



Colisée

Un soir ensemble



Depuis presque 100 ans, le *Colisée* est le rendez-vous des émotions, du rire, de la musique, de la danse et du spectacle. Au cœur d'une architecture Art Déco, la salle propose jusqu'à 1700 places dans une atmosphère intimiste, avec plus de 100 représentations par saison accueillant plus de 100 000 spectateurs.



LOGES

BALCON

SOUS-BALCON

PARTERRE

1

Catégorie 1

De la scène jusqu'au rang 32 et au balcon du rang A au rang M inclus.

2

Catégorie 2

Seconde partie de salle à partir du rang 33 (parterre), du rang N (balcon) et les strapontins.

3

Catégorie 3

Les loges et le dernier rang du fond de salle et du balcon.

Notre parking offre des places avec un accès privilégié.



Un placement adapté en salle vous est réservé.

Le *Colisée* a à cœur de vous proposer les meilleures places : contactez la billetterie au 03 20 24 07 07 pour préparer votre venue.

Que le *Colisée* résonne à nouveau !

Avec une certaine résignation et pas mal de lassitude nous avons été contraints de reporter de mois en mois nos représentations en multipliant les changements et les annulations, en adaptant constamment, et souvent inutilement, les dates et les horaires, les jauges et les protocoles d'accueil. Nous avons été obligés de faire et défaire sans relâche, de détricoter ce qui avait été patiemment cousu la veille. Vous avez été un véritable soutien, fidèle et patient, en conservant le plus souvent vos billets dans l'attente des jours meilleurs, qui enfin se présentent devant nous. Pour le spectacle vivant, ce fût une véritable *Annus horribilis*, comme disait sa très gracieuse Majesté... Maintenant, *show must go on*, à nous de transformer la prochaine saison en *Annus magnificus*, grâce à vous !

Vous trouverez dans ces pages une partie des spectacles qui n'ont pas pu avoir lieu la saison dernière, et que nous avons tenu à conserver, pour maintenir nos engagements envers les artistes programmés, et envers vous qui nous faites confiance. Et vous découvrirez en plus une trentaine de nouvelles propositions artistiques dans tous les domaines, du cirque, du théâtre, de grands concerts et des ballets. Il est temps maintenant de réparer les vivants et de retisser le lien si fort que le *Colisée* s'efforce de créer entre les artistes et le public, de redevenir le lieu de création et de diffusion si joyeux, festif, coloré, surprenant, enthousiasmant, en un mot vivant... qu'il n'aurait jamais dû cesser d'être.

Nous vous attendons !



Bertrand Millet

Bertrand Millet
Directeur du Colisée



Les rendez-vous incontournables !

Entre vous et nous, il y a des moments précieux d'échanges à ne pas manquer... alors à vos agendas !

LES SOIREEES DE PRESENTATION DE LA SAISON

Le mercredi 8 et le jeudi 9 septembre 2021 à 20 heures.

Deux soirées gratuites et conviviales au *Colisée* pour découvrir l'intégralité de la nouvelle saison à travers de nombreux extraits vidéos... et tenter de remporter des places – voire des abonnements ! – par tirage au sort. Réservez votre place sur notre site coliseeroubaix.com, toute l'équipe du *Colisée* a hâte de vous y retrouver avec un réel plaisir !

LES ABONNEMENTS

Le lundi 13 septembre matin sur le site coliseeroubaix.com.

Soyez prêts en amont afin d'optimiser votre temps de connexion !

Munissez-vous aussi de votre carte bancaire pour le paiement ainsi que de votre téléphone portable car certaines banques transmettent un code par SMS pour valider le paiement.

Pour les personnes préférant venir sur place ou réservant pour un groupe de plus de 9 personnes, inscrivez-vous **sur l'agenda en ligne, accessible sur coliseeroubaix.com dès le vendredi 10 septembre à 9h00.**

Les rendez-vous commenceront **au Restaurant du *Colisée* le lundi 13 septembre dès 14 heures.**

LES PLACES À L'UNITÉ

Billetterie individuelle **dès le lundi 20 septembre vers 9h00** sur le site coliseeroubaix.com ou par téléphone au 03 20 24 07 07.

LA NEWSLETTER

Pour être au courant avant tout le monde de l'actualité du *Colisée*, inscrivez-vous à notre newsletter via notre site. Une à deux fois par mois (pas plus !), nous vous informons des offres privilégiées et des changements autour de la programmation.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

Plongez au cœur du spectacle vivant et des événements en rejoignant notre communauté sur les réseaux sociaux. Avec sa centaine de levers de rideaux par an, le *Colisée* peut vous réserver bien des surprises !



Vous retrouver enfin !

Il y a un an, nous ouvrons notre saison culturelle. Après seulement huit représentations riches en émotions, comme tous les lieux de spectacle, nous étions contraints de fermer nos portes. C'était le 17 octobre, à l'issue d'un concert de Louis Chédid qui, pressentant sans doute qu'il ne reviendrait pas parmi nous avant longtemps, avait joué les prolongations et se refusait à quitter la scène pour notre plus grand plaisir. Avec vous, comme vous, nous avons attendu sept longs mois avant d'ouvrir de nouveau nos portes. Sept longs mois d'attente, de reports, de doutes et de faux, puis de vrais espoirs.

C'est dire si nous sommes aujourd'hui heureux de vous présenter les 60 spectacles de ce nouveau programme. L'occasion de vous retrouver nombreux, attentifs, joyeux pour partager et ressentir ensemble de grands moments d'émotion, de convivialité et de plaisir.

Depuis près de 100 ans, le *Colisée* est une salle de divertissements ouverte à tous les genres artistiques et à tous les publics.

Située au cœur du quartier de l'Épeule à Roubaix, la salle du *Colisée* verra dans les prochaines années son environnement évoluer. Son quartier se réinvente, de nouveaux espaces verts vont être créés, de nouvelles conditions de circulation et de solutions de stationnement seront proposées... avec un but, améliorer le mieux-vivre des habitants et des publics.

Vous pouvez compter sur nous pour être constamment attentifs à la qualité de votre accueil qui, autant que sa programmation d'excellence, fait la renommée du *Colisée*.

Que vive la Culture !



Frédéric Lefebvre
Président du *Colisée*

© Benoit Dochy



Guillaume Delbar
Maire de Roubaix

© Ville de Roubaix



L'agenda de la saison 2021-22

En un seul coup d'œil, retrouvez toute la programmation et les tarifs pour le calcul du montant total de votre abonnement (+3 € de frais de dossier par abonné).

Pour les Roubaisiens, sélectionnez le tarif -26 /RBX.

Attention, certains spectacles ne sont pas éligibles aux abonnements.

La couleur de chaque date correspond aux catégories suivantes :

- Colisée (Roubaix)
- Spectacles reportés Colisée (Roubaix)
- Salles partenaires
- Spectacles reportés salles partenaires

** Offerts au choix aux abonnés qui ont choisi 8 spectacles et plus (voir p.9)

P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	-26/RBX
12	J'ai des doutes François Morel	21	25€	20€
14	Chantal Ladesou On the Road Again	25	35€	30€
16	Marc Lavoine Dans la peau	28	38€	33€
18	Claude Capéo 1 ^{ère} partie : Olympe	29	39€	35€
20	Viktor Vincent Mental Circus	3	27€	22€
22	La Valse d'Icare** Nicolas Devort	6 7	18€	15€
24	TEDx Ces Futurs désirables	9	HORS ABONNEMENTS	
127	Gad Elmaleh Ailleurs	12	HORS ABONNEMENTS	
26	Dix ans après	13	35€	30€
28	Gilberto Gil 1 ^{ère} partie : A. Calcanhotto	15	27€	22€
30	Carmina Burana Carl Orff	16	18€	15€
32	La Machine de Turing Benoit Solès	19	31€	25€
34	L'Autre Ballet du Nord CCN & Vous !	9 10	HORS ABONNEMENTS	
36	Pink Floyd Symphonic Show	13 14	32€	28€
38	Gus Illusionniste	16	27€	22€
40	J'ai envie de toi Sébastien Castro	17	31€	28€
42	Michèle Bernier Vive demain !	18 19	35€	30€
44	Les Étoiles du Piano	20	18€	15€
46	La Souricière Agatha Christie	24	31€	25€
48	Michel Jonasz Groove !	30	45€	40€

P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	-26/RBX
50	Fables à la fontaine	2	16€	13€
52	Tabarnak Cirque Alfonse	4 5	27€	23€
54	Ça déménage !** Nabil Ouelhadj	8	16€	13€
56	Une histoire d'amour Alexis Michalik	10	31€	28€
58	Dance Me Leonard Cohen BJM	12	38€	28€
60	Qui est Monsieur Schmitt ?	14	39€	35€
62	Elie Semoun et ses monstres	18	35€	30€
64	Desconcerto** Orquestra de cambra...	11	27€	22€
66	Folia Mourad Merzouki	14 15	31€	22€
68	Plaidoiries Richard Berry	18	38€	33€
70	Coupable Richard Anconina	19	38€	33€
72	Carolyn Carlson The Tree	21	31€	22€
74	Amis Kad Merad	25	48€	43€
76	Marie-Claude Pietragalla	28	31€	28€
78	Peau d'Âne**	3	16€	13€
80	Yann Tiersen Kerber	18	38€	33€
82	My Land Recirquel Company Budapest	22	27€	22€
84	Shazam Philippe Decouffé	25 26	39€	33€
127	Room With a View (LA)HORDE	4	HORS ABONNEMENTS	
86	Le Petit Coiffeur	8	31€	28€
88	Lynda Lemay La Vie est un conte de fou	15	39€	35€
92	Bérengrère Krief Amour	18	27€	22€
94	Virginie Hocq Ou presque	26	27€	22€
96	Le Lac des cygnes Angelin Preljocaj	29 30	38€	28€
127	The Umbilical Brothers	31	27€	22€
98	Match d'improvisation	1	18€	14€
100	Ary Abittan Pour de vrai	2	31€	28€
102	Golden Stage Tour	5	27€	22€
104	Vérino Focus	7	31€	28€
127	Jamie Adkins	8	22€	18€
106	Shen Yun	Du 12 au 17	HORS ABONNEMENTS	
108	Alex Vizorek Ad Vitam	28	31€	28€
110	Alice La Clef des Chants	29	25€	20€
112	Les Voyageurs du crime	29	31€	28€
114	Raphaël Haute Fidélité	14	37€	33€
116	Edouard Baer Les Éluclubrations...	20	39€	35€
118	Cirque Éloïze Hotel	8 9	31€	28€
120	Hommage à Michel Legrand	11 12	27€	24€
122	Queen Blood Ousmane Sy	18	27€	22€
124	Égérie(s) Quatuor Debussy & Primat	24	27€	22€

Frais de dossier par abonné : 3 €



Vous pouvez acheter des places individuelles en plus de votre abonnement pour venir accompagné.

Vous recevez directement vos billets par email gratuitement ou par courrier avec frais d'envoi (2€).



Vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais si vous le souhaitez.

LES MOYENS DE PAIEMENT

En ligne 24h/24 sur coliseeroubaix.com

Par carte bancaire en toute sécurité. En trois fois sans frais (minimum 150 €), même en ligne. Il vous suffit de cocher l'option lors de la phase de règlement de la transaction. Aucun formulaire ni RIB à envoyer !

Sur place à l'accueil billetterie du Colisée

Vous pouvez régler par carte bancaire, virement bancaire, espèces ou chèque (à l'ordre de La Régie Billetterie du Colisée de Roubaix). Pour les règlements en 3 fois sans frais au guichet, munissez-vous de votre RIB.

Les chèques Vacances, chèques Culture et chèques Crédit-Loisirs sont également acceptés.

31, rue de l'Épeule à Roubaix du mardi au vendredi de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h. Fermeture pendant les vacances scolaires de la zone B.

Par téléphone à partir du 20 septembre : 03 20 24 07 07

Nous prenons vos commandes avec un paiement par carte bancaire du lundi au vendredi de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

EN CAS D'EMPÊCHEMENT

Dès septembre 2021 retrouvez notre tout nouveau module d'échange de billets : **La bourse d'échange**. Ce module vous permettra de mettre vos places à la disposition d'autres spectateurs jusqu'à 48 h avant l'événement. Si quelqu'un est intéressé par vos places et les rachète, vous récupérez le montant de votre place sur un compte client / en bon cadeau que vous pourrez réutiliser à votre guise sur notre billetterie en ligne. Cette bourse d'échange est propre au Colisée, vos échanges et transactions sont donc totalement sécurisés et maîtrisés.



S'abonner au Colisée

On n'est jamais mieux servi qu'en s'abonnant ! Ouvert à tous, l'abonnement est individuel et nominatif : vous allez adorer les avantages qu'il vous réserve !

C'EST TRÈS SIMPLE !



Vous bénéficiez du tarif abonné
et des avantages exclusifs

VOS AVANTAGES EXCLUSIFS

La priorité. Les abonnements sont accessibles une semaine avant les réservations individuelles... Les meilleures places au meilleur tarif dès le démarrage de la saison.

De 20 à 40 % de réduction sur le tarif plein.

Un tarif encore plus avantageux si vous habitez Roubaix ou si vous avez moins de 26 ans au moment de la souscription.

La possibilité d'ajouter d'autres spectacles au tarif abonné au fil de la saison.

Des places offertes (1 place pour 8 spectacles achetés, 2 places pour 12 spectacles) parmi ces 4 représentations : *La Valse d'Icare* (page 22), *Ça déménage* (page 54), *Desconcerto* (page 64) ou *Peau d'âne* (page 78).



SE RESTAURER

Le Restaurant du Colisée

L'équipe du prestigieux restaurant du **Golf de Brigode** à Villeneuve-d'Ascq vous propose sa **cuisine savoureuse** dans un cadre convivial et chaleureux. Elle vous accueille dans l'enceinte du théâtre avant ou après le spectacle, pour savourer sa cuisine traditionnelle régionale revisitée et enrichie de produits frais, une planche ou simplement un verre au bar : jus de fruits artisanaux, vin du moment savamment sélectionnés ou bière pression Moulin d'Ascq*, vous y trouverez forcément votre bonheur !



Ouvert tous les jours de spectacle.
Contact et réservations par mail : restaurantcoliseeroubaix@gmail.com
ou par le module de réservation en scannant le QRCode ci-contre.



À VOTRE SERVICE

Une personne de notre équipe de billetterie est à votre disposition dans le hall pour répondre à vos questions les soirs de spectacles. Dès votre arrivée, une équipe de professionnels vous accueille et veille à votre sécurité.



VESTIAIRE GRATUIT

Confiez votre vestiaire à nos hôtes et hôtesse qui vous accompagnent si vous le souhaitez pour votre placement en salle (sauf indication contraire, nos représentations sont en placement numéroté).



PLACEMENT EN SALLE

Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure ! Pour les retardataires, l'entrée en salle est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques : vous serez soit contraints d'attendre le moment préconisé par notre équipe d'accueil ou la place sera perdue sans remboursement ni échange.



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des accès et des places adaptés vous sont réservés. Pour organiser au mieux votre accueil, nous vous conseillons de réserver vos places directement à la billetterie au **03 20 24 07 07**.



RECOMMANDATIONS

Il est interdit de boire ou manger dans la salle, de filmer, photographier ou d'enregistrer les spectacles. Les téléphones portables doivent être éteints dès le démarrage du spectacle. Merci !

L'accueil au Colisée

31, rue de l'Épeule à Roubaix Gare Jean-Lebas Station V'ille

LES HORAIRES

Les portes du *Colisée* s'ouvrent **une heure avant le début du spectacle** et l'accès du hall à la salle s'effectue généralement 30 minutes avant le début de la représentation.

Vérifiez bien la date et l'heure de l'évènement sur votre billet ou e-billet (**attention : certains spectacles ont lieu dans une salle partenaire**).

SE GARER

NOUVEAU

- **Parking surveillé Place de La Gare de Roubaix** (6 mn à pied) forfait soirée à 2,50€ dès 19 heures.
- **Parking surveillé et gratuit de 300 places** autour du *Colisée*.
- **Parking surveillé et gratuit de 220 places** supplémentaires au 110, rue de l'Épeule, place du marché (4 mn à pied).



SUR LE POUCE

Le Bar du Colisée

Une petite faim, dîner sur le pouce, besoin de se désaltérer ?

Dès l'ouverture des portes, notre bar vous propose une offre variée de sandwiches (avec toujours une proposition de wraps végé et de bagels poisson selon l'inspiration du chef), de snacks et nos incontournables gaufres fourrées artisanales, le tout accompagné d'une bière pression, d'un verre de vin, d'un soft ou – pourquoi pas – d'une coupe de champagne* Castelnau.



*A consommer avec convivialité et modération.

SEPTEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR MUSICAL

MARDI 21

20 H 30

1H 30

MOLIÈRES 2019
COMÉDIEN DANS
UN SPECTACLE
DE THÉÂTRE PUBLIC

Devos | Morel

J'ai des doutes

Musique **Antoine Sahler**

Dans ce nouveau spectacle musical, François Morel a choisi de se plonger corps et âme dans l'univers fertile, joyeux, foutraque et absurde du grand Raymond Devos : une rencontre d'une évidence rare !

Accueillir le nouveau spectacle de François Morel est une grande joie, et nous sommes très heureux de la partager avec le public du *Colisée*. Qui plus est lorsque le comédien a choisi la matière admirable de l'illustre Raymond Devos, natif de Mouscron et qui vécut à Tourcoing. Ce sera bien entendu l'occasion d'interroger l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec un talent inégalé. « *Ce qui me rend heureux sur scène, c'est jouer avec un public, m'amuser, inventer, me sentir libre. Ce qui me plaît chez Devos, c'est sa capacité à nous entraîner vers l'imaginaire, à ouvrir des portes, des fenêtres, à nous permettre de nous échapper de la réalité, du quotidien, de la tristesse, à nous rendre plus sensible, plus léger. Oserais-je dire plus heureux ?* »



De et avec : **François Morel** | **Raymond Devos** (textes). Avec : **Antoine Sahler** ou **Romain Lemire** | **Romain Lemire** (assistant à la mise en scène) | **Alain Paradis** (lumières) | **Camille Urvoy** (son) | **Elisa Ingrassia** (costumes) | **Françoise Chaperon** ou **Madeleine Loiseau** (poursuite) | **Johanna Ehlert** et **Matthieu Siefriidt** / **Blick Théâtre** (conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes) | **Denis Melchers** (direction technique) | Archives sonores : INA (Radioscopie 1975) | Remerciements : Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos | Commande de Jeanine Roze Production pour les « Concerts du Dimanche Matin » | Les Productions de l'Explorateur, La Coursive Scène Nationale de La Rochelle, Châteauevallon Scène Nationale, La Manekine Scène Intermédiaire Des Hauts-De-France (coproduction)

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	30	CAT. 3 (DERNIER RANG)	20
ABONNÉ(E)	25	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	20	DERNIÈRE MINUTE	10

“ Parenthèse enchanteresse, hymne à l'humour, ce spectacle file à toute allure. ”

Le Monde

“ Morel comme Devos sont nativement poètes. ”

L'Obs

“ De circonvolutions en jeux de mots, Morel chante, joue et enchante dans une farandole de gourmandises préparées avec amour. ”

Le Parisien



Chantal Ladesou

On the Road Again

Toujours aussi ébouriffante et mordante, Chantal Ladesou revient au Colisée nous présenter son dernier one-woman-show, avec un talent et une verve intacts.

Ce nouveau spectacle s'ouvre sur les folles aventures que ses enfants lui font vivre : mère, belle-mère, grand-mère et ses quarante ans de mariage avec son mari Michel. En coulisses, l'époque lui sourit : le théâtre du Rond-Point lui a remis le Topor d'Or de *La Comédienne qui « sort du cadre »*, le cinéma lui fait de l'œil, elle est chouchoutée et chahutée aux Grosses Têtes sur les ondes par Laurent Ruquier.

Voix rauque, gestuelle innée, esprit baroque, Chantal Ladesou est surprenante, gaffeuse et charmeuse pour rire, sourire et se moquer en oubliant que c'est de soi. Notre Nordiste favorite nous fait découvrir les coulisses de l'exploit. Chacun de ses passages sur notre scène nous a fait vivre de véritables moments d'anthologie, de ceux qu'on aime partager, vivre ensemble, se raconter bien plus tard en se disant : j'y étais !



Cassonade et Philippe Delmas Organisation (production)

“ Langage fleuri ou non, la blonde déclenche les rires d'une salle conquise. ”

Le Parisien

TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

Marc Lavoine

Dans la peau

Avec **Alain Lanty** au piano

Marc Lavoine revient au Colisée, accompagné de son pianiste, complice et ami, Alain Lanty, pour revisiter son répertoire en toute intimité.

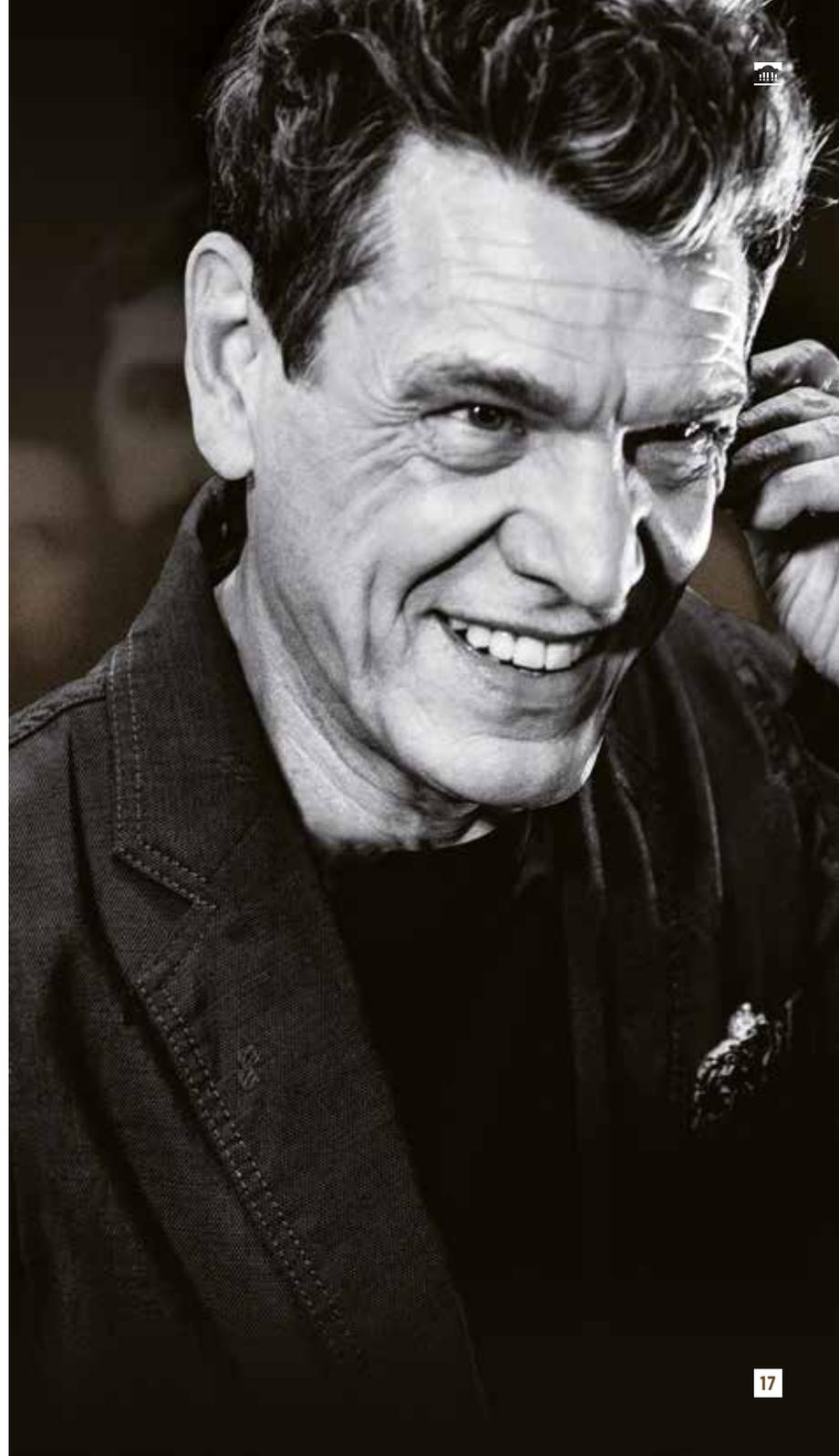
Auteur, chanteur, acteur, parolier, Marc Lavoine tient une place unique dans le paysage culturel français. Depuis 2 saisons, nous avons pu découvrir toute la sensibilité et l'humanité de ce grand artiste à travers son rôle de coach dans *The Voice*. Alors qu'il aurait pu se reposer dans ce fauteuil rouge, et qu'il boucle une grande tournée pour son dernier album *Je reviens à toi*, il choisit de repartir et de revenir, encore, à son public mais en toute intimité cette fois-ci. Avec le pianiste Alain Lanty, complice de 30 ans, ils vont revisiter en version piano-voix son répertoire bien sûr, mais aussi celui des autres, d'artistes chers à son cœur, qui l'ont construit, qui ont fait l'homme qu'il est aujourd'hui. Cet artiste mystérieux, presque insaisissable, se livre plus que jamais. Il nous invite chez lui et nous fait découvrir les racines d'un monde empreint de poésie. Les textes se révèlent alors sous un jour nouveau. Avec son timbre inimitable, il nous chante, raconte, interprète des morceaux d'amour, des morceaux de vie, des morceaux de lui... et de nous.



