention, spectacle gravement loufoque, mais irrésistiblement drôle ! Entre l'esprit des Monty Python et celui de *Y a-t-il un pilote dans l'avion ?*, le premier degré est travaillé ici avec la rigueur la plus totale.**

L'histoire débute le vendredi 13 mai 1964.

C'est la guerre froide mais en vrai c'est chaud.

Un groupe de bombardiers américains a reçu par erreur l'ordre de bombardier Moscou.

Il faut le rappeler. Il n'y a pas beaucoup de temps...

Mais un peu. Mais pas beaucoup. Mais un peu. Alors soyez calmes !

Dans cette pièce faussement historique, chaque comédien défend sa partition comme si sa vie en dépendait, et l'humour naît de ce décalage entre leur sérieux, leur aplomb et l'absurdité des dialogues et des situations. *No Limit* est constamment sur un fil, sans jamais tomber du mauvais côté, celui de la vulgarité ou de la facilité. L'humour d'accord, mais l'exigence d'abord ! Après son triomphe au Festival Off d'Avignon 2021, puis au théâtre des Béliers Parisiens, *No Limit* atterrit en vrombissant au Colisée.



Avec : Thomas Gendronneau, Victoire Goupil, Martin Karmann, Théo Kerfridin, Maïka Louakairim, Augustin Passard, Stanislas Perrin, Laurene Thomas et Tom Wozniczka | Robin Goupil assisté de Arthur Cordier (mise en scène) | Alexis Derouin et Thomas Gendronneau (musique originale) | Vivien Niderkorn (lumières) | Théâtre des Béliers Parisiens, Acmé et La Rippe (coproduction) | Photographie : Oscar Chevillard

## TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Un délire aux inspirations multiples rendu savoureux par une troupe de neufs jeunes acteurs bourrés de talent. ”

Sensitif



“ Je pense que t'es le seul à faire ça. À le faire, aussi bien en tout cas. Un petit bonbon au cyanure. ”

Loïc Corbery,  
Comédie Française



“ À voir absolument ! ”

Culturebox

AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

JEUDI 13

20 H

1H40

À PARTIR DE 12 ANS



# Les Poupées persanes

de **Aïda Asgharzadeh**  
Mise en scène **Régis Vallée**

**Choc des générations, des cultures, des histoires individuelles et de la grande Histoire... cette fresque à la fois collective et intime nous submerge d'émotions.**

En nous plongeant dans le tourbillon de la révolution iranienne, cette pièce formidable fouille au cœur des âmes des protagonistes.

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique.

C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille.

C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses.

C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller.

C'est l'histoire à vrai dire, de toutes les révolutions.

Grâce à sa mise en scène astucieuse, aux excellents comédiens et surtout au texte plein de sensibilité, *Les Poupées persanes* a rencontré un grand succès mérité lors du festival Off d'Avignon.



Avec : Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot et Ariane Mourier | Aleth Depeyre (lumières) | Julie Poulain (perruques) | Marion Rebmann assistée de Marie Dumas de la Roque (costumes) | Fred Heusse (Vidéos) | Manuel Peskine (musique) | Philippe Jasko et Régis Vallée (scénographie) | Melissa Meyer (assistante à la mise en scène) | Léo Delorme (régisseur) | Alissia Blanchard (décoratrice) | Production : Acmé, Atelier Théâtre Actuel et Les Béliers Parisiens | Création graphique : Stéphanie Conjard

## TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Cette pièce est un enchantement.  
Pour les yeux, la raison et le cœur. ”

La Provence

“ C'est magnifique ! ”  
L'Œil d'Olivier

# Les poupées persanes



# Véronique Sanson

## Hasta Luego

Ce n'est donc pas un au revoir ! Car cette tournée – comme une ode à la vie qui continue – est une invitation à retrouver l'éternelle amoureuse qui promet, une fois de plus, d'enflammer la scène du Colisée, embrasant ainsi son public de ses mots et de sa musique.

