

Guy de Maupassant (1850-1893) naît au château de Miromesnil, en Normandie, dans une famille de petite noblesse. Enfant, il grandit principalement auprès de sa mère, Laure Le Poittevin, femme cultivée et proche de Gustave Flaubert, qui jouera un rôle essentiel dans sa formation littéraire. **Sa jeunesse normande, entre Étretat, la mer et la campagne, nourrira une grande partie de ses récits.**

Après des études au lycée de Rouen, Maupassant participe à la guerre franco-prussienne de 1870 comme engagé volontaire. Il s'installe ensuite à Paris, où il travaille comme employé au ministère de la Marine puis au ministère de l'Instruction publique. Parallèlement, **il commence à écrire sous la supervision exigeante de Flaubert**, qui l'initie à un style sobre, précis et dépourvu d'effets inutiles.

Sa carrière littéraire décolle réellement en 1880 avec la nouvelle *Boule de Suif*, publiée dans un recueil collectif dirigé par Zola. En une dizaine d'années, Maupassant produit une œuvre considérable : environ 300 nouvelles et plusieurs romans majeurs (*Une vie, Bel-Ami, Pierre et Jean, Fort comme la mort...*). **Son écriture, ancrée dans le réel, dépeint sans complaisance la société de son temps, les inégalités sociales, l'hypocrisie bourgeoise, mais aussi les désirs, les frustrations et les illusions individuelles.**

Bel-Ami, publié en 1885, est l'un de ses romans les plus célèbres. Il retrace l'ascension sociale de Georges Duroy, ancien sous-officier sans fortune, qui gravit les échelons du journalisme et du monde mondain grâce à son charme et à ses conquêtes. À travers ce personnage opportuniste, Maupassant propose une critique aigüe de la presse, des milieux d'affaires et de la morale bourgeoise de la III^{ème} République. Le titre du roman, *Bel-Ami*, est aussi le nom que l'écrivain donne à l'un de ses bateaux, signe de l'importance de ce personnage et de ce récit dans son imaginaire.

La vie personnelle de Maupassant est marquée par la maladie. Atteint de syphilis relativement jeune, il voit son état se dégrader au fil des années. Ses textes abordent de plus en plus les thèmes de la folie, de l'obsession et de l'angoisse, comme en témoignent des nouvelles telles que *Le Horla*. Miné par les troubles psychiques et physiques, il fait une tentative de suicide en 1892 et est interné dans une maison de santé, où il meurt en 1893, à l'âge de 42 ans.

Par son style concis, sa lucidité et son regard souvent sombre sur la condition humaine, Maupassant reste aujourd'hui une référence incontournable de la littérature française.

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT



Peter Cincotti

In Color

MARDI 31 MARS 20H

Goodbye Philadelphia, vous connaissez ? C'est Peter Cincotti : ce virtuose du piano foulera pour la première fois notre scène et nous la rejouera 20 ans après. Entre jazz, pop et électro, c'est aussi une voix singulière qui nous emmènera aux States pour une balade en couleur. Un show man !

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

Junior Ballet
Opéra National
de Paris

JEUDI 9 AVRIL 20H

Ce ballet d'exception, qui réunit les danseurs étoiles de demain, se produit auprès d'un public élargi dans le cadre d'une programmation hors-les-murs dédiée, enrichie d'œuvres du répertoire (George Balanchine, Maurice Béjart, Anabelle López Ochoa) et de créations du chorégraphe José Martínez.

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR



Roman Doduik

ADORABLE

MARDI 28 AVRIL 20H

Avec une communauté en ligne massive et une présence scénique affirmée, Roman Doduik s'impose comme une voix authentique et rafraîchissante de sa génération, capable de faire rire autant les adolescents que leurs parents ! Coutumier des Grosses Têtes, il est aussi drôle que brillant !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :

coliseeroubaix.com

Bel Ami

D'après le roman de **Guy de Maupassant**
Adaptation et mise en scène **Arnaud Gagnoud**

MARS

MARDI 3

14H30 (SCOLAIRES) - 20H (TOUT PUBLIC)

MERCREDI 4

10H (SCOLAIRES)

1 H 40

C'est une adaptation théâtrale audacieuse du chef-d'œuvre de Guy de Maupassant que nous vous proposons. Neuf comédiens talentueux en costumes d'époque donnent vie à cette histoire intemporelle avec grâce et conviction et vous plongent dans le Paris du XIX^{ème} siècle.

