

LE SAVIEZ-VOUS ? LE DÉ SE LANCE DEPUIS DES MILLÉNAIRES !

Les plus anciens dés ont été découverts en Mésopotamie et en Égypte, il y a plus de 5000 ans. À l'origine, ce n'était pas un simple objet de jeu : il servait à *interroger le destin, à prendre des décisions ou à prédire l'avenir*. D'ailleurs, le mot « hasard » vient de l'arabe *az-zahr*, qui signifie... « dé » !

Les premiers « dés » sont en fait des noyaux, galets ou osselets utilisés comme objets à lancer, dans des civilisations comme la Mésopotamie, l'Égypte ou la vallée de l'Indus, autour de 5000 à 3000 avant notre ère. Les fameux osselets, taillés dans des os de moutons ou de chèvres, servent déjà à la fois **pour le jeu et pour des pratiques rituelles ou divinatoires** au Proche-Orient et dans le monde hellénistique. Dans de nombreuses cultures, lancer un dé ne sert pas seulement à jouer : c'est une manière de « **laisser parler les dieux** ».

Le passage au dé cubique marque une étape décisive : les premiers dés à six faces standardisées apparaissent vers 3000 avant notre ère en Mésopotamie et dans la vallée de l'Indus, taillés dans l'os, l'ivoire, la pierre ou l'argile. On en retrouve aussi dans l'Égypte antique, parfois déposés dans les tombes, signe que le jeu et le sort accompagnaient les défunt dans l'au-delà autant que dans la vie quotidienne. Des dés à plus de six faces, comme les dés à vingt faces retrouvés en contexte gréco-égyptien, semblent avoir été conçus spécialement pour produire des oracles complexes, combinant chiffres, symboles et formules magiques.



Dans l'Antiquité grecque et romaine, le dé devient un grand classique des tavernes et des salons, tout en gardant cette aura de signe du destin capricieux, capable de faire « tout basculer » en un seul jet !

À travers ces millénaires, le dé garde une même fonction **symbolique** : matérialiser en un objet minuscule l'imprévisible, la chance et le risque, que ce soit sur un plateau de jeu, dans un temple sur notre scène... De l'os poli à la résine colorée des jeux de rôle contemporains, il raconte une histoire continue : celle de notre **fascination pour ce qui échappe au contrôle**, et que l'on accepte pourtant de tenir au creux de la main.

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX



THÉÂTRE

The Loop

Robin Goupil

MARDI 3 FÉVRIER 20H

LES MEILLEURES PLACES À CETTE DATE !

MERCREDI 4 FÉVRIER 20H

The Loop est un véritable tour de force théâtral, avec comme cerise sur le gâteau un comique de répétition savoureux. Cette comédie au rythme effréné promet des éclats de rire et une expérience unique... comme un grand huit de l'humour, sans arrêt possible !

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR



Malik Bentalha

Nouveau Monde

JEUDI 5 FÉVRIER 20H

Après avoir conquis la France avec son humour percutant, Malik Bentalha revient sur scène avec *Nouveau Monde*, un spectacle aussi personnel que bouleversant. Plus qu'un simple one-man-show, c'est une véritable expérience de partage, où l'artiste se dévoile sans filtre.

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT



The Beatles Factory

VENDREDI 13 FÉVRIER 20H

Plongez dans l'univers légendaire des Beatles avec *Days in a Life*, un spectacle musical innovant créé par The Beatles Factory. Bien plus qu'un simple concert, cette expérience unique vous transporte au cœur de l'œuvre mythique du groupe de Liverpool.



Colisée
Un soir ensemble

31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :
coliseeroubaix.com

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

Mon jour de chance

de Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras

Mise en scène José Paul

JANVIER

MERCREDI 21

20H

JEUDI 22

1 H 30

Les talentueux co-auteurs Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras, célèbres pour leur dernière création *Berlin Berlin*, nous offrent une brillante comédie qui explore le hasard et l'adage selon lequel l'herbe serait plus verte ailleurs.

Avec : Guillaume de Tonquédec, Loïc Legendre, Laurence Porteil, Jean Franco et Caroline Maillard | Édouard Laug (décors) | Ana Belen Palacios Avila (costumes) | Laurent Béal (lumière) | Michel Winogradoff (musique) | Sébastien Mizermont (vidéo) | Betty Lemoine (accessoiriste) | Guillaume Rubeaud (assistant à la mise en scène) |

Votre voisine ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale ;-)

LE SPECTACLE



GUILLAUME DE TONQUÉDEC



Formé au Cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il est révélé au grand public par le rôle de Renaud Lepic dans la série *Fais pas ci, fais pas ça* sur France 2, il y incarne pendant près de dix ans un père de famille aussi attachant que dépassé par son époque. Au cinéma, il tourne dès le début des années 1990 dans *Tableau d'honneur* avant d'enchaîner des succès populaires comme *Le Prénom*, *Barbecue*, *L'Étudiante et Monsieur Henri*, *Délicieux*, *Arrête avec tes mensonges* ou *Coup de chance* de Woody Allen. Pour son interprétation de Claude dans l'adaptation du *Prénom*, il reçoit en 2013 le César du meilleur acteur dans un second rôle, qui consacre un visage devenu familier du grand écran.