Par son timbre reconnaissable et son énergie folle, l'insatiable chanteuse livre une nouvelle performance dans un tout nouveau show. Elle remanie pour l'heure son répertoire sans manquer de nous offrir plusieurs nouveaux titres de son dernier album. Véronique porte en elle tous les contrastes qui font sa force. Vivre intensément la scène, c'est sa passion ! Elle le prouve depuis cinq décennies, privilégiant l'éclectisme musical, toujours rehaussé de son vibrato et de sa puissance vocale. La rockeuse revient donc, entourée de ses fidèles musiciens, pour interpréter ses thèmes favoris dont ses désirs et ses démons, ses abîmes et ses renaissances.

L'autrice-compositrice-interprète fera jouer son extraordinaire main gauche sur son piano, apportant toutes les profondeurs et les reliefs à ses mélodies. La promesse d'une soirée inoubliable !



Photographie : Patrick Swirc

### TARIFS

PLEIN	70	RÉDUIT/CAT. 2	60	CAT. 3 (DERNIER RANG)	50
ABONNÉ(E)	55	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	50	DERNIÈRE MINUTE	15

Hasta  
Luego!



“Grégory Gerreboo incarne Vinci dans la simplicité de la jeunesse : c'est un acteur élégant et vrai. Lui, les auteurs et le metteur en scène ont su créer un livre de vie évitant les facilités d'un livre d'images.”  
Web Théâtre

“Captivant!”  
Télérama

“Un spectacle de toute beauté, une interprétation magistrale. Courez-y!”  
Spectatif



## MAI

MARDI 16	10 H	COLISÉE RBX (SCOLAIRE)
MARDI 16	14 H 30	COLISÉE RBX (SCOLAIRE)
MERCREDI 17	10 H	COLISÉE RBX (SCOLAIRE)
MERCREDI 17	19 H	COLISÉE ROUBAIX

## THÉÂTRE

À PARTIR DE 6 ANS

OFFERT AU CHOIX  
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI  
HUIT SPECTACLES ET PLUS



# Adapté du roman de Brigitte Kernel Léonard de Vinci Naissance d'un génie

de Brigitte Kernel et Sylvia Roux

Un portrait intense et intime qui retrace l'émouvante enfance de celui qui deviendra le père de *La Joconde*.

Il s'appelle Léonard, il est italien et a tout juste neuf ans. Séparé de force de sa mère, il grandit aux côtés d'un père tyrannique. Pour s'apaiser, le jeune garçon observe la nature et s'en inspire pour ses premières inventions. C'est auprès d'un grand-père – doux et sensible comme lui – qu'il trouve refuge et les encouragements à développer ses talents. Léonard consigne alors ses rêves et ses passions dans un grand carnet en cuir, s'y confiant comme à un ami. Pages après pages, il noircit généreusement ce journal intime de ses dessins et créatures fantastiques sorties tout droit de son imaginaire. Doué de plusieurs intelligences, l'esprit empathique du garçon se révèle d'une bouleversante générosité. Léonard sublime chaque instant, étanche sa soif de connaissances et grandit tout en surmontant les épreuves.

Adapté du roman jeunesse de Brigitte Kernel, nous restons captivés et assistons avec émerveillement à l'éclosion d'un être d'exception. La mise en scène est inventive et poétique. La très juste interprétation de Grégory Gerreboo offre un spectacle instructif et inspirant à découvrir en famille.

Avec : Grégory Gerreboo et la voix de Lisa Schuster | Stéphane Cottin (mise en scène) | Sophie Jacob et Stéphane Cottin (scénographie) | Marie-Hélène Pinon (lumière) | Chouchane Abello - Tcherpachian (costumes) | Cyril Giroux (son) | Photographie : Cyrille Valroff



## TARIFS

PLEIN	23	RÉDUIT/CAT. 2	19	SCOLAIRES	7/4
ABONNÉ(E)	16	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	13	DERNIÈRE MINUTE	10



## Fabien Olicard

### Archétypes

**Sous son apparence tout à fait normale, cet homme serait-il doué de dons paranormaux lui conférant des possibilités mentales inaccessibles au commun des mortels ?**

