

LE SAVIEZ-VOUS ? LA THÉORIE DU CHAOS AU CŒUR DE NOS VIES !

La théorie du chaos étudie des systèmes régis par des lois parfaitement déterministes... mais dont l'évolution devient, en pratique, impossible à prévoir à long terme à cause d'une extrême sensibilité aux conditions initiales. C'est un cadre scientifique sérieux, né au tournant des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, qui se cache derrière l'image poétique de l'« effet papillon ». Aujourd'hui, la théorie du chaos irrigue aussi bien la météorologie que l'astrophysique, la biologie, l'économie ou l'étude des rythmes cardiaques. Et comme dans *The Loop*, elle nous rappelle qu'une petite variation, un geste infime, un mot de trop ou de moins peut suffire à faire bifurquer tout un parcours... et à changer radicalement l'issue de l'histoire.

Dans le domaine de la météorologie, des phénomènes comme El Niño sont de bons exemples de chaos climatique : un faible réchauffement de 1 à 2 degrés des eaux du Pacifique équatorial peut suffire à réorganiser les courants atmosphériques et océaniques, entraînant sécheresses en Australie et en Indonésie, pluies abondantes et inondations en Amérique du Sud, et des anomalies de température jusqu'en Europe !

En oncologie, des méthodes inspirées de la théorie du chaos ont permis de développer des outils de suivi pour détecter plus précocement les rechutes chez des patients traités pour un cancer du poumon, via l'analyse fine de courbes d'évolution qui ne sont ni linéaires ni régulière.

En économie, les marchés financiers présentent des comportements fortement non linéaires : la théorie du chaos sert à mieux comprendre la volatilité, les bulles et les krachs, en identifiant des structures et des régimes plutôt qu'en cherchant une prédiction point par point du futur cours d'un actif.

Dans tous ces domaines, on ne cherche plus à dompter totalement l'imprévisible, mais à travailler avec lui : on accepte l'incertitude, on explore des faisceaux de futurs possibles, on traque des motifs dans le désordre apparent...

Dramaturgiquement, cela est très proche de l'univers de *The Loop*. Un même « système » (une situation, une relation, un soir de représentation) qui, à partir d'un infime décalage initial, explore des trajectoires radicalement différentes, tout en obéissant aux mêmes règles de départ.

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 25|26

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT



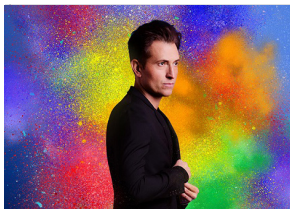
The Beatles Factory

VENDREDI 13 FÉVRIER 20H

Plongez dans l'univers légendaire des Beatles avec *Days in a Life*, un spectacle musical innovant créé par The Beatles Factory. Bien plus qu'un simple concert, cette expérience unique vous transporte au cœur de l'œuvre mythique du groupe de Liverpool.

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT



Peter Cincotti

In Color

MARDI 31 MARS 20H

Goodbye Philadelphia, vous connaissez ? C'est Peter Cincotti, ce virtuose du piano qui foulera pour la première fois notre scène, qui nous la rejouera 20 ans après. Entre jazz, pop et électro, c'est aussi une voix singulière qui nous emmènera aux States pour une balade en couleur.

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR



Roman Doduik

ADORABLE

MARDI 28 AVRIL 20H

Avec une communauté en ligne massive et une présence scénique affirmée, Roman Doduik s'impose comme une voix authentique et rafraîchissante de sa génération, capable de faire rire autant les adolescents que leurs parents !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :

coliseeroubaix.com

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

The Loop

Écrit et mis en scène par Robin Goupil

FÉVRIER

MARDI 3
MERCREDI 4 20H



1 H 20
MOLIÈRE DE LA
COMÉDIE 2025

Après le succès de *No Limit* (nommé aux Molières 2023), Robin Goupil nous présente sa nouvelle comédie, *The Loop*. L'auteur nous promet une expérience théâtrale déjantée et irrésistible, en nous plongeant dans une enquête policière absurde...

Avec : Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy et Stanislas Perrin | Théo Comby (assistant mise en scène) | François Leneveu (lumières) | Bérengère Roland (costumes) | Capucine Grou-Radenez (scénographie) | Robin Goupil et Thomas Gendronneau (musique) | Guillaume Andreu (presse)

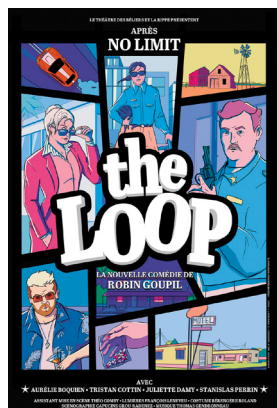
Votre voisin ou votre
voisin n'a pas ce
programme en main ?



Proposez-lui de scanner
ce QR Code pour accéder
à sa version digitale ;-)

SAISON 25|26

LE SPECTACLE



Sale affaire...

Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement

d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

NOTE DE CRÉATION

ROBIN GOUPIL, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

The Loop s'inscrit clairement dans l'univers développé dans ma première mise en scène No Limit. On y retrouve ma fascination pour les États-Unis, un pays où la démesure est telle, que tout y est possible. Tout est crédible tant les américains semblent repousser encore et toujours les limites de la bêtise. No Limit s'attaquait à la guerre froide, aux relations politiques et militaires qui en découlent, The Loop s'attaque cette fois aux relations de pouvoir et de leviers : des policiers, un accusé, son avocate, un maire qui agit dans l'ombre, la corruption, les moyens de pression.... C'est un constat amer du monde dans lequel nous (sur)vivons, où j'ai le sentiment que nous nous battons parfois pour des causes désespérées... mais avec une lueur d'espoir.

