

Samuel Benchetrit est un auteur, réalisateur et metteur en scène français né le 26 juin 1973 à Champigny-sur-Marne, issu d'un milieu modeste et ouvrier. Il quitte l'école à 15 ans, enchaîne les petits boulots (ouvriers, assistant photo...), avant de trouver sa voie dans l'écriture, le cinéma et le théâtre, qu'il aborde toujours avec un regard tendre et décalé sur les "gens de l'asphalte".

Il s'est fait connaître d'abord comme écrivain avec le roman *Récit d'un branleur*, puis surtout avec la série très autobiographique des *Chroniques de l'asphalte*, plongée drôle et mélancolique dans les banlieues et les immeubles HLM.

Son roman *Le Cœur en dehors* lui vaut en 2009 le **prix Eugène-Dabit du roman populiste**, récompense qui salue sa façon de mettre en lumière les vies ordinaires.

Au cinéma, il réalise d'abord *Janis et John* (2003), dans lequel il dirige Marie Trintignant, aux côtés de François Cluzet. Son film *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* (2008), comédie noire en noir et blanc, remporte le **prix du meilleur scénario au festival de Sundance** ainsi qu'un **prix Lumière du scénario**, installant son style singulier, entre polar poétique et burlesque. Il poursuit depuis une filmographie à la fois populaire et d'auteur avec *Chien* (2018) ou *Cette musique ne joue pour personne* (2021), film choral porté par un large casting (François Damiens, Ramzy Bedia, Vanessa Paradis, JoeyStarr...).

Il adapte ensuite ses propres *Chroniques de l'asphalte* au cinéma avec le film *Asphalte* (2015), présenté à Cannes, où se croisent Isabelle Huppert, Valeria Bruni Tedeschi, Michael Pitt ou Gustave Kervern dans un immeuble de banlieue.

Au théâtre, il écrit et met en scène plusieurs pièces, dont *Moins deux* (avec Jean-Louis Trintignant, au Colisée en 2007), *Maman* (créée en 2021 avec Vanessa Paradis dans le rôle principal au Théâtre Édouard VII, explorant avec humour et émotion les thèmes de la maternité et des relations humaines, et au Colisée en 2022) et travaille régulièrement avec de grandes figures comme Jean-Louis et Marie Trintignant.

En 2023, il crée la pièce *Lapin*, puis en 2024 *La Famille*, où il réunit notamment Patrick Timsit, François-Xavier Demaison et Claire Nadeau... avant que ce texte ne continue sa vie sur les routes, dont la scène du Colisée.

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR



Booder

Ah L'école !

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 20H

Que vous soyez nostalgique de vos années lycée ou parent stressé par la prochaine rentrée scolaire, ce spectacle est fait pour vous. Une belle manière de laisser les leçons de côté pour démarrer les vacances de Noël !

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Mon jour de chance

Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras

MERCREDI 21 JANVIER 20H

JEUDI 22 JANVIER 20H

Mon Jour de chance est une pure comédie, débridée et enthousiasmante, mais c'est aussi une jolie leçon de sagesse. Les situations cocasses et jubilatoires défilent sous nos yeux, provoquant des rires irrésistibles.

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



The Loop

Robin Goupil

MARDI 3 FÉVRIER 20H

LES MEILLEURES PLACES À CETTE DATE !

MERCREDI 4 FÉVRIER 20H

The Loop est un véritable tour de force théâtral, avec comme cerise sur le gâteau un comique de répétition savoureux. Cette comédie au rythme effréné promet des éclats de rire et une expérience unique... comme un grand huit de l'humour, sans arrêt possible !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :

coliseeroubaix.com

La Famille

Écrit et mis en scène
par Samuel Benchetrit

DÉCEMBRE

DIMANCHE 14 17H

1 H 30

Avec *La Famille*, Samuel Benchetrit explore avec finesse les tensions et émotions d'une famille dysfonctionnelle. Entre rires et moments de vérité, Patrick Timsit et François-Xavier Demaison incarnent deux frères que tout oppose, réunis pour une soirée bouleversante.