Photographie : Ingrid Mareski / bureau 233

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



Claudio Capéo

En première partie **Olympe**

C'est un artiste incontournable, véritable révélation de ces dernières années, qui ne quitte plus le paysage musical depuis sa participation en 2016 à *The Voice*.

Avec son tube *Un homme debout*, rapidement devenu single de diamant, Claudio Capéo a fait une apparition explosive dans le paysage musical français. Depuis, il enchaîne les succès et singles d'or : *Ça va ça va*, *Riche*, ou encore son duo *Un peu de rêve* avec Vitaa. Son album *Claudio Capéo* s'est classé numéro 1 des ventes dès sa sortie pendant cinq semaines consécutives et s'est écoulé à plus de 700 000 exemplaires, faisant de cet opus le plus gros succès pour un artiste révélation. Après une tournée de deux ans à guichet fermé et un album certifié disque de diamant, Claudio Capéo, toujours armé de son accordéon, présente un second opus : *Tant que rien ne m'arrête* qui rencontre le même succès. En 2020, sort *Penso a te*, album franco-italien, hommage à ses origines. Un artiste populaire au bon sens du terme, une voix reconnaissable entre toutes, c'est un grand moment de partage et d'émotion qui s'annonce.

En première partie, Olympe, finaliste de la seconde édition de *The Voice*, viendra, en voisin du *Colisée*, vous faire découvrir ses dernières compositions.



Avec : **Claudio Capéo** (chant, accordéon) | **Gilles Dorn** (guitare, clavier) | **Jonathan Bonzani** (basse) | **Julien Fuchs** (claviers, saxophone) | **Xavier Zemb** (batterie) | Photographie : **Diego Di Guardo**

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

ILLUSION

DIMANCHE 3

16 H

1H 30 SANS EXTRACTE

Viktor Vincent Mental Circus

Les performances mentales de Viktor Vincent vous emporteront au-delà des limites de votre imaginaire avec toujours autant de plaisir, d'humour et d'élégance.

En 2018 au *Colisée*, *Les Liens invisibles* nous démontrait avec intelligence que les événements et les époques sont reliés de façon incroyable. Ainsi les destins d'Houdin, Méliès, Einstein, Cocteau et beaucoup d'autres se croisaient dans un voyage fusionnant le passé et le présent.

Avec *Mental Circus*, Viktor Vincent nous plonge dans l'ambiance du music-hall new-yorkais des années 30. Ce maître du mystère et de l'étrange aime les ambiances fortes et la scénographie sophistiquée : il s'est amusé à imaginer un grand cirque regroupant tous les virtuoses de l'étrange, les mentalistes, diseurs de bonne aventure, les artistes qui opéraient dans les petits théâtres insalubres de New-York... ceux qui ont fait vivre, avant l'heure, la magie du siècle à venir. En investiguant l'époque, films ou photos d'archives, il démontre notre incapacité à cerner le passé malgré l'abondance des documents... mais les expériences incroyables de Viktor Vincent sont autant de clefs ouvrant les portes d'extraordinaires destins. Ces insoupçonnables relais de l'existence mis au grand jour font la véritable magie de *Mental Circus*. L'homme de scène au sourire malicieux nous a prévenus « *il serait illusoire de croire que vous êtes venus par hasard.* »



Romain Trouillet (musique) | Benjamin Fligans (décors) | Photographie : Pascal Ito

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

“ Des performances mentales, toutes plus bluffantes les unes que les autres, avec la complicité jouée du public. ”

Télérama

“ Viktor Vincent repousse, une fois de plus, les limites de son art et de notre entendement. ”

Sortir à Paris



OCTOBRE

MERCREDI 6

20 H 30

TH. CHARCOT MARCO-EN-B.

THÉÂTRE

1H 15

JEUDI 7

19 H 30

L'ÉTOILE MOUVAUX

À PARTIR DE 12 ANS

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS

La Valse d'Icare

De et avec **Nicolas Devort**

Nicolas Devort se prête une fois de plus à son jeu préféré, celui d'interpréter à lui seul une multitude de personnages hauts en couleur : voici un conte musical, drôle et tragique qui met en scène la relation Père/Fils, entre rires et émotions.

Icare, jeune talent de la musique, rencontre très vite la réussite et en candide idéaliste, laisse de côté amitiés, valeurs, amours... Puis le chemin du succès se craquèle au fur et à mesure de son ascension...

Un plateau nu, une guitare sur son socle, une chaise, Nicolas Devort, vêtu de noir, n'a besoin de rien de plus pour fasciner et captiver l'attention du public. À travers une mimique, un geste, une voix, il donne corps à tous les personnages, quinze au total ! Se dessinent alors avec une fluidité sidérante le chanteur, Iris sa muse, le père qui n'a pu assouvir son rêve d'enfant, la mère protectrice ou le producteur au gros cigare... Comme lors de la précédente – et excellente – pièce *Dans la peau de Cyrano*, la performance de l'acteur épate et la magie poétique opère brillamment : impossible donc de manquer ce retour ! Saluons encore l'art de traiter un sujet sensible dans un spectacle touchant qui, malgré sa gravité, ne se prend pas au sérieux et dont on ressort infiniment heureux !



Nicolas Devort (texte, musiques et interprétation) | Clotilde Daniault (mise en scène) | Sylvain Berdjane et Stéphanie Marino (collaboration artistique) | Philippe Sourdive (création lumières) | Croc'Scène et Pony Production (production) | Sylvain Berdjane (diffusion) | Photographie : Xavier Cantat

TARIFS

PLEIN	22	RÉDUIT	19
ABONNÉ(E)	18	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	15
		DERNIÈRE MINUTE	10

“ Un petit bijou drôle
et émouvant. ”
Le Parisien



OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

ÉVÈNEMENT

SAMEDI 9

18H

Ces Futurs désirables

Collectivement, nous savons ce que nous devons changer dans nos habitudes pour réduire notre impact sur l'environnement, mieux intégrer les talents et pourtant...

Et pourtant, chaque jour nous mesurons la difficulté de se mettre en action pour contribuer à ces nécessaires changements. Il faut bien avouer que le futur annoncé pour notre planète ne donne pas envie.

Antoine de Saint-Exupéry a dit : « Si tu veux construire un bateau, ne rassemble pas tes hommes et femmes pour leur donner des ordres, pour expliquer chaque détail, pour leur dire où trouver chaque chose... Si tu veux construire un bateau, fais naître dans le cœur de tes hommes et femmes le désir de la mer. »

Pourquoi et comment faire naître ce désir de futur ?

Nous nous attacherons donc, lors de cette édition, à décrire ces futurs qui vous donneront envie. Ces futurs qui feront naître en vous l'envie d'y plonger, de s'immerger, de s'y investir, de se mettre en action vers « ces futurs désirables ».

Pour la toute première fois à Roubaix, c'est avec un immense plaisir que l'équipe du Colisée accueille tous les participants de ce TEDx : retrouvez sur notre site, la liste des intervenants qui n'est pas encore révélée à l'heure où nous imprimons ce programme. Partageons ensemble ce bel évènement...



Photographies : TEDx Lille, DR, Nicolas Lee

TARIFS (le programme et les tarifs sont à retrouver sur le site internet du Colisée)

HORS ABONNEMENTS



TED^xRoubaix

x = independently organized TED event



OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MERCREDI 13 20 H 30

1H25 SANS EXTRACTE

Bruno Solo | Mélanie Page | Julien Boisselier

Dix ans après

De **David Foenkinos** | Mise en scène **Nicolas Briançon**

David Foenkinos nous entraîne avec talent au sein des mystères du couple : la pétillante et talentueuse Mélanie Page incarne à la fois l'enjeu, l'objectif... et le fardeau de deux vieux amis. Réjouissant !

Faut-il présenter son meilleur ami à la femme qu'on aime ? Faut-il dîner tous les jeudis soir avec Bernard et Nicole ? Les gens pauvres s'aiment-ils plus longtemps que les riches ? Peut-on choisir son successeur quand on quitte sa femme ? Un écrivain est-il forcément plus drôle qu'un assureur ? Faut-il rompre avant ou après le dessert ?

Autant de sujets explorés tout au long de cette jolie comédie, parfois grinçante – voire même glaçante – mais toujours drôle, servie par trois excellents comédiens. On suit avec gourmandise les pérégrinations amoureuses, cocasses, incongrues ou paradoxales des deux hommes, autour de la belle. La mise en scène enlevée, moderne, inventive de Nicolas Briançon sert parfaitement le propos et révèle au plus juste les sentiments amicaux et amoureux : rivalité, tension, déclaration d'amour enflammée... la vie quoi !



Mathilde Penin (assistante à la mise en scène) | Jean Haas (décors) | Bastien Forestier (accessoiriste) | Michel Dussarrat (costumes) | Jean-Pascal Pracht (lumières) | Photographies : Céline Nieszawer

TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Efficace ! Du boulevard comme on en fait plus aujourd'hui, mené d'une main de maître et ficelé comme une paupiette. ”

Le Figaro

“ Excellents comédiens qui font beaucoup rire. Grinçant et très drôle ! ”

Le Figaroscope



Coproduction **Tourcoing Jazz Festival | Jazz en Nord**

Gilberto Gil

« In concert »

En première partie **Adriana Calcanhotto**

Le monstre sacré de la musique brésilienne arrive sur la scène du Colisée pour nous enchanter de ses rythmes syncopés et chaloupés.

Un début de carrière dans les années 1960 au sein du mouvement *tropicaliste* suivi d'un parcours sans fausse note, voici que Gilberto Gil est depuis considéré comme l'un des monstres sacrés de la musique brésilienne. Cet ancien ministre de la Culture du gouvernement Lula da Silva, renoue avec ses activités musicales pour mieux nous en faire profiter. Le voici de retour en France pour un rendez-vous exceptionnel sur la scène du Colisée. Place est faite à l'enchantement du rock brésilien, du *Tropicalisme* et de la *Música Popular Brasileira*, si bien maîtrisés par l'artiste. Un vent doux et chaud de révolution pacifiste soufflera sur les terres du Nord. Le rendez-vous est pris pour que le soleil brille encore un peu plus fort lors d'une soirée musicale exceptionnelle.

Chanteuse et compositrice brésilienne, Adriana Calcanhotto est actuellement l'une des principales représentantes de la MPB (*Música Popular Brasileira*). Ses compositions regroupent différents styles allant de la samba au rock, en passant par la bossa nova, le funk, la pop ou encore des ballades.



Avec : **Gilberto Gil** (guitare, voix) | **Bem Gil** (guitare, basse) | **Jose Gil** (batterie, percussions) - **João Gil** (guitare, basse) | Photographie : **Daryan Dornelles**

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	22		



OCTOBRE
SAMEDI 16

20 H

COLISÉE ROUBAIX

MUSIQUE
1H30 SANS EXTRACTE

Carmina Burana

Carl Orff

Chœur de l'Université Catholique de Lille
& Orchestre Symphonique Européen

Carmina Burana interprété par 100 artistes sur scène, musiciens et chanteurs. Voilà l'époustouflante épopée musicale proposée par l'Université Catholique de Lille !

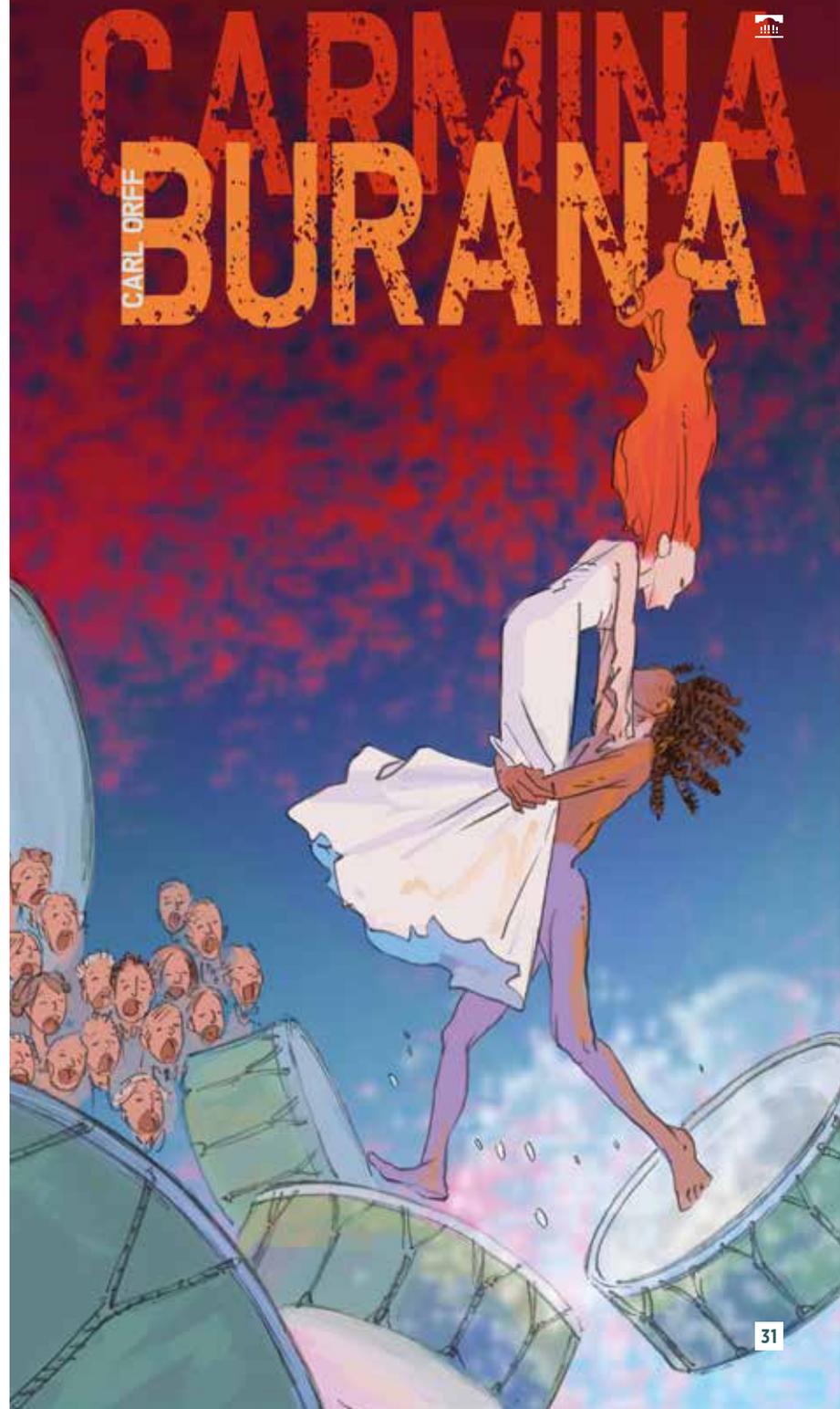
Les *Carmina Burana* (chants de Beuern) constituent un recueil de 24 poèmes écrits en latin, en moyen haut-allemand et en vieux français. S'agit-il d'un recueil destiné à des goliards : étudiants marginaux ou clercs non intégrés ? Ils traitent néanmoins de sujets profanes tels que l'inconstance de la fortune (*O Fortuna*), la nature éphémère de la vie, les joies du retour du printemps, mais également des plaisirs de la chair, de l'alcool et des jeux ! Le chant *O Fortuna*, le plus célèbre d'entre tous, sert d'introduction et de conclusion aux *Carmina Burana* de Carl Orff. C'est une poésie rythmée, en vers de onze syllabes avec rimes, d'une forme proche de celle de *Dante* dans la *Divine Comédie*. À l'occasion de ses 20 ans, le Chœur de l'Université Catholique de Lille a souhaité rassembler de nombreux artistes pour célébrer avec magnificence ce chef-d'œuvre de la musique du XX^e siècle.



Pierre-Yves Gronier (direction du chœur) | Illustration : Winoc

TARIFS

PLEIN	25	RÉDUIT/CAT. 2	22	CAT. 3 (DERNIER RANG)	15
ABONNÉ(E)	18	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	15	DERNIÈRE MINUTE	10



OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 19

20 H 30

1H 30 SANS ENTRACTE

MOLIÈRES 2019
4 MOLIÈRESUne pièce de **Benoit Solès**

La Machine de Turing

Mise en scène **Tristan Petitgirard**

Ce biopic théâtral, couronné de 4 Molières, célèbre l'homme extraordinaire, courageux et passionnant que fut Alan Turing, génie qui a changé le monde en décryptant le code secret de l'*Enigma* allemande pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Encore inconnu ou méconnu par beaucoup de gens, Alan Turing a marqué de son empreinte la science et l'histoire récente. En décryptant le code des messages secrets de l'armée nazie, il a permis aux alliés de gagner la bataille de l'Atlantique, et celle contre le nazisme. Mais ce mathématicien et cryptologue de génie est aussi considéré comme un pionnier (voire l'inventeur) de l'informatique : il a construit une machine pensante qui se révélera être le premier ordinateur. Il a cependant été toute sa vie habité par le secret : celui d'avoir sauvé des millions de vies et de n'avoir pas le droit d'en parler et celui de son homosexualité, encore punie par la loi dans cette Angleterre des années 50. La pièce s'ouvre sur l'hiver 1952 : suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat de Manchester. Avec son allure peu conventionnelle et son bégaiement, il n'est pas pris au sérieux par le sergent enquêteur Ross qui se demande à qui il a affaire. Un espion soviétique ? Un conspirateur ? Leur face à face va nous amener à parcourir la vie passionnante de ce personnage atypique.



De et avec : **Benoit Solès** et avec, en alternance, **Amaury de Crayencour**, **Gregory Benchenafi** ou **Jules Dousset** | **Olivier Prost** (décor) | **Denis Schlepp** (lumières) | **Romain Trouillet** (musique) | **Mathias Delfau** (vidéo) | **Virginie H** (costumes) | **Anne Plantey** (assistante à la mise en scène) | **René Benedetti** (enregistrement violoncelle solo) | **Bernard Malaka** et **Jérémy Prévost** (voix off) | Atelier Théâtre Actuel, Morcom Prod, Acme, Fiva Production et le Théâtre Michel (production)

Inspirée par la pièce de Hugh Whitmore *BREAKING THE CODE* basée sur *ALAN TURING : THE ENIGMA* d'Andrew Hodges | Photographies : **Fabienne Rappeneau**

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10



“Un portrait sensible et déchirant. Benoit Solès est saisissant.”

Marianne

“Sensible, haletant et judicieusement mis en scène.”

Le Monde



NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

MARDI 9 20 H 30

MERCREDI 10 19 H 30

Création 2021

L'Autre

Sylvain Groud | Ballet du Nord CCN & Vous !
Centre Chorégraphique National
de Roubaix Hauts-de-France

Comme des regards portés sur le rapport à l'Autre, Sylvain Groud questionne la puissance du manque. Le manque de l'Autre pour se (re)construire, se révéler... Un rapport à l'intime.

« Qui n'a pas connu l'absence ne sait rien de l'Amour. » Christian Bobin. Le geste dansé, seul ou à deux, offre une chance d'incarner ce qui reste de l'empreinte de l'autre, ce qui persiste du contact du partenaire quand il n'est plus. Pourquoi est-ce lorsque l'autre n'est plus présent que nous mesurons son importance ? Qu'en est-il dans la relation entre deux corps dansants ? Leur confiance, leur interdépendance. Que reste-t-il du plaisir ? Du désir ? Le duo *L'Autre* propose au public d'être témoin des manifestations des différents états de persistance, depuis le délicieux souvenir jusqu'au terrible oubli. Pour « relier » ces deux danseurs, la musicienne Vanessa Wagner les accompagne en interprétant un programme de musique minimaliste, créant une complicité physique et spirituelle. L'occasion unique de mesurer l'impact de l'interprétation en direct des partitions jusqu'à en faire une règle du jeu. Quand le duo devient trio !



Avec : Lauriane Madelaine et Julien Raso (interprétation danse) et Vanessa Wagner (interprétation musique) | Sylvain Groud (chorégraphie) | Bryce Dessner, Peteris Vasks, Camille Pépin et Caroline Shaw (musique) | Michaël Dez (lumière) | Chrystel Zingiro (costumes) | Ballet du Nord Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France (production) | EPHAD La Bonne Eure à Bracieux, dans le cadre du Festival de Chambord 2019 (résidence) Photographie : Frédéric Iovino

TARIFS

PLEIN 15 RÉDUIT/CAT. 2 10 DERNIÈRE MINUTE 5

HORS ABONNEMENTS



NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

MUSIQUE

SAMEDI 13 20 H

DIMANCHE 14 16 H



Back to the Floyd &
l'orchestre symphonique La Folia de Lille

Pink Floyd Symphonic Show

Back to the Floyd et l'orchestre symphonique La Folia s'associent pour rendre hommage au légendaire groupe Pink Floyd : un spectacle musical unique riche en émotions.

Les superlatifs ne manquent pas pour décrire la musique de Pink Floyd. Ils ont su repousser les frontières du rock pour lui permettre d'atteindre le degré de sophistication rencontré dans le jazz ou la musique classique. Composé de 9 musiciens dont 3 choristes, Back to the Floyd est un *tribute band* au parcours exceptionnel, devenu en quelques années, une référence dans la région. Au-delà de la musique du groupe mythique parfaitement retranscrite, c'est un véritable *show* qu'ils nous proposent. Dans la plus pure tradition « floydienne », les sons s'habillent de lumières hypnotiques et de vidéos projetées inspirées des concerts originaux. Avec plus de 70 musiciens et plus de 35 années d'existence, l'orchestre symphonique La Folia de Lille, aujourd'hui sous la direction de son chef François Clercx, bénéficie lui aussi d'une solide réputation. Habitué du *Colisée*, ils nous avaient enchantés avec *Brel, les Adieux à la scène, LyriknRoll* ou encore *Pianistologie Symphonique* avec l'excellent Simon Fache, qui signe de main de maître tous les arrangements de ce *show*. Ces deux ensembles musicaux d'exception se réunissent aujourd'hui pour un hommage au groupe le plus mythique du rock progressif. A noter la participation exceptionnelle du groupe vocal Adventi de Villeneuve d'Ascq dirigé par Lucille Delvaux qui viendra ponctuer le show d'une prestation remarquable. Incontournable !



