



Kathrine Kressmann Taylor est née en 1903 à Portland, Oregon, et est décédée en 1996. Après avoir obtenu un diplôme en littérature et journalisme à l'université de l'Oregon en 1924, elle a déménagé à San Francisco où elle a travaillé dans la publicité tout en écrivant durant son temps libre. La famille déménage à New York en 1938, où elle écrit *Inconnu à cette adresse*, publié sous un pseudonyme masculin car jugé trop fort pour être signé par une femme à l'époque. Elle utilisera ce pseudonyme pour le reste de sa carrière.

L'idée de cette nouvelle est née d'un article de journal racontant l'aventure d'étudiants américains qui mirent en danger leurs correspondants allemands en se moquant d'Hitler dans leurs lettres. Insurgée contre l'indifférence vis-à-vis des événements en Allemagne, l'auteure transforma cette anecdote en une histoire où la correspondance devient un outil de manipulation et de trahison.

En 1947, elle commence à enseigner les sciences humaines, le journalisme et l'écriture à l'université de Gettysburg, où elle devient la première femme titulaire. Elle y reste 19 ans et publie une dizaine de nouvelles, dont une fut sélectionnée pour le prix de la meilleure nouvelle américaine en 1954.

Parmi ses autres œuvres, on trouve un roman posthume intitulé *Jour sans retour*, basé sur le témoignage d'un jeune allemand réfugié aux États-Unis, ainsi que plusieurs recueils de nouvelles publiés après sa mort sous les titres *Ainsi mentent les hommes* (2004), *Ainsi rêvent les femmes* (2006) et *Jours d'orage* (2008). Après sa retraite en 1966, elle s'installe à Florence en Italie où elle écrit *Diary of Florence in Flood* inspiré des inondations de 1966. En 1967, elle épouse le sculpteur John Rood et mène une vie partagée entre Minneapolis et l'Italie jusqu'à sa disparition en 1996.

Son œuvre explore des thèmes profonds liés à l'exil, la guerre, les relations humaines et la mémoire, témoignant de sa sensibilité et de son engagement dans un contexte historique bouleversé.

## COLISÉE ROUBAIX

## DANSE



## Carmen

Ballet de l'Opéra de Tunis

VENDREDI 16 JANVIER 20H

Abou Lagraa, chorégraphe inventif, se révèle grand maître de ballet en créant cette magnifique version orientale de *Carmen* pour treize sublimes danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis.

## COLISÉE ROUBAIX

## THÉÂTRE



## The Loop

Robin Goupil

MARDI 3 FÉVRIER 20H  
MERCREDI 4 FÉVRIER 20H

*The Loop* est un véritable tour de force théâtral, avec comme cerise sur le gâteau un comique de répétition savoureux. Cette comédie au rythme effréné promet des éclats de rire et une expérience unique... comme un grand huit de l'humour, sans arrêt possible !

## COLISÉE ROUBAIX

## MUSIQUE