Fabien Olicard est un habitué des plateaux de télévision et des grandes salles de spectacles (l'Olympia, le Zénith de Paris, ou encore la Seine Musicale). Aujourd'hui il vient nous présenter son tout nouveau spectacle – c'est le 4<sup>ème</sup> – qui conjugue une nouvelle fois mentalisme, science, magie, humour... et stand-up ! Car ce drôle de phénomène aime avant tout interpeller le public, le divertir en le faisant participer pleinement à son spectacle qui comporte toujours une part d'improvisation. Et attention, s'il vous invite à monter le rejoindre sur scène, vous n'avez pas intérêt à refuser ! Une partie du public lui est fidèle depuis des années et ne demande d'ailleurs qu'à être sollicitée pour le faire... Dans *Archétypes* vous connaîtrez enfin quel type de mentaliste sommeille au fond de votre cerveau !

De quoi stimuler les participants qui resteront, à n'en pas douter, bluffés devant le côté totalement impossible de ce qui se déroule sous leurs yeux et dans la salle.

Cet artiste possède un talent fou : son spectacle accessible à tous les publics provoque de grands éclats de rires, c'est un joli moment de bonheur partagé, étonnant, passionnant et tellement mystérieux !



Photographie : Fanny Nahajczuk

#### TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



# Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

Décrit selon le *Daily Telegraph* londonien comme le « meilleur big band au monde à l'heure actuelle » ou ovationné par le *Los Angeles Times* pour son extraordinaire polyvalence, le Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis se pose à Roubaix le temps d'une soirée...

Sur la scène du Colisée, quinze grands solistes de jazz, placés sous la direction du trompettiste de renommée internationale Wynton Marsalis, vous feront découvrir leur vaste répertoire incluant quelques compositions originales de Marsalis ainsi qu'une étonnante sélection de grands compositeurs tels qu'Ellington, Mingus et Coltrane...

Basé à New York, cet ensemble dispose de son propre complexe culturel avec trois salles de concert. Pendant toute l'année, rythmée par ses tournées à l'international, il y assure une saison musicale à l'image de son leader Wynton Marsalis : diverse, généreuse et terriblement swing !

Encensé par la critique internationale, le Jazz at Lincoln Center Orchestra peut se targuer d'avoir déjà collaboré avec des orchestres symphoniques des plus réputés, comme ceux de Boston, Chicago et Londres, Le New York Philharmonic, l'Orchestre national de Russie, les Berliner Philharmoniker, ou l'Orchestra Experimental de São Paulo – pour ne citer qu'eux.

La promesse d'une soirée furieusement exceptionnelle... à ne pas rater !



Avec : Wynton Marsalis (direction musicale, trompette) | Ryan Kisor, Kenny Rampton et Marcus Printup (trompette) | Chris Crenshaw, Vincent Gardner et Elliot Mason (trombone) | Walter Blanding (saxophones tenor et soprano, clarinette) | Sherman Irby et Ted Nash (saxophones alto et soprano, flûte, clarinette) | Victor Goines (saxophones tenor et soprano, clarinette, clarinette basse) | Paul Nedzela (saxophones baryton et soprano, clarinette basse) | Dan Nimmer (piano) | Carlos Henriquez (basse) | Photographie : Piper Ferguson

## TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Le trompettiste américain emmène le Jazz at Lincoln Center Orchestra à son plus haut niveau. ”  
Le Monde



JUIN

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

MARDI 20

20 H

1H 10

À PARTIR DE 8 ANS

DANS LE CADRE DU FESTIVAL URBX



# Zéphyr

## Mourad Merzouki

Grand habitué de notre plateau, Mourad Merzouki revient nous émerveiller avec sa dernière création. Un grand vent de liberté et d'envie de voyage va souffler sur le Colisée.