Au théâtre, il multiplie les collaborations avec des metteurs en scène comme Bernard Murat ou José Paul et joue dans de nombreuses comédies de boulevard, très souvent sur la scène du *Colisée*, et adaptations de films, parmi lesquelles *La Garçonne*, qui lui vaut le prix Beaumarchais du meilleur comédien en 2017 au Théâtre de Paris.

Entre classiques, créations contemporaines et rôles pour la radio ou le doublage, Guillaume de Tonquédec construit une carrière éclectique, mêlant exigence de jeu et plaisir de la comédie.

LAURENCE PORTEIL



© PASCAL ITO

Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dé. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un quatre. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

Laurence Porteil suit une formation d'actrice avant de s'imposer sur la scène parisienne dans le registre de la comédie. Elle débute notamment sous la direction de Jean-Luc Moreau dans plusieurs succès de boulevard, parmi lesquels *Les Hommes préfèrent mentir*, *À deux lits du délit*, *Le Tombeur* ou *Les Belles-Sœurs*. Elle élargit ensuite son répertoire à des pièces plus intimes et des spectacles portés par des figures populaires, comme *Saint-Exupéry*, *le mystère de l'aviateur*, présenté notamment au Théâtre du Splendid et au Colisée en 2023. En 2024, elle est sur la scène du Colisée lors des 2 représentations de *Une idée géniale* de Sébastien Castro. Parallèlement, elle tourne pour la télévision dans des séries et téléfilms grand public *Mensonges*, *Une famille formidable*, *Diane, femme flic*, *Alice Nevers...*), où son tempérament de comédienne lui permet d'alterner drame et comédie. Très active dans le doublage, elle prête sa voix à de nombreuses séries américaines et anime aussi des magazines ou documentaires, ce qui lui confère une présence particulière pour le spectateur qui reconnaît parfois sa voix avant son visage.

LOÏC LEGENDRE



© PASCAL ITO

Il est formé au Cours Florent puis au Conservatoire du 10^{ème} arrondissement de Paris, où il affine un jeu physique et très incarné. Ses débuts au théâtre à la fin des années 1990 le voient interpréter des pièces comme *Le Mariage ou L'Amour médecin*, avant d'être remarqué par Philippe Lellouche qui lui offre un rôle dans la pièce à succès *Le Jeu de la vérité*. Cette collaboration marque un tournant et l'installe durablement dans le théâtre de boulevard, où il enchaîne les créations et reprises dans des comédies contemporaines à grand succès.

Au cinéma, il se fait connaître du grand public dans *L'Élève Ducobu* puis surtout grâce à la saga *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?*, où il interprète le curé de Chinon, ainsi que dans *Marie-Francine*, *Elle* de Paul Verhoeven ou *Roxane*. À la télévision, on le retrouve régulièrement dans des séries populaires, notamment *Le Juge est une femme* où il incarne Jérôme Ravalec durant 33 épisodes, qui font de lui un visage familier du petit écran. Habitué des partitions comiques mais capable de basculer vers des nuances plus dramatiques, Loïc Legendre développe un univers de jeu généreux et chaleureux, très apprécié du public.

CAROLINE MAILLARD



© PASCAL ITO

Formée au Studio 34, Caroline Maillard débute sur scène avec *Le Portrait de Dorian Gray*, puis se fait rapidement remarquer dans les classiques de Molière (*L'Avare*, *Le Malade imaginaire*) ainsi que dans le vaudeville (*Le Dindon*, *Le Mariage de Barillon...*). Elle joue ensuite dans des comédies contemporaines et des pièces de boulevard, notamment *Vient de paraître* de Jean-Paul Tribout, qui confirment son goût pour un théâtre populaire exigeant. En parallèle, elle tourne pour la télévision dans des séries comme *Sauveur Giordano ou Joséphine, ange gardien* et apparaît au cinéma dans *Mes stars et moi* de Laetitia Colombani ainsi que dans plusieurs courts-métrages. Parallèlement à ces activités, elle développe une carrière très dense dans le doublage : elle est notamment la voix française récurrente de Christina Applegate, prête sa voix à des séries comme *Heroes* ou *The League*, et participe à la série de courts-métrages *Animatrix*. Elle est aussi l'une des voix emblématiques de l'univers DC Comics en France, doublant par exemple Loïs Lane et Linda Park dans les séries d'animation, ainsi que de nombreux personnages dans des jeux vidéo et fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture.

JEAN FRANCO



© PASCAL ITO

Jean Franco se forme au Conservatoire d'art dramatique d'Antibes – où il remporte à deux reprises le premier prix d'interprétation – puis à l'Atelier Julien Bertheau à Paris. Au théâtre il a d'abord tous les registres, sous la direction de metteurs en scène comme Julien Bertheau, Jean-Luc Moreau, Thomas Le Douarec, Clémentine Célarié, Arthur Jugnot... En 2006, il connaît son premier succès avec la pièce *Elle nous enterrera tous* avec Marthe Villalonga. Il rencontre le comédien Guillaume Mélanie avec qui il écrit *Panique au ministère* puis *La Candidate* avec Amanda Lear. Il signe également *Jamais 2 sans 3* avec Camille Cottin et Liane Foly, *Plein la vue* avec Grégoire Bonnet et dernièrement *Dernier tour de piste* avec Patrice Laffont, *Hate Letters* avec Roland Giraud. À la télévision, il apparaît dans diverses fictions et se consacre également à l'écriture de formats courts comiques, prolongeant son travail d'auteur pour la scène.