

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Quand on évoque la danse au Brésil, les rythmes effrénés du carnaval ou de la capoeira surgissent instantanément dans l'imaginaire collectif. Pourtant, la São Paulo Dance Company (SPDC) prouve avec éclat que ce pays est aussi une terre d'excellence pour la virtuosité classique et contemporaine. Le véritable secret de cette troupe, fondée en 2008, réside dans sa capacité à fusionner la rigueur absolue exigée par le répertoire mondial avec la *ginga* – cette pulsation charnelle, ce balancement et cette chaleur indissociables de l'âme brésilienne. Sur scène, les interprètes se révèlent être d'incroyables caméléons. En un clin d'œil, ils sont capables de chausser les pointes pour s'emparer de la géométrie pure d'un George Balanchine ou d'une Bronislava Nijinska, avant de basculer, le souffle court, dans la gestuelle percutante d'un Marco Goecke ou d'un Édouard Lock.

Loin d'être un simple ensemble d'interprètes, la compagnie fonctionne comme un laboratoire de création bouillonnant où dialoguent le Brésil et le reste du monde. Au fil des années, elle a tissé un répertoire vertigineux de plus de 110 chorégraphies, passant commande aux plus grands noms de la scène internationale (William Forsythe, Jiří Kylián et Richard Siegal) tout en collaborant fidèlement avec les maîtres de la danse brésilienne tels que Rodrigo Pederneiras ou Henrique Rodovalho. Autour de cette effervescence gravitent des créateurs lumière, des plasticiens, des écrivains et des musiciens qui enrichissent chaque spectacle d'une synergie rare. C'est cette alchimie unique qui a permis à ce projet, né sous l'impulsion du gouvernement de l'État de São Paulo, de se transformer en un phénomène mondial, applaudi par plus de deux millions de spectateurs lors de ses 1 300 représentations à travers 22 pays.

Mais la particularité la plus insolite de la SPDC se cache en réalité en coulisses. Fait rarissime dans le monde du spectacle vivant, la compagnie est dirigée par Inês Bogéa, une ancienne danseuse et docteure en arts qui est également... réalisatrice de documentaires ! Sous sa houlette, la troupe a endossé un rôle inattendu : celui de gardienne de la mémoire chorégraphique. Plutôt que de se contenter de briller sur les planches, la SPDC archive son propre art. Elle produit ainsi *Figuras da Dança*, une série fascinante de 44 films retraçant la vie des légendes de la danse brésilienne, et alimente en parallèle *Dança em Rede*, une vaste encyclopédie en ligne en accès libre.

Cette volonté de transmission s'incarne également dans une multitude d'actions sur le terrain. Refusant que la danse s'enferme dans une bulle élitiste, la troupe déploie une énergie folle pour briser le quatrième mur et aller à la rencontre de tous les publics.

## PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

CIRQUE



### The Award

Cie Back Pocket

VENDREDI 27 MARS 20H

À travers une performance physique d'une technique irréprochable et un humour mordant, ce spectacle questionne avec finesse notre fascination pour la célébrité et le succès. Une expérience circassienne unique, à la fois festive et profondément actuelle !

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT



### Peter Cincotti

In Color

MARDI 31 MARS 20H

*Goodbye Philadelphia*, vous connaissez ? C'est Peter Cincotti : ce virtuose du piano foulera pour la première fois notre scène et nous la rejouera 20 ans après. Entre jazz, pop et électro, c'est aussi une voix singulière qui nous emmènera aux States pour une balade en couleur. Un show man !

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



### Junior Ballet Opéra National de Paris

JEUDI 9 AVRIL 20H

Ce ballet d'exception, qui réunit les danseurs étoiles de demain, se produit auprès d'un public élargi dans le cadre d'une programmation hors-les-murs dédiée, enrichie d'œuvres du répertoire (George Balanchine, Maurice Béjart, Anabelle López Ochoa) et de créations du chorégraphe José Martínez.



