

Le mensonge est l'un des grands moteurs de l'intrigue théâtrale. Il fait naître les quiproquos, déclenche les catastrophes... et offre au spectateur le plaisir de « savoir » plus que les personnages eux-mêmes.

Dès 1644, **Corneille en fait le cœur de la comédie** avec *Le Menteur* : Dorante y invente exploits, amours et identités pour briller en société, jusqu'à se retrouver prisonnier de ses propres affabulations. Ses mensonges provoquent une chaîne de malentendus amoureux, typique du quiproquo comique : celui qui parle et celui qui écoute ne pensent pas à la même chose, mais le public, lui, comprend tout.

Avec le vaudeville, **le mensonge devient le carburant de la comédie d'adultère** : chez Feydeau, on cache un amant dans un placard, on prétexte un voyage de chasse ou on invente un rendez-vous mondain pour mieux filer à l'hôtel. Dans *Le Dindon* (1896) ou *La Puce à l'oreille* (1907), les personnages passent leur temps à dissimuler, couvrir, rattraper leurs écarts, au point de ne plus savoir eux-mêmes où est la vérité. Le spectateur, lui, savoure le moment où tout s'emmêle... puis se démêle, quand les masques tombent.

Le mensonge n'appartient pas qu'à la comédie : **il peut aussi prendre une dimension tragique ou morale**. Dans *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen (1879), l'héroïne Nora a signé un emprunt en falsifiant la signature de son père ; ce secret la ronge et fait basculer tout son couple lorsque la vérité menace d'éclater. Dans *The Crucible* d'Arthur Miller, (1953) un mensonge collectif (de fausses accusations de sorcellerie) entraîne une véritable chasse aux sorcières, montrant **comment la rumeur et la peur peuvent faire vaciller toute une société**. D'autres pièces comme *The Children's Hour* de Lillian Hellman (1934) reposent sur un simple mensonge d'enfant qui détruit des vies d'adultes.

De nombreux auteurs contemporains poursuivent cette exploration du faux et du « presque vrai ». Florian Zeller en a fait l'un de ses terrains de jeu privilégiés ! D'autres dramaturges interrogent plutôt **le mensonge que l'on se fait à soi-même**, comme Sam Shepard dans *A Lie of the Mind* (1985) ou Neil LaBute dans *The Shape of Things* (2003), où l'auto-illusion peut être plus dangereuse encore que le mensonge aux autres.

Au fond, mentir au théâtre n'est jamais anodin : **chaque mensonge a un prix, qu'il soit comique ou tragique**. En suivant ces personnages qui omettent, dissimulent ou manipulent, le spectateur est invité à se poser une question très simple et très intime : **jusqu'où irions-nous pour éviter de dire toute la vérité ?**

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



The Award

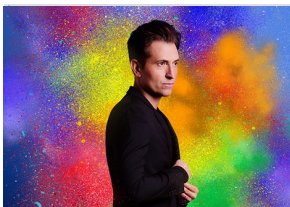
Cie Back Pocket

VENDREDI 27 MARS 20H

Cette création audacieuse réunit neuf acrobates virtuoses pour un gala hors du commun, dont vous êtes les spectateurs privilégiés ! Une expérience circassienne unique, à la fois festive et profondément actuelle. Faites briller vos tenues de soirée, le gala acrobatique va pouvoir commencer...

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT



Peter Cincotti

In Color

MARDI 31 MARS 20H

Goodbye Philadelphia, vous connaissez ? C'est Peter Cincotti, ce virtuose du piano qui foulera pour la première fois notre scène, qui nous la rejouera 20 ans après. Entre jazz, pop et électro, c'est aussi une voix singulière qui nous emmènera aux States pour une balade en couleur.

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR



Roman Doduik

ADORABLE

MARDI 28 AVRIL 20H

Avec une communauté en ligne massive et une présence scénique affirmée, Roman Doduik s'impose comme une voix authentique et rafraîchissante de sa génération, capable de faire rire autant les adolescents que leurs parents !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :

coliseeroubaix.com

La Vérité

De Florian Zeller

Mise en scène Ladislav Chollat

FÉVRIER

JEUDI 12 20 H

1 H 30

Vincent, menteur invétéré, trompe sa femme avec celle de son meilleur ami, convaincu que taire la vérité est bien plus avantageux que la dire. Mais dans ce jeu de faux-semblants, il découvre qu'il n'est pas le seul à avancer masqué...