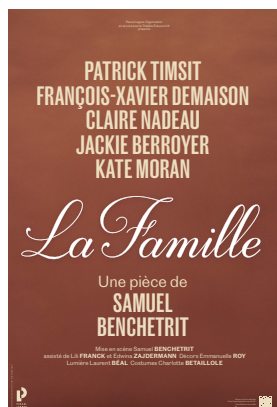
Avec : Patrick Timsit, François-Xavier Demaison, Claire Nadeau, Kate Moran et Jackie Berroyer | Emmanuelle Roy (décors) | Charlotte Betaillole (costumes) | Laurent Béal (lumières) | Lili Franck et Eswina Zajdermann (assistantes à la mise en scène)

Votre voisin ou votre
voisin n'a pas ce
programme en main ?



Proposez-lui de scanner
ce QR Code pour accéder
à sa version digitale :-)

LE SPECTACLE

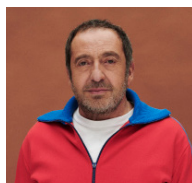


Après avoir écrit et mis en scène *Maman* pour Vanessa Paradis, Samuel Benchetrit signe son retour avec une œuvre captivante qui mêle humour et instants de profonde humanité.

Une famille dysfonctionnelle qui se voit peu, le père, la mère, les deux frères Max et Jérôme ainsi que son épouse Alice, vont devoir se réunir

pour un événement qui va changer leur vie. La soirée promet bien des surprises entre incompréhension, rire et amour.

PATRICK TIMSIT



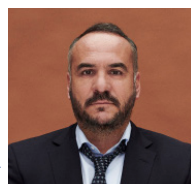
Patrick Timsit est acteur, humoriste, scénariste et réalisateur. Issu d'une famille de juifs séfarades, il arrive en France à l'âge de deux ans dans un contexte marqué par la guerre d'Algérie, ce qui pousse sa famille à quitter leur pays d'origine.

Après des études interrompues et un début de carrière dans l'immobilier, il choisit de suivre une voie artistique en se lançant dans le théâtre. Il écrit et joue son premier one-man-show *Les Femmes et les Enfants à mort* au festival d'Avignon, qui lance sa carrière d'humoriste. Dans les années 1990, Patrick Timsit connaît le succès grâce à ses **sketches à l'humour corrosif** et ses **passages télévisés provocateurs traitant de sujets sensibles** comme le racisme ou la politique.

Il fait ses débuts au cinéma en 1991 dans *Une époque formidable...* de Gérard Jugnot. Il se fait largement remarquer dans des comédies populaires comme *Un Indien dans la ville* (1994), *Pédale douce* (1996), ou encore *Paparazzi* (1997). En parallèle, il explore également des rôles dramatiques et réalise son premier film, *Quasimodo d'El Paris*, en 2000 où il tient le rôle principal. Sur les planches, son interprétation de François Pignon dans la pièce *L'Emmerdeur* (2005) est un succès. Il reste

une figure majeure du théâtre et du cinéma français, alternant entre comédie et drame, et continue à se produire sur scène et à l'écran.

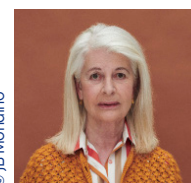
FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON



Fils de deux avocats, il grandit dans un milieu privilégié et suit des études en droit et sciences politiques avant de débiter une carrière dans la finance internationale, notamment à New York. Suite aux attentats du 11 septembre 2001, il décide de quitter ce métier pour **revenir à sa passion première : la scène**. Avec ses économies, il monte en 2002 un spectacle intitulé *Demaison s'envole* qui attire l'attention de l'acteur Samuel Le Bihan, lequel devient son producteur.

Révéle au cinéma en 2008 grâce au biopic *Coluche : L'Histoire d'un mec*, pour lequel il est nommé au César du meilleur acteur, François-Xavier Demaison se distingue ensuite dans des comédies populaires telles que *Le Petit Nicolas* et *La Chance de ma vie*. Il alterne avec brio rôles comiques et dramatiques, et est aussi présent à la télévision et au théâtre.