« Donner forme à ce qui par définition n'en a pas.  
Sculpter à travers le vent où l'ineffable ne peut se conter.  
Transformer l'impalpable en une matière concrète à travers la danse.  
Faire de l'air une substance que l'on peut dompter.  
Porter sur scène un élément naturel et lui donner vie.  
Mouvement à l'état pur, le vent n'existe que dans le déplacement.  
Une nouvelle approche du plateau pour des danseurs de haut niveau. »  
Mourad Merzouki

Après *Vertikal* qui propulsait le hip-hop dans les airs, puis la magie onirique de *Folia*, le chorégraphe continue d'exalter cette danse dans un jeu avec les forces naturelles : de l'apesanteur au souffle du vent, de la verticale à l'horizontale, il opère une rotation à 90 degrés et imagine une nouvelle poésie de l'espace dans laquelle s'engouffre toute la légèreté du *Zéphyr*.



Avec (en alternance) : Soirmi Amada, Ethan Cazaux, Ludovic Collura, Ana Teresa de Jesus Carvalho Pereira, Nicolas Grosclaude, Simona Machovicová, Camilla Melani, Mourad Messaoud, Tibault Miglietti, Wissam Seddiki et James Onyechege | Mourad Merzouki assisté de Marjorie Hannoteaux (direction artistique et chorégraphie) | Armand Amar (création musicale) | Benjamin Lebreton (scénographie) | Yoann Tivoli assisté de Nicolas Faucheur (lumières) | Emilie Carpentier (costumes) | Photographie : Laurent Philippe

### TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



« Dès le lever de rideau, il saisit le public. »

Le Figaro

« Absolument incroyable, ça décoiffe! »  
France 2, Télématin



## EN TOUTE COMPLICITÉ



Lancé en 2011, le dispositif *Les Belles Sorties* de la Métropole européenne de Lille anime 78 communes et connaît un succès formidable !

Chaque année, ce dispositif propose aux petites et moyennes communes du territoire métropolitain, des spectacles de haute qualité artistique programmés par les grands équipements culturels de la Métropole lilloise, faisant événement sur le plan local et favorisant la circulation des publics. Ce sont déjà 77 100 spectateurs qui ont participé à plus de 646 représentations depuis le lancement des *Belles Sorties* !

Le *Colisée*, structure référente de la Métropole, se réjouit d'y participer pour la cinquième fois en programmant en 2022 le spectacle *Je m'appelle Bashir Lazhar* à BOIS-GRENIER vendredi 14 octobre, PRÉMESQUES samedi 15 octobre, FOURNES-EN-WEPPES dimanche 16 octobre, WAMBRECHIES mercredi 19 octobre et NEUVILLE-EN-FERRAIN vendredi 21 octobre 2022. Retrouvez toutes les informations page 25 ou sur notre site [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com).

Pour un prix très accessible (5€ maximum), dénchez près de chez vous toutes ces *Belles Sorties*, créatrices de moments magiques, d'émotions et de rencontres privilégiées avec les artistes !

Retrouvez le programme complet 2022-2023 sur le site [lillemetropole.fr](http://lillemetropole.fr)



### ALMANDRE, L'ARTISTE ROUBAISIENNE

Almandre signe le visuel de la nouvelle saison pour le plus grand plaisir du *Colisée*.

Née à Roubaix, Amandine y travaille depuis 2009 en tant que graphiste au service Communication de la Mairie : les fameux loups de la Nuit des Arts, c'est elle !

Formée à la Publicité à l'Institut Saint Luc à Tournai, elle fait ses premières armes dans des agences parisiennes avant de revenir dans sa ville natale. Passionnée aussi de déco et d'architecture, elle nourrit sa curiosité dans les galeries et musées d'Art contemporain, le *LAM* étant son préféré. Elle a toujours été fascinée par les images plutôt que les récits : elle s'achète régulièrement des albums illustrés pour enfants (librairies roubaisiennes : *Combo* et *Autour des Mots*). Elle aimerait illustrer des albums pour les petits et en attendant, elle en a co-écrit un avec son fils de 7 ans. L'illustration digitale est son principal outil de travail même si elle aime beaucoup dessiner au crayon de bois ou à l'acrylique. L'illustratrice imagine ses personnages et les fait vivre dans des représentations qui invitent au rêve, à la poésie, aux rondeurs, à la douceur... Elle aime aller à l'essentiel, c'est pourquoi elle développe un univers très épuré empreint de sérénité avec un soupçon de mélancolie douce et rêveuse.