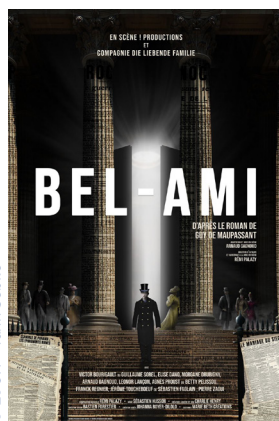
Avec : **Victor Bourigault** ou **Guillaume Sorel**, **Elise Dano**, **Morgane Drubigny**, **Arnaud Gagnoud**, **Leonor Lançon**, **Agnès Proust** ou **Betty Pelissou**, **Franck Regnier**, **Jérôme Toucheboeuf** ou **Sébastien Faglain** et **Pierre Zaoui** | **Rémi Palazy** (direction d'acteurs et assistantat à la mise en scène) | **Johanna Boyer-Dilolo** ou **Charlie Henry** (régie lumière et son) | **Rémi Palazy** (composition musicale) | **Charlie Henry** (création lumière et son) | **Johanna Boyer-Dilolo** (création vidéo) | **Bastien Forestier** (création décor) | **Marie Beth Créations** (conception costumes).

Votre voisine ou votre
voisin n'a pas ce
programme en main ?



Proposez-lui de scanner
ce QR Code pour accéder
à sa version digitale ;-)

LE SPECTACLE



© LUGH - Yann Sebile

À la fin des années 1880, dans un Paris en pleine révolution industrielle, le journalisme et la politique s'entremêlent. Georges Duroy, surnommé Bel-Ami, est un jeune homme très séduisant. Fils de paysans miséreux, en lutte pour s'extraire de la pauvreté, il sera utilisé par de nombreuses personnes, pour leurs propres intérêts. Quatre femmes puissantes le formeront et l'aideront dans sa conquête du pouvoir. Mais sur le chemin de son ascension sociale, le manipulé Georges Duroy devenu le manipulateur Bel-Ami, se montre capable de tout. Où s'arrêtera-t-il ?

NOTE D'INTENTION ARNAUD GAGNOUD, METTEUR EN SCÈNE

À l'âge de quinze ans, alors que tout m'oriente vers des études en école d'ingénieur, ma professeure de français nous demande de lire *Bel-Ami* de Guy de Maupassant. Au fond de moi, je dois l'avouer, j'aime déjà un petit peu la littérature. Seulement, je regarde le « pavé » que la librairie me vend avec beaucoup de tristesse et pas mal de résignation. Et je râle en découvrant ces quatre cent quinze pages qui me promettent de terribles vacances de la Toussaint. Et pourtant... dès le premier chapitre, je suis littéralement absorbé par l'histoire que nous raconte Maupassant. Je dévore le roman et c'est à partir de cette révélation que s'enclenche véritablement en moi le changement de plan de carrière : je ne veux plus être un ingénieur, je veux devenir artiste.

Mais pourquoi ce roman est-il si singulier ? Pourquoi a-t-il provoqué ce « choc esthétique » chez l'adolescent que j'étais ? Et pourquoi me fascine-t-il encore aujourd'hui ?

Je crois que l'histoire de *Bel-Ami* est une histoire qui nous parle à toutes et à tous. Le conte de fées moderne qui nous fascine tout autant qu'il excite notre jalousie : celui de l'ascension sociale rapide d'un héros du peuple. D'un ancien soldat recasé en employé de bureaux, Georges Duroy devient rédacteur en chef d'un des journaux les plus influents de l'époque. À ce pouvoir s'ajoute la richesse : Georges Duroy, qui connaissait la faim et les restrictions,

arrive à rassembler une fortune colossale. Enfin, véritable inconnu, il devient célèbre et le roman se termine sur son mariage fastueux dans une église de la Madeleine comble, avec des centaines de badauds se tenant à l'extérieur. Pouvoir, richesse et célébrité : Georges Duroy finit par obtenir tout ce qu'il désirait.

N'oublions pas la réussite amoureuse, élément central des contes de fées. Certes, *Bel-Ami* se marie à deux reprises par intérêt et sans amour. Certes, il a plusieurs maîtresses qu'il utilise pour les plaisirs charnels ou pour obtenir de précieux renseignements politiques et économiques. Mais malgré ces relations dévoyées et intéressées aux femmes, Georges Duroy vit une véritable histoire d'amour avec Clotilde de Marelle. Un amour réciproque et qui semble inaltérable.

Oui, c'est un poncif de souligner à chaque fois l'actualité des œuvres littéraires qui traversent les siècles, mais force est de constater que le roman *Bel-Ami* fait partie de ces chefs d'œuvres intemporels. Aujourd'hui encore, ces ascensions sociales extrêmement rapides fascinent. On s'en moque. On rigole de ces « nouveaux riches », ces sportifs « bling-bling », ces « stars de la télé-réalité » qui ont un pouvoir d'influence énorme. Mais au fond de nous, que ressentons-nous vraiment vis-à-vis d'eux ? La force de l'écriture de Guy de Maupassant réside alors dans la tension qu'il crée entre son lecteur et son personnage principal.