« UNE COMÉDIE AVANT TOUT »

Le rapport à l'enfance y est archi présent, à la manière du fameux « le gendarme et le voleur ». Car The Loop c'est un bac à sable pour les comédiennes et les comédiens, une comédie réconfortante inspiré de l'univers des films policiers des années 90. Une langue directement inspirée « d'une bonne vieille VF » a même fini par se dégager. J'ai toujours été fasciné par la magie du théâtre, de voir des adultes qui se prêtent aux mêmes jeux que l'on avait quand on

était enfants et où on ne trichait pas. Dans mon travail je ne crois qu'au premier degré, ce fameux flegme à l'anglaise où on ne joue jamais la blague, c'est un théâtre de personnages bien marqués où la comédie naît de la force des dialogues et de l'aplomb de chaque protagoniste.

L'effet papillon ou la comédie en trois temps...

Je parle toujours de comédie en 3 temps. L'installation d'une convention, le détournement et la destruction de celle-ci. Tout le concept de The Loop repose là dessus. Aussi je me suis servi de l'effet papillon. Une dérive de la théorie du chaos qui dit qu'un simple petit changement peut influencer les prédictions.

La pièce se déroule en 3 actes. 3 fois la même scène, un interrogatoire, sauf qu'un petit changement au début de chaque acte va donner une toute autre tournure à celui-ci. Avec à chaque fois une conclusion différente pour garder le spectateur en haleine car c'est avant tout une histoire, une enquête qu'on raconte. Chaque acte est une montée en comédie pour finir en apothéose d'absurdité, bien servi par l'acte qui précède.



Après une école de commerce et une année dans les cuisines d'une brasserie parisienne, Robin Goupil se lance dans le théâtre au Cours Florent pendant 3 ans. Il entre ensuite à l'ESCA où il joue sous la direction de différents metteurs en scène comme Hervé Van der Meulen, Philippe Calvario ou encore Gil Bourasseau et Cécile Tournesol. Il entre en 2017 comme académicien à la Comédie Française où il joue dans des spectacles de Ivo van Hove, Isabelle Nanty, Robert Carsen, Lars Noren, Alain Françon et Katarina Talbach. Il crée ensuite sa première mise en scène No Limit, pour laquelle il obtient une nomination pour le Molière de la Comédie 2023. La pièce connaît deux beaux succès lors du Festival d'Avignon (Train Bleu en 2021, Théâtre des Béliers en 2022), mais aussi en tournée (dont au Colisée le 6 avril 2023 !) et une exploitation à Paris au Théâtre de la Tour Eiffel de janvier à mai 2023 et au Théâtre du Splendid d'avril à juillet 2024. The Loop est son deuxième spectacle en tant qu'auteur metteur en scène, produit par le Théâtre des Béliers et sa propre compagnie.

NOTE DE PRODUCTION - LES BÉLIERS

Nous avons déjà travaillé avec Robin Goupil et coproduit son tout premier spectacle, No Limit. On y riait beaucoup, tels des enfants devant des clowns, mais on s'y interrogeait également sur les absurdités de notre monde. L'écriture de Robin est en effet protéiforme, à la fois moderne,

potache, absurde, acide, ... poétique aussi ! Elle est teintée de culture américaine, faisant souvent écho aux classiques de genre du cinéma américain, et profondément française puisqu'héritière de notre tradition de farce, de parodie, de caricature. On peut parfois avoir le sentiment d'être dans un film des années 80, et pourtant force est de constater que les jeunes spectateurs nés à la fin des années 90 se ruent aux spectacles de Robin. Robin Goupil est un peu le fils adultérin de la Comédie Française et de Y a-t-il un pilote dans l'avion.

The Loop commence par une sale affaire, dans une petite bourgade américaine confrontée à un fait divers. L'enquête commence au commissariat par la garde à vue du fils du Maire. On est dans un genre bien connu et pourtant on se retrouve vite dans un essai sur l'effet papillon, reprenant la même scène avec un petit élément déclencheur qui diffère. Le spectateur est dérouté puis s'amuse de l'exercice de style, forme déroutante et jouissive, déviant en folie et offrant un regard critique sur l'exercice du pouvoir. Tout cela au milieu des éclats de rire d'une farce. Accompagner Robin est pour nous une évidence, tant comme auteur que metteur en scène. Il guide une bande de jeunes artistes prometteurs venant de divers horizons, subventionné et privé. Nous ne pouvions pas ne pas en être !

LA PRESSE EN PARLE

« Pour sa dernière création Robin Goupil a su réunir une belle bande de comédiens, généreux, qui font tourner à plein régime la mécanique du rire, à coups de jeux de mots facétieux et de grimaces. Tant et si bien qu'à la fin la salle est hilare... »

Télérama

« La comédie décalée de Robin Goupil fait des étincelles. Les comédiens ne commettent aucune erreur. Le rythme du spectacle atteint un pic de folie grâce à une Juliette Damy survoltée. La salle n'a d'yeux que pour elle. Un sujet décalé, un texte au cordeau, des références qui parlent au plus grand nombre et une direction d'acteurs qui ne souffre aucun temps mort. La boucle est bouclée ! »

Le Figaro

« Exit la déprime, le spleen, le cafard. Le rythme est effréné, les punchlines fusent, n'attendez aucune logique, aucun sens, laissez-vous aller. On est entre Brazil, Y a-t-il un pilote dans l'avion ?, Monthy Python... C'est extraordinaire d'efficacité. »

La Provence, mai 2024