Avec : Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau et Stéphane Facco | Éric Supply (assistant mise en scène) | William Mordos (décors) | Dimitri Vassiliu (lumière) | Jean-Daniel Vuillermoz (costumes).

Votre voisin ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale ;-)

LE SPECTACLE



La Vérité est une comédie sur le mensonge, créée en 2011 par Florian Zeller, pour Pierre Arditi. Aujourd'hui interprétée par Stéphane De Groodt, elle raconte l'histoire de Vincent, qui estime qu'il y a beaucoup d'inconvénients à dire la vérité, et beaucoup d'avantages à la taire. Surtout quand il s'agit de sa femme, de son ami et... de la femme de son ami.

Sous la direction vive de Ladislav Chollat,

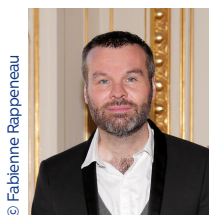
cette pièce mêle quiproquos savoureux et dialogues incisifs. Stéphane De Groodt incarne avec brio le menteur à qui tout le monde ment, un être égoïste et débordant de mauvaise foi. Entre maladresses contrôlées et éclats de génie comique, les quatre comédiens offrent une performance irrésistible. Avec une mise en scène élégante et des changements de décor à vue, la pièce dévoile un théâtre du mensonge où l'embarras et l'esquive deviennent une mécanique implacablement comique. Inspirée par Feydeau et Guitry, cette comédie mordante explore l'amour, l'amitié et la fidélité avec humour et finesse.

FLORIAN ZELLER AUTEUR DE LA PIÈCE



Florian Zeller est un dramaturge, romancier et scénariste français. Diplômé de Sciences Po en 2000, il publie ses premiers romans *Neiges artificielles* (2002, prix Hachette), suivi de *Les Amants du n'importe quoi* (2003) et *La Fascination du pire* (2004, prix Interallié) ; *La Jouissance* (2012), avant de se consacrer au théâtre avec *La Mère* (2011), *Le Père* (2012), et *Le Fils* (2017), formant une trilogie sur la famille et la perte qui lui vaut plusieurs Molières et une reconnaissance internationale. Il signe *La Vérité* en 2011, une comédie sur le mensonge conjugal jouée dans le monde entier. **Élu à l'Académie française en 2025 au fauteuil 14 et décoré de la Légion d'honneur en 2022**, il remporte l'Oscar du meilleur scénario adapté en 2021 pour *The Father*, co-écrit avec Christopher Hampton.

LADISLAS CHOLLAT METTEUR EN SCÈNE



© Fabienne Rappeneau

Metteur en scène, réalisateur et scénariste, il se forme comme comédien à Marseille de 1993 à 1998. Il fonde ensuite sa propre compagnie, le Théâtre de l'Héliotrope, et assiste Gildas Bourdet au Théâtre de la Criée avant de devenir son assistant de direction au Théâtre de l'Ouest parisien (2002-2004). Il s'impose avec des mises en scène éclectiques, passant du répertoire classique (*Le Mariage de Figaro* en 2008 à la Comédie de Picardie, *Macbeth*, *On ne badine pas avec l'amour*) aux créations contemporaines, notamment sa collaboration fructueuse avec Florian Zeller : *Le Père* (2012, 2 Molières dont meilleur spectacle privé), *Le Fils* (2017) et *La Vérité* (2025 au Théâtre Édouard-VII). **Récompensé par le prix de la SACD en 2018** pour l'ensemble de son œuvre, il excelle aussi en comédie musicale avec *Résiste* (2015, chansons de Berger/Gall), *Oliver Twist* (2016), *Molière, l'opéra urbain* (2023) et une nouvelle version des *Misérables* (2024 au Châtelet, Molière du spectacle musical). Au cinéma, il réalise *Let's Dance* (2019) avec Rayane Bensetti et Guillaume de Tonquédec. Le Colisée a souvent accueilli ses mises en scène : *Très chère Mathilde* avec Line Renaud (2009), *Momo* avec Muriel Robin et François Berléand (février 2017), et *La Souricière* (novembre 2021).