Colisée  
Un soir ensemble

31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07

Toute l'actualité à retrouver sur le site :

[coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

## São Paulo Dance Company

Programme en 3 parties  
*Gnawa, Umbó, Agora*

MARS

MARDI 24 20H

1 H 25 SANS ENTRACTE

La São Paulo Dance Company, dirigée par Inês Bogéa, vient au Colisée pour une soirée exceptionnelle composée de trois œuvres emblématiques. Ce programme met en lumière l'énergie et la diversité de cette compagnie, reconnue mondialement pour son répertoire spectaculaire et ses collaborations avec les plus grands chorégraphes.

**Gnawa (2009, 23 min)** : Nacho Duato (chorégraphie) | Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arceche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur et Sarkissian (musiques) | Nicolás Fischtel (lumières) | Luis Devota et Modesto Lomba (costumes) | Hilde Koch et Tony Fabre (adaptation) | Organisation et production: Carlos Iturriz Mediar Producciones SL (Spain).

**Umbó (2021, 20 min)** : Leilane Teles (chorégraphie) | Muloloki et Para a Poetisa Íntima, de Tiganá Santana et Nzambi Kakala Ye Bikamazu et Mama Kalunga, de Tiganá Santana chanté par Virgínia Rodrigues (musiques) | Teresa Abreu (costumes) | Gabriele Souza (lumières)

**Agora (2019, 21 min)** : Cassi Abranches (chorégraphie) | Sebastian Piracés (musique) | Gabriel Pederneiras (lumières) | Janaína Castro (costumes) | São Paulo Dance Company est soutenue par le Gouvernement de l'État de São Paulo avec la direction artistique d'Inês Bogéa | Photographies : Camilo Barbosa, Silvia Machado et Lari Davies

SAISON 25|26

## LE SPECTACLE



© Iart Davies

Avec ces trois œuvres magistrales, la São Paulo Dance Company vous invite à un voyage inoubliable entre tradition et modernité, où chaque instant est une célébration de la danse.

Une soirée incontournable pour découvrir ou redécouvrir la virtuosité chorégraphique brésilienne.

## GNAWA, DE NACHO DUATO

Dans *Gnawa*, Duato utilise quatre éléments fondamentaux – l'eau, la terre, le feu et l'air – pour explorer la relation de l'être humain avec l'univers. L'œuvre met en lumière l'intérêt constant de Nacho Duato pour la gravité et l'utilisation du sol dans la construction de sa danse. Les Gnawa sont une confrérie mystique adepte de l'islam, descendants d'esclaves et marchands originaires d'Afrique centrale et du Sud, qui se sont installés au fil des siècles dans le nord du continent.

Nacho Duato est un danseur et chorégraphe espagnol dont la formation a débuté à 18 ans. Il a étudié dans des institutions prestigieuses telles que la Rambert School (Londres, Angleterre), l'école Mudra de Maurice Béjart (Bruxelles, Belgique) et l'Alvin Ailey American Dance Center (New York, États-Unis). En 1988, aux côtés du directeur artistique Jiří Kylián et de Hans Van Manen, il devient chorégraphe résident au Nederlands Dans Theater. Depuis, il a créé des œuvres qui lui ont valu une reconnaissance internationale croissante, incluant des récompenses, un large succès public et l'inscription de ses chorégraphies au répertoire de quelques-unes des plus grandes compagnies du monde, telles que le Ballet d'État de Berlin, l'Australian Ballet, le San Francisco Ballet, le Royal Ballet, l'American Ballet Theatre et le Ballet de l'Opéra de Paris. Il a dirigé la principale compagnie de danse d'Espagne, la Compañía Nacional de Danza, et occupe actuellement le poste de directeur artistique de la compagnie de ballet du Théâtre Mikhaïlovski en Russie.

## UMBÓ, DE LEILANE TELES

Pour créer Umbó, Leilane Teles s'est appuyée sur une prémisse qu'elle appelle « la création du désir », qui traite du désir de devenir la personne que l'on souhaite être à partir d'une référence donnée et de la façon dont cela résonne dans le corps de chacun. L'acte de s'inspirer produit lui aussi de l'inspiration, générant un cycle infini. Le chanteur et compositeur Tiganá Santana, la chanteuse Virgínia Rodrigues et le chorégraphe Matias Santiago sont les sources d'inspiration d'Umbó, qui invite le public à apprécier et à célébrer les arts et les parcours de ces personnalités, ainsi que ceux des danseurs sur scène et de tous les artistes impliqués dans la création de l'œuvre.