Avec : Cyril Jablonka (guitares et chant) | Christophe Recordon (guitares et chant), Franck Vaudey (batterie) | Pascal Mercier (claviers) | Yvon Bourdon (guitare basse) et Daniel Nowaki (saxophone et percussions) | François Clercx (direction musicale), Simon Fache (arrangements) | Lucille Delvaux (chef de chœur)

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	36	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	32	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28		



GUS

ILLUSIONNISTE



NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

ILLUSION

MARDI 16

20 H 30

1H30 SANS EXTRACTE

REPORT

Gus Illusionniste

Mise en scène **Gus** et **Clément Naslin**

Venez plonger dans l'univers de Gus, magicien aussi drôle que doué : ce spectacle familial vous enchantera par sa poésie. Rires et émerveillement garantis !

Gus est un jeune magicien surdoué, originaire de notre région, et même tout près de Roubaix ! Bien que très jeune, son parcours est déjà extraordinairement riche : il a été le magicien du nouveau Théâtre de Copenhague. En 2015, il accède à la finale de *La France a un incroyable talent* et se produit à Montréal dans le cadre du *Festival Juste Pour Rire*. En 2017, il fait partie de la bande de *DIVERSION*, l'émission d'Arthur sur la magie, qu'il co-anime en prime time sur TF1. Il intègre en parallèle la troupe *The Illusionnist 2.0*. On le retrouve également régulièrement dans l'émission *Vendredi tout est permis* sur TF1. Charmeur, drôle et passionné, ce maître en illusions vous surprendra avec des numéros spectaculaires ! Manipulation de cartes, mentalisme, Gus jubile à épater petits et grands avec humour, tendresse, et une pointe de romantisme, dans ce spectacle très participatif. C'est un show à la fois généreux, interactif et percutant mais surtout magique auquel Gus nous convie.

Arthur World (production) | Photographie : Thomas Braut



TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MERCREDI 17 20 H 30

1H 30


 MOLIÈRES 2020
1 NOMINATION
Une pièce de **Sébastien Castro**

J'ai envie de toi

Mise en scène **José Paul**

Il vous est peut-être déjà arrivé de vous tromper de destinataire en envoyant un texto... Ce soir, c'est à Guillaume que ça arrive lorsqu'il écrit « J'ai envie de toi »...

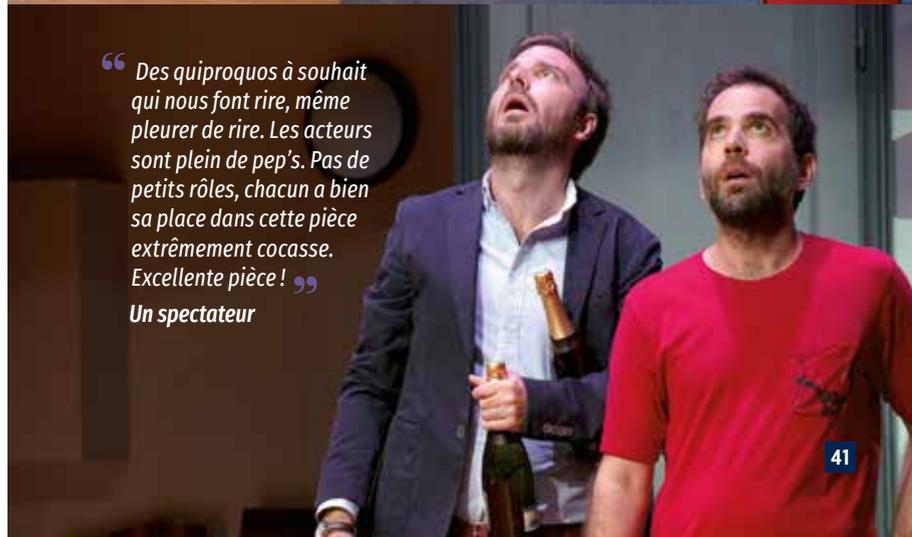
C'est le point de départ de cet hilarant vaudeville de Sébastien Castro, qui s'essaye à l'écriture théâtrale pour la première fois et réussit un véritable coup de maître. Il réunit en effet tous les codes de la comédie de divertissement en les appliquant à une bande de trentenaires légèrement immatures, mais à peine caricaturés... Erreur d'adresse, quiproquos, coups de sonnettes intempestifs, incompréhensions et maladroites, sans oublier l'indispensable placard... Sébastien Castro nous plonge dans un véritable tourbillon de situations improbables et affolantes. Bien servis par une distribution efficace, pleine de charme et d'énergie, les rebondissements se suivent, provoquant de grands éclats de rires. Une comédie légère écrite avec finesse et brio, l'occasion de passer une soirée agréable et très divertissante.



Avec : Sébastien Castro, Maud Le Guénédal, Guillaume Clérice, Anne-Sophie Germanaz, Julia Gallaux et Alexandre Jérôme | Jean-Michel Adam (décors) | Juliette Chanaud (costumes) | Laurent Béal (lumières) | Virgile Gilaire (musiques) | Théâtre Fontaine et Pascal Legros Organisation (production)

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Des quiproquos à souhait qui nous font rire, même pleurer de rire. Les acteurs sont plein de pep's. Pas de petits rôles, chacun a bien sa place dans cette pièce extrêmement cocasse. Excellente pièce! ”

Un spectateur

NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

JEUDI 18 20 H 30

1H 50 SANS EXTRACTE

VENDREDI 19 20 H 30

MOLIÈRES 2019
1 NOMINATIONÉcriture de **Marie Pascale Osterrieth**
et **Michèle Bernier**

Michèle Bernier

Vive demain !

Michèle Bernier est de retour avec son troisième seul-en-scène. À 64 ans, l'humoriste n'a pas l'intention de se laisser rattraper par la nostalgie et tord le cou à ceux qui prétendent que c'était mieux avant !

Robe à paillettes et boa blanc, quand elle entre en scène en esquissant des pas de danse à la façon d'une Jacqueline Maillan, on se réjouit déjà de la retrouver. « *Le premier qui me dit que c'était mieux avant, je lui fais laver son linge à la brosse à chiendent sur la planche à laver, à genoux dans le baquet, les mains dans l'eau glacée du lavoir, par moins dix degrés dehors, et sans gants Mappa, ça n'existait pas !* » Et faisant fi de la morosité ambiante, l'humoriste d'assurer : « *la seule chose qui compte, c'est le futur !* ». C'est lui que nous allons vivre. C'est lui qui va nous surprendre. Après le succès des spectacles *Le Démon de midi*, *Et pas une ride !*, *Je préfère qu'on reste amis* et *Folle Amanda*, Michèle Bernier revient avec ce nouveau seul-en-scène frais et terriblement drôle, visuel et musical, tout en tendresse et simplicité ! Avec naturel et authenticité, la fille du professeur Choron n'a pas son pareil pour évoquer des sujets profonds avec humour et dérision. Il est bien agréable de vieillir et de rire, de spectacle en spectacle, avec Michèle Bernier !



Marie Pascale Osterrieth assistée de Hélène Chrysochoos (mise en scène) | Pierre-François Limbosch (décors et images) | Charlotte David (costumes) | Laurent Castaingt (lumières) | Jacques Davidovici (musique) | Photographie : Céline Nieszawer

TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



“ *Beaucoup se retrouveront dans les situations évoquées par une Michèle Bernier dont la complicité avec le public est évidente. Vive demain ! est un spectacle à l'image de son interprète : positif et généreux.* ”
Télérama sortir



Les Étoiles du Piano

Récital et Concert des lauréats

Quelle élégante idée de mettre en lumière au *Colisée* la virtuosité de six jeunes pianistes venus du monde entier, issus des plus grands conservatoires, et lauréats du Concours International de Piano des Hauts-de-France.

Cette soirée prestigieuse clôturera la semaine de compétition dont l'extrême exigence garde néanmoins une dimension humaine et chaleureuse si caractéristique du Nord. Pour élire les jeunes pianistes les plus talentueux durant la semaine des épreuves qui se déroule au préalable au Conservatoire de Roubaix, le président du jury Vladimir Soultanov s'entoure de grands noms de la scène musicale : Denis Pascal, Marie-Josèphe Jude, Stephan Arnold, Mikhaïl Faerman et Rodolphe Bruneau-Boulmier.

Les six finalistes se produiront chacun sur la scène du *Colisée*, trois en récital piano seul, trois avec l'orchestre de Picardie sous la direction d'Arie Van Beek, pour vous offrir la magie de leurs interprétations dans le répertoire classique sous le signe de l'excellence et du partage.

Les projecteurs seront ainsi braqués sur ces futurs talents de la scène internationale pour une soirée musicale exceptionnelle !



TARIFS

PLEIN	25	RÉDUIT/CAT. 2	22	CAT. 3 (DERNIER RANG)	15
ABONNÉ(E)	18	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	15	DERNIÈRE MINUTE	10

Récital & concert de clôture des lauréats

3^{ème} édition



NOVEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MERCREDI 24 20 H 30

1H 40 SANS ENTRACTE

MOLIÈRES 2020
BRICE HILLAIRET
RÉVÉLATION MASCULINE

D'après Agatha Christie

La Souricière

Mise en scène Ladislas Chollat

Adaptation Pierre-Alain Leleu

Lever de rideau sur un des plus grands succès de la reine du crime, Agatha Christie, avec une mise en scène à la française pleine d'humour.

Depuis 1952, *The Mousetrap* s'affiche à Londres sans discontinuer et s'enorgueillit de plus de 27 000 représentations. La clé d'un tel succès ? Un huis clos efficace qui place chacun des personnages sur un pied d'égalité pour nous maintenir en haleine jusqu'au dénouement final. Bienvenue dans la campagne londonienne où un jeune couple d'apprentis hôteliers accueillent ses premiers pensionnaires... des personnalités aux caractères bien trempés. Alors qu'une tempête de neige s'abat sur le cosy manoir de Monskwel, l'annonce d'un meurtre sordide est diffusée à la radio. Commence alors un thriller en deux actes avec des personnages pris au piège dans une véritable souricière.

Comptez sur la brillante adaptation de Pierre-Alain Leleu et la malicieuse mise en scène de Ladislas Chollat pour dépoussiérer et pimenter l'œuvre de la reine du crime. Formidable numéro d'acteurs aux costumes kitchissimes, décor chaleureux so british, interventions chantées, parfois dansées... voilà de quoi nous emporter dans un univers complètement décalé pour divertir tous les publics. Servie avec intelligence, cette œuvre joue délicieusement avec nos nerfs et l'humour – plutôt noir, typiquement anglais – se mêle sans cesse à l'intrigue. Alors si vous venez à Monskwel, promettez de ne jamais révéler le dénouement de ce Cluedo théâtral.



Avec : Dominique Daguier, Sylviane Goudal, Stéphanie Hédin, Brice Hillairet, Thierry Lopez, Marc Maurille, Christelle Reboul ou Christine Bonnard et Frédéric Rose | Eric Supply (assistant mise en scène) | Emmanuelle Roy (décors) | Alban Sauvè (lumières) | Jean-Daniel Vuillermoz (costumes) | Catherine Saint Sever (maquillages et coiffures) | Frédéric Norel (musique) | Mathieu Boutel (son) | La Pépinière Théâtre, Atelier Théâtre Actuel, ACME, Sésam' Prod, en partenariat avec le Festival d'Anjou (production) | Photographie : François Fonty

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10



“ C'est enlevé, réjouissant et cela enchante le public de 7 à 77 ans. ”

Elle

“ Des clins d'œil à Huit Femmes d'Ozon avec le même sens de l'humour décalé... haute en couleur. ”

Ouest France

“ C'est drôle, c'est captivant, c'est chantant, on passe une excellente soirée ! ”

RTL



Michel Jonasz

Groove !

4 ans après sa dernière venue en quartet au Colisée, Michel Jonasz revient avec son tout dernier album *La Méouge, le Rhône, la Durance*. Il signe ici une nouvelle œuvre avec la nature au cœur – et aux battements – de ses mots et de son groove.

Ce nouvel opus, l'artiste l'a voulu un brin mélancolique, toujours groovy et avec un zeste surprenant de mélodie arabisante. Le chanteur use une nouvelle fois de sa poésie pour faire résonner des notes d'espoir au milieu d'une société en déclin et d'un environnement écologiquement affaibli. Michel Jonasz ouvre la porte des possibles par la clé de l'Amour, autrement dit son thème de prédilection, tel un leitmotiv... motivant.

Il en parle si bien, il le chante si bien. Cet amour, il le place au-dessus de notre époque, par-delà ses failles, c'est aussi la déclaration de fidélité à l'être aimé. Grâce à lui on trouve la capacité de relativiser avant tout et de cueillir chaque petit bonheur lorsqu'il se présente. Voilà l'invitation, la promesse dans laquelle nous embarque « *Mister Swing* ». Reste à monter à bord de ce vaisseau robuste et mélodieux et voguer avec lui sur *La Méouge, le Rhône, la Durance* !



Avec : Manu Katché, Jean-Yves D'Angelo, Jérôme Regard et Hervé Brault

TARIFS

PLEIN	60	RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3 (DERNIER RANG)	40
ABONNÉ(E)	45	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40	DERNIÈRE MINUTE	15

MICHEL JONASZ

GROOVE!

MANU KATCHÉ
JEAN-YVES D'ANGELO
JÉRÔME REGARD
HERVÉ BRAULT



DÉCEMBRE

DANSE

JEUDI 2

14 H 30

COLISÉE RBX (SCOLAIRE)

1H

JEUDI 2

19 H

COLISÉE ROUBAIX

À PARTIR DE 6 ANS

Festival Les Petits Pas

Fables à la fontaine

Béatrice Massin | Lia Rodrigues |
Dominique Hervieu

En coréalisation avec **Le Gymnase CDCN**

Venez découvrir ces trois pièces courtes aux esthétiques multiples, allant du hip-hop au classique déhanché, inspirées de l'œuvre de Jean de La Fontaine dont la morale se révèle toujours d'actualité.

Dans les années 2000, c'est Annie Sellem, fondatrice de *La Petite Fabrique*, qui a eu l'idée d'inviter des chorégraphes de tous horizons à créer des courtes pièces, destinées au public familial, inspirées des célèbres fables. Français et internationaux se sont appropriés ce patrimoine pour y insuffler leur fraîcheur, apportant une perception nouvelle, libre, de l'écriture de La Fontaine. Béatrice Massin a choisi, avec *Le Loup et l'Agneau*, de montrer, par la richesse de la danse et de la musique baroque, la similitude des époques à travers le miroir du temps. Duo malicieux, *Contre ceux qui ont le goût difficile* permet à Lia Rodrigues, chorégraphe engagée, de rendre un hommage à sa façon, investissant l'espace de manière très iconoclaste. Vidéo, coupages, collages... La Fontaine devenu « hip-hopeur » endiablé ne résiste pas à la fantaisie de Dominique Hervieu. *Le Corbeau et le Renard* se font face dans un duo parfaitement enchaîné. Ces *Fables* dansées sont un manifeste de paix, une ode à la tolérance et à la curiosité. Dans l'espace théâtral peuvent se croiser, se rassembler et se regarder toutes les différences. Les retrouver aujourd'hui en scène est un bonheur rare.



Avec : Tais Almeda Da Silva, Félix Héaulmes, Mylène Lamugnière et Dandara Patroclo Santos | Annie Sellem (conception et mise en œuvre à la création) | Francine Barros, Clotilde Barros Pontes, Dominique Fabrègue, Mirelle Hersent et Clémentine Monsaingeon (création costumes) | Dominique Hervieu et Pascal Minet (création vidéo) | Catherine Lagarde (création son) | Rémi Nicolas, Franck Niedda, Vincent Paoli et Lia Rodrigues (création lumières) | Silvia Soter (dramaturgie) | Marin Marais, Les Motivés, Jean-Baptiste Lully et Robert Schumann (musiques) | Photographie : Benjamin Mengelle

TARIFS

PLEIN	23	RÉDUIT/CAT. 2	19	SCOLAIRES	7/4
ABONNÉ(E)	16	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	13	DERNIÈRE MINUTE	10



DÉCEMBRE

COLISÉE ROUBAIX

NOUVEAU CIRQUE

SAMEDI 4 20 H

DIMANCHE 5 16 H

1H20 SANS ENTRACTE

AVEC LE SOUTIEN DE
LA DÉLÉGATION GÉNÉRALE
DU QUÉBEC À PARIS

Tabarnak

Cirque Alfonse

Cette création festive et fédératrice est une célébration déjantée des cieux tout en cirque et en musique, façon Alfonse ! Laissez-vous embarquer dans cette joyeuse virée entre enfer et paradis.

Le Cirque Alfonse s'est construit autour d'un désir de création rassemblant amis et membres d'une même famille, dans l'idée de perpétuer une tradition de cirque itinérant dans une version contemporaine, tout en puisant ses thèmes dans le patrimoine québécois. Nous les avons accueillis avec *Timber !* en 2015, dans une atmosphère festive et pittoresque, acrobates et musiciens nous faisaient basculer dans le passé des bûcherons nord-américains... Pour son nouveau spectacle : *Tabarnak*, la compagnie démonte fougueusement les rites traditionnels au profit de numéros sensationnels. Du sous-sol à la nef, de l'autel au chœur, des chants liturgiques aux grandes orgues, ils célèbrent l'église, dans une grand-messe acrobatique et musicale. On assiste à une fresque aux allures de *show rock* où s'enchaînent de la balançoire russe, du jonglage avec des encensoirs ou encore un invraisemblable moment de patin à roulettes sur fond de percussions d'un orchestre live. Messe à gogo surréaliste, *happening* musical débridé, office exubérant et festif : ben Tabarnak ! On va avoir du fun !



De et avec : Antoine Carabinier Lépine, Julie Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier, Geneviève Morin et Nikolas Pulka (acrobates) et Josianne Laporte, David Simard et Guillaume Turcotte (musiciens) | Alain Francoeur (mise en scène) | David Simard (composition de la musique originale) | Nicolas Descôteaux (conception des éclairages) | Francis Farley (scénographie) | Sarah Balleux (costumes) | Antoine et Julie Carabinier Lépine (direction artistique) | Hugo Hamel et Nicolas Descôteaux (direction technique) | Alain Carabinier et Louise Lépine (support à la création) | Alain Carabinier et Sylvain Lafrenière (construction des éléments scénographiques) | Renaud Blais (conception de la balançoire acrobatique) | Photographies : Guillaume Morin, Audric Gagnon et Nicolas Descôteaux

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	23
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	23	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Déjanté ! ”
Télérama

“ Attention, ambiance survoltée et sensations fortes. ”
Ouest France

100%
QUÉBÉCOIS



“ Spectaculaire et drôle, tout est là pour dépayser. ”
Culture Box

DÉCEMBRE

DANSE

MERCREDI 8 20 H 30 **COLISÉE ROUBAIX**

JEUDI 9 10 H **COLISÉE RBX (SCOLAIRE)**

JEUDI 9 14 H 30 **COLISÉE RBX (SCOLAIRE)**

À PARTIR DE 6 ANS

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS

Ça déménage !

C^{ie} Racines Carrées | Nabil Ouelhadj

Le chorégraphe roubaisien nous offre la primeur de sa nouvelle création : un quatuor de danseurs hip-hop monte sur un ring-trampoline pour dompter la gravité, comme un rêve universel d'un vol sans aile. La promesse d'un moment suspendu.

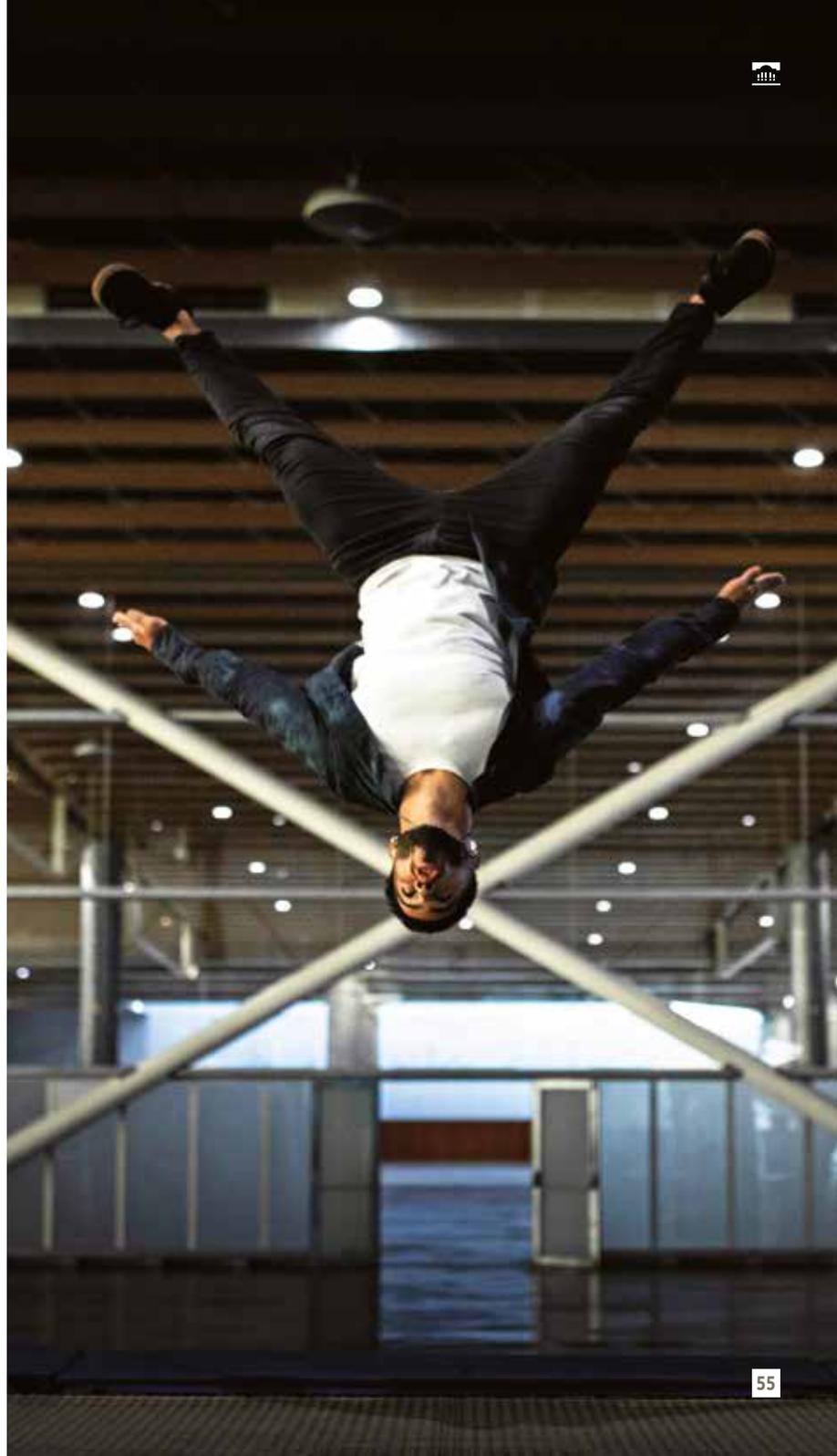
En chantier, comme une vie passée à construire et déconstruire... Nabil Ouelhadj nous propose un déménagement chorégraphique, où le jeu, le plaisir, laissent place à l'imprévu. Recherche et expérimentation d'une danse hip-hop autour d'un trampoline qui devient un souffle et une contrainte au mouvement dansé. Dans cette variation « moovante » et vivante sur toile, les corps projetés, comme mis en orbite, trouvent leur équilibre dans les airs. Leur danse instable, dynamique et poétique, s'inscrit dans une scénographie en mouvement, un hasard organisationnel. Le trampoline ce n'est pas tout à fait une nouveauté pour le chorégraphe qui, dès sa pièce *Itinéraire bis*, explorait les possibilités de cet accessoire qui permet une danse pleine de rebondissements. Après de nombreuses collaborations dans des univers artistiques variés : de la danse urbaine à la danse contemporaine, du cirque traditionnel de Chine au design audiovisuel, c'est cette discipline qu'il place au cœur de sa dernière création, portée par un texte d'Arthur H. Auteur et hauteur partagent ensemble le chant silencieux des corps en mouvement.



