

LE SAVIEZ-VOUS ?

Entré au Ballet de l'Opéra de Paris en 1988, José Martinez gravit rapidement les échelons du corps de ballet : **il devient sujet en 1990, puis premier danseur en 1992**. Cette même année, il remporte la médaille d'or du Concours international de danse de Varna et reçoit le Prix du Cercle Carpeaux, confirmant l'ampleur de son talent et de sa réputation. En 1997, à l'issue d'une représentation de *La Sylphide*, il est **nommé danseur étoile de l'Opéra national de Paris**. Son répertoire est alors particulièrement vaste, allant des grands rôles classiques aux œuvres de Balanchine, Bédjart, Forsythe, Mats Ek, John Neumeier, Kenneth MacMillan, Roland Petit ou encore Pina Bausch.

Au fil de sa carrière d'interprète, José Martinez s'impose comme un danseur **capable d'incarner aussi bien les princes du grand répertoire que des personnages plus sombres ou plus ambigus**. Il est notamment remarqué dans *Giselle*, *Le Lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette*, *Don Quichotte*, *Roméo et Juliette*, *Carmen*, *Orphée et Eurydice* ou encore *Appartement* de Mats Ek. Il danse également avec de grandes compagnies internationales et bénéficie d'une reconnaissance importante dans le monde chorégraphique. Pour sa carrière d'interprète, **il reçoit notamment le prix Danza & Danza, le Prix Léonide Massine-Positano, le Grand Prix national de la danse en Espagne, le Prix France/Chine et le Prix des Arts scéniques en Espagne**. Il est aussi fait Commandeur des Arts et des Lettres.

Parallèlement à sa carrière de danseur, José Martinez développe très tôt une activité de chorégraphe. Sa première création, *Mi Favorita*, voit le jour en 2002. Il enchaîne ensuite avec *Delibes Suite*, *Scaramouche*, *Parenthèse 1*, *Soli-ter*, *Favoritita*, *El Olor de la Ausencia* et surtout *Les Enfants du paradis*, créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 2008, œuvre pour laquelle il reçoit le Prix Benois de la Danse en 2009.

Son écriture chorégraphique se distingue par un **goût pour l'élégance classique, la fantaisie, l'humour et le dialogue avec le répertoire**. Il aime revisiter la tradition sans la figer, en la faisant résonner avec une sensibilité contemporaine.

De 2011 à 2019, il dirige la Compagnie nationale de danse d'Espagne. Durant ces années, il y développe un **projet artistique mêlant grands classiques, néoclassique et création contemporaine, tout en ouvrant la compagnie à de nombreux chorégraphes internationaux**. Il y crée aussi plusieurs ballets, dont *Sonatas*, *Raymonda Divertimento*, *Don Quichotte* et *Casse-Noisette*. C'est sous sa direction qu'est né le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris, en 2024.

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

RENDEZ-VOUS À NE PAS RATER



Présentations de saison 26-27

MERCREDI 20 MAI 15H & 20H

Vivons ensemble une séance pendant laquelle toute la programmation se dévoilera en images. Bertrand Millet partagera ses coups de cœur et ses conseils pour vous aider à choisir parmi les nouveautés de la saison. Réservez vos places dès vendredi 10 avril 10h !

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT



Luz Casal

JEUDI 28 MAI 20H

L'une des plus grandes voix de la musique espagnole, Luz Casal fera vibrer *Colisée* avec un concert empreint d'émotion et de poésie. C'est la seconde fois qu'elle sera sur notre scène, quatorze ans après son premier passage qui nous a tous laissés des souvenirs inoubliables.

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Mourad Merzouki

Beauséjour

MARDI 16 JUIN 20H
MERCREDI 17 JUIN 20H

Mourad Merzouki nous offre une création bouleversante et poétique, où la danse hip-hop explore le passage du temps et la transformation des corps. Présentée pour la première fois aux *Nuits de Fourvière*, cette œuvre a déjà conquis le public par son audace et son humanité.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :

coliseeroubaix.com

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

AVRIL

JEUDI 9 20H

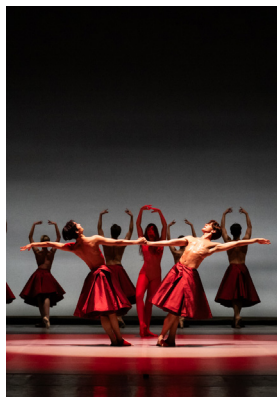
1 H 45 AVEC EXTRACTE

Le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris, lancé en septembre 2024, perpétue le savoir-faire tricentenaire de l'Opéra de Paris. Interprété par vingt-quatre jeunes danseurs talentueux, âgés de 18 à 25 ans, ce spectacle vous fera vivre une aventure fascinante.

Avec : Jaime Almaraz Baizan, Davide Alphantery, Eve Belguet, Giovanni Bellucci, Grace Boyd, Angélique Brosse, Tiziano Cerrato, Camille Couton, Nuria Fernandes, Anastasia Gallon, Typhaine Gervais, Hyuma Gokan, Mei Matsunaga, Lucia Marcucci Shani Obadia, Isaac Petit, Laure Ravera, Santiago Sales Manzanera, Emryck Sanchez Raffy, India Shackel, Jackson Smith Leishman, Natalie Vikner, Matt Vuafart et Carlo Zarcone | José Martinez (directeur de la danse) | Béatrice Martel et Monique Loudieres (maîtresses de ballet) | Jean-Christophe Guerri (maître de ballet) | Marianne Salmona (cheffe de chant) | Mayumi Kitahara (pianiste) | Magali Rousseau (administratrice) | Mona Kaabi (chargée de production) | Pauline Lumeau (chargée de coordination) | Arline Sueng (régisseuse) | Albert Glas Lopez et Cyrille Coe (techniciens lumière) | Lisa Morice (habilleuse) | Quentin Dubs (physiothérapeute) | Production de tournée Delta Danse.

