

LE SAVIEZ-VOUS ? MÉRIMÉE ET SON ŒUVRE

Prosper Mérimée était un écrivain, historien et archéologue français, né à Paris le 28 septembre 1803 et mort à Cannes le 23 septembre 1870. Issu d'une famille d'artistes bourgeois, il suit des études de droit avant d'entrer dans l'administration, où il gravit rapidement les échelons des ministères du Commerce, de la Marine puis de l'Intérieur. Parallèlement, **il bâtit une œuvre littéraire marquée par des nouvelles brèves et efficaces** (*Mateo Falcone, La Vénus d'Ille, Carmen*), **un goût pour l'exotisme et les marges, et une écriture volontairement simple, presque sèche**. Polyglotte et grand voyageur, il traduit notamment *Pouchkine* et *Gogol* et se passionne pour l'histoire et l'archéologie, publiant des études sur Rome et une vaste monographie sur le roi castillan Pierre Ier.

En 1834, sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il devient **inspecteur général des Monuments historiques**, fonction encore nouvelle qu'il contribue à inventer. Il parcourt la France pour repérer les édifices en péril, s'entoure d'architectes comme Viollet-le-Duc et **joue un rôle clé dans la restauration de sites majeurs comme Notre-Dame de Paris, Vézelay ou la cité de Carcassonne**.

Reconnu par les institutions, Mérimée est élu à l'**Académie française en 1844** et devient, sous le Second Empire, proche de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie, qui le fait sénateur en 1853. Il publie alors moins de fictions pour se consacrer davantage aux travaux d'historien, d'érudit et d'administrateur du patrimoine, au point que la base de données officielle du ministère de la Culture sur les monuments historiques porte aujourd'hui son nom, « base Mérimée »

Focus sur *Carmen* :

Dans *Carmen*, Mérimée oppose deux mondes : celui des Gitans, nomades, défiant lois et frontières, et celui des Basques et des Espagnols, attachés à l'honneur et à la stabilité. Cette **fracture sociale et culturelle** donne à la nouvelle une tension permanente, où la passion amoureuse devient aussi un champ de bataille entre ordre et transgression, centre et périphérie, norme et marginalité.

Enfin, la construction du récit ajoute une dernière originalité : c'est un narrateur français, érudit voyageur, qui rencontre Don José en Espagne, écoute sa confession, puis la raconte au lecteur. Ce **dispositif d'« histoire dans l'histoire »** crée une distance à la fois ironique et documentaire, comme si la tragédie de *Carmen* était observée à travers le regard curieux d'un touriste-savants.

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



The Loop

Robin Goupil

MARDI 3 FÉVRIER 20H

LES MEILLEURES PLACES À CETTE DATE !

MERCREDI 4 FÉVRIER 20H

The Loop est un véritable tour de force théâtral, avec comme cerise sur le gâteau un comique de répétition savoureux. Cette comédie au rythme effréné promet des éclats de rire et une expérience unique... comme un grand huit de l'humour, sans arrêt possible !

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR



Malik Bentalha

Nouveau Monde

JEUDI 5 FÉVRIER 20H

Après avoir conquis la France avec son humour percutant, Malik Bentalha revient sur scène avec *Nouveau Monde*, un spectacle aussi personnel que bouleversant. Plus qu'un simple one-man-show, c'est une véritable expérience de partage, où l'artiste se dévoile sans filtre.

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



São Paulo Dance Company

Gnawa, Umbô, Agora

MARDI 24 MARS 20H

La São Paulo Dance Company, dirigée par Inês Bogéa, vient au Colisée pour une soirée exceptionnelle composée de trois œuvres emblématiques. Ce programme met en lumière l'énergie et la diversité de cette compagnie, reconnue mondialement pour son répertoire spectaculaire et ses collaborations avec les plus grands chorégraphes.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :

coliseeroubaix.com

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

Carmen Ballet de l'Opéra de Tunis

Chorégraphie Abou Lagraa

JANVIER

VENDREDI 16 20H

1 H

Abou Lagraa, chorégraphe inventif, se révèle grand maître de ballet en créant cette magnifique version orientale de *Carmen* pour treize sublimes danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis.

Avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis : Omar Abbes, Khouloud Ben Abdallah, Hazem Chabi, Ameni Chatti, Hichem Chebli, Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim Kefi, Yassine Kharrat, Abdel Monaïm Khemis, Oumaima Manaï | Danseurs remplaçants : Ousema Khelifi, Houssemeddine Achouri | Georges Bizet, Morton Gould & his orchestra ; London Symphony Orchestra ; Luka Faulisi & Itamar Golan (musique) | Paola Lo Sciuto (costumes) | Alain Paradis (lumières) | Production : Théâtre de l'Opéra de Tunis | Soutiens : Ministère des Affaires Culturelles de Tunisie ; Compagnie La Baraka ; Institut Français de Tunisie ; Office National du Tourisme Tunisien - Inspiring Tunisia ; Annonay Rhône Agglo - saison culturelle En Scènes | Soutien tournée 2025 et jusqu'à début Mars 2026 : Onda - Office national de diffusion artistique.

Votre voisin ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale :-)

LE SPECTACLE



© David Bonnet

Révéle il y a vingt-cinq ans à la Maison de la danse, installé depuis 2018 dans une chapelle désacralisée à Annonay, Abou Lagraa ne cesse d'enflammer le public avec sa gestuelle fluide et sensuelle, mêlant généreusement hip hop et contemporain. Poursa création *Carmen*, il s'inspire de l'opéra de Georges Bizet et réunit treize jeunes interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis dans

le cadre d'un pont culturel méditerranéen franco-tunisien. Au cœur d'une scénographie poétique et très épurée, nimbée de ses origines orientales, il réinvente une *Carmen* refusant sa mort, incarnée à la fois par des hommes et des femmes qu'il veut égaux et solidaires, épris du même désir de liberté. Lyrique et somptueuse, la danse est emmenée par ce jeune ballet qui fait jaillir avec fougue et sensualité les figures plurielles du chef d'œuvre de Bizet, dont seront célébrés en 2025 les 150 ans de sa mort.