STÉPHANE DE GROODT

Stéphane De Groodt, acteur, humoriste et ancien pilote automobile belge, entame sa carrière au cinéma dès 2001 (*Mauvais Genres* de Francis Girod, *Casablanca Driver*), avant de briller dans des comédies populaires comme *Astérix aux Jeux Olympiques* (2008), *Supercondriaque* (2014) de Dany Boon, *Le Jeu* (2018) ou *Champagne !* (2022) de Nicolas Vanier. À la télévision, il co-crée et joue dans *File dans ta chambre* sur Canal+ et multiplie les séries (*Kaboul Kitchen*, *Mes amis, mes amours, mes emmerdes*), tandis qu'au théâtre, il triomphe dans *Voyage en absurdie* (Prix Raymond Devos 2014), *Huit euros de l'heure* (2019) ou *Qui est monsieur Schmitt ?* (au Colisée en 2021). On l'a récemment vu au cinéma dans *Big Bug* (2022) et *TKT* (2024), et au théâtre dans *Tout ce que vous voulez* (création 2016, avec Bérénice Béjo au Colisée en 2018), *Un léger doute* (2023), *À la vie à la mort* (2023).

SYLVIE TESTUD

Sylvie Testud est une actrice, réalisatrice et scénariste française. Elle décide de devenir actrice au cours de sa jeunesse, après avoir admiré les actrices dans les films. Elle prend alors des cours de théâtre à Lyon avec le comédien et metteur en scène Christian Taponard. En 1989, elle

s'installe à Paris pour suivre des études d'histoire, ainsi que des cours d'art dramatique aux classes libres du Cours Florent, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique pendant trois ans, avec Jacques Lassalle et Catherine Hiegel comme professeurs. **Double lauréate des César** – meilleur espoir féminin pour *Les Blessures assassines* (2001) et meilleure actrice pour *Stupeur et tremblements* (2004) –, elle excelle au cinéma (*Lourdes*, *La Chambre des officiers*, *Persécution*) et au théâtre. Elle est venue au Colisée en 2009, dans la pièce *Biographie sans Antoinette*. En 2023, elle obtient le Molière du seul en scène pour *Tout le monde savait*.

CLOTILDE COURAU

Passionnée par le théâtre, elle intègre très jeune le Cours Simon, le Cours Florent, et l'École de la rue Blanche. Clotilde Courau se fait remarquer au cinéma en 1990 avec *Le Petit Criminel* de Jacques Doillon, qui lui vaut le **prix de la meilleure actrice au Festival international du film de Berlin et une nomination au César du meilleur espoir féminin**. Sa carrière explose en 1995 grâce à *Élisa* de Jean Becker, où elle joue aux côtés de Vanessa Paradis, obtenant deux nominations aux César. Elle enchaîne les succès avec des films comme *L'Appât* (1995), *Fred* (1997), *La Môme* (2007), et plus récemment *Nouveau départ* (2023). En parallèle, Clotilde Courau mène une carrière théâtrale et s'engage dans des projets musicaux, notamment la comédie musicale *Irma la douce*. Elle est également marraine de la Fondation pour la recherche médicale et **membre du collectif 50/50** pour promouvoir l'égalité dans l'industrie cinématographique.

STÉPHANE FACCO

Stéphane Facco se forme au Théâtre National de Toulouse à l'Atelier Volant et obtient une licence d'études théâtrales ainsi qu'un DEUST des métiers du théâtre. **Cofondateur du Collectif Drao**, il s'illustre en mettant en scène et en jouant dans des pièces marquantes comme *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce, *Push-Up* de Roland Schimmelpfennig, et *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino. Facco collabore avec des metteurs en scène renommés tels que Jacques Nichet, Cécile Pauthe et Sébastien Bournac, abordant des répertoires variés allant de Molière à Tennessee Williams. Il est également connu pour ses mises en scène personnelles, notamment *Exercices de style* de Raymond Queneau et *Des jours entiers, des nuits entières* de Xavier Durringer. Actif au cinéma et à la télévision, Stéphane Facco apparaît dans des productions comme *Meurtres à Rocamadour*, *Tandem*, et *Marjorie*.