Avec : **Nabil Ouelhadj**, **Valentin Loyal**, **Andy Andrianasolo** et **Abderrahim Ouabou** | **Nabil Ouelhadj** (chorégraphie et mise en scène) | **Arthur H** et musiques additionnelles (musique) | **Thierry Schouteten** (lumière) | **Nicolas Tabary** (technicien plateau) | Décor et Costumes en cours | Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts | Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud et le Ministère de la Culture (coproduction) | Photographie : WIDOR

TARIFS

PLEIN	23	RÉDUIT/CAT. 2	19	SCOLAIRES	7/4
ABONNÉ(E)	16	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	13	DERNIÈRE MINUTE	10





Une histoire d'amour

Alexis Michalik

S'il est vrai que chaque histoire d'amour est unique, celle-ci est un concentré bouleversant qui nous fait tomber amoureux de l'histoire elle-même ! Après *Edmond* et *Le Porteur d'histoires*, Alexis Michalik nous dévoile une nouvelle facette de son talent d'auteur.

2005, à l'heure où le mariage pour tous n'est pas encore voté, Katia et Justine s'aiment follement et se promettent de surmonter la complexité de ce monde. Un désir d'enfant naît entre ces deux femmes ; le tourbillon de la vie va s'en mêler. Des entrelacs faits de relations amoureuses et familiales, de souffrances et de rires, rythment ces chemins de vie qui ne cessent d'aller de l'avant, surmontant ainsi chaque épreuve.

Habilement mis en scène, avec une bande-son soignée et un mouvement permanent, le célèbre auteur appuie une nouvelle fois sur ce qui nous touche le plus : nos émotions. Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question à laquelle tente de répondre Alexis Michalik. Quelques notes d'humour ponctuent cette histoire intense qui ressemble éperdument à la vie d'aujourd'hui. On rit, on pleure devant ce moment de théâtre époustouflant.



Avec : Clément Aubert, Pauline Bression, Victoire Brunelle Remy, Juliette Delacroix et Marie-Camille Soyer | Ysmahane Yaqini assistée de Clémentine Aussourd (assistante à la mise en scène) | Juliette Azzopardi (décor) | Marion Rebmann assistée de Violaine de Maupeou (costumes) | Arnaud Jung (lumières) | Mathias Delfau (vidéo) | Pierre-Antoine Durand (son) | Fauve Hautot (chorégraphie) | Julie Poulain (perruques) | Laurent Machefert assisté de Paul Clément-Larosière (régie plateau) | Graphisme : Studio ORI

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Le théâtre renversant. ”
Paris Match

“ Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour trousseur une histoire dans l'air du temps. ”

Télérama

“ Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur. ”

Le Parisien



Dance Me/Leonard Cohen BJM Les Ballets Jazz de Montréal

Musique **Leonard Cohen**

L'excellence des BJM - Les Ballets Jazz de Montréal n'est plus à démontrer. Cette compagnie virtuose présente une exceptionnelle chorégraphie en hommage à Leonard Cohen : le résultat est un véritable bijou de créativité.

Dance Me, musique de Leonard Cohen est une création exclusive pour 14 danseurs, inspirée de l'œuvre riche et profonde du poète, artiste et auteur-compositeur d'origine montréalaise, Leonard Cohen. Approuvé par Cohen de son vivant, sous la direction artistique de Louis Robitaille et la dramaturgie scénique forte et audacieuse d'Éric Jean, ce spectacle unique prend vie en cinq saisons comme autant de cycles de l'existence tels que les a dépeints Leonard Cohen dans son œuvre. L'écriture chorégraphique de cette soirée a été confiée à trois chorégraphes internationaux aux signatures et personnalités complémentaires : Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem. La mise en scène inventive et très élaborée fait de cette œuvre complexe et variée un régal pour les yeux et un bonheur pour l'écoute. Le spectacle a triomphé un peu partout dans le monde, et notamment au Théâtre des Champs-Élysées.



Avec les danseurs des BJM - Les Ballets Jazz de Montréal | Louis Robitaille (direction artistique) | Martin Léon (direction musicale) | Annabelle Lopez Ochoa, Andonis Foniadakis et Ihsan Rustem (chorégraphies) | Éric Jean (dramaturgie et mise en scène) | Pierre-Étienne Locas (scénographie) | Alexandre Brunet (direction technique scénographie) | Cédric Delorme-Bouchard et Simon Beetschen (lumière) | Hub Studio - Gonzalo Soldi, Thomas Payette et Jeremy Fassio (vidéo) | Philippe Dubuc (costumes) | Anne-Marie Veevaete (réalisation des costumes) | Le Trait d'Union (production de tournée) | Photographie : Marc Montplaisir

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Rarement est-il donné le privilège d'assister à une telle démonstration d'excellence. Les Ballets Jazz de Montréal, à qui l'on prête quelques-uns des meilleurs danseurs au monde, a égalé sa réputation. ”

Le Midi Libre



Une pièce de **Sébastien Thiéry**

Qui est Monsieur Schmitt ?

Mise en scène **Jean-Louis Benoit**

Comment réagiriez-vous si l'on vous disait que vous n'êtes pas celui ou celle que vous prétendez être ? C'est la question que nous renvoie Sébastien Thiéry dans cette comédie loufoque, à la mécanique implacable.

M. et Mme Bélier dînent tranquillement dans leur appartement lorsque le téléphone sonne. Plutôt surprenant si l'on considère qu'ils n'y sont pas abonnés ! Au bout du fil, leur interlocuteur insiste pour s'entretenir avec un certain Monsieur Schmitt, dont ils n'ont jamais entendu parler. Comble du bizarre : ils découvrent, ahuris, que leur appartement n'est plus le même, que leurs livres ont été remplacés, que les cadres aux murs ne sont pas les leurs et qu'ils portent des vêtements qu'ils ne reconnaissent pas. Plus terrifiant encore : leur porte d'entrée est verrouillée de l'extérieur ! Vous croyez le pire arrivé ? Le cauchemar ne fait que commencer...

Cette pièce a été nommée aux Molières pour le texte de Sébastien Thiéry (Auteur francophone vivant) et Stéphane de Groodt et Valérie Bonneton sont tous deux parfaits pour mettre en valeur ce texte qui navigue entre extravagance et cocasserie.



Avec : Stéphane De Groodt, Valérie Bonneton, Renaud Rutten, Chick Ortega et Steven Dagrou | Jean Haas (décors) | Jean-Daniel Vuillermoz (costumes) | Jean-Pascal Pracht (lumières) | Oriane Fischer (assistante mise en scène) | Photographie : Pascal Ito



TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Le fantasque et performant Élie Semoun a le don de faire d'un rien, un tout. ”
Info Chalon

Elie Semoun et ses monstres

Mise en scène **Fred Hazan**

Nous l'attendions avec gourmandise et notre impatience n'a fait que croître alors que la venue d'Elie Semoun allait de report en report... ce septième one-man show est une galerie de nouveaux personnages, à déguster sans modération.

Puisque la vie est un vaste cirque – ce qu'elle nous a encore prouvé l'an passé – Elie Semoun s'en inspire, observe, et nous livre des sketches tous désopilants teintés d'un humour souvent très noir, grinçant et politiquement incorrect.

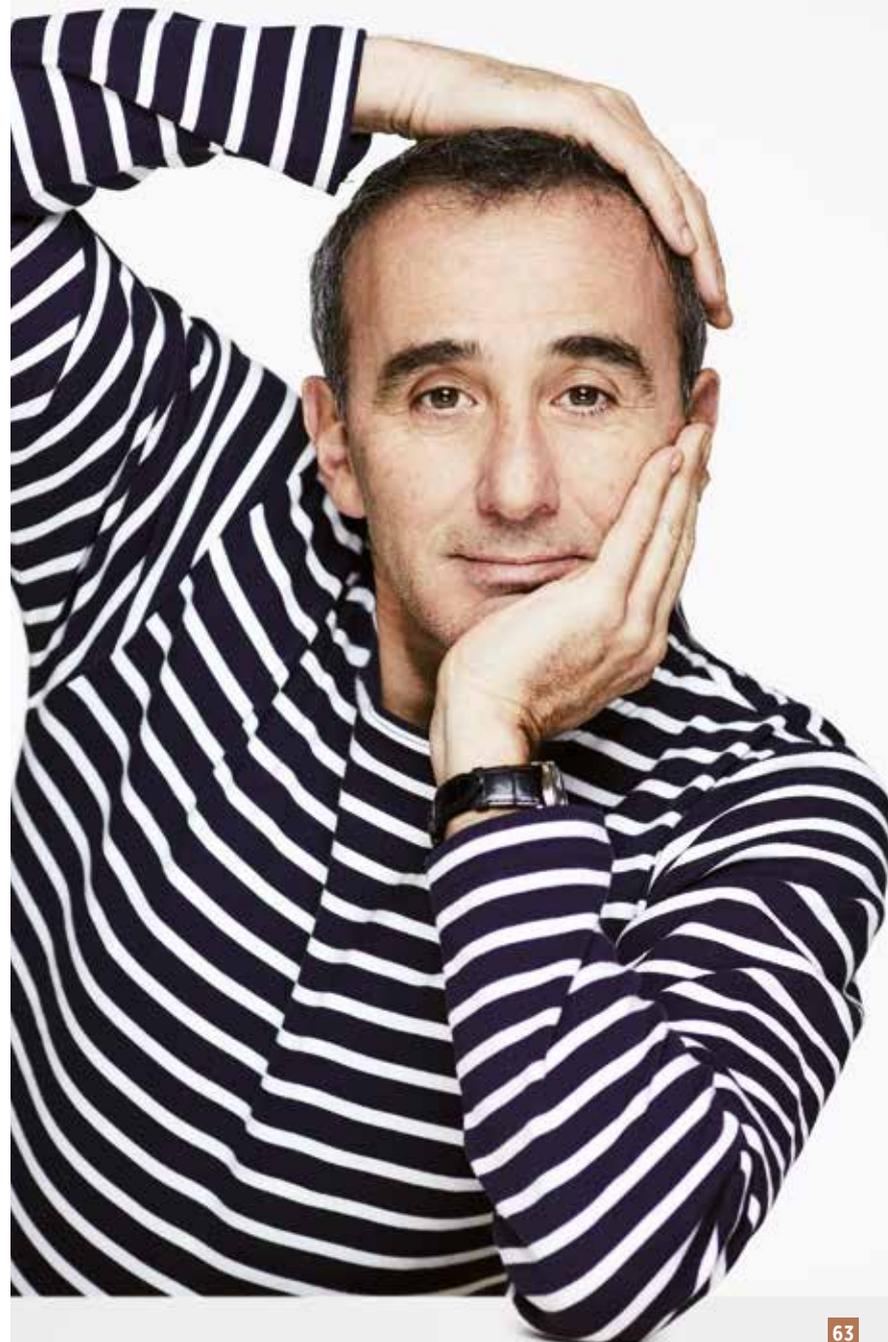
Après *les Petites annonces d'Elie* avec son compère Franck Dubosc, il s'est révélé au cinéma avec *L'Élève Ducobu* ou *Neuilly-sa-mère*. Elie Semoun nous a prouvé depuis longtemps sa capacité à passer d'un registre à l'autre avec un formidable talent. Sa nouvelle galerie de « monstres » vient remplacer ses célèbres Kevina, Mikeline, Toufik ou Cyprien devenus cultes : découvrez de nouveaux personnages aussi barrés que cyniques, ceux que personne n'a encore croqués... ou osé croquer. Ces monstres : c'est lui, c'est nous ! Alors à vous de savourer ce tableau réussi, co-écrit avec son ami Nans Delgado et sa complice de 30 ans Muriel Robin ; un spectacle où les sujets sensibles sont traités sans malaise pour mieux provoquer un rire libérateur. Monstrueusement divertissant !



Co-écrit avec : Muriel Robin et Nans Delgado | Frédéric Hazan (mise en scène) | Gilbert Coullier Productions | Création du visuel : Yo ! | Photographie : Pascal Ito

TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15



JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR MUSICAL

MARDI 11

20 H 30

1H15 SANS ENTRACTE

 OFFERT AU CHOIX
 AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
 HUIT SPECTACLES ET PLUS

Desconcerto

Orquestra de cambra de l'Empordà

 Écriture et mise en scène **Jordi Purti**

Nous avons déjà accueilli cet orchestre catalan : il nous revient, toujours aussi survolté et génial, pour nous faire partager la musique classique au milieu des éclats de rires.

Les 12 musiciens virtuoses de l'Orquestra de cambra de l'Empordà, tout droit venu de Catalogne, proposent un concert-spectacle humoristique qui mêle virtuosité musicale, mélodies intemporelles et comédie. Le tout mené par le créateur d'*Hop!Era* et d'*Operetta* : Jordi Purti.

Le rideau s'ouvre, les musiciens se rendent compte de l'absence de leur chef et se prennent à rêver de liberté ; ils jouent, dansent et virevoltent, sur des partitions de Mozart, Vivaldi, Bizet, Rossini ou encore Pachelbel. À l'arrivée du *maestro*, la lutte se poursuit entre versions classiques et moins conventionnelles...

Le résultat est un spectacle universel, hilarant, brillant et qui ne trahit jamais la musique : une excellente façon de (re)découvrir des chefs-d'œuvre musicaux de manière ludique et inventive.

Avec : Jordi Purti (chef d'orchestre) | Naeon Kim (violon solo) | Naeon Kim, Nacho Lezcano, Natalia Klymyshyn et Cecília Burguera (1^{er} violon) | David Sanmartí, Tamara Caño et Sergi Ruiz (2^e violon) | Queralt Garcia (chef de pupitre violoncelles) | Carles Coll Bardès (violoncelle) | Monica Cruzata (chef de pupitre alto) | Tigran Yeritsyan (alto) | Dmitry Yaroslavtsev (contrebasse) | Carles Coll Costa, Santi Escura, Naeon Kim et David Sanmartí (arrangements musicaux) | Photographie : Jordi Ribot Puntí



“...Une invitation à vivre une expérience unique, hybride, fruit d'un incroyable croisement de la rythmique, de l'expressivité du théâtre gestuel et de la délicatesse des auteurs classiques.”
 Le Journal Catalan

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

VENDREDI 14 20 H 30

SAMEDI 15 20 H

1H

EN PARTENARIAT AVEC
LE BALLET DU NORD CCNDANS LE CADRE DU FESTIVAL
HIP OPEN DANCE I MAISON
FOLIES DE WAZEMMES I LE FLOW

Folia

Mourad Merzouki

Mourad Merzouki aime frictionner le hip-hop avec d'autres univers et d'autres gestuelles. Avec ses danseurs, musiciens et chanteurs, *Folia* nous plonge au cœur d'un monde baroque de toute beauté.

Danse contemporaine, danse baroque, tarentelle italienne, classique sur pointes voire même arts martiaux, danses tribales et derviches tourneurs... autant dire que ce *Folia* extraordinaire et grandiose est un foisonnement chorégraphique à la fois joyeux et mélancolique qui nous galvanise autant qu'il nous bouleverse. Le résultat est détonnant et met en valeur les danseurs et les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu à même le plateau, réunis en un dialogue parfaitement équilibré. Les instrumentistes et la chanteuse soliste (renversante), dans des costumes rougeoyants évoquant la mode du XVII^e siècle, nous transportent dans un autre temps. La somptueuse scénographie vient habiller la chorégraphie d'un décor-partenaire, écrivain mouvant à la danse et à la musique. Ce *Folia*, œuvre parfaite d'un chorégraphe au sommet de son art, nous émeut et nous touche au plus profond.



Avec : Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Lisa Ingrand, Mathilde Devoghel, Sofian Kaddaoui, Mélanie Lomoff, Joël Luzolo, Franck Caporale, Mathilde Rispal, Yui Sugano, Aurélien Vaudey et Titouan Wiener (danseurs) | Franck-Emmanuel Comte, Reynier Guerrero Alvarez, Nicolas Janot, Aude Walker-Viry, Nicolas Muzy, Heather Newhouse (soprano) et Florian Verhaegen (musiciens) | Mourad Merzouki assisté de Marjorie Hannoteaux (direction artistique et chorégraphie) | Franck-Emmanuel Comte - Le Concert de l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande (conception musicale) | Benjamin Lebreton (scénographie) | Yoann Tivoli (lumières) | Pascale Robin assistée de Pauline Yaoua Zurini (costumes musiciens) | Nadine Chabannier (costumes danseurs) | Pôle En Scènes, Encore Un Tour, Les Nuits De Fourvière, Centre Chorégraphique National De Créteil Et Du Val-De-Marne / Cie Käfig, Lling Music (coproduction) | Avec Le Soutien De La Caisse Des Dépôts

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

Folia

DANSE HIP-HOP & MUSIQUES BAROQUES



“ Une spirale d'énergie
irrésistible. ”
Le Figaro

“ Génereux, créatif,
inventif. ”
Culturebox

“ Une ingéniosité folle. ”
Le Progrès

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE

MOURAD MERZOUKI

JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

MARDI 18

20 H 30

Plaidoiries Richard Berry

d'après les grandes plaidoiries
des ténors du barreau de **Matthieu Aron**

Richard Berry revêt le temps d'une soirée la robe des ténors du barreau pour nous faire revivre cinq plaidoiries exceptionnelles, moments d'anthologie de notre histoire judiciaire.

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés. Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry nous fait revivre ces grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années. Et nous les connaissons toutes ces affaires qui ont défrayé la chronique, elles refont surface dans nos mémoires et ravivent des souvenirs parfois douloureux ou effrayants. Qu'elles aient conduit à des acquittements ou à des condamnations, les plaidoiries magistrales des avocats qui les ont prononcées méritaient de revivre sur la scène des théâtres, car, chacune à sa manière, a contribué à faire évoluer notre société et notre regard sur le monde.



Eric Théobald (mise en scène) | Johan Chabal et Julie Noyat (scénographie)
| Johan Chabal (lumières) | Sébastien Galiana (musique) | Mathias Delfau
(vidéos) | Photographie : Stéphane de Bourgies

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Richard Berry est saisissant.
Remarquable. ”

Figaro magazine

“ Une prestation de haut vol.
Un pur moment d'histoire. ”

BFM



“ C'est bluffant. Les spectateurs debout. Allez-y! ”

RTL

“ Une belle performance d'acteur. Captivant. ”

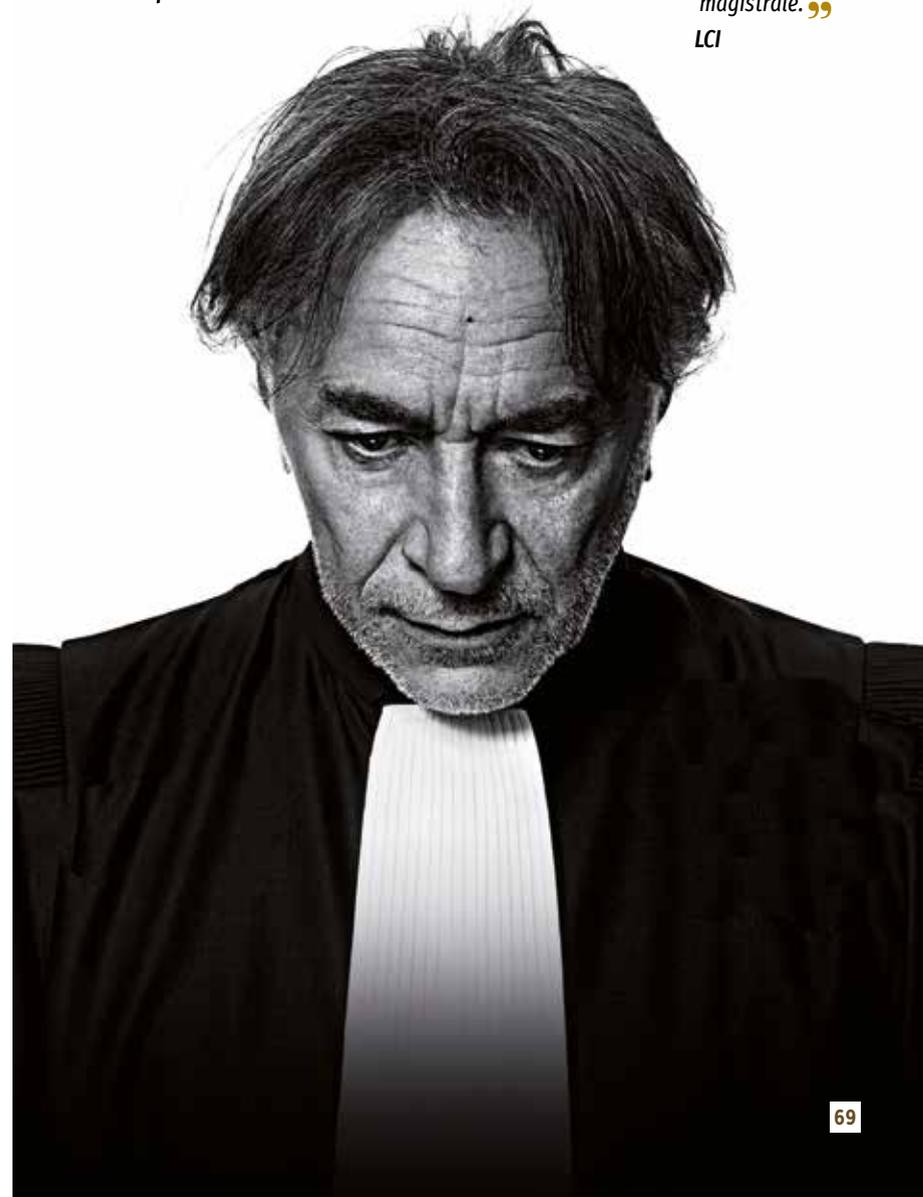
France TV

“ Passionnant.
C'est plus que du théâtre. ”

Europe 1

“ Une prestation
magistrale. ”

LCI



D'après le film original *DEN SKYLDIGE*
de **Gustav Möller** et **Emil Nygaard Albertsen**

Coupable

Richard Anconina

Mise en scène **Jérémy Lippmann**

Richard Anconina monte pour la première fois sur les planches et nous plonge au cœur du centre d'appel de Police Secours dans cet haletant thriller immersif.

À la permanence du commissariat, une nuit de garde rythmée par des coups de fil de personnes en détresse, Pascal reçoit l'étrange appel d'une femme en danger. La communication est subitement coupée. Prêt à tout pour sauver cette voix dans la nuit, il bascule dans une course effrénée contre la montre... *Coupable* c'est l'adaptation du film danois multi récompensé *DEN SKYLDIGE* (dont la version américaine *The Guilty* est très attendue).