Retrouvez-la sur instagram : [@almandre\\_illustration](https://www.instagram.com/almandre_illustration) et en boutique digitale : [society6.com/almandre](http://society6.com/almandre).

*Almandre*



## MALENTENDANT(E), PROFITEZ PLEINEMENT DU SPECTACLE !



La salle du *Colisée* est équipée d'un système d'aide auditive compatible avec les prothèses disposant de la position T.

Les personnes qui en sont équipées peuvent maintenant s'y connecter grâce à un tour de cou à induction pour leur permettre un meilleur confort d'écoute.

Pour les personnes ayant une faible perte auditive, appareillées ou non, **des casques audio sont à votre disposition gratuitement**. Il est aussi possible de venir avec votre propre casque, sous réserve qu'il soit muni d'une fiche mini-jack stéréo 3,5 mm et compatible avec le récepteur.

Notre dispositif de sonorisation vous permet de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée, quelle que soit votre place dans la salle (orchestre, loges, balcon...) et sans être gêné(e) par les éventuels bruits ambiants. Nous le proposons sur de nombreux spectacles, suivez le picto dédié.

N'hésitez pas à réserver votre appareillage avant votre venue au *Colisée* en contactant la billetterie du *Colisée* au 03 20 24 07 07 ou par mail : [contact@coliseeroubaix.com](mailto:contact@coliseeroubaix.com).

Le soir du spectacle concerné, retirez ces équipements au vestiaire du *Colisée* (en échange d'une pièce d'identité).

CONSTELLATION

Une synergie de compétences IT au service de votre transformation digitale

Constellation  
867 Av. de la République  
59700, Marcq-en-Barœul  
[contact@constellation.fr](mailto:contact@constellation.fr)



## COMMANDEZ VOS BILLETS EN LIGNE

Notre plateforme de billetterie est à votre service 7 jours/7, 24h/24 : billets dématérialisés, places disponibles dans la salle en temps réel et tarification mieux balisée selon le placement. **Vos billets peuvent être :**



Téléchargés sur votre smartphone



Imprimés à domicile



Retirés au Colisée aux horaires d'ouverture



Envoyés par courrier pour 2€

**Limitez votre consommation de papier en téléchargeant votre billet sur votre smartphone !**

## LES TARIFS SPÉCIAUX 2022/23

**Tout droit à une réduction devra être validé** par un justificatif lors de l'achat des places et/ou lors du contrôle des billets. Merci de votre compréhension.

### LE TARIF RÉDUIT EST ACCORDÉ

- Aux groupes de dix personnes et plus.
- Aux habitants de la ville de Roubaix.
- Aux jeunes de moins de 26 ans.
- Aux personnes en recherche d'emploi ou bénéficiant du RSA.
- Aux amis du Musée de La Piscine, aux abonnés du Gymnase et de La Cave aux Poètes.
- Aux porteurs de la carte Ch'ti 2022/23.

### LE TARIF DERNIÈRE MINUTE

Vous êtes demandeur d'emploi ou bénéficiaire du RSA, vous habitez Roubaix ou vous avez moins de 26 ans ?

Une heure avant le début de la représentation, vous pouvez profiter au guichet de ce tarif sur la plupart des spectacles et dans la limite des places disponibles, votre placement sera déterminé par le service billetterie.

Attention : **2 places maximum par personne** présente au guichet.

Ce tarif est disponible uniquement s'il est précisé sur la page du spectacle.

**Modifications.** Ce programme est édité bien avant le démarrage de la saison. Le Colisée se réserve le droit de modifier les programmes ou distributions artistiques. En cas d'annulation fortuite ou de changement de date, les billets pourront être remboursés auprès du point de vente ou resteront valables pour la date de substitution.



# Billetterie et tarifs Comment ça marche ?

## LA CARTE CADEAU

**Disponible en ligne**, la carte cadeau se commande en quelques clics ! C'est l'occasion d'offrir à vos proches un moment d'exception dans le plus grand théâtre au nord de Paris. D'une valeur minimale de 10€, elle peut s'utiliser en plusieurs fois, en ligne ou au guichet.