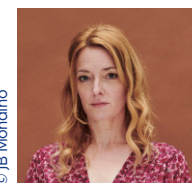
CLAIRE NADEAU



Fille de l'éditeur et écrivain Maurice Nadeau, Claire Nadeau grandit dans un milieu intellectuel et littéraire, mais se tourne très tôt vers la comédie. Elle suit une formation d'art dramatique au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et débute sur scène en 1964, jouant aussi bien dans des pièces classiques que dans des comédies. Sa carrière allie théâtre, cinéma et télévision avec une grande polyvalence.

Au cinéma, elle apparaît dans des films marquants tels que *Nelly et Monsieur Arnaud* (1995), qui lui vaut une **nomination au César de la meilleure actrice dans un second rôle**, ainsi que *Les Visiteurs 2* (1998) ou *Les Tuche*, dont elle reprend le rôle de Mamie Suze à plusieurs reprises. Au théâtre, elle a été **nommée plusieurs fois aux Molières avant de remporter celui de la meilleure comédienne dans un second rôle en 2010** pour *La Serva Amatora* (au *Colisée* en 2011, avec Clémentine Célarie et Robert Hirsch). À la télévision, elle a notamment joué dans des séries populaires comme *Kamelott* ou *Fais pas ci, fais pas ça*.

KATE MORAN

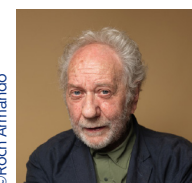


© JB Mondino

Kate Moran est une actrice franco-américaine reconnue pour son travail au théâtre, au cinéma et à la télévision. Elle étudie très jeune la danse classique avant de se tourner vers le théâtre contemporain. Formée à la prestigieuse *New York University's Experimental Theatre Wing*, elle **débute sa carrière sur les planches américaines en collaborant avec des metteurs en scène tels que Michael Counts et Pascal Rambert**. Elle rejoint ensuite la compagnie parisienne SideOne Posthume Theatre, où elle développe son style unique.

Au cinéma, Kate Moran est remarquée pour ses rôles dans des films d'auteur comme *Les Rencontres d'après minuit* (2013) de Yann Gonzalez, *Un couteau dans le cœur* (2018), et *Saint Laurent* (2014). Elle collabore avec des réalisateurs renommés tels que Christophe Honoré (*Homme au bain*, *Les Bien-aimés*) et Peter Greenaway (*Goltzius and the Pelican Company*). En parallèle, elle participe à de célèbres projets théâtraux, notamment la tournée mondiale de *Einstein on the Beach*, œuvre mythique de Robert Wilson et Philip Glass. Kate Moran est également active dans des séries télévisées comme *Cannabis* (2016) et *Vampires* sur Netflix (2020).

JACKIE BERROYER



© Roch Armando

Jackie Berroyer est un acteur, scénariste, dialoguiste, écrivain et journaliste aux multiples casquettes. Issu d'un milieu modeste – père maçon, mère au foyer –, il débute comme dessinateur industriel avant de se reconvertir dans la presse rock dès les années 1970, collaborant à *Charlie Hebdo*, *Hara-Kiri*, *Libération* ou *Rock & Folk*. **Passionné de musique et d'humour absurde, il publie des livres décalés** comme *La Femme de Berroyer est plus belle que toi, connaisse* (adapté au cinéma) et crée des BD avec Gibrat ou Vuillemin.

Au cinéma, il excelle dans des seconds rôles truculents depuis 1986 (*Double messieurs*), collaborant comme dialoguiste pour Cédric Klapisch (*Riens du tout*), Claude Chabrol ou Albert Dupontel (*Adieu les cons*, *Second Tour*). À la télévision, il marque les esprits en standardiste chaotique dans *Nulle part ailleurs* sur Canal+, anime *Pas si vite !* et joue Pellinor dans *Kamelott*. Au théâtre, il brille dans *Ma vie de jolie fille* (son one-man-show) ou récemment *La Famille*.