On aime détester *Bel-Ami*. Parce que Georges Duroy n'est pas le héros parfait et typique du conte de fées. **Bel-Ami est ce que l'on pourrait appeler un « mi-héros, mi-anti-héros »**. Les spectateurs auront envie de le voir échouer. À chaque page, à chaque instant, on s'attend à voir Georges Duroy chuter. Maupassant nous laisse espérer la dégringolade. Il excite notre envie d'aller plus loin en distillant des indices d'une erreur à venir, d'un faux-pas bientôt commis. Mais, cette chute n'arrive pas, bien au contraire. Guy de Maupassant choisit une fin ouverte qui enrichit notre imaginaire de lecteur/spectateur.

Nous savons que quelque chose de vraisemblablement immense aura lieu après, mais quoi ? Un destin politique hors-normes ou une déroute exceptionnelle ? Ou les deux ? Enfin, je refuse de réduire Georges Duroy à la caricature du manipulateur. Il est plus complexe que cela. Car après tout, qui se sert de qui ? **Ne voit-on pas au contraire les autres personnages se servir de Georges Duroy pour arriver eux-mêmes à leurs propres fins ?** Charles Forestier fait entrer Georges Duroy au journal parce qu'il a besoin d'un nouvel assistant et parce qu'il espère marquer des points auprès de son patron. De même, Monsieur Walter lui fait gravir les échelons et le nomme rédacteur en chef pour le succès du journal et pour prosaïquement vendre du papier. Madeleine se marie avec lui pour continuer sa carrière de journaliste et de femme influente. Clotilde l'entretient financièrement pour son propre plaisir charnel. Tout le monde y trouve son compte. Et **Georges Duroy est d'abord manipulé**

avant de renverser les choses et de lui-même manipuler son monde. C'est l'homme-marionnette que l'on place pour nos propres intérêts et qui finit par se retourner contre nous. Combien d'hommes politiques sont ainsi les produits d'un système qui s'est servi d'eux, qui les a faits monter, mis en lumière, pour que les marionnettistes de ce système puissent protéger leurs intérêts et augmenter leurs bénéfices ? Et il en est ainsi des sportifs sur-payés et des « stars de télé-réalité » : pourquoi sont-ils là ? Y sont-ils parvenus seuls ? Ou ont-ils été placés pour enrichir d'autres personnes dans l'ombre ?

L'enjeu est donc de transposer ce conte romanesque sur un plateau de théâtre. L'écriture et la langue de Maupassant nous le permettent aisément. Elles débordent de vie et peuvent facilement passer de la bouche d'un narrateur omniscient aux bouches des personnages. Quant au foisonnement d'intrigues qui enrichissent l'histoire principale, **il nous amènera à ce que les comédiennes et comédiens quittent parfois leurs personnages pour venir devant le public narrer certains passages, certains épisodes du conte.** Ce sera l'esprit et le fil rouge de notre spectacle. Nous viendrons vous raconter une histoire comme des conteurs qui tantôt narrent, tantôt jouent les personnages. Notre troupe viendra vous conter la grandiose et mesquine ascension de Georges Duroy, dit *Bel-Ami*.



© Nicolas Prost

Après des études en khâgne théâtre, Arnaud Gagnoud obtient une licence en Arts du Spectacle à l'Université Lyon 2. Il se forme au sein de l'école Arts en Scène à Lyon, puis au Conservatoire du 11^{ème} arrondissement de Paris. Arnaud Gagnoud joue dans de nombreux spectacles, avec plus de 600 représentations à son actif. Il travaille

notamment avec Antoine Perez (*Macbeth*), Franck Regnier (*Le Magasin des Suicides*), Ariane Boumendil (*Et il sonna...*) et Marie-Eve Signeyrole (*SeX'Y* à l'Opéra National de Paris). Il danse sous la direction d'Ivola Demange (recréation de *Parades and Changes* d'Anna Halprin). Au cinéma, il joue dans le film *Sentiments Distingués* de Keren Marcano et Michaël Delmar. Il partage l'affiche avec Blanca Li, Thierry Harcourt, Pascale Arbillot, Anne Loiret et Fred Bianconi. Arnaud Gagnoud a été second assistant d'Aurélien Van den Daele sur la création de *Métamorphoses*. Il est assistant mise en scène de Franck Regnier pour la pièce *Porc-Epic* de David Paquet, et assistant d'Antoine Perez pour la pièce *Macbeth* dans laquelle il joue également. Il est l'un des fondateurs du collectif théâtral Roule Ma Poule avec qui il réalise des performances au Théâtre de l'Aquarium et à Montmartre, avec le soutien du Théâtre de la Ville. Il est le directeur artistique de la compagnie DLF - Die Liebende Familie depuis sa fondation en 2019.