



Créée en 1996 par le chorégraphe Mourad Merzouki, la compagnie Kâfig s'est imposée comme **une référence incontournable de la danse hip-hop, tant en France qu'à l'international.** Forte de plus de 42 créations à son actif, la compagnie a su révolutionner le monde de la danse en alliant avec brio les codes du hip-hop à des influences issues d'autres univers

artistiques et disciplines, de la danse contemporaine au cirque, en passant par les arts plastiques, la vidéo, les arts martiaux ou la musique live.

En 2026, la compagnie Kâfig célèbre 30 ans d'une aventure humaine et artistique née du hip-hop, portée par le désir de danser, de transmettre et de rassembler. Trente années de mouvements et de corps engagés, qui ont accompagné l'évolution d'une danse née dans la rue jusqu'aux grandes scènes contemporaines, en France et à travers le monde.

Au fil des créations, des tournées et des rencontres, la compagnie Kâfig a construit une écriture singulière, ouverte aux croisements avec le cirque, les nouvelles technologies, le sport et toutes les danses. Des milliers de représentations ont tissé des liens durables avec des publics très divers, sur tous les continents. Chaque spectacle a été un espace de partage, chaque scène un lieu de dialogue.

Kâfig, ce sont aussi des générations d'artistes qui se sont succédé, se sont formés, ont grandi et ont transmis à leur tour. Un esprit de troupe, fait d'exigence, de confiance et de liberté, fidèle aux valeurs fondatrices du hip-hop : le collectif, l'audace et l'émancipation. Engagée sur les territoires et auprès des populations, la compagnie Kâfig a toujours défendu une danse accessible et exigeante, capable de créer du lien, de transformer les regards et de faire société.

Cet anniversaire constitue un temps de mémoire et de reconnaissance à l'égard des artistes, du public, des professionnels du spectacle et des partenaires publics qui nous accompagnent depuis 30 ans. Leur engagement et leur confiance nous ont permis de construire, dans la durée, une œuvre chorégraphique d'envergure, inscrite dans son temps et tournée vers l'avenir.

Mourad Merzouki, Directeur artistique

Retrouvez le programme complet sur kafig.com

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



(LA)HORDE

Age of Content

VEN. 15 & SAM. 16 JANVIER 2027 20H

Dans un univers de science-fiction post-industrielle, avatars, clones et corps surexposés deviennent les héros d'un ballet fulgurant et envoûtant. Un show aussi jouissif que critique, qui interroge ce qu'il reste d'humain quand nos vies se transforment en contenus à l'infini.

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Hofesh Shechter

In the Brain

MAR. 9 & MER. 10 FÉV 2027 20H

Hofesh Shechter entraîne ses jeunes interprètes dans une traversée physique et sensorielle où le rythme prend le pouvoir. Une création fiévreuse, entre transe collective et plongée dans les profondeurs de la conscience.



Découvrez
la nouvelle
saison du Colisée
2026-27 en ligne !

Photographiez avec votre smartphone ce
QR Code pour accéder au site



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :

coliseeroubaix.com

Mourad Merzouki

Beauséjour

JUIN

MARDI 16

20 H

MERCREDI 17

URBX 1 H

Mourad Merzouki nous offre une création bouleversante et poétique, où la danse hip-hop explore le passage du temps et la transformation des corps. Présentée pour la première fois aux Nuits de Fourvière, cette œuvre a déjà conquis le public par son audace et son humanité.

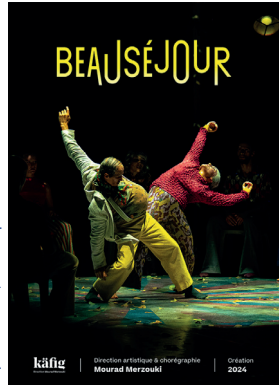
Avec : Rémi RMS Autechaud, Hugo Ciona, Sabri Mucho Colin, Mathilde Devoghel, Killian Drecq, Soufiane Faouzi Mrani, Nathalie Fauquette, Bastien Bastos Guyot, Pauline Journé, Mathis Kaddaoui, Laura Mello Rella, Vanessa Petit, Pauline Rousselet, Maxim Thach et Teddy Verardo | Mourad Merzouki (direction artistique et chorégraphie) | Kader Belmoktar (assistant à la chorégraphie) | Müller & Makaroff - Gotan Project (création musicale) | Fabrice Daboni aka Fafapunk (texte) | Fabrice Daboni aka Fafapunk et Gilles Fisseau (voix) | Yoann Tivoli assisté de Nicolas Faucheux (lumières) | Benjamin Lebreton (scénographie) | Pauline Zurini (costumes) | Cécilia Delestre (faux corps) | Catherine Saint-Sever (perruques et maquillages).