Si le montant de la place est inférieur à la valeur de la carte, le solde reste disponible pour une prochaine commande tout au long de la saison en cours.

**Ni échangeable, ni remboursable, la carte cadeau ne donne droit à aucune contrepartie monétaire.**



## LE PASS' CULTURE

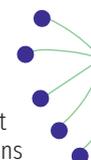


Vous avez entre 15 et 18 ans, ce dispositif national est fait pour vous ! Parlez-en à vos amis, enfants ou petits-enfants !

À partir de 15 ans, une somme de 100€ vous est offerte, cumulable chaque année jusqu'à vos 18 ans puis elle passe à 300€, utilisable pendant deux ans.

**Bon à savoir:** Le Pass' Culture collectif pour les établissements scolaires - de la 4<sup>e</sup> à la Terminale - est aussi accessible au Colisée. Co-construisez vos projets de sorties au Colisée avec vos professeurs.

Scannez ce QR Code pour en savoir plus... et partagez ce bon plan !



## LES CHÈQUES VACANCES OU CULTURE

Profitez d'une commande auprès de votre CE : Chèques Vacances ou Chèques Culture, la majorité des spectacles du Colisée sont éligibles à ces deux modes de paiement.





# L'équipe du Colisée

Frédéric Lefebvre	Président du Conseil d'administration
Bertrand Millet	Directeur Général
Catherine Boucher	Directrice adjointe, Administratrice
Judith Levat	Attachée d'Administration
Camille Bourlon	Assistante administrative
Anne-Sophie Keirel	Administratrice de Production
Anne-Laure Lehmann	Assistante de Production
Florence Lerouge	Responsable Bar et Accueil artistes
Caroline Piérard	Responsable de la Communication
Claire Thiollier	Chargée des Relations avec le Public, Accueil artistes
Estelle Lauthier	Responsable des Relations B to B, Mécénat, Partenariats
Isabelle Eggemann	Responsable de Billetterie et Accueil
Dorianne Lanneau	Chargée de Billetterie, Secrétariat et Accueil
Bernard Vanalderwelt	Directeur technique
Mohamed Adil	Assistant Direction technique
Thierry Roche	Régisseur général
Florian Brasier	Régisseur général adjoint, Régisseur Lumière
Franck Minet	Régisseur Son
Philippe Lenoir	Régisseur Plateau
Ludovic d'Halluin	Régisseur Plateau
Reynald Renard	Responsable Bâtiment et Réseaux
Franck Dutilleux	Technicien polyvalent

## ♥ REMERCIEMENTS

L'équipe de la Trésorerie du SGC Tourcoing avec Stéphanie Duquenoy et Marie-Pierre Isenbrandt et les services municipaux de la ville de Roubaix. Les équipes de technicien(ne)s, intermittent(e)s du spectacle, d'hôte(sse)s d'accueil, le personnel de sécurité *Pride Protection*, les *maîtres-chiens ASCI* et le personnel d'entretien *Pro Impec*, les équipes d'*Alive*, *Tommy's Cook*, *Roubaix Music*, *UTick*, le photographe Benoît Dochy, les équipes médicales de *SOS Culture Doc* et l'équipe du Restaurant du *Colisée* avec Quentin Dumery

Réalisation graphique du programme : Éric Kubiak.

Illustration de la couverture : Almandre.

Impression du programme : Dady Kate.

Conception et développement du site : Cocoa et Fractory.

## LE COLISÉE THÉÂTRE DE ROUBAIX

31, rue de l'Épeule - BP 4 - 59051 Roubaix Cedex 1

Billetterie : 03 20 24 07 07 - Administration : 03 20 24 46 56

Email : [contact@coliseeroubaix.com](mailto:contact@coliseeroubaix.com)

Licences 1-1009742 / 2-1096884 / 3 -1009741.



