

LE SAVIEZ-VOUS ? DES VIES DANS LE BASSIN MINIER

À l'aube de 1958, dans la cité 14 de Bruay-en-Artois, Gisèle Flahaut raconte avec précision : « *Quand le terril s'illumine, je me lève, je remets du charbon dans le poêle, je fais chauffer le café* ». Son fils Roger, 15 ans, **galibot** débutant (nom qui était donné aux enfants employés aux travaux souterrains dans les mines du Nord et du Pas-de-Calais), et Henri, 18 ans, se préparent alors pour la descente : ils passent au vestiaire où les vêtements s'alignent au plafond, récupèrent leur lampe à la **lampisterie**, s'entassent dans la cage qui les emporte à plusieurs centaines de mètres sous terre.

Une habitante d'Abscon se souvient vivement du paysage : « *De chez nous, on voyait sept puits de mine. L'hiver, avec la neige sur les terrils, c'était le Mont-Blanc !* ». Les « **caffuses** », ces femmes courageuses, grimpaient sur les terrils pour ramasser les morceaux de charbon tombés des wagonnets, les revendant au porte à porte pour boucler les fins de mois. Au **lavoir commun**, elles s'entraidaient pour surveiller les enfants, partageaient les nouvelles des grèves, des maladies ou des espoirs d'envoyer les plus jeunes à l'école plutôt qu'au **fond**.

Au triage, un autre monde : des femmes et des jeunes filles travaillent 10 à 12 heures par jour à séparer le charbon des pierres et des déchets, foulard serré sur la tête pour se protéger de la poussière. Dans le Nord, on les surnomme « **cafus** » ou « **mahut** » : leurs gestes sont rapides, répétitifs, les mains noircies, le bruit assourdissant, mais leur salaire compte dans l'économie de la famille, tout comme celui des mineurs au fond.

Joël Pamart, ancien mineur, évoque la **Sainte-Barbe** du 4 décembre, jour sacré : « *On arrêtait une heure plus tôt, on partageait un casse-croûte au fond – et ce jour-là seulement, un peu d'alcool entre collègues* ». Processions, messe, repas en famille et fanfares animaient les cités, tandis que clubs de foot et harmonies forgeaient une **fierté ouvrière**.

Les dangers, eux, sont omniprésents, même si le progrès donne parfois l'illusion de les tenir à distance. Les anciens racontent le **bruit sourd des coups de grisou**, les sirènes qui se mettent à hurler, les femmes qui se rassemblent, inquiètes, devant la grille de la fosse, cherchant le regard d'un contremaître pour comprendre si leurs maris et leurs fils remonteront. La **silicose**, cette maladie des poumons liée à la poussière de silice, met des années à se déclarer ; quand elle survient, le souffle se fait court, et beaucoup racontent qu'ils ne peuvent plus monter un escalier sans s'arrêter, après avoir passé leur vie à descendre au fond.

« Ces témoignages – archives INA, récits d'anciens recueillis dans les corons – font revivre un Nord fraternel et rude, où familles entières portaient bel et bien « du charbon dans les veines »

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT



Peter Cincotti

In Color

MARDI 31 MARS 20H

Goodbye Philadelphia, vous connaissez ? C'est Peter Cincotti : ce virtuose du piano foulera pour la première fois notre scène et nous la jouera 20 ans après. Entre jazz, pop et électro, c'est aussi une voix singulière qui nous emmènera aux States pour une balade en couleur. Un show man !

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Junior Ballet
Opéra National
de Paris

JEUDI 9 AVRIL 20H

Ce ballet d'exception, qui réunit les danseurs étoiles de demain, se produit auprès d'un public élargi dans le cadre d'une programmation hors-les-murs dédiée, enrichie d'œuvres du répertoire (George Balanchine, Maurice Béjart, Anabelle López Ochoa) et de créations du chorégraphe José Martínez.