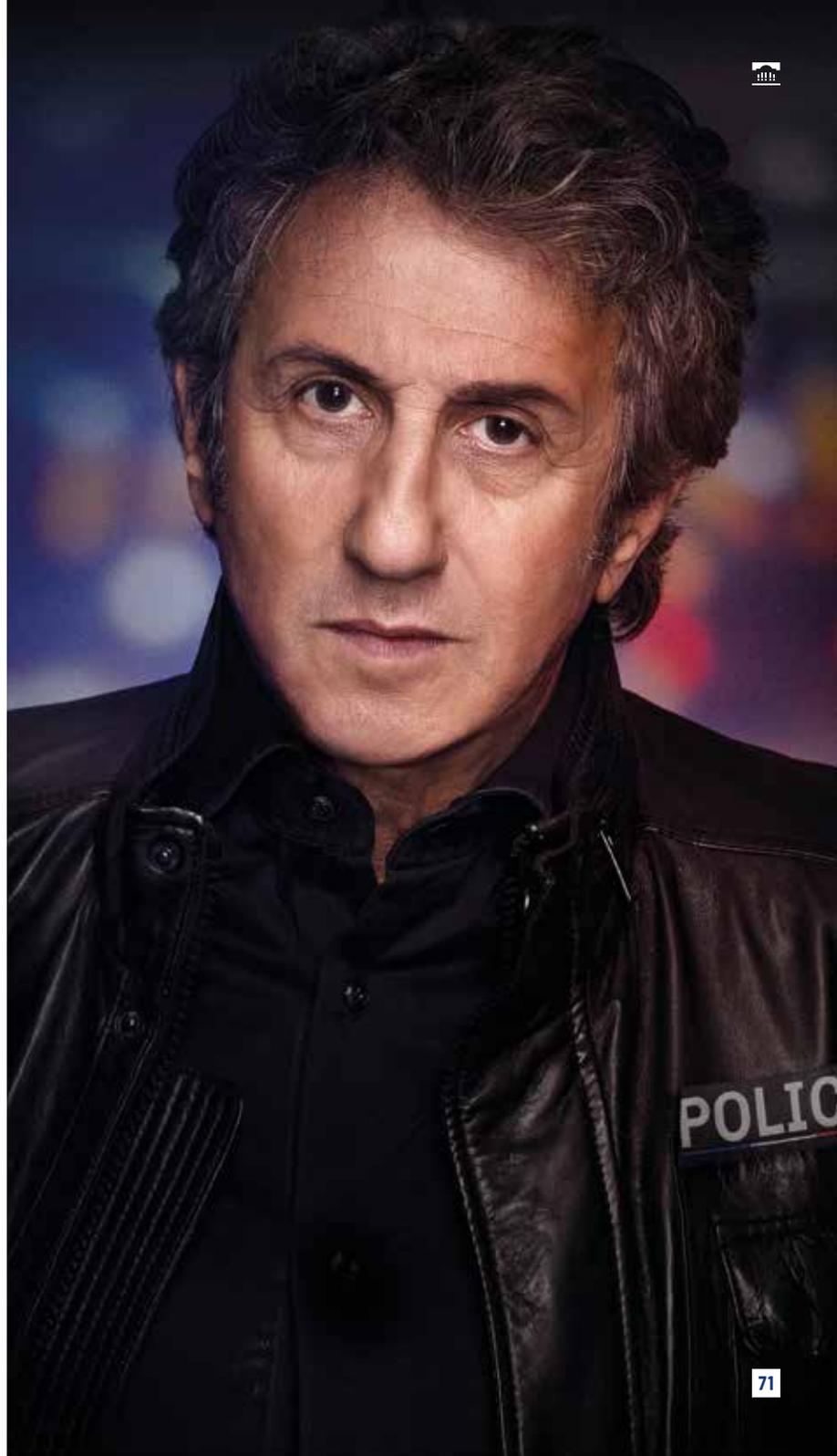
Dans cette version théâtrale, la volonté du metteur en scène est de nous plonger au cœur même du poste de police, et plus encore, dans les oreilles du personnage pour une aventure immersive exclusive. Très touché par ce personnage et les problématiques sous-jacentes soulevées, Richard Anconina a immédiatement accepté de relever ce défi. Et s'il est connu du plus grand nombre pour ces rôles dans de grandes comédies populaires (*La Vérité si je mens !*, *Stars 80*), il est avant tout un grand acteur, capable d'aller chercher une vérité dramatique se situant presque dans le non-jeu et l'incarnation (*Tchao Pantin* - César du meilleur acteur dans un second rôle, meilleur espoir masculin ; *Itinéraire d'un enfant gâté*, *Le Petit Criminel*). Nul doute que ce thriller captivant mais aussi bouleversant vous tiendra harponné fermement jusqu'à la dernière minute.



Avec : **Richard Anconina** et **Gaëlle Voukissa** | **Camilla Barnes** et **Bertrand Degrémont** (adaptation scénique française) | **Alexandra Luciani** (assistante mise en scène) | **Jacques Gabel** (scénographie) | **Jean-Pascal Pracht** (création lumière) | **Adrien Hollocou** (création sonore) | **Virginie Montel** (création costumes) | **Antoine Le Cointe** (vidéo) | **Richard Caillat** - Arts Live Entertainment (production) | Photographie : **Sidney Carron**

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



The Tree

Carolyn Carlson

Fragments of poetics on fire

Nous retrouvons avec un immense plaisir Carolyn Carlson avec sa dernière grande création, *The Tree*, une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage. Une pièce partiellement créée sur notre plateau l'hiver dernier.

Après *Eau*, *Pneuma* et *Now*, cette pièce vient clore le cycle de pièces inspirées par Gaston Bachelard. Partant cette fois *Des Fragments d'une poésie du feu*, Carolyn Carlson a choisi la force poétique et symbolique des flammes et plus largement la complexité des éléments comme inspirations. Pour l'occasion, elle retrouve le créateur lumières Rémi Nicolas, qui crée ici des paysages imaginaires invitant au voyage et à la contemplation. L'artiste peintre Gao Xingjian en sublime aussi la scénographie avec ses toiles abstraites à l'encre de Chine projetées en fond de scène dans plusieurs séquences. Combinées à la virtuosité des danseurs et à la vision onirique de Carolyn Carlson, *The Tree* est une manifestation d'amour puissante et vitale à une nature au bord de l'effondrement, avec l'espoir d'un retour à la vie à la manière d'un Phénix qui renaît de ses cendres.

« Nous ne sommes pas extérieurs à l'Univers ; nous sommes des graines évoluant en cycles et en rythme, comme les changements de saisons qui régissent chaque création. » Carolyn Carlson.



Avec : Constantine Baecher ou Alexis Ochin, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli et Sara Simeoni | Colette Malye (assistante chorégraphique) | Aleksis Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut et K. Friedrich Abel (musiques) | Rémi Nicolas, assisté de Guillaume Bonneau (création lumière) | Gao Xingjian (peintures projetées) | Gilles Nicolas et Jank Dage (accessoires) | Elise Dulac et Atelier du Théâtre National de Chaillot. Remerciements à Chrystel Zingiro (costumes) | Carolyn Carlson Company (production) | Théâtre National de Chaillot, Théâtre Toursky Marseille, Ballet du Nord / CCN Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuithonie Fribourg (coproductions) | La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA délégation danse) et reçoit le soutien du Crédit du Nord | Photographie: Frédéric Iovino

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10





JANVIER

ZÉPHYR HEM

THÉÂTRE

MARDI 25

20 H 30

1H30 SANS EXTRACTE

Kad Merad | Claudia Tagbo | Lionel Abelanski

Amis

Écriture d'Amanda Sthers et David Foenkinos

Mise en scène Kad Merad

Une écriture à quatre mains célèbres, servie par un trio de comédiens formidables, voici une joyeuse comédie pleine de rebondissements pour égayer le début de l'année sur le thème de la parfaite amitié.

David Foenkinos et Amanda Sthers signent en duo un texte savoureux qui brosse avec beaucoup d'humour les relations hommes - femmes en amour comme en amitié. Sur un rythme enlevé, les auteurs nous emmènent au cœur d'une fiction très originale : la recherche de « l'ami parfait » via une application de rencontre inspirée de Meetic, promettant de trouver l'amitié en compatibilité optimisée. Kad Merad incarne Pierre, un banquier parisien très occupé, snob et sans amis, marié à Martine, une épouse un peu fantasque et pleine de bonne humeur... un joli rôle porté avec pétulance par Claudia Tagbo, absolument hi-la-rante ! Lionel Abelanski interprète Serge, un personnage plaisant et inquiétant à la fois, qui débarque chez le couple en affirmant être le meilleur ami 100% compatible avec Pierre, selon le logiciel... Le socle de l'intrigue est posé en même temps que la question : comment peut-on trouver l'ami idéal ? Savourons cette brillante comédie au démarrage aussi cocasse qu'étonnant : l'alchimie parfaite des personnages offre une incroyable palette d'émotions, les dialogues font mouche et la pièce regorge d'effets de surprise. Légèreté et incroyable drôlerie nous promettent déjà un état de joie communicative... mais n'en révélons pas plus, prenons dès maintenant rendez-vous en janvier pour passer un excellent moment de divertissement au Zéphyr de Hem.

Anne Poirier Busson (assistante mise en scène) | Hervé Rakotofiringa (musique) | Edouard Laug (décors) | Charlotte Bétaillolle (costumes) | Laurent Béal (lumières) | Richard Caillat - Arts Live Entertainment (producteur) | Photographie : André Rau/H&K (K. Merad), Richard Schroeder (L. Abelanski) et Waxxx (C. Tagbo)



TARIFS

PLEIN	48	RÉDUIT	43
ABONNÉ(E)	43	ABONNÉ(E) -26 ANS	43

JANVIER

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

VENDREDI 28 20 H 30

1H 15



Le Théâtre du corps présente

Marie-Claude Pietragalla

La Femme qui danse

Chorégraphie et mise en scène
Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

C'est un solo magique, mystérieux et absolument captivant que nous livre la grande Pietra. Un joli moment de tendresse et d'émotion, dans lequel elle se livre comme elle ne l'avait encore jamais fait.

Cette immense danseuse fête ses 40 ans sur scène avec ce nouveau spectacle *La Femme qui danse*, dans lequel elle a écrit des textes intimes et personnels qui nous révèlent les secrets d'une artiste unique, d'un parcours d'étoile absolument hors-norme. Celle qui se considère comme un *animal dansant* et qui envisage la danse comme une pensée au quotidien, une nécessité de chaque instant, nous fait voyager au cœur des personnages tumultueux qu'elle a incarnés, à la rencontre des « monstres sacrés » qu'elle a aimés, à la découverte des mystères du corps en mouvement. De ce simple corps mouvant nimbé de lumière, et de ses mots justes et graves, naît une émotion palpable : on se laisse happer et toucher au plus profond par ce spectacle.



Alexis David (lumières) | Marie-Claude Pietragalla (textes) | Tchaïkovsky, Adolphe Adam, Stravinsky, Bizet, Chopin, Olafur Arnalds, Portishead, Birdy Nam Nam, Massenet (musique) | La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale - Espace Carpeaux, Courbevoie - Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont (coproductions) | Photographie : Pascal Elliott

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10

“ La femme qui danse, je l'ai vue tous les jours travailler dans le studio accrochée à la barre, étirant son corps pour qu'il devienne l'instrument de nos imaginaires, de nos chorégraphies... ”
Julien Derouault

FÉVRIER

COMÉDIE MUSICALE

JEUDI 3

20 H 30

COLISÉE ROUBAIX

1H 10

VENDREDI 4

10 H

COLISÉE RBX (SCOLAIRE)

VENDREDI 4

14 H

COLISÉE RBX (SCOLAIRE)

À PARTIR DE 6 ANS

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI
HUIT SPECTACLES ET PLUS

Compagnie Hangar Palace Peau d'Âne

D'après Charles Perrault et Jacques Demy

Entre théâtre et comédie musicale, cette adaptation du célèbre conte est aussi un bel hommage au film culte de Demy et à la musique de Legrand. Un spectacle drôle et émouvant qui saura nous enchanter en famille.

« Il était une fois... » un royaume dont la reine tomba malade. Avant de mourir, elle fit promettre à son époux de ne choisir qu'une femme plus belle qu'elle s'il venait à se remarier. Or, seule la princesse, leur propre fille, pouvait rivaliser avec la reine... Comme dans beaucoup de contes, il s'agit du récit d'une fuite... mais aussi d'une quête. Car après les subterfuges manqués de sa marraine la fée, c'est cachée sous la peau d'un âne que la jeune fille s'enfuit du château pour échapper à cette union interdite et trouver l'amour d'un prince... La compagnie Hangar Palace apporte, par son humour et son inventivité, une touche personnelle et poétique à cette œuvre. La mise en scène est très créative et la représentation des iconiques robes couleurs de temps, de la lune et du soleil apporte une belle touche féérique qui crée l'émerveillement. Dans cette version « fidèlement libre », les chansons du célèbre film de Jacques Demy trouvent idéalement leur place au milieu des chorégraphies ; et si les multiples niveaux de lecture du conte original restent intacts, c'est avant tout sa dimension enchantée qui continuera ici d'émerveiller petits et grands.



Avec : Christine Gaya, Cathy Ruiz, Julien Asselin et Jean-Louis Kamoun | Caroline Ruiz (mise en scène) | C. Perrault, B. Giambattista, C. Ruiz, J. Asselin, C. Gaya (textes) | Jacques Demy et Michel Legrand (chansons) | Damien Thille (régie) | Olivier Durand (vidéo) | Inès Martini Plançon (costumes) | Laurent Bernard (création musique) | Atelier du petit chantier (décor) | Cécile Besson (La peau de l'âne) | Photographie : Jean Reverdito

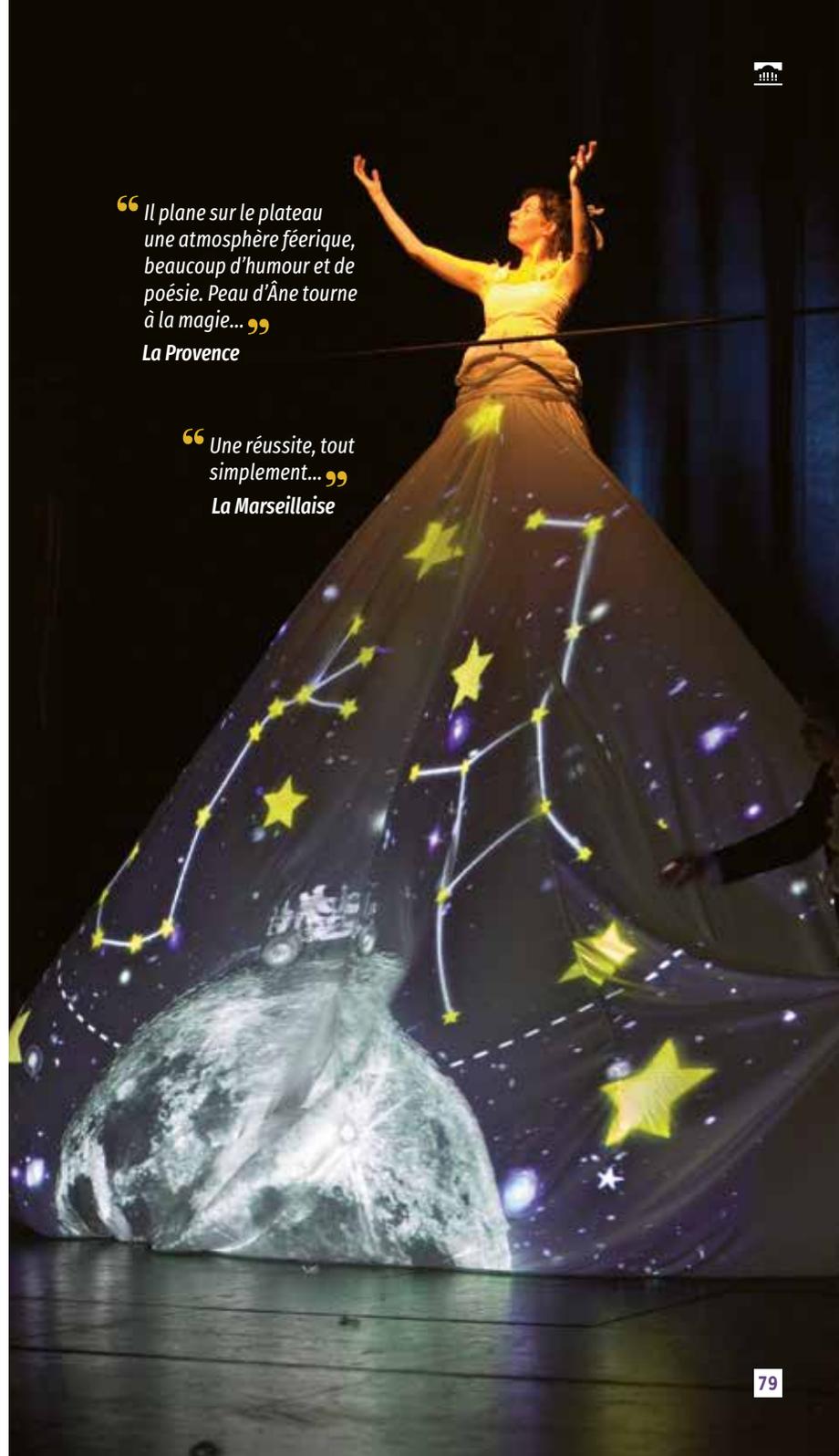
TARIFS

PLEIN	23	RÉDUIT/CAT. 2	19	SCOLAIRES	7/4
ABONNÉ(E)	16	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	13	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Il plane sur le plateau une atmosphère féérique, beaucoup d'humour et de poésie. Peau d'Âne tourne à la magie... ”
La Provence

“ Une réussite, tout simplement... ”
La Marseillaise



Yann Tiersen Kerber

En première partie **Quinquis**

Après *Portrait*, l'artiste breton nous présente un nouveau chapitre de son œuvre : si le piano en reste la source, Kerber s'annonce comme sa production la plus ouvertement électronique à ce jour.

Le premier single plante le décor de l'album, *Ker al Loch* passe des touches de piano doucement jouées par Tiersen à un assaut sensoriel complet, tandis que des pulsations électroniques enveloppent la chanson. Fidèle à l'approche nuancée et subtile de Tiersen, il ne s'agit pas d'un album de « dance music » ou d'un virage à 180 degrés, mais plutôt d'un monde électronique magnifiquement texturé, hautement immersif et soigneusement construit dans lequel on peut pénétrer. Travaillant dans l'Eskal, le studio qu'il a construit à Ouessant, Tiersen a choisi un processus d'enregistrement particulièrement complexe : après avoir écrit les parties de piano, il a créé méticuleusement une banque d'échantillons en s'inspirant de ces parties, en les jouant sur des instruments tels que les ondes Martenot, le mellotron et le clavecin. Elles ont ensuite été transformées, remodelées et traitées. Il s'en est suivi, avec le producteur Gareth Jones (Depeche Mode, Einstürzende Neubauten), trois semaines de travail avec l'électronique, l'échantillonnage, le ré-échantillonnage et le traitement des sons : rendez-vous pour découvrir ce paysage sonore envoûtant où les tons délicats des touches de piano fusionnent magnifiquement avec l'électronique dans un milieu ambiant intense.



Photographie : John Fisher

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



My Land

Recirquel

Company Budapest

Sept acrobates ukrainiens réunis par un metteur en scène et chorégraphe hongrois pour nous offrir un fascinant spectacle mêlant danse classique et contemporaine, théâtre et art du cirque.

La délicatesse poétique de la danse et la qualité de l'acrobatie forment le socle de ce nouveau genre de cirque contemporain.

En 2012, le directeur artistique Bence Vági réunit un groupe d'artistes issus du monde du cirque, de la danse et du théâtre physique pour créer la compagnie Recirquel. Avec une renommée qui ne cesse d'amplifier depuis ses premières créations, elle fait rayonner le cirque hongrois traditionnel, cet art ancestral solidement ancré dans le pays. La première mondiale de *My Land* a eu lieu en août 2018 lors du Edinburgh Festival Fringe. Les critiques rassemblés pour l'événement ovationnent la performance « ...c'est du cirque, mais sous une forme plus courageuse, plus minimaliste et plus moderne » ; « c'est une production pionnière allant au-delà des limites du corps humain, de la capacité d'équilibre et de la flexibilité ». Outre cette innovation du genre, les professionnels ont souligné les moyens techniques exceptionnels, l'univers visuel et l'ambiance musicale du spectacle hors pair. C'est une forme inédite de théâtre, un véritable chef-d'œuvre qui transforme l'art du cirque aux pratiques séculaires en art du mouvement sans précédent.



Avec : Rodion Drahun, Roman Khafizov, Sergii Materinskyi, Yevheniia Obolonina, Andrii Pysiura, Mykola Pysiura et Andrii Spatar (acrobates) | Bence Vági (direction artistique, mise en scène et chorégraphie) | Krisztián Kristóf (consultant cirque) | Illés Renátó et Gábor Zsiros (consultants artistiques) | Edina Mókus Szirtes et Gábor (Fiddler) Terjék (musique) | Une production de Müpa Budapest, présentée dans le cadre du Festival des Arts Contemporains de Budapest CAFé

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Le ballet rejoint le cirque dans ce spectacle ensorcelant et magique. ”

The List



“ Une œuvre révolutionnaire. ”
British Theatre Guide



FÉVRIER

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

VENDREDI 25 20 H 30

SAMEDI 26 20 H

1H 30 SANS EXTRACTE

Shazam

Compagnie DCA/Philippe Decouflé

Ce spectacle génial est un choc visuel et émotionnel. L'une des créations les plus brillantes du magicien Decouflé, qu'il nous invite à (re)découvrir pour notre plus grand bonheur.

Lorsqu'il créa *Shazam !* en 1998, on cria partout au génie, le spectacle tourna partout en France et dans le monde : Philippe Decouflé devint une véritable célébrité. Il faut dire que cette chorégraphie, hommage au cinéma de Méliès aux trucages visuels multiples, est une petite merveille d'inventivité, emplie d'un imaginaire débridé et de faux-semblants tout simplement stupéfiants... Accueilli au Colisée lors de sa première tournée, ce spectacle a offert à ceux qui eurent la chance de le voir à l'époque le souvenir éblouissant des facéties hilarantes du maître de ballet et de sa troupe de danseurs-comédiens. En rassemblant autant que possible les interprètes d'origine de la pièce, rejoints par d'autres à qui elle a été transmise, ce qui anime la Compagnie DCA avec cette reprise est aussi une interrogation sur la mémoire dans la danse. Revisiter cette pièce est l'occasion de la confronter au changement des corps, des regards et des esthétiques. Multiplication des corps projetés en d'improbables pyramides, images inversées et décomposées, jeux de miroirs et illusions d'optiques embarquent les spectateurs pour un voyage extraordinaire qui ne laissera personne indifférent. C'est spectaculairement décalé et joyeux, pour tous les publics. Que le show démarre (et ne finisse jamais !)



Avec : Manon Andersen, Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Stéphane Chivot, David Defever, Eric Martin, Alexandra Naudet, Olivier Simola, Violette Wanty et Christophe Waksman | La Trabant : Sébastien Libolt, Yannick Jory, Paul Jothy & Christophe Rodomisto (musiques originales et interprètes live) | Pascale Henrot (collaboratrice artistique) | Patrice Besombes (lumières) | Pierre-Jean Verbraeken (accessoires) | Philippe Guillotel assisté de Peggy Housset & Jean-Malo (costumes) | Lahlou Benamirouche (direction technique) | Begoña García Navas (régie général) | Guillaume Troublé (construction) | Laurent Radanovic (régie vidéo/cinéma) | Chloé Bouju (régie lumières) | Léon Bony & Anatole Badiali (régie plateau) | Jean-Pierre Spirli (régie son) | Michel Amathieu, Jeanne Lapoirie et Dominique Willoughby (films) | Photographie : Laure Delamotte-Legrand

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15

“SHAZAM !, le nouveau spectacle de Philippe Decouflé mérite son point d'exclamation. On lui en rajouterait bien trois autres tant il est époustoufflant, tant il est émouvant.”

Le Parisien



Le Petit Coiffeur

Un texte écrit et mis en scène
par **Jean-Philippe Daguerre**

Cette pièce écrite avec une très grande délicatesse nous plonge dans l'immédiat après-guerre et célèbre l'amour filial et le pardon en une véritable ode à la réconciliation.