# À votre service

**Vous avez un projet et le Colisée en serait l'écrin, une envie de découvrir l'envers du décor, de rencontrer notre équipe de professionnels pour un sujet précis, dites-nous tout sur [contact@coliseeroubaix.com](mailto:contact@coliseeroubaix.com), nous serons ravis de vous répondre !**

## Soirées BtoB, BtoC, séminaires, conventions : offrez-vous un lieu d'exception !

Une occasion idéale et unique d'approfondir vos relations clients, partenaires ou collaborateurs.

Racontez-nous votre projet et voyons ensemble comment le concrétiser : [estelle.lauthier@coliseeroubaix.com](mailto:estelle.lauthier@coliseeroubaix.com).

## Comités d'entreprises : laissez-vous tenter !

Afin de vous conseiller dans le choix des spectacles les plus adaptés à votre public, contactez directement **Estelle Lauthier** au 03 20 24 84 46 ou par mail : [estelle.lauthier@coliseeroubaix.com](mailto:estelle.lauthier@coliseeroubaix.com).

## Publics scolaires ou étudiants : un projet à co-construire !

Nous sommes à l'écoute de vos envies et avons à cœur de partager avec vous notre passion.

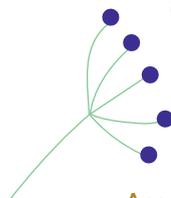
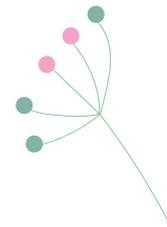
Pour les représentations mises en place sur le temps scolaire, Le *Colisée* offre un tarif préférentiel pour les établissements roubaisiens : 4 € (7€ pour les non-roubaisiens). Des éléments pédagogiques sont envoyés aux professeurs concernés pour commencer la réflexion en classe. Contactez [claire.thiollier@coliseeroubaix.com](mailto:claire.thiollier@coliseeroubaix.com) pour développer ensemble votre projet.

## Associations, groupes, public scolaire, centres sociaux et de loisirs : bienvenue au Colisée !

Le *Colisée* est un spectacle à lui tout seul ! Découvrez ses coulisses et plongez dans un lieu d'histoire et d'émotion avec les visites guidées jusqu'à 19 personnes.

Afin de partager votre projet pour un accompagnement sur mesure, adapté au groupe et à l'âge des visiteurs.

Contactez [claire.thiollier@coliseeroubaix.com](mailto:claire.thiollier@coliseeroubaix.com).





# Partageons nos talents !

Le *Colisée* développe avec chaque entreprise mécène une relation singulière et pérenne, vecteur de plaisir et d'émotions partagées, de rencontres d'artistes et de dédicaces. rejoignez-nous !

## DEVENIR ENTREPRISE MÉCÈNE

S'engager avec le *Colisée* et le soutenir financièrement, c'est rejoindre un réseau de passionnés en renforçant notre territoire. Le mécénat est accessible à tout type d'entreprise et permet de bénéficier d'un dispositif fiscal avantageux (loi n°2003-709, article 238 bis)\*.

## DEVENIR ENTREPRISE PARTENAIRE

Vous associez votre image à celle d'une salle emblématique du spectacle vivant de la région.

Un échange équilibré : être partenaire du *Colisée*, c'est optimiser la visibilité de votre marque ou entreprise sur les supports du théâtre par une communication *cross canal* adaptée à vos besoins.

## PARTENAIRE PARTICULIER

Envies de participer davantage à la vie de notre lieu ? Aidez-nous à développer nos actions et nos ambitions d'ouverture à un large public en devenant « mécène particulier » du *Colisée*, avec contrepartie, et un réel avantage fiscal !\*\*

## PARTENAIRES PUBLICS OU PRIVÉS

Vous êtes responsable d'une association, d'une collectivité, d'un réseau d'entrepreneurs ou d'un comité d'entreprise : nous vous conseillons sur les spectacles au plus près de vos intentions, avec des possibilités de tarifs réduits et de visites des coulisses.