Danseuse et chorégraphe brésilienne diplômée de l'École de danse de la FUNCEB, elle possède une vaste expérience des techniques de danse moderne, classique et contemporaine. Elle a fait partie de la compagnie Augusto Soledade Brazzdance et du Balé Jovem de Salvador. Elle a également réalisé une résidence artistique à la Biennale de Venise, en Italie, et travaille à la production de vidéos dansées ; elle est aussi metteuse en scène, chanteuse et actrice, ayant pris part à des productions musicales. Elle fait son entrée au répertoire de la SPCD avec Umbó, en 2021.

## AGORA, DE CASSI ABRANCHES

Troisième commande passée à Cassi Abranches par la São Paulo Dance Company, cette pièce explore le mot « temps » dans toutes ses acceptions : du point de vue musical, avec les dynamiques et les sonorités ; du point de vue chronologique, avec la mémoire et les attentes ; et du point de vue de la température, avec ses différents degrés et intensités. La chorégraphe sculpte le mouvement dans le corps de chaque danseur à partir des rythmes de la bande sonore composée par Sebastian Piracés, qui mêle batterie et percussions afro-brésiliennes à des éléments de rock contemporain et de chant. L'œuvre a reçu le Prêmio APCA (Association pauliste des critiques d'art) de la meilleure chorégraphie en 2019.

Cassi Abranches se consacre à la danse depuis plus de 20 ans, comme interprète et chorégraphe pour la scène, le cinéma et la vidéo. En tant que chorégraphe, elle a créé le spectacle *Contracapa* pour le Young Ballet du Palácio das Artes ; *Ariana* pour la Young Company du Bolchoï Brésil ; *Plano* pour la Sesc Dance Company ; *Suíte Branca* pour le Grupo Corpo ; et *Rio eu Te Amo* – un film réunissant dix

courts métrages. Elle a signé la direction chorégraphique et des mouvements de la cérémonie d'ouverture des Jeux paralympiques de Rio 2016. Abranches a également créé trois autres œuvres pour la São Paulo Dance Company : *Gen*, *Schumann* ou *Os Amores do Poeta* (deuxième acte) et *Respiro*.

## INÊS BOGÉA, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Inês Bogéa est une figure plurielle de la danse et de l'éducation, forte d'une vaste expérience dans la gestion, la conception et la mise en œuvre de projets culturels, sociaux et éducatifs d'envergure. Depuis 2008, en tant que directrice artistique de la São Paulo Dance Company, créée par le gouvernement de l'État de São Paulo, elle a dirigé plus de 1 300 représentations dans 22 pays et reçu 38 prix, distinctions et nominations au Brésil et à l'étranger. Elle est également directrice artistique et pédagogique de l'École de danse de São Paulo, également fondée par le gouvernement de l'État de São Paulo, reconnue pour son engagement en faveur de l'inclusion sociale et qui a formé plus de 1 300 élèves, dont 50% issus de milieux socialement vulnérables. Collaboratrice régulière de publications telles que la *Revista CONCERTO*, elle a co-créé la rubrique « Dance in Dialogue ». Sur le plan académique, elle enseigne à l'USP et à la FURB. Elle est à l'origine d'initiatives innovantes, comme le cours *Dance for Educators* au Sesc-SP et le Festival international de danse de São Paulo, en partenariat avec Itaú Cultural. Récompensée par la Médaille Tarsila do Amaral, elle a également été distinguée dans le *Critic's Choice* de Dance Europe et élevée au rang de Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère français de la Culture.

Votre voisine ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale ;-) )



## BON À SAVOIR

Un programme de salle est édité sur la plupart des spectacles. Si vous souhaitez les retrouver, consultez la page internet du spectacle sur [coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com). Ils sont téléchargeables.