Juillet 1944 : Chartres vient tout juste d'être libérée. Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils. Marie, la mère, héroïne de la Résistance, ne pense qu'au bonheur de ses deux fils : Pierre, un peintre qui a sacrifié ses ambitions pour reprendre le salon « hommes » de son père, mort dans un camp de travail, et Jean, un simple d'esprit. Elle, s'occupe du salon « femmes » mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière... Jean-Philippe Daguerre, auteur et metteur en scène de *Adieu Mr Haffmann* (en 2017 au Colisée), continue d'explorer les années 1940, une période sombre où il aime ausculter les démons des êtres humains. En découvrant la célèbre photo *La Tondue de Chartres*, du photographe Capa, représentant une femme tondue à la Libération, il a imaginé l'histoire romanesque du petit coiffeur qui a dû la tondre malgré lui. Il lui a créé une famille et une histoire d'amour permettant d'imaginer la vie des hommes et surtout des femmes dans cette période trouble de l'épuration. Il signe une pièce émouvante, humaine et forte à la mise en scène très efficace. Et son talent est encore une fois d'amener de la poésie à cette terrible histoire et d'y faire naître des sourires voire des rires.



Avec : Brigitte Faure, Charlotte Matzneff, Félix Beaupérin, Arnaud Dupont et Romain Lagarde | Juliette Azzopardi (décors) | Alain Blanchot (costumes) | Moïse Hill (lumières) | Hervé Haine (musiques) | Florentine Houdinière (chorégraphies) | Hervé Haine (assistant mise en scène) | Photographie : Fabienne Rappeneau

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Les comédiens sont unanimement excellents. Ce spectacle (...) apporte émotion, rire et empathie. Jean-Philippe Daguerre signe ici un spectacle rare, sensible et intelligent. ”
Blog Theatres.com

MARS

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT

MARDI 15

20 H 30

2H SANS ENTRACTE

AVEC LE SOUTIEN DE
LA DÉLÉGATION GÉNÉRALE
DU QUÉBEC À PARIS

Lynda Lemay

La Vie est un conte de fous

Cette poétesse moderne nous présente de nouveaux bijoux inspirés, tantôt drôles, tantôt bouleversants. Débordante d'énergie et stupéfiante d'inventivité elle continue de nous divertir tout en secouant les cœurs et les idées.

La générosité caractérise la célèbre autrice compositrice interprète québécoise depuis ses débuts. En parallèle de son projet, *Il était Onze fois*, compositions nouvelles sous forme d'histoire où chaque chanson est un chapitre présenté en vidéo, Lynda Lemay a imaginé une nouvelle tournée. Comme une sorte de funambule, l'artiste danse habilement sur le fil qui sépare le théâtre et le tour de chant, la féerie et l'horreur, la beauté humaine et la laideur... Le spectacle, truffé d'une majorité de chansons nouvelles, surprend par son audace. Dans un décor rappelant un conte merveilleux, piano, guitares, saxophone et accordéon se mélangent harmonieusement autour des textes toujours aussi incisifs et ciselés de l'artiste. Avec la complicité de musiciens émérites, elle sait encore une fois et mieux que jamais émouvoir et faire éclater de rire. Dans ce Conte de fous, elle est la reine des « dédramaturges ». Nul ne sait mieux qu'elle ouvrir la voix, tendre les mots et caresser les âmes.



Photographie : Sébastien St-Jean

TARIFS

PLEIN	49	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



MARS

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR

VENDREDI 18 20 H 30

1H20 SANS EXTRACTE

MOLIÈRES 2020
NOMMÉ : HUMOUR

Béregère Krief

Amour

Sempiternel sujet que l'Amour ?! Non ! Il fascine encore et reste le sujet préféré de cette artiste talentueuse et juste.

Imaginez un instant que résonne un savoureux cocktail musical imprégné de Nicole Croisille, Dalida et Aya Nakamura en guise d'ambiance musicale. Ajoutez à cela une mise en scène juste équilibrée entre douceur et acidité. Voilà le nouveau seule-en-scène de Béregère Krief qui se déguste sans modération. La comédienne se révèle pour la première fois et revient sur son statut de femme forte et fragile. Avec sincérité, mordant et autodérision, elle incarne des personnages hauts en couleurs et se livre sur ses amours, ses échecs, sa reconstruction. Cet équilibre amoureux, si précaire, qui fait passer des papillons à la prise de tête, prend tout son sens avec le numéro de cerceau aérien que la jeune femme pratique avec plaisir à chaque représentation. On le sait à présent, l'humoriste prend sa liberté, bien plus qu'elle ne la revendique.



De et avec : Béregère Krief | Nicolas Vital (direction artistique) | Richard Caillat – Arts Live Entertainment (production) | Photographie : Benjamin Guillonnet

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

“ L'alchimie opère. Un nouveau one woman show de haute voltige. Jubilatoire, mais aussi touchant. Béregère s'impose en reine de la comédie romantique humoristique. ”
CNEWS



“ Un spectacle très bien écrit, qui fait rire et émeut. La pétillante blonde offre un cocktail de sketches pleins de drôlerie. Une sincérité touchante. ”
Le Figaro

Virginie Hocq

Ou presque

Mise en scène **Johanna Boyé**

Virginie Hocq traverse la frontière en voisine pour nous embarquer dans son nouveau spectacle : un périple en forme de grand-huit, entre émotion et fous rires !

Alors qu'elle se retrouve à vider l'appartement d'un proche, Virginie nous fait entrer dans sa ronde pour vivre avec elle 1h30 de fête.

Au fil de l'histoire qu'elle nous conte, elle sort des trésors à tout va de ses cartons qui la ramènent à diverses périodes de sa vie : l'enfance, l'adolescence, la vieillesse et même « *la glissade* », comme l'appelle si délicatement Virginie. Mais finalement, nous expérimentons tous ces étapes de la vie ! Et même si les chansons, les prénoms marquent les générations, tout cela n'est qu'un perpétuel renouvellement.

Vieux ou plus jeune, quadra ou quinqu, le rire est bien le moyen universel de rassembler et de croquer la vie à pleines dents ! Avec l'énergie et la bonne humeur qui la caractérisent, Virginie nous livre avec beaucoup de pudeur et de drôlerie ses interrogations et constats sur le cycle de la vie, tout simplement.



Laurent Kayé (création lumière) | Sophie Jacob (scénographie) | Sullyvan Grousse (décors) | Carole Allemand (plasticienne) | Marion Rebmann (costumes) | Mehdi Bourayou (musiques) | Ki M'aime Me Suiwe et Petites Productions en accord avec Corniaud & Co (production) | Photographie : Fabienne Rappeneau

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



“ Virginie Hocq a des choses à dire et les dit bien. Un cocktail de séquences vitaminées, malignes et coquines. ”
Le Figaro

“ Qu'elle danse, chante, soliloque, Hocq est exquise de drôlerie. ”
Le Parisien

MARDI 29 20 H 30

MERCREDI 30 19 H 30

Ballet Preljocaj

Le Lac des cygnes

Angelin Preljocaj

En s'appropriant cette œuvre majeure, le célèbre chorégraphe réussit le pari fou de nous livrer sa vision du *Lac*, tel qu'il le rêvait depuis longtemps ! Un jeu de dualité remarquable entre classique et contemporain.

Angelin Preljocaj nous livre un pur « délice classico-électro-écolo », à la trame amoureuse préservée offrant ici un conte décidément ensorcelant. C'est un *Lac* engagé sur l'urgence écologique, un *Lac* comme l'effondrement d'un monde. En s'attaquant à cet Everest, Preljo – comme on le surnomme – réussit avec magie et puissance à mettre le feu au *Lac*. Classique parmi les classiques, l'œuvre se retrouve sculptée et façonnée par le chorégraphe comme par un orfèvre. Cette pièce en quatre actes est servie par 26 danseurs dont trois duos d'amour. Le chorégraphe fait travailler ses danseurs sur la justesse de la sensation, la précision des corps en mouvement. Les vidéos imaginées par Boris Labbé insufflent des sensations suggérant des reflets de l'eau comme élément majeur – aux abords d'arbres majestueux. Sur les musiques contrebalancées de Tchaïkovski et de 79D pour la partie atmosphérique, cette chorégraphie se veut autant respectueuse de l'originelle de Marius Petipa qu'originale et captivante par ses images fantasmagiques. Très attaché à l'histoire de la danse, Angelin Preljocaj s'octroie toutefois la liberté de faire d'un ballet original un mémorable palimpseste.



Avec 26 danseurs du Ballet Preljocaj : Lucile Boulay, Celian Bruni, Elliot Bussinet, Zoé Charpentier, Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Mirea Delogu, Lucia Deville, Antoine Dubois, Clara Freschel, Isabel García López, Jack Gibbs, Mar Gómez Ballester, Naïse Hagneré, Verity Jacobsen, Jordan Kindell, Beatrice La Fata, Laurent Le Gall, Théa Martin, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert, Kheyn Sigismondi, Manuela Spera et Micol Taiana | Piotr Ilitch Tchaïkovski (musique) |

79D (musique additionnelle) | Boris Labbé (vidéo) | Éric Soyer (lumières) | Igor Chapurin (costumes) | Youri Aharon Van den Bosch (assistant adjoint à la direction artistique) | Cécile Médour (assistante répétitrice) | Dany Lévêque (choréologue) | Ballet Preljocaj (production) | Photographie : Jean-Claude Carbonne

TARIFS

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	15

“ Preljocaj s'amuse à casser les codes mais réussit toujours à retomber sur ses pieds avec agilité. Pour notre plus grand plaisir. ”
Le Figaro

“ Un lac léger comme une plume. Magique et poétique. ”
La Provence





“ Tout le monde a fait sa version du « Lac », le plus souvent en s’inspirant de Petipa. Je me dois d’inventer une nouvelle grammaire. D’épuiser la personnalité du prince comme du méchant, de m’interroger sur la métamorphose. ”

Angelin Preljocaj



Match d'improvisation

Le grand retour de la
Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul

Un rendez-vous incontournable de notre programmation ! La Ligue d'Impro est de retour avec un « super » match d'improvisation et d'interaction avec un super-public : vous !

L'attente n'aura jamais autant été récompensée ! Une soirée exceptionnelle et unique, c'est le pari fou orchestré par des habitués du Colisée : la Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul.

Pour célébrer ces retrouvailles avec le public, pas moins de 21 artistes occuperont la scène et seront accompagnés d'un trio de musiciens, tous plus virtuoses les uns que les autres. Jamais on ne se sera autant régalé d'une interactivité entre la scène et la salle, entre des comédiens et leur public. Jamais on ne se sera autant fait plaisir à travers un spectacle plus que vivant, puisqu'imaginé au fil des heures passées ensemble.

L'improvisation c'est une fête théâtrale pour toutes générations confondues. Un « match d'impro » – comme on dit – c'est assister et participer à un cocktail détonant de création de personnages, de situations aussi loufoques qu'émouvantes, d'instant d'émerveillements et de rires.

Quatre équipes se succéderont ainsi. Quant à vous, cher public, votre vote et votre participation seront les clés précieuses de la réussite de cette soirée.



Avec : Grégory Allaëys, Estelle Boukni, Benoît Dendievel, Pascal Duclermortier, Simon Herlin, Viki Kesmaecker, Pierre Lamotte, Samira Mameche, Agathe Mortelecq, Nicolas Tavernier, Stéphane Van de Rosieren, Jérémy Zylberberg et Pascal Goethals en maître de Cérémonie - Emmanuel Leroy (arbitre) - Marlène Chombart, Sandrine Combres, Léandre Leroy et Siméon Leroy (assistants-arbitres) - Simon Fache (direction musicale, clavier, trompette, accordéon) accompagné de Yann Chapoutier (percussions) et David Rémy (guitares) | Xavier Leysens et Jérémy Scherpereel (régisseurs) | Ligue d'improvisation professionnelle de Marcq-en-Barœul / Hauts-de-France (production) | Photographie : J. Dufresne

TARIFS

PLEIN	25	RÉDUIT/CAT. 2	22	CAT. 3 (DERNIER RANG)	15
ABONNÉ(E)	18	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	15	DERNIÈRE MINUTE	10



Ary Abittan

Pour de vrai

C'est évident, Ary Abittan fait partie de ces artistes talentueux qui témoignent de leur époque avec humour et pratiquent avec finesse l'autodérision.

Ary s'est fait connaître grâce à ses one-man shows en assurant les premières parties de grands humoristes comme Gad Elmaleh, avant d'occuper seul le devant de la scène. Il développe en parallèle sa carrière d'acteur : c'est en 2014 avec la comédie *Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu* qu'il remporte un vif succès avec ses 15 millions d'entrées au cinéma.

Aujourd'hui pour notre plus grand plaisir, il s'invite avec toute son énergie sur la scène du *Colisée* pour nous présenter sa dernière création et passer au peigne fin les moments marquants de son existence. Divorcé, papa angoissé de trois enfants, il vient partager avec nous sa vie quotidienne, sans tabous et avec une belle sensibilité. Il évoque au passage ses souvenirs d'enfance et ses anecdotes croustillantes, sa vision du couple avec un humour délirant... tout l'art du one man show est ici exalté !

Sa spontanéité entre fou rire, folie et émotions fait de lui un maître du show hilarant et c'est l'occasion de le constater « *pour de vrai* » !



Photographie : fifou

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10



AVRIL

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

MARDI 5

20 H 30

1H 30

À PARTIR DE 6 ANS

Plateau hip-hop international
Golden Stage Tour
 Ensemble(s)

Femme Fatale | Vicelow | Mazelfreten

Le double plateau du Villette street festival revient au Colisée. Deux crews exceptionnels se succéderont autour du thème « Ensemble(s) » : un moment incontournable pour les amateurs de danse hip-hop.

Créé en 2015, le Golden Stage est devenu, au fil des années, l'un des rendez-vous les plus attendus du Villette street festival. Mais c'est quoi le Golden Stage ? Un plateau où les meilleurs crews français et internationaux relèvent le défi de la scène avec des formats mêlant performance et création, le tout animé par un MC pour garder l'esprit de la culture hip-hop et son énergie. Chaque plateau est programmé selon un thème, après « Colères noires », « La Relève » et « FUTURISME » (2019-2020), c'est « ENSEMBLE(S) » que les danseurs exploreront. C'est donc deux compagnies qui représentent plusieurs facettes d'une vision collective, différentes manières d'être ensemble, qui sont conviées cette fois. Le trio de choc des Femme Fatale revient tout en sororité avec un nouveau show funky qui emprunte au *popping* et au *waacking* . Puis, le duo de chorégraphes Mazelfreten présentera sa dernière pièce de groupe, spontanée, engagée et viscérale, autour de l'univers de la danse Electro. Et c'est de nouveau Vicelow, ancien du Saïan Supa Crew et spécialiste de la danse urbaine, qui rythmera la soirée de son flow. Alors, ensemble(s), vivons ce moment de danse hip-hop fédérateur.



Avec : Vicelow (maître de cérémonie) - Marie Poppins, Lily Frias et Dassy Lee (Femme Fatale) - Achraf Le H Bouzefour, Téó Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Da Silva, Théa Zahara Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Rulin Lin Kang, Adrien Vexus Lazzaret, Marie Levenez et Brandon Miel Masele (Mazelfreten).

Femme Fatale : Femme Fatale (chorégraphie).

Mazelfreten : Brandon Masele et Laura Defretin (chorégraphie) | Judith Leray (lumières) | Nikit (musique) | Sting Masele (costumes) | Supanova (C^o Julie Dossavi), Mazelfreten (production) | Photographies : DR, WilliamK et Jonathan Godson

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10



Vérino

Focus

Vie de famille, autodérision, humour noir, Vérino s'inspire de son quotidien pour nous faire rire et on ne s'en lasse pas ! Ne ratez pas cette occasion de voir sur scène le plus 3.0 des stand-uppers !

FOCUS [fœukəs] N.m. – Du latin focus : foyer, point où plusieurs choses convergent. En photo : mise au point. En linguistique cognitive : point sur lequel l'attention se concentre.

« Tu me diras ce que t'en penses mais je pense que c'est aussi un bon titre pour un spectacle de stand-up... FOCUS c'est simple, conscient du monde dans lequel on vit et concentré pour en sortir ce qu'il y a de meilleur plus marrant. Focus, c'est mon troisième spectacle. » Vérino

Face à Olivier Balestriero, dit Vérino, on a l'impression d'échanger avec un pote de toujours, capable de nous faire rire aux éclats à tout instant. Celui qui a triomphé avec plus de 500 représentations de son précédent spectacle, cartonne sur Youtube. On y retrouve notamment ses *Stand-up de salon* ou *Vous avez encore 5 minutes ?*, un rendez-vous hebdomadaire, dans lequel il traite avec humour l'actualité. Son style mêle intelligence et bienveillance, sincérité et dérision, maladresse et passion. Sur scène, il est capable de passer de ses joyeux déboires avec sa femme et ses enfants au féminisme, de l'écologie à la pédophilie ! Focus sur l'humoriste le plus emblématique de sa génération !



Thibaut Evrard (mise en scène) | Marion Balestriero et Aude Gaillou (collaboration artistique) | Jean-Marc Dumontet (production) | Photographie : Pascal Ito

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10





LA VISION ARTISTIQUE unique de Shen Yun transforme l'expérience scénique en un voyage inspirant vers l'un des plus précieux trésors de l'humanité : les cinq millénaires de la culture traditionnelle chinoise.

En associant l'une des plus anciennes formes d'art au monde – la danse classique chinoise – avec les dernières technologies multimédia et un ensemble orchestral unique, Shen Yun ouvre les portes d'une civilisation à la beauté enchanteresse et à la sagesse éclairante.

« C'est vraiment extraordinaire !

Si je devais le décrire, j'utiliserais certainement les mots "divin", "renaissance" et "espoir". »

—Christine Walevska, violoncelliste

« De la profondeur, de la beauté, l'expression d'un monde spirituel, de l'art. Extraordinaire ! »

—Ola Rafalo, mezzo-soprano

Réservez les meilleures places dès maintenant !

ShenYun.com/FR

0 805 386 386 APPEL GRATUIT



ticketmaster®

LA RENAISSANCE DE 5000 ANS DE CIVILISATION

神韻晚會 2022 SHEN YUN



12 - 17 AVRIL 2022

LE COLISÉE DE ROUBAIX

TOUT NOUVEAU SPECTACLE 2022
AVEC ORCHESTRE LIVE



Alex Vizorek Ad Vitam

Après *Alex Vizorek est une œuvre d'art*, le plus parisien des humoristes belges revient avec un nouveau spectacle qu'il nous promet toujours aussi audacieux, intelligent, décalé mais surtout drôle !

« Si Nana Mouskouri et Hugh Grant avaient eu un enfant en lisant le Robert et en écoutant Bach, il en serait le résultat. Disciple de l'élégance et du faire savoir, Alex Vizorek est né ! » : ainsi débute la biographie d'Alex Vizorek. Depuis ses débuts en 2009, des ondes de France Inter au petit et grand écrans, il s'est imposé dans le paysage audiovisuel jusqu'à présenter la Cérémonie des Molières en 2019. Choix judicieux car c'est bien sur les planches qu'il excelle. Son pari plus qu'audacieux de concevoir un *one-man-show* sur le thème des arts a payé puisqu'en plus d'être un petit chef-d'œuvre d'originalité, d'intelligence et d'humour, *Alex Vizorek est une œuvre d'art* a tourné plus de 10 ans avec un succès qui n'a fait que croître au fil du temps. Il fallait un nouveau challenge de taille... Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens, pourquoi ne pas proposer un spectacle sur la mort ? Il parcourt sur ce thème la philosophie, la biologie, la culture... sans oublier l'orgasme (appelé aussi la petite mort). *Ad Vitam* est avant tout un spectacle sur la vie !

Stéphanie Bataille (mise en scène) | Julie Noyat et Johan Chabal (scénographie) | Johan Chabal (lumières) | TS3 - FIMALAC ENTERTAINMENT (production) | Photographie : Gilles Coulon



TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10

AVRIL

ALLENDE! MONS EN B.

OPÉRA

VENDREDI 29 20H30

À PARTIR DE 8 ANS

La Clef des Chants

Alice

D'après Lewis Carroll

Ce spectacle à l'univers onirique, initialement destiné aux enfants, cultive humour, absurdité assumée et poésie pour séduire aussi les adultes. Place au génie de Lewis Carroll !

Le monde d'*Alice au pays des merveilles* nous offre une galerie de personnages peu recommandables mais si extraordinaires, à la folie sans limite. La qualité principale de cette œuvre est la narration surréaliste, son absurdité. Lewis Carroll propose un conte totalement extravagant qui laisse libre cours à l'imagination car, après tout, ce pays merveilleux n'est qu'une rêverie enchantée. Inspirant depuis 1865 des générations d'artistes divers (Nabokov, Aragon, Jean Cocteau, Tom Waits, Tim Burton, Ray Bradbury, le mouvement surréaliste...), ce conte interroge les grands ou petits sur une infinité de thèmes qui les concernent profondément : l'éducation, la mort, le temps, la justice, le lien entre rêve et réalité, l'autorité, le langage, les rapports de l'individu et de la société. À chaque personnage qu'Alice rencontre, correspond un nouveau spectacle et c'est leur association qui va créer l'unité. Les 30 personnages sont interprétés par seulement quatre chanteurs-acteurs et le chœur : leurs voix sont étonnantes ! Découvrez l'écriture vive, teintée d'humour, cruelle et tendre de Mattéo Franceschini et Edouard Signolet qui cultivent tous deux une véritable passion pour le mélange des arts. Bienvenue dans l'univers merveilleux d'Alice !



Avec : Elise Chauvin (soprano), Kate Combault (soprano), Sarah Lulan (contralto), Rémy Poulakis (ténor), Jean-Baptiste Dumora (baryton-basse) et 18 musiciens des Frivolités Parisiennes - Orchestre du Théâtre Impérial de Compiègne | Edouard Signolet (livret et mise en scène) | Mattéo Franceschini (musique) | Nicolas Chesneau (direction) | Laurianne Scimemi del Francia (costumes) | Tristan Mouget et Laurianne Scimemi del Francia (scénographie) | Tristan Mouget (lumières et régie lumières)

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT	30
ABONNÉ(E)/ABO. RBX	25	ABONNÉ(E) -26 ANS	20



Mise en scène **Jean-Laurent Silvi**

Les Voyageurs du crime

De **Julien Lefebvre**

Une suite très attendue du *Cercle de Whitechapel* qui promet une nouvelle enquête des plus haletantes !

Début du XX^e siècle, un train parmi les plus chics et célèbres de l'histoire... A son bord : des personnages hauts en couleurs dont Bram Stoker – le créateur de Dracula ; Sir Arthur Conan Doyle – le père de Sherlock Holmes ; ou encore George Bernard Shaw – scénariste et dramaturge.... Tous tentent d'échapper à la guerre civile et quittent la Turquie à bord de « L'Express d'Orient » – dont la renommée croîtra davantage après être rebaptisé « L'Orient Express ».

Un compartiment. Une mystérieuse disparition. Une (en)quête de vérité. Il suffira juste d'une nuit pour qu'elle devienne le théâtre d'un drame allant de rebondissements en rebondissements. Embarquement immédiat ! En voiture... pour le crime !

L'équipe du *Cercle de Whitechapel*, qui nous avait enchantés il y a 2 ans, revient plus étoffée pour nous séduire par sa qualité de jeu et de mise en scène. La garantie que nous retiendrons notre souffle jusqu'aux dernières minutes de la pièce et de son dénouement.