## ILS SONT DÉJÀ NOS PARTENAIRES



Votre contact privilégié : Estelle Lauthier  
Responsable des relations BtoB, du mécénat et des partenariats.  
[estelle.lauthier@coliseeroubaix.com](mailto:estelle.lauthier@coliseeroubaix.com) - 06 09 78 47 84

\* Soit 60% du montant des sommes versées, dans la limite des cinq pour mille du chiffre d'affaires. Contreparties égales au maximum à 25 % du montant du don.

\*\* Soit 66% du montant des sommes versées, dans la limite de 20% du revenu imposable. Contreparties dans la limite forfaitaire de 65€.



Cofidis vous souhaite  
un bon spectacle !

Hôtel Mercure  
**Mercure Lille Roubaix**  
Grand Hôtel



Le **Mercure Lille Roubaix Grand Hôtel** vous invite à découvrir son art de vivre. Dans un style Art Déco animé de touches contemporaines, vous profiterez de tous ses services et installations pour vos événements privés et professionnels. Son bar avec cheminée accueillera vos cocktails dans une atmosphère conviviale et chaleureuse.

Figure historique de la ville de Roubaix, l'hôtel est situé au cœur de la métropole lilloise. Son cadre d'exception est idéal pour l'organisation de vos journées d'études, repas d'affaires ou séminaires. Doté d'un espace séminaire de 200m<sup>2</sup>, dont 150m<sup>2</sup> baignés de lumière naturelle, l'hôtel propose 76 chambres «Standard» et 12 chambres «Privilège».

Notre établissement se trouve à 2 pas du Musée La Piscine et à quelques minutes du Colisée : profitez-en pour découvrir aussi notre restaurant, **Le Vieil Abreuvor**, proposant des produits frais et de saison.

## LE VIEIL ABREUVOIR

**LE MENU DU MARCHÉ • 21€**

PRODUITS FRAIS ET DE SAISON, ENTRÉE-PLAT  
OU PLAT-DESSERT, DU LUNDI SOIR AU VENDREDI MIDI

22 Avenue Jean Lebas · 59100 ROUBAIX  
Tél. +33(0)3 28 52 13 98 · Fax. +33(0)3 28 52 45 45 · h7951@accor.com  
[www.accorhotels.com](http://www.accorhotels.com) · [www.mercure.com](http://www.mercure.com) · [www.le-vieil-abreuvor.fr](http://www.le-vieil-abreuvor.fr)  
Restaurant ouvert du lundi soir au vendredi midi. Ouvert uniquement aux réservations groupes les samedi et dimanche, midi et soir.  
f @ «Le Vieil Abreuvor»

COCOTTEPAPIER.com MERCURE LILLE ROUBAIX GRAND HÔTEL - RCS ROUBAIX-TOURCOING B 519 504 310

On se retrouve  
un soir ensemble au *Colisée* ?



Rendez-vous  
directement  
en billetterie



Bar et snacking  
avant le spectacle



Vestiaire gratuit



Parking gratuit  
surveillé  
autour du Colisée  
et du Musée  
de la Piscine



Restaurant du *Colisée*  
Ouvert tous  
les soirs de spectacle.  
Réservation  
voir page 11



Plus grand théâtre  
au nord de Paris,  
le *Colisée* peut  
accueillir jusqu'à  
**1720** personnes



Lieu mythique  
depuis **1927**  
Le *Colisée*  
bénéficie du soutien  
de la ville de  
**Roubaix**



Pour suivre toute l'actualité du *Colisée*, suivez-nous sur les réseaux  
et inscrivez-vous à la newsletter sur [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)

TWO GANGS. ONE LOVE.

# WEST SIDE STORY



Scannez-moi pour un accès  
direct à la billetterie

**8 représentations**  
du 7 au 12 mars 2023



**Colisée**  
Un soir ensemble

31, rue de l'Épeule | 59100 ROUBAIX

Billetterie : 03 20 24 07 07

[contact@coliseeroubaix.com](mailto:contact@coliseeroubaix.com) | [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)

VILLE DE  
**ROUBAIX**

**•3** hauts-de-france

**BFM**  
GRAND  
LILLE

**RADIO**  
**METROPOLYS**  
L'essentiel des hits

**LA**  
**VOIX**  
**DU**  
**NORD**