ABOU LAGRAA

CHORÉGRAPHE & CO-DIRECTEUR DE LA CIE
LA BARAKA / LA CHAPELLE

Créée en 1875, *Carmen* de Georges Bizet est l'opéra français le plus représenté dans le monde. C'est avant tout la musique, tendre et mélancolique, pleine d'entrain, de gaieté et toujours accessible qui m'a donné envie d'y mêler mon écriture chorégraphique. Le challenge est d'autant plus stimulant pour moi, car je vais en contrepoint de cet opéra-comique imprégné dans la mémoire collective, optant pour une architecture épurée grâce aux lumières créées par Alain Paradis. Pas de décor, tout est dans la sobriété, pour inviter les spectateurs-trices à se concentrer sur la musique et la danse.

Pour moi, le personnage de *Carmen*, va au-delà d'un corps fantasmé, désiré par les hommes car elle représente surtout la liberté. Et si, dans la version de Georges Bizet, sa liberté

entraîne sa mort, il m'est insupportable d'accepter le féminicide de *Carmen*. **Hommes & femmes, sont égaux, libres et solidaires. Nous sommes tous-tes Carmen.** Dans un univers poétique nimbé de mes origines et perceptions orientales, je veux transposer et réinventer non pas « une » *Carmen* mais « des » *Carmen*. Au travers de mon écriture chorégraphique, les 13 interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis font jaillir les figures du double de la « Carmencita », avec désir, sensualité et vitalité. Ma chorégraphie, volontairement écrite en perpétuels mouvements de masse, nous rappelle la force de la Méditerranée, unissant le Maghreb & l'Europe.

Abou Lagraa, 01/10/2024.



© Hayko Niko

Abou Lagraa, chorégraphe & co-directeur de la compagnie La Baraka, débute la danse à Annonay, avant d'entrer au CNSMD de Lyon. Il entame sa carrière de danseur interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt, auprès de Rui Horta dont il devient l'assistant pour le Ballet du Gulbenkian à Lisbonne.

En 1997, il fonde la Compagnie La Baraka avec laquelle il est successivement artiste associé (Bonlieu, SN d'Annecy ; Théâtre des Gémeaux, Sceaux SN ; Maison de la Danse de Lyon). Rapidement, la renommée de la compagnie franchit les frontières et les tournées s'enchaînent partout dans le monde. En 2010 il crée, avec Nawal Aït Benalla, le premier Ballet Contemporain d'Alger dont la création *Nya* remporte en 2011 le Grand Prix de la Critique « Meilleure chorégraphie de l'année ». En 2013 sa création *El Djoudour*, ouvre « Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture ». En 2016, il est nommé Chevalier de l'ordre des arts et des lettres par le Ministère de la Culture.

En 28 ans, Abou Lagraa a créé un répertoire de 28 pièces et créé pour de nombreuses institutions parmi lesquelles : l'Opéra National de Paris, le Memphis Ballet (USA), le Ballet du Grand Théâtre de Genève ou encore, pour le Théâtre de l'Opéra de Tunis : -2001 : *Fly, Fly* pour le CCN Ballet de Lorraine, pièce qui entrera par la suite au répertoire de l'ABC Dance Company de St Pölten en Autriche.

- 2003 : *Leïla* pour les étudiants de 2ème année du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers

- 2006 : il entre au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Paris avec *Le Souffle du Temps*, création pour 21 danseurs-ses.

- 2007 : *My Skin* pour les élèves de la Hochschule de Francfort & Nawal pour les élèves du Centre Méditerranéen de Danse

Contemporaine de Tunis.

- 2008 : *Everyone's One* pour le Memphis Ballet (USA)

- 2018 : *Wahada* pour les 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève sur la Messe en Ut mineur de Mozart.

- 2024 : mise en scène et chorégraphie de *Carmen* pour 18 danseur-ses, 11 chanteur-ses solistes, 80 choristes, un chœur de 40 enfants du Théâtre de l'Opéra de Tunis.

Depuis 2018 à Annonay, Abou & Nawal Aït Benalla ont implanté La Baraka à la Chapelle Sainte-Marie. Un écrin désacralisé, joyau de l'art baroque, réhabilité en studio chorégraphique. Telle une petite « Villa Médicis » pour la danse, en Ardèche, La Chapelle accueille en résidences de création des compagnies de danse françaises et internationales.

PRIX & DISTINCTIONS :

- 1996 : 2ème Prix d'interprétation au Concours International de Danse Contemporaine de la Ville de Paris.

- 2009 : Prix du Meilleur Danseur International 2009 décerné par l'International Movimentos Dance Prize.

- 2011 : Grand Prix de la Critique au titre de « La meilleure chorégraphie de l'année » avec la création « *Nya* » pour le Ballet Contemporain d'Alger.

- 2016 : il est nommé Chevalier de l'ordre des arts et des lettres par le Ministère de la Culture et de la Communication.

LA PRESSE EN PARLE

« Les tableaux de groupe abondamment parsemés sont à ne pas manquer »

Tanz Magazine

« La gestuelle d'Abou Lagraa prend parfaitement en charge, avec ses mouvements élastiques et ses qualités explosives, cette double impulsion à la fois sensuelle et dynamique. »

La Terrasse

« On salue l'originalité de cette œuvre et l'engagement des danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis, qui ont été formés pour cette création par Nawal Aït Benalla. »

Chroniques de danse