Avec : Stéphanie Bassibey, Marjorie Dubus, Céline Duhamel, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Etienne Launay, Jérôme Paquette et Nicolas Saint-Georges | Margaux Van Den Plas (décors) | Axel Boursier (costumes) | Hervé Devolder (musiques) | Sébastien Mizermont (vidéo) | Photographie : Stéphane Audran

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10



Raphaël

Haute Fidélité

Plus qu'un concert, c'est une performance inédite que nous concoctent Raphaël et ses musiciens en s'accompagnant d'une comédienne/danseuse.

« Le dispositif est très fantaisiste, il offre une grande liberté de ton, la possibilité de questionner notre rapport intime à la culture populaire, au romantisme des chansons qui traversent nos vies mais aussi d'être parfois ironique sur la place du chanteur » nous annonce Raphaël qui rêve d'un rendu théâtral sans précédent.

Dans un univers animé d'écrans vidéo, il a imaginé une femme qui danse sur des mélodies réconfortantes : se passe alors quelque chose de surnaturel, comme si le chanteur et ses musiciens se matérialisaient à proximité d'elle... ses pensées se mêlent aux paroles... commence alors une pièce à l'effet scénique très original.

Des sentiments tantôt doux, tantôt intenses et presque violents traversent la comédienne, un jeu d'apparitions et de disparitions rythme ses échanges avec l'interprète... sans que l'on sache trop au final qui est réel et qui n'existe pas.

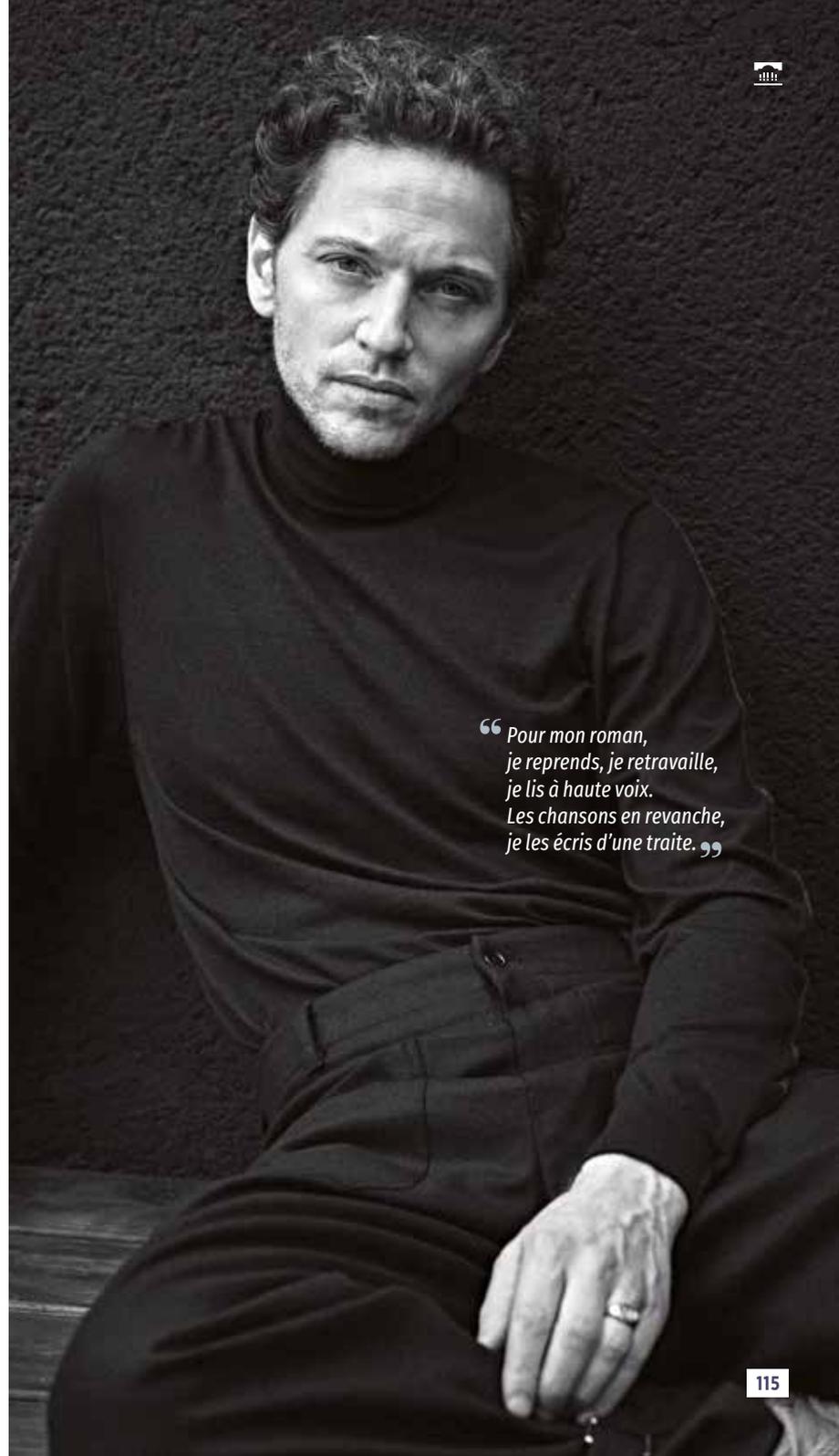
Retrouvons-nous au Zéphyr pour découvrir – ou réécouter – l'album *Haute Fidélité* : Raphaël le qualifie d'autobiographique, le neuvième de sa carrière d'auteur-compositeur-interprète, distingué par trois Victoires de la musique. Ce spectacle est actuellement en création et cette volonté de nous surprendre annonce déjà un moment musical inoubliable.



Avec : **Raphaël** (voix, guitare), **Marc Chouarain** (clavier), **Mathieu Gayout** (batterie), **Aleksander Angelov** (basse) et distribution en cours (comédienne, danseuse) | Photographie : **Arno Lam**

TARIFS

PLEIN	37	RÉDUIT	33
ABONNÉ(E)	33	ABONNÉ(E) -26 ANS	33



“ Pour mon roman, je reprends, je retravaille, je lis à haute voix. Les chansons en revanche, je les écris d'une traite. ”

MAI

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

VENDREDI 20 20 H 30

1H 30


 MOLIÈRES 2020
 NOMMÉ COMÉDIEN
 DANS UN SPECTACLE
 DE THÉÂTRE PRIVÉ

Edouard Baer

Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce

Mise en scène **Isabelle Nanty** et **Edouard Baer**

Edouard Baer fait son retour sur la scène du Colisée pour un moment de conversation follement intime comme lui seul sait les provoquer : intelligent, touchant, ébouriffant et tellement drôle.

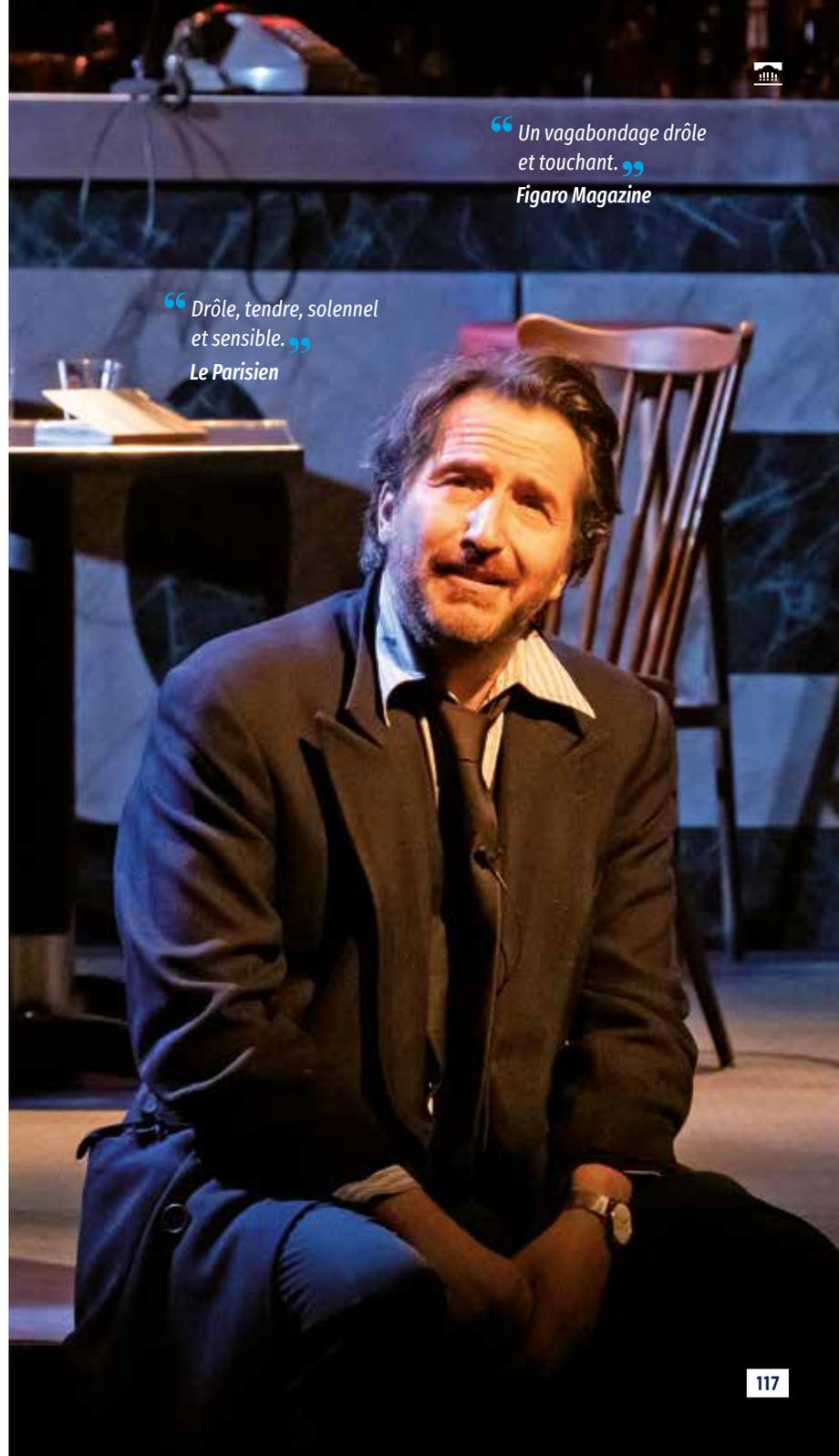
Des élucubrations, c'est bien cela la promesse du saltimbanque doux dingue qui va s'amuser des codes du théâtre de boulevard avec grâce et fantaisie. Soudain il surgit sur la scène, se réfugie dans le décor transformé en bar, l'air en fuite, comme en péril. L'artiste commence alors à s'imaginer d'autres vies et s'interroge sur les grands destins, dont le sien, là maintenant tout de suite, à la limite de basculer... y a-t-il vraiment une menace ou est-ce un simple « coup de mou » ? Edouard Baer nous emporte alors dans un monologue décousu et extravagant dans lequel il convoque ses personnalités et auteurs favoris. Le comique alterne sans crier gare drôlerie et gravité ; André Malraux, Thomas Bernhard, Jean Moulin cohabitent avec Romain Gary et Boris Vian... Jean Rochefort s'invite et Georges Brassens s'impose avec ses souvenirs d'enfance des marionnettes de Guignol. Que de mots sur ses maux existentiels, livrés en vrac au barman... dans une si brillante absurdité poétique. Difficile de résister au charme de cet excentrique maestro !



De et avec : **Edouard Baer** | Avec : **Christophe Meynet** ou **Jack Souvant**, **Pat** et **Tito** | **Eugénie Poumaillou** (assistante à la mise en scène) | **Isabelle Nanty** et **Barka Hjjj** (aide précieuse) | **Perrine Malinge** (collaboratrice artistique) | **William Mordos** (décor) | **Laurent Beal** (lumières) | **Jérôme Chelius** (montage sonore) | **Jean-Marc Dumontet** (production) | Photographie : **Pascal Chantier**

TARIFS

PLEIN	50	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Un vagabondage drôle et touchant. ”
 Figaro Magazine

“ Drôle, tendre, solennel et sensible. ”
 Le Parisien

JUIN

COLISÉE ROUBAIX

GRAND SPECTACLE

MERCREDI 8 20 H 30

JEUDI 9 19 H 30

1H 25 SANS EXTRACTE

AVEC LE SOUTIEN DE
LA DÉLÉGATION GÉNÉRALE
DU QUÉBEC À PARIS

HOTEL

Cirque Éloïze

La compagnie québécoise, en tournée européenne, est de retour au Colisée pour offrir au public une immersion acrobatique et poétique dans un sublime décor chargé de sens.

Cela aurait pu être une gare, ou un autre lieu public, mais c'est le décor d'un grand hôtel qui a inspiré la troupe pour imaginer et raconter l'histoire d'un lieu et de ses voyageurs. Être de passage, faire escale, se poser le temps de... et assister aux destins croisés, aux existences de ce monde qui viennent déposer ici un souvenir, une anecdote. Avec *HOTEL*, les artistes signent ici une nouvelle mise en scène avant-gardiste, élégante, soulignant par la même occasion les 25 ans du Cirque Éloïze. Autant dire le soin et la qualité apportés aux numéros d'acrobatie, de danse, de théâtre et de musique *live*. Mât chinois, main à main, jeux icariens, roue cyr, fil mou, jonglerie, hula hoop, corde lisse, tissu tension... ces circassiens qui excellent dans toutes les disciplines sont avant tout des poètes et nous promettent de nouveaux numéros à couper le souffle. Un rendez-vous à ne pas manquer, pour le plus grand bonheur des petits et grands.

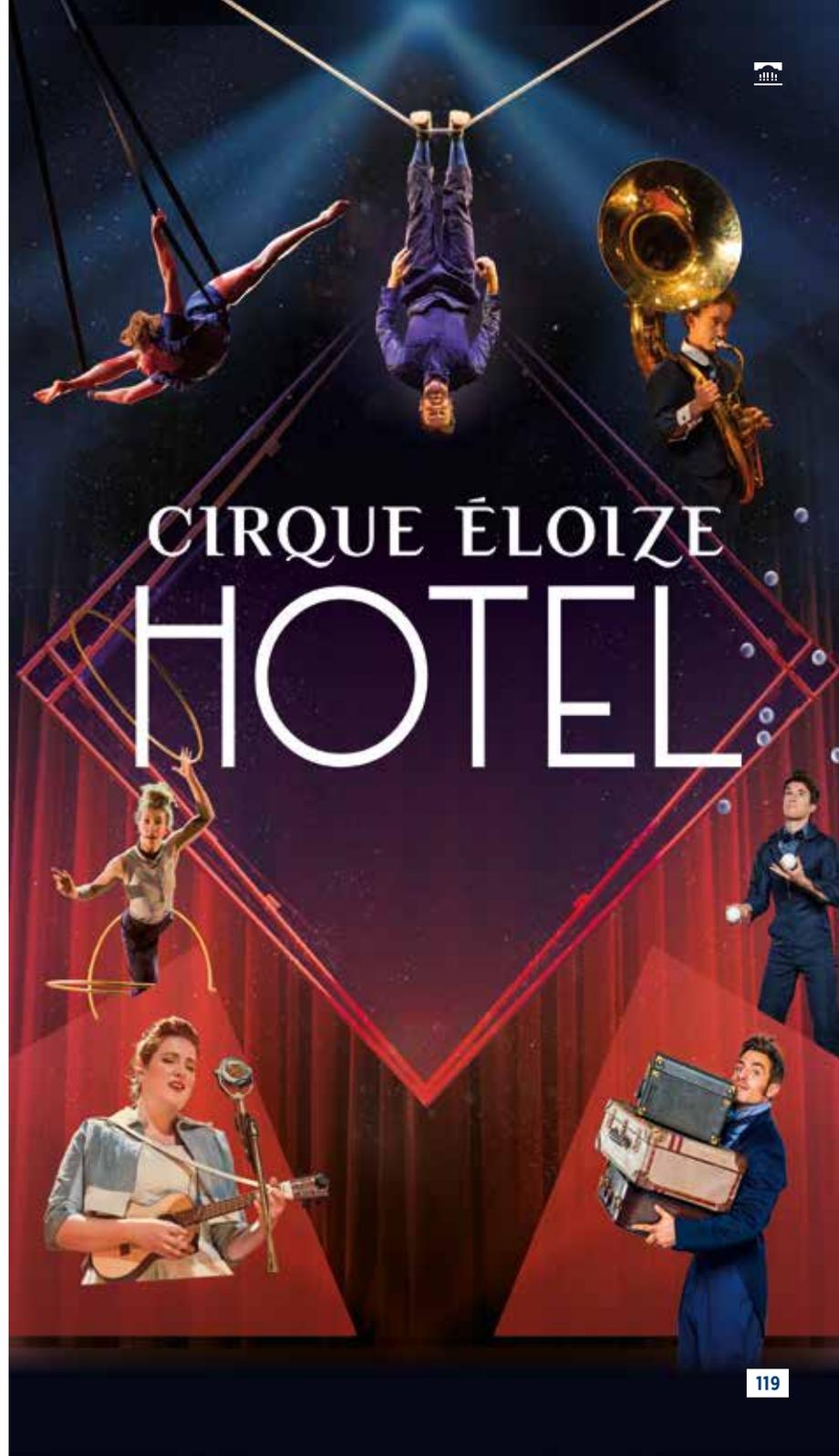


Avec : Alfred Hall Kriegbaum, Antonin Wicky, Augustin Thériault, Cory Marsh, Éléonore Lagacé, Jérémy Vitupier, Philippe Dupuis, Santiago Esviza, Sonia Matos, Una Bennett et Vanessa Aviles | Jeannot Painchaud (président et directeur de la création) | Emmanuel Guillaume (metteur en scène) | Frédéric Bélanger (metteur en scène associé) | Julie Lachance (assistante à la mise en scène, au directeur de création et chorégraphe) | Éloi Painchaud (musique)

| Habib Zekri (musique additionnelle) | Nicolas Boivin-Gravel assisté de Nadia Richer (concepteur acrobatique et entraîneur-chef) | Francis Farley-Lemieux (décors et accessoires) | Mathieu Poirier (éclairages) | Lucien Bernèche (costumes) | Camille Sabbagh-Bourret (maquillages et coiffures) | Colin Gagné (environnement sonore) | Annie St-Pierre (participation aux chorégraphies) | Caroline Torti (chorégraphe associée) | Jocelyn Bigras (coach musical et participation additionnelle aux arrangements musicaux) | Émilie Grenon-Émiroglou (directrice artistique) | Pascal Auger (producteur) | Les nuits de Fourvière, Foxwoods Resort Casino, La Société de la Place des Arts de Montréal, Conseil des arts et lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts du Canada, Le Volcan Scène Nationale du Havre, The Pennsylvania State University, Hancher Auditorium – IOWA City, Centre culturel régional du Centre La Louvière, Denver Center for the Performing Arts, Festspielhaus St. Pölten, Pittsburgh Trust for Cultural Resources (Partenaire de création)

TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10



JUIN

COLISÉE ROUBAIX

MUSIQUE

SAMEDI 11 20 H

DIMANCHE 12 17 H

François Clercx | Simon Fache

Hommage à Michel Legrand

Orchestre Symphonique La Folia de Lille
Big Backing Band

60 ans de carrière, 3 Oscars, 1 Golden Globe, 1 Molière, des centaines de musiques de film et surtout deux mondes qui se mêlent et s'entremêlent : la Musique Symphonique et le Jazz. Il ne fallait donc pas moins de 2 orchestres pour rendre hommage à Michel Legrand !

L'orchestre symphonique *La Folia*, dirigé par François Clercx et le Simon Fache Big Backing Band seront réunis sur la scène du *Colisée* rassemblant ainsi une centaine de musiciens issus de ces mondes classique et jazz. Du lyrisme des *Moulins de mon cœur* au swing de *Quand ça balance*, des *Parapluies de Cherbourg* aux *Demoiselles de Rochefort*, toutes les palettes de Legrand s'assembleront pour ne faire plus qu'une. Simon Fache et François Clercx, amis de toujours, ont étudié la direction d'orchestre ensemble et n'en sont pas à leur première collaboration (*Pianistologie*, *Déconcerto* pour 31 pianistes, *Pink Floyd Symphonic Show...*). Ils s'entourent aujourd'hui pour cet hommage de quatre extraordinaires chanteuses et chanteurs qui uniront leur voix aux accents lyriques et jazz teintées du célèbre scat de Michel Legrand. Un grand concert exceptionnel à la (dé)mesure de l'œuvre de ce grand maître.



Avec : Amélie Delacroix, Larry Tournel Jr, Isabel-Emilia Cramaro et William Neo | François Marzynski (mise en scène) | Production Arts Performances | Visuel : Mister Bi!

TARIFS

PLEIN	34	RÉDUIT/CAT. 2	30	CAT. 3 (DERNIER RANG)	24
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	24	DERNIÈRE MINUTE	10

FRANÇOIS CLERCX

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
LA FOLIA DE LILLE

SIMON FACHE

BIG BACKING BAND



Hommage à

Michel Legrand

All 4 House | Paradox-Sal
Queen Blood

Chorégraphie **Ousmane Sy**

Venez découvrir cet hymne à la féminité – entre virtuosité technique et ambiance club déchaînée – création enflammée d'un chorégraphe joyeux et rassembleur, figure incontournable de la scène hip-hop, parti trop tôt.

Ousmane Sy, originaire du Mali, puise son inspiration dans ses racines africaines comme en témoigne son style : les mouvements inspirés de danses traditionnelles sont au cœur de l'afro-house spirit, style de danse qu'il a créé. Avec le crew 100% féminin Paradox-Sal dont il est à l'initiative, il développe des pièces mettant en valeur technicité, mélange des styles et figures féminines affirmées. *Queen Blood* s'inscrit dans cette recherche autour des énergies féminines : féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie... Avec sept femmes sur le plateau, toutes danseuses d'exception et championnes de battle, il poursuit une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet, que l'esprit freestyle ou les combinaisons tactiques du sport à onze. Il est traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité. Le résultat est une sorte de ballet hip-hop dans lequel le « corps de ballet » met en valeur les étoiles et la gestuelle personnelle de chacune (dancehall, locking, popping, krump,...). Loin des artifices et des stéréotypes, les interprètes donnent à voir une forme de maturité et nous offrent une tempête de liberté, entre esprit de conquête et grâce.



Avec 7 interprètes parmi : Allauné Blegbo, Megan Deprez, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabriéli Kalati, Linda Hayford, Nadiyah Idris, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Mwendwa Marchand, Audrey Minko, Anais Mpanda et Stéphanie Paruta | All 4 House (création) | Ousmane Sy, assisté d'Odile Lacides (chorégraphie) | Xavier Lescat (lumière) | Adrien Kanter (son et arrangements) | Hasnaa Smini (costumes) | Garde Robe (production) | Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne (production déléguée) | Photographie : Timothée Lejolivet

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

“Elles sont sept reines à venir de tous les styles du hip-hop, et à se glisser dans ce ballet urbain en mode afro-house, entre légèreté et ancrage pulsionnel.”

La Terrasse



Quatuor Debussy & Primat

Égérie(s)

Mise en scène **David Gauchard**
En coproduction avec **La Cave aux Poètes**

Le Quatuor Debussy émaille son parcours glorieux d'étapes fulgurantes et créatives. Délaissant pupitres et partitions, il transforme parfois les concerts traditionnels en spectacles novateurs et uniques.

Ce soir, pour le festival des cultures urbaines de Roubaix, il nous propose une performance mêlant musique classique et arts plastiques. Le répertoire musical explore les sentiments intimes de quatre grands compositeurs d'Europe de l'Est face à celles qui les ont inspirés et fascinés : les épouses, les amantes, les muses, les égéries.

Borodine consumé d'une passion amoureuse pour sa femme, Chostakovitch torturé par l'absence de la sienne, Nina ; Janáček dérégulé par la jalousie ; en enfin Górecki, assombri par le crépuscule d'une passion.

Vous les entendrez, mais vous les verrez aussi, car le metteur en scène David Gauchard a placé l'action de ce concert au sein même de l'atelier d'un peintre.

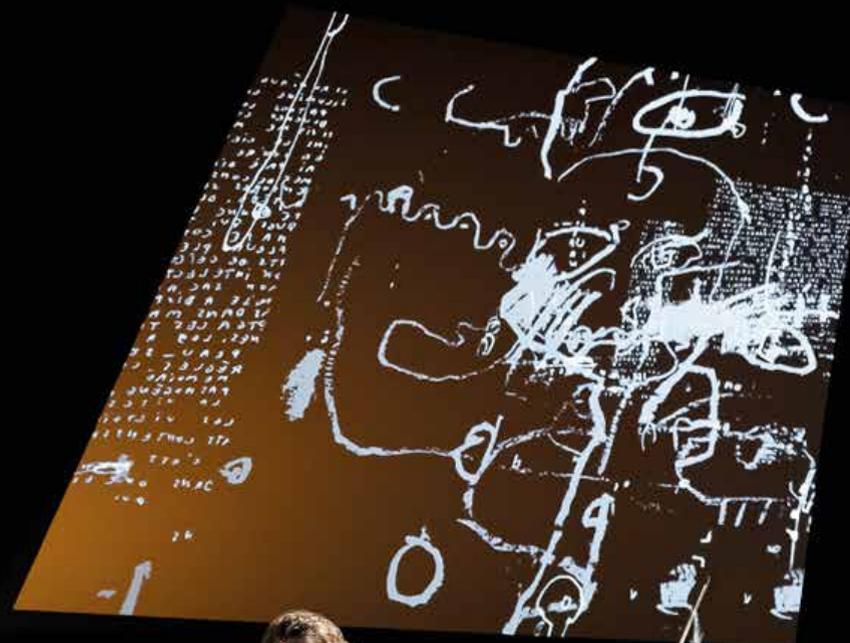
L'artiste plasticien Benjamin Massé, « Primat », installé au cœur d'un dispositif numérique, créera des images, en direct, au fil des variations musicales. *Egérie(s)* a l'ambition démesurée, de déchiffrer les arcanes de la création et d'apercevoir l'engrenage complexe et subtil qui produit un chef-d'œuvre, qu'il soit pictural ou musical.



Avec le Quatuor Debussy : Christophe Collette (violon), Emmanuel Bernard (violon), Vincent Deprecq (alto) et Cédric Conchon (violoncelle) & Primat - Benjamin Massé - (arts numériques) | David Gauchard (mise en scène) | Patrick Suchet (développement) | Alice Gill-Kahn (création lumière) | Yannick Buffat et Patrick Chazal (son) | Photographie : Olivier Ramonteu

TARIFS

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	22
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	22	DERNIÈRE MINUTE	10

LA
CAVE
AUX
POÈTES

Encore une saison pas comme les autres

ASSURONS NOTRE SÉCURITÉ ENSEMBLE

Nous avons préparé votre retour dans notre salle. Le *Colisée* applique à la lettre toutes les recommandations sanitaires dictées par le Gouvernement pour permettre la fréquentation du théâtre : soyez convaincus que la santé de tous c'est aussi notre priorité.



LES SALLES PARTENAIRES

Le projet artistique du *Colisée* s'invite dans les salles des villes limitrophes de Roubaix.

Fruits de beaux échanges en amont de la saison avec les responsables des salles voisines, plusieurs spectacles sont recommandés par Bertrand Millet et programmés au fil de l'année dans ces quatre lieux :



ALLENDE!

Esplanade de l'Europe - 59370 Mons en Barœul
Parking gratuit | 03 28 77 44 35 | monsensbaroeul.fr/agenda

LE ZÉPHYR

Rue du Tilleul - 59510 Hem
Parking gratuit | 03 20 66 58 09 | ville-hem.fr

THÉÂTRE CHARCOT

122, rue du Docteur Charcot - 59700 Marcq-en-Barœul
Parking gratuit | 03 20 45 46 37 | marcq-en-baroeul.org

L'ÉTOILE SCÈNE DE MOUVAUX

Place du cœur de ville - 59420 Mouvaux
Parking gratuit | 03 20 76 27 27 | mouvaux.fr

Quid des dates reportées de la saison précédente ?

Nous avons connu la saison dernière une programmation plus que mouvementée : vous avez été nombreux à nous manifester votre soutien et à maintenir vos commandes malgré les nombreux reports.

REPORT Ce triangle en haut de la page signale que la date du spectacle a été reportée. Il reste encore de bonnes places car les mouvements successifs de l'agenda ont entraîné plusieurs désistements : ce n'est pas parce que c'est reporté que vous serez mal placés !

Alors si vous êtes concernés et avez gardé vos billets, vérifiez bien sur notre site le jour et l'heure de votre représentation.

Les quatre dates ci-dessous affichent complet mais d'autres spectacles reportés sont à retrouver au fil des pages de notre programmation 2021-2022.



Gad Elmaleh



Room with a view



Umbilical Brothers



Jamie Adkins

Pour toute question :





LES TARIFS SPÉCIAUX

Tout droit à une réduction devra être validé par un justificatif lors de l'achat des places et/ou lors du contrôle des billets. Merci de votre compréhension.

LE TARIF RÉDUIT EST ACCORDÉ

- Aux groupes de dix personnes et plus.
- Aux habitants de la ville de Roubaix.
- Aux personnes âgées de moins de 26 ans.
- Aux personnes en recherche d'emploi ou bénéficiant du RSA.
- Aux parents de l'école de danse du Ballet du Nord, aux abonnés du Gymnase et aux amis du Musée de La Piscine.
- Aux porteurs de la carte Ch'ti 2021/22.

LE TARIF DERNIÈRE MINUTE

Vous êtes demandeur d'emploi ou bénéficiaire du RSA, vous habitez Roubaix ou vous avez moins de 26 ans ?

Une heure avant le début de la représentation, vous pouvez profiter au guichet de ce tarif sur la plupart des spectacles (si précisé sur la page) et dans la limite des places disponibles.

Attention : **2 places maximum par personne** présente au guichet.

Ce tarif est disponible uniquement s'il est précisé sur la page du spectacle.

LES CHÈQUES VACANCES, CRÉDIT-LOISIRS OU CULTURE

La majorité des spectacles sont éligibles à ces modes de paiement. Contactez-nous au **03 20 24 07 07** pour plus d'informations.

COVOITURAGE



Vous cherchez une place dans le véhicule d'un autre spectateur ou proposez de partager votre moyen de transport, rendez-vous avec votre billet sur notre site pour accéder à cette plateforme de mise en relation gratuite.

Modifications. Ce programme est édité bien avant le démarrage de la saison. Le *Colisée* se réserve le droit de modifier les programmes ou distributions artistiques.

En cas d'annulation fortuite ou de changement de date, les billets pourront être remboursés auprès du point de vente ou resteront valables pour la date de substitution.



Billetterie et tarifs Comment ça marche ?

LA CARTE CADEAU

Disponible en ligne, la carte cadeau se commande en quelques clics ! D'une valeur minimale de 10 €, elle peut s'utiliser tout au long de la saison en cours.

C'est l'occasion d'offrir à vos proches un moment d'exception dans le plus grand théâtre au nord de Paris.

Elle n'est ni échangeable, ni remboursable et aucune monnaie ne sera rendue si le coût du spectacle est inférieur à la somme offerte.



LE PASS' CULTURE



C'est nouveau !

Vous avez 18 ans cette année ou vos enfants, petits-enfants ou amis vont fêter cet anniversaire important prochainement, ce Pass Culture est un dispositif nationale fait pour eux !

Une somme de 300 € leur est offerte alors scannez ce QRcode pour en savoir plus... partagez ce bon plan !



Depuis la saison passée, une nouvelle plateforme de billetterie plus intuitive est à votre service : billets dématérialisés, places disponibles dans la salle en temps réel et tarification mieux balisée selon le placement.

Téléchargez vos billets sur votre smartphone plutôt que de les imprimer !

Vos billets peuvent être :



Imprimés à domicile



Retirés au *Colisée* aux horaires d'ouverture



Envoyés par courrier pour 2€



Téléchargés sur votre smartphone



En toute complicité



Les Belles Sorties fêtent leurs 10 ans !

Lancé en 2011, le dispositif *Les Belles Sorties* de la Métropole européenne de Lille anime 78 communes et connaît un succès formidable !

Chaque année, ce dispositif propose aux petites et moyennes communes du territoire métropolitain, des spectacles de haute qualité artistique programmés par les grands équipements culturels de la Métropole lilloise, faisant événement sur le plan local et favorisant la circulation des publics. Ce sont déjà 70 400 spectateurs qui ont participé à plus de 574 représentations depuis le lancement des *Belles Sorties* !

Le *Colisée*, structure référente de la Métropole, se réjouit d'y participer pour la quatrième fois en programmant le spectacle *La Valse d'Icare* de **Nicolas Devort** : Bondues vendredi 8 octobre, Haubourdin mardi 12 octobre, La Chapelle d'Armentières jeudi 14 octobre, Pérenchies vendredi 15 octobre et Sainghin-en-Mélantois samedi 16 octobre.

Toutes les informations sur notre site coliseeroubaix.com.

Pour un prix très accessible (5 € maximum), dénicher près de chez vous toutes ces *Belles Sorties*, créatrices de moments magiques, d'émotions et de rencontre privilégiée avec les artistes !

Retrouvez le programme complet 2021-2022 sur le site lillemetropole.fr

LEM, L'ARTISTE ROUBAISIEEN DE LA SAISON AU COLISÉE



Nourri à l'art brut et issu du milieu du graffiti, Antoine alias **Lem** est avant tout un artiste de l'éphémère : il s'empare des façades condamnées pour en faire son terrain d'expression favori « *dans le respect des habitations* » aime-t-il à préciser.

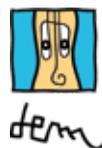
C'est en 2004 que **Lem** trouve sa signature graphique : un drôle de visage au trait noir et aplats de couleurs éclatantes, avec un grand regard ahuri...

Au fur et à mesure de ses déambulations urbaines, **Lem** explore le patrimoine oublié. Puis son drôle de bonhomme très reconnaissable fait place à de larges fresques murales colorées, dans des sites industriels désaffectés. Un motif de cheminée se décline alors sur beaucoup de ses créations...

Parallèlement, il explore dans son atelier roubaisien la sculpture, lâche ses bombes d'aérosol pour expérimenter la peinture acrylique avec toujours autant de poésie et de fraîcheur.

Sa notoriété grandissante, l'artiste est souvent invité pour égayer les murs des hôpitaux, des maisons de retraite et des écoles primaires. Et cette année, le *Colisée* se réjouit de cette belle collaboration pour toute la communication visuelle de la saison. Coup de cœur de la Librairie *Autour Des Mots* pour son livre « Rouge Brique ».

Suivez **Lem** sur instagram [@_lem_](https://www.instagram.com/_lem_) et via son site : art-lem.fr



Malentendant(e), profitez pleinement du spectacle !



La salle du *Colisée* est désormais équipée d'un système d'aide auditive compatible avec les prothèses disposant de la position T.

Les personnes qui en sont équipées peuvent maintenant s'y connecter grâce à un tour de cou à induction pour leur permettre un meilleur confort d'écoute.

Pour les personnes ayant une faible perte auditive, appareillées ou non, **des casques audio sont à votre disposition gratuitement**. Il est aussi possible de venir avec votre propre casque, sous réserve qu'il soit muni d'une fiche mini-jack stéréo 3,5 mm et compatible avec le récepteur.

Ce nouveau dispositif de sonorisation vous permet de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée, sans être gêné(e) par les éventuels bruits ambiants et de n'importe quelle place dans la salle (orchestre, loges, balcon...). Retirez ces équipements au vestiaire du *Colisée* (en échange d'une pièce d'identité) sur les représentations proposant cette option.

Afin de vous réserver le meilleur accueil et pour plus d'information, n'hésitez pas à contacter la billetterie du *Colisée* au 03 20 24 07 07 ou par mail : contact@coliseeroubaix.com.

Le shopping à ROUBAIX, à deux pas du Colisée!

UNE OFFRE DE RESTAURATION RICHE ET VARIÉE POUR L'AVANT OU L'APRÈS SPECTACLE.

Mais aussi...



1200 COMMERCES, UN LABEL ZÉRO DÉCHET POUR DES ACHATS RESPONSABLES



2 OUTLET CENTERS : L'USINE ET MC ARTHUR GLEEN



1 GALERIE MARCHANDE ET UN HYPERMARCHÉ DE CENTRE VILLE L'ESPACE GRAND RUE - LECLERC



LA 1ÈRE DEMI-HEURE DE STATIONNEMENT OFFERTE !



(RE)DÉCOUVREZ LES BOUTIQUES ET LES RESTAURANTS DE ROUBAIX SUR roubaixshopping.com



L'équipe du *Colisée*

Frédéric Lefebvre	Président du Conseil d'administration
Bertrand Millet	Directeur Général
Catherine Boucher	Directrice adjointe, Administratrice
Judith Levet	Attachée d'Administration
Killian Le Berre	Assistant administratif stagiaire
Anne-Sophie Keirel	Administratrice de Production
Caroline Piérard	Responsable de la Communication
Claire Thiollier	Chargée des Relations avec le Public, Accueil artistes
Estelle Lauthier	Responsable des Relations B to B, Mécénat, Partenariats
Dorianne Lanneau	Chargée de Billetterie, Secrétariat et Accueil
Isabelle Eggemann	Chargée de Billetterie et Accueil
Florence Lerouge	Responsable Bar et Accueil artistes
Bernard Vanalderwelt	Directeur technique
Mohamed Adil	Assistant Direction technique
Thierry Roche	Régisseur général
Florian Brasier	Régisseur général adjoint, Régisseur Lumière
Franck Minet	Régisseur Son
Philippe Lenoir	Régisseur Plateau
Ludovic d'Halluin	Régisseur Plateau
Reynald Renard	Responsable Bâtiment et Réseaux
Franck Dutillieux	Technicien polyvalent

♥ REMERCIEMENTS

L'équipe de la Trésorerie du SGC Tourcoing avec Stéphanie Duquenoy et Marie-Pierre Isenbrandt et les services municipaux de la ville de Roubaix. Les équipes de technicien(ne)s, intermittent(e)s du spectacle, d'hôte(sse)s d'accueil, le personnel de sécurité *Pride Protection*, *EDP Sécurité* et le personnel d'entretien *Pro Impec*, les équipes *d'Alive*, *Treepix*, *Roubaix Music*, *Utick*, le photographe Benoît Dochy, les équipes médicales de *SOS Culture Doc* et l'équipe du Restaurant du *Colisée* et son chef Rémi Sobecki.

Réalisation graphique du programme : Éric Kubiak.

Illustration de la couverture : Lem.

Impression du programme : Tanghe Printing.

Conception et développement du site : Cocoa et Fractory.

LE COLISÉE THÉÂTRE DE ROUBAIX

31, rue de l'Épeule - BP 4 - 59051 Roubaix Cedex 1

Billetterie : 03 20 24 07 07 - Administration : 03 20 24 46 56

Licences 1-1009742 / 2-1096884 / 3 -1009741.



À votre service

Vous avez un projet et le *Colisée* en serait l'écrin, une envie de découvrir l'envers du décor, de rencontrer notre équipe de professionnels pour un sujet précis, dites-nous tout sur contact@coliseeroubaix.com, nous serons ravis de vous répondre !

Comités d'entreprises : laissez-vous tenter !

Afin de vous conseiller dans le choix des spectacles les plus adaptés à votre public et de vous proposer le meilleur placement en salle.

Contactez directement Estelle Lauthier au 03 20 24 84 46 ou par mail : estelle.lauthier@coliseeroubaix.com.

Publics scolaires ou étudiant : un projet à co-construire !

Nous sommes à l'écoute de vos envies et avons à cœur de partager avec vous notre passion.

Pour les représentations mises en place sur le temps scolaire, Le *Colisée* offre un tarif préférentiel pour les établissements roubaisiens : 4 € (7 € pour les non roubaisiens). Des dossiers pédagogiques peuvent être envoyés aux professeurs concernés pour poursuivre la réflexion en classe. Contactez claire.thiollier@coliseeroubaix.com pour développer ensemble votre projet.

Associations, groupes, centres sociaux et de loisirs : bienvenue au *Colisée* !

Le *Colisée* est un spectacle à lui tout seul ! Découvrez ses coulisses et plongez dans un lieu d'histoire et d'émotion avec les visites guidées jusqu'à 19 personnes.

Afin de partager votre projet pour un accompagnement sur mesure, adapté au groupe et à l'âge des visiteurs, contactez claire.thiollier@coliseeroubaix.com.

Soirées Vip ou entreprises, séminaires, conventions : offrez-vous un lieu d'exception !

Une occasion idéale pour que l'on vous considère comme unique et pour optimiser vos relations clients, partenaires ou collaborateurs.

Racontez-nous votre projet et voyons ensemble comment le concrétiser : estelle.lauthier@coliseeroubaix.com.



Partageons nos talents !

Le *Colisée* sollicite les acteurs qui partagent son ambition de démocratiser l'accès à la culture, de créer et faire vivre un lieu phare de création artistique, de rencontres, de réflexion et d'innovation ouvert à tous les publics et à toutes les disciplines du spectacle vivant.

DEVENIR ENTREPRISE MÉCÈNE

Le *Colisée* développe avec chaque entreprise mécène une relation singulière et pérenne, vecteur de plaisir et d'émotions partagées, de rencontres d'artistes et de dédicaces. Rejoignez-nous !

Les avantages pour votre entreprise :

- Une valorisation interne et externe : s'engager avec le *Colisée* et le soutenir financièrement, c'est rejoindre un réseau de passionnés en renforçant notre territoire. C'est aussi communiquer autrement, aussi bien en interne qu'en externe.
- Un avantage fiscal : le mécénat est accessible à tout type d'entreprise et permet de bénéficier d'un dispositif fiscal avantageux (loi no 2003-709, article 238 bis)*.

DEVENIR ENTREPRISE PARTENAIRE

Les avantages pour votre entreprise :

- Vous associez votre image à celle d'une salle emblématique du spectacle vivant de la région et contribuez au rayonnement de la culture sur tout le territoire.
- Un échange équilibré : être partenaire du *Colisée*, c'est optimiser la visibilité de votre marque ou entreprise sur les supports du théâtre par une communication *cross canal* adaptée à vos besoins.

PARTENAIRE PARTICULIER

Vous êtes un abonné, un fidèle spectateur, un passionné de l'une des disciplines de notre programmation.

Avec vos envies de participer davantage à la vie de notre lieu, aidez-nous à développer nos actions et nos ambitions d'ouverture à un large public en devenant « mécène particulier » du *Colisée*, avec contrepartie, et avec un réel avantage fiscal !**

* Soit 60% du montant des sommes versées, dans la limite des cinq pour mille du chiffre d'affaires.

** Soit 66% du montant des sommes versées, dans la limite de 20% du revenu imposable. Contrepartie dans la limite forfaitaire de 65€.



PARTENAIRE PUBLIC ET PRIVÉ

Vous êtes responsable d'une association, d'une collectivité, d'un réseau d'entrepreneurs ou d'un comité d'entreprise : nous vous conseillons sur les spectacles au plus près de vos intentions, avec des possibilités de tarifs réduits et de visite des coulisses.

Les valeurs que nous souhaitons partager :

- La qualité et l'éclectisme pour tous les publics.
- L'ancrage régional/local et la fierté d'appartenance.
- La liberté d'entreprendre et l'implication.
- La fidélité des partenariats avec les structures culturelles, scolaires ou sociales.

ILS SONT DÉJÀ NOS PARTENAIRES



VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

Estelle Lauthier
Responsable des relations B to B, du mécénat et des partenariats
06 09 78 47 84
estelle.lauthier@coliseeroubaix.com

CHAMPAGNE
CASTELNAU

réserve

L'élégance d'un grand vin



horizonmille.com

Création | COCOTTE-en-PAPIER.com



Luxe & Calme dans le Golfe.



Ne choisissez pas entre mer et piscine : profitez des deux ! Au cœur du Golfe de Saint-Tropez, à 200 mètres de la célèbre plage de Gigaro, les Villas Claire (6 personnes) et Charlotte (8 personnes) disposent chacune de leur piscine privée. La Cousinade (10 personnes), dernier joyau inauguré l'an dernier, offre quant à elle une piscine à débordement, avec vue mer. Elles se trouvent au cœur du domaine viticole en agriculture biologique de La Madrague. Confortables, spacieux et lumineux, ces petits coins de paradis sont à louer toute l'année pour des vacances ou une délicieuse parenthèse au soleil.

VILLAS DE
LA MADRAGUE

VILLAS D'EXCEPTION

Route de Gigaro 83420 LA CROIX-VALMER • 04 94 49 04 54 • www.villasdelamadrague.com •

Découvrez aussi nos cuvées au caveau ou sur www.lesvinsdelamadrague.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



L'alcool dilués est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

La qualité est toujours récompensée.

Charlotte Rosé 2020

Grande Médaille d'Or
Concours Mondial de Bruxelles

Médaille d'Or
Concours Mondial
des Féminales 2021

Médaille d'Or
Concours des Vinales
internationales 2021

Charlotte Rouge 2019

Médaille d'Or
Concours Mondial
des Féminales 2021

Médaille d'Argent
Concours International
du Salon Millésime Bio

Médaille de Bronze
Concours Mâcon 2021

Médaille d'Argent
Concours des Vinales
internationales 2021

Gigaro Rosé 2021

Médaille d'Or
Concours Mondial
des Féminales 2021

Médaille d'Argent
Concours Mondial de Bruxelles

Claire rosé 2020

Médaille d'Argent
Concours Mondial de Bruxelles

Médaille d'Argent
Concours Mondial
des Féminales 2021

Médaille de Bronze
Concours Mâcon 2021

Médaille d'Argent
Concours des Vinales
internationales 2021

César 2019

Médaille d'Or
Concours Mondial
des Féminales 2021

....



LA MADRAGUE

Route de Gigaro 83420 LA CROIX-VALMER • 04 94 49 04 54 • www.lesvinsdelamadrague.com • f @



SI UN FRISSON VOUS PARCOURT,
C'EST PARFOIS GRÂCE À NOUS.

Engagé au cœur des territoires, le Crédit du Nord est très heureux de retrouver le Colisée et de l'accompagner de nouveau pour la saison 2021-2022.

Crédit du Nord



Crédit du Nord - S.A. au capital de EUR 890 263 248 - Siège Social : 28, place Rihour - 59000 Lille - Siège Central : 39, boulevard Hausmann - 75008 Paris - 456 504 851 - RCS Lille - Photo : GraphiObsession - dko

Et si on reprenait cette année nos bonnes habitudes au *Colisée* ?



31, rue de l'Epeule
59100 Roubaix



03 20 24 07 07



Bar et snacking
avant le spectacle



Vestiaire gratuit



Parking gratuit
surveillé
autour du *Colisée*

Nouveau !
Forfait soirée au
parking de la Gare
de Roubaix



Commandez
en ligne
7 jours/7

24h/24h
coliseeroubaix.com



La programmation
en un seul flash !



Plus grand théâtre
au nord de Paris,
le *Colisée* peut
accueillir jusqu'à
1720 personnes



Lieu mythique
depuis **1927**
Le *Colisée*
bénéficie du soutien
de la ville de
Roubaix



Restaurant du *Colisée*
Ouvert tous
les soirs de spectacle.
Réservation
uniquement par mail :
restaurantcoliseeroubaix
@gmail.com



Plus de **60**
spectacles
par saison
pour vous offrir
une programmation
éclectique !



Pour suivre toute l'actualité du *Colisée*, suivez-nous sur les réseaux
et inscrivez-vous à la newsletter sur coliseeroubaix.com