Votre voisine ou votre
voisin n'a pas ce
programme en main ?



Proposez-lui de scanner
ce QR Code pour accéder
à sa version digitale :-)

LE SPECTACLE



© Julie Cherki, Christophe Bernard

Après le cirque, le numérique, le sport, le vent ou l'apesanteur, c'est tout simplement face au temps qui défie, et qui nous défie, que le chorégraphe s'interroge.

Créé du 22 au 25 juillet 2024 dans le cadre des Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon

MOURAD MERZOUKI DIRECTION ARTISTIQUE & CHOREGRAPHIE

Dans cette nouvelle création, j'explore le corps face au temps. Je porte une réflexion nouvelle et engagée sur le mouvement et la performance physique. À mon âge et après 30 ans de carrière, les danseurs de ma génération n'ont plus le même rapport au corps. Et pourtant, nous continuons, dans nos spectacles et dans nos performances, à célébrer le beau. C'est une autre énergie et ce sont d'autres élans, nous ne cherchons plus la prouesse physique spectaculaire mais une autre esthétique toujours gracieuse et énergique. J'ai choisi de construire une chorégraphie autour de cette réalité. Celle du corps vieillissant. Notre société admet le corps et le valorise, mais dans les critères spécifiques que cette dernière s'est imposée à elle-même.

Dans Beauséjour, je regarde le corps usé, celui qui a vécu, celui qui porte les marques et les douleurs du temps. La nostalgie ici n'est pas un sentiment amer, c'est une force vive qui renaît et qui se déploie à nouveau. Beauséjour est l'utopie à la fois d'un passé qui renaît par réminiscence et d'un présent vécu par des corps proéminents, boursofflés et courbés. Un véritable défi chorégraphique pour des danseurs hip-hop qui doivent s'approprier de nouvelles gestuelles, incarnant des personnages singuliers, loin de leurs performances habituelles. De ces personnages attachants et assumés dans leur originalité se dégage une vision renouvelée du beau, dans laquelle la danse se veut universelle et transgénérationnelle.

La vieillesse peut être le séjour bienheureux où réside la beauté !

Beauté qui défie le temps, qui résiste et qui existe autrement. Porté par les rythmes électro-tango de Müller & Makaroff, c'est l'esprit ginguette qui réapparaît sous les yeux du public. La danse, plus que jamais, est l'écrin de la vie et du partage.



Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la **danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live**, ouvrant de nouveaux horizons à la danse. Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : *Käfig*. Signifiant « cage » en arabe et en allemand, ce nom indique **son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.**

De 1996 à ce jour, il crée 42 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2,5 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 500 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 70 pays. Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en oeuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la **direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne**. Il y développe un projet intitulé *La danse, une fenêtre sur le monde*, dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien. En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron,

projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de **créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large**. En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir. En 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024, il porte la Flamme Olympique pour la Ville de Créteil et crée la chorégraphie de l'épreuve libre de natation artistique de l'équipe de France. Il chorégraphie également *Trokad'héros*, réunissant 30 danseurs et acrobates au Parc des Champions, au Trocadéro, pour célébrer les athlètes victorieux, devant plus de 55 000 spectateurs.



La distribution complète du spectacle, c'est juste ici !

MÜLLER & MAKAROFF CRÉATION MUSICALE

De la rencontre avec Mourad Merzouki autour de ce qu'allait devenir le spectacle *Beauséjour* a jailli une envie : celle de reprendre là où on en était avec le projet *Antropoceno!*, en l'enrichissant et en l'amenant encore plus loin, vers d'autres territoires musicaux de l'Amérique Latine, des marimbas et rythmes ternaires de la côte pacifique colombienne jusqu'aux flûtes et charangos des plus hautes cimes des Andes !

À l'instar de ce que l'on avait fait avec *Gotan Project*, en mariant le tango argentin avec la musique électronique. L'un des avantages de celle-ci est que "l'orchestre" tient dans un ordinateur portable ! Nous avons pu ainsi entrer dans l'espace-temps chorégraphique et adapter, en temps réel, la musique aux besoins de la danse, permettant une parfaite synchronisation entre les deux. Cette manière de travailler peut faire penser au début de l'histoire du cinéma, quand les orchestres étaient présents lors du tournage et que tout se faisait en même temps. Cet élargissement des horizons musicaux et cette recherche de nouvelles limites complètent bien la démarche créative du chorégraphe.