COLISÉE ROUBAIX

RENDEZ-VOUS À NE PAS RATER



Présentations de
saison 26-27

MARDI 19 MAI 15H & 20H

Vivons ensemble une séance pendant laquelle toute la programmation se dévoilera en images. Bertrand Millet partagera ses coups de cœur et ses conseils pour vous aider à choisir parmi les nouveautés de la saison. Inscrivez-vous à la newsletter si ce n'est pas déjà fait, pour plus d'infos !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :

coliseeroubaix.com

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

Du charbon dans les veines

Écrit et mis en scène par
Jean-Philippe Daguerre



5 MOLIERES 2025

Spectacle du Théâtre Privé – Metteur en scène – Auteur – Comédienne dans un second rôle – Révélation féminine

MARS

SAMEDI 28 20H

Après *Adieu Monsieur Haffmann* et *Le Petit coiffeur*, Jean-Philippe Daguerre revient avec cette nouvelle création théâtrale, sur fond de fraternité et d'humanité. Cette pièce mêle drame historique, humanisme et réflexions universelles.

Avec : Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette Béhar et Jean-Philippe Daguerre | Antoine Milian (décors) | Virginie H (costumes) | Hervé Haine (assistant mise en scène et musiques) | Moïse Hill (lumières) | Soutiens : CourbevoilEvent pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilar – Marly-le-Roi.

Votre voisine ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale ;-)

SAISON 25|26

LE SPECTACLE



© Pierre et le Loup

1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « *boute en train philosophe de comptoir* », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en

couleurs malgré la poussière du charbon. À partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...



JEAN-PHILIPPE DAGUERRE MOLIÈRE DE L'AUTEUR ET DU METTEUR EN SCÈNE

C'est avant tout un facteur humain, forgé dans mes liens amicaux et professionnels avec deux camarades de toujours qui m'ont donné l'élan nécessaire pour oser m'attaquer à cet univers fascinant de la mine et de ses habitants. Frédéric Habera d'abord, qui a joué pendant de très longues années au théâtre avec moi et qui est parti rejoindre le paradis des chics types il y a quelques mois. Fils d'un mineur polonais lensois qui dirigeait un petit orchestre dans la cité minière où ils habitaient, Fred a beaucoup influencé cette histoire à travers toutes les confidences et les documents qu'il m'a confiés sur ce monde extraordinaire de la mine. Et puis il y a aussi Raphaëlle Cambray à qui j'ai confié le rôle de Simone dans la pièce. Elle est Ch'ti aussi, fille de mineur et sa grand-mère tenait le bistrot de son quartier et ses souvenirs d'enfance ont également nourri le cœur de cette histoire. Ajouté à cela un documentaire de l'INA qui m'a tapé dans l'œil en présentant une famille de mineur en 1958 où un garçon de 20 ans qui en paraissait 30 passait six jours sur sept à creuser à 700 mètres sous terre et le reste du temps à élever des pigeons voyageurs qu'il regardait voler dans le ciel le dimanche et jours de congés. Je trouvais ce dernier contraste si beau et poétique que j'ai

décidé de creuser toutes ces histoires d'amour et d'amitié pour essayer d'extraire une pure humanité de cet enfer sur terre que peut représenter la vie de ces femmes et de ces hommes dans le bassin minier.

Afin de bien représenter la poussière de charbon qui recouvre les murs de la cité minière, les peaux et les poumons de leurs habitants, les jardins potagers et leurs salades qu'il faut rincer 5 fois dans l'évier pour pouvoir les manger, j'ai décidé de pousser à son comble la couleur grise, dans chaque élément de décors et accessoires, dans chaque costume, dans chaque lumière et tutti quanti. **Je ne veux pas faire un spectacle en noir et blanc je veux faire un spectacle en gris et gris ; avec un panel magnifique de nuances de gris dans chaque détail visuel du spectacle.** Seule une dernière scène qui se déroule à Carqueiranne, du côté de Toulon sera en couleur chaude et pastel. Pour réussir à faire vivre tout ça j'ai fait appel à une bande de fidèles avec qui j'ai pu déjà vivre de grandes aventures artistiques et humaines : Virginie H aux costumes (Adieu Monsieur Haffmann, La Famille Ortiz, La Chambre des Merveilles), Antoine Milian aux décors (Les Vivants, Le Voyage de Molière, Les Téméraires), Moïse Hill aux lumières (Le Petit Coiffeur, Le Voyage de Molière, La Chambre des Merveilles, Le Huitième Ciel) et enfin Hervé Haine, fidèle ami et assistant à la mise en scène et créateur de nombreuses musiques. Pour compléter la famille, j'ai fait appel à sept comédiens de grand talent que j'adore aussi pour ce qu'ils sont, pour ce qu'ils font et pour ce qu'ils sont capables de faire : **donner le meilleur d'eux-mêmes en toutes circonstances pour vous offrir le plus beau des voyages au cœur de la vie extraordinaire des gueules noires.**



Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie Le Grenier de Babouchka. Depuis plus de 25 ans, il signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens tels que *Paroles* de Prévert, *Les Femmes Savantes* et *Nous Sommes une Femme* au Théâtre du Gymnase ; *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le Médecin Malgré lui* et *Les Contes des Mille et une Nuits* au Théâtre de la Porte St Martin ; *Au Bout de la Bande* au Théâtre Déjaset ; *Alice au Pays des Merveilles* et *Le Malade Imaginaire* au Théâtre St Georges ; *Clérambard* au Théâtre 13 ; *L'Avare*, *Les Précieuses Ridicules*, *La Belle Vie*, *La Flûte Enchantée*, *La Chambre des Merveilles* au Théâtre des Variétés ; *On purge Bébé*, *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Michel ; *Aladin* au Théâtre du Palais Royal et *Cyrano de Bergerac*, *Le Cid*, au Théâtre du Ranelagh, etc.

Auteur de nombreuses adaptations, il écrit sa première pièce originale *Adieu Monsieur Haffmann*, récompensée par 4 Molières dont celui de l'Auteur Vivant. Il crée ensuite d'autres pièces qu'il met en scène : *La Famille Ortiz* (Étoile d'Or du journal *Le Parisien*),

Le Petit Coiffeur (Nomination aux Molières), *Le Voyage de Molière* (co-écrit avec Pierre-Olivier Scotto, nomination aux Molières), *Le Huitième Ciel* et *Du charbon dans les veines* qui sera créé en 2024 au Festival d'Avignon.



RAPHAËLLE CAMBRAY MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE

Raphaëlle est actrice, metteuse en scène et musicienne. Repérée par Jacques Villeret, elle intègre la tournée du *Dîner de cons* et enchaînera ensuite de très nombreux premiers rôles du répertoire classique et contemporain (*La Reine morte*, *Le Dindon*, *Mr Vernet*, *Nuremberg la fin de Goering*, *L'Amant*, *Cyrano de Bergerac*...). Elle était Marie dans la pièce de Jean-Philippe Daguerre *Le Petit coiffeur* au Théâtre Rive gauche. Après avoir créé *Le Fantôme* mis en scène par Jean-Luc Moreau à la Comédie des Champs Elysées, elle était dernièrement à l'affiche de *La Grande musique* à la Comédie Bastille mise en scène par Salomé Villiers. On a pu la voir également dans de nombreux téléfilms aux côtés de Pierre Vanneck, Jacques Spiesser, Yolande Moreau, Jean Yanne, Marie-France Pisier... Elle a mis en scène plus de quinze spectacles dont deux opéras : *Carmen* et *Aida*.



JULIETTE BEHAR MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION FÉMININE

Passionnée dès son plus jeune âge par le théâtre et le chant, Juliette intègre à ses 18 ans L'Académie Internationale de Comédie Musicale puis poursuit sa formation en théâtre et cinéma à Côté Cour. Elle décroche ses premiers rôles dans des spectacles musicaux tels que *Madiba* au Comédia, *Oliver Twist* à la Salle Gaveau, *Jack l'éventreur de Whitechappel* au Théâtre Trévise, puis *L'Homme de Schrodinger* à L'Artistic Théâtre pour lequel elle décroche le **trophée de la Révélation féminine aux Trophées de la Comédie Musicale**. Elle s'envole ensuite en Chine pour la tournée du *Rouge et le noir*. En 2021, elle intègre la Compagnie du Grenier de Babouchka dirigée par Jean Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff et joue Lucinde dans *Le Médecin malgré lui* au Théâtre de L'Oeuvre, puis Don Elvire dans *Dom Juan* au Théâtre du Ranelagh. On la retrouve au Théâtre des Variétés dans la une adaptation et mise en scène de Jean-Philippe Daguerre : *La Chambre des merveilles*. Dernièrement, elle était dans *Holidays le musical* au Théâtre de l'Alhambra.