SAISON 25|26

LE SPECTACLE



Sous la direction de José Martínez, ces artistes prometteurs alternent entre formation intensive et représentations scéniques. Leur parcours de deux ans les amène à approfondir leur maîtrise du répertoire classique et contemporain de l'Opéra, tout en acquérant une précieuse expérience de la scène. Durant la saison 25-26, les danseurs du Junior

Ballet ont participé et participeront aux répétitions et représentations de *Giselle* à l'Opéra Garnier et de *La Bayadère* à l'Opéra Bastille.

Le programme proposé reflète la diversité des styles et techniques maîtrisés par ces jeunes artistes, promettant une soirée d'un haut niveau aux amateurs de danse du *Colisée*.

ALLEGRO BRILLANTE

George Balanchine (chorégraphie) | Piotr Ilyitch Tchaïkovski (musique) | Barbara Karinska (costumes) | Durée 16 min - Pour 10 danseurs.

« Une chorégraphie virtuose d'un romantisme russe exacerbé » dit Maria Tallchief, pour laquelle George Balanchine créa ce ballet en 1956. Et elle ajoute : « Il faut danser grand et large, et en même temps très vite, avec un air de liberté (ce qui exige une précision d'horloge !) ». Conçu pour un petit effectif, un couple de solistes et quatre autres couples, « *Allegro Brillante* est une sorte de 'précipité' du vocabulaire classique, élargi au maximum dans son développement chorégraphique, en un minimum de temps et d'espace. » George Balanchine

CANTATE 51

Maurice Béjart (chorégraphie) | Jean-Sébastien Bach (musique) | Joëlle Rouston et Roger Bernard (costumes) | Durée 21 min - Pour 8 danseurs.

« La joie qui éclate dans la partition de Jean-Sébastien Bach nous propose le thème de l'Annonciation. L'ange apparaît à Marie et lui prédit la naissance d'un fils, incarnation divine qui dynamise l'univers transfiguré comme cette musique qui dépasse l'humain. » Maurice Béjart

REQUIEM FOR A ROSE

Annabelle López Ochoa (chorégraphie) | Franz Schubert (musique) | Tatyana van Walsum (costumes) | Durée 20 min - Pour 13 danseurs.

Requiem for a Rose explore les thèmes de la romance éphémère et de l'amour éternel. La musique de Schubert accompagne les mouvements de 12 danseuses et danseurs, telles 12 roses. Vêtus de jupes rouges, les corps se transforment en pétales de rose et s'articulent dans une chorégraphie élégante et tourbillonnante.

MI FAVORITA

José Martinez (chorégraphie) | Gaetano Donizetti (musique) | Agnès Letestu (costumes) | Durée 28 min - Pour 18 danseurs.

Toute ressemblance avec des ballets existants n'est pas fortuite et l'auteur tient à remercier pour leur collaboration Marius Petipa, William Forsythe, George Balanchine, Rudolf Nureyev, Fred Astaire, Jiri Kylián, Pierre Lacotte, Lev Ivanov, Claude Brumachon, Patrice Bart, Jules Perrot et Jean Coralli, Harald Lander, Jean Claude Gallotta... sans oublier Louis XIV « *Le Roy Soleil* ».

LA COMPAGNIE

En mai 2024, l'Opéra national de Paris annonçait la création de son Junior Ballet. Cette nouvelle compagnie, constituée de jeunes artistes âgés de 18 à 25 ans engagés pour une durée de deux ans en contrat de professionnalisation, reflète le souhait de l'Opéra national de Paris de délivrer une formation pédagogique complète et d'enrichir son projet artistique en offrant des formes innovantes de création, tout en préservant l'héritage séculaire de l'institution.

Le Junior Ballet est conçu comme un incubateur de jeunes talents venus du monde entier et accueille également des élèves de l'École de Danse de l'Opéra de Paris qui souhaitent parfaire leur formation

initiale. Sa création traduit la volonté de confirmer les liens entre l'École et le Ballet tout en diversifiant les profils des danseurs. Animé par le souhait de favoriser leur insertion professionnelle et de participer à la décentralisation de l'offre chorégraphique, le Junior Ballet se produit auprès d'un public élargi dans le cadre d'une programmation hors-les-murs dédiée, enrichie d'œuvres du répertoire et de pièces contemporaines, donnée en France et à l'étranger.

« La création du Junior Ballet traduit la volonté de l'Opéra de Paris d'être toujours en mouvement et de proposer des formes innovantes de création, de formation et de transmission, tout en préservant l'héritage séculaire de l'établissement. Le Junior Ballet s'inscrit dans le cadre d'une relation de proximité avec le public avec une programmation hors-les-murs en France et à l'international ».

Alexander Neef, Directeur général de l'Opéra national de Paris

L'OPÉRA DE PARIS

Riche d'une histoire de plus de 350 ans, l'Opéra national de Paris est reconnu pour la qualité et la diversité de sa programmation au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille et l'architecture unique de ses deux théâtres. Avec plus de 400 levers de rideau par an, l'Opéra national de Paris propose une programmation de ballets, d'opéras et de concerts ainsi qu'une programmation dédiée au jeune public. Il accueille environ 900 000 spectateurs par an. L'Opéra national de Paris forme également les nouvelles générations d'artistes, danseurs, chanteurs et musiciens, grâce à son Académie, à son École de Danse et à son nouveau Junior Ballet.

Votre voisine ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale ;-)

Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de CHANEL, mécène fondateur du Junior Ballet, et du généreux concours de la Fondation BNP Paribas, mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes, et de Kinoshita Group, grand partenaire de l'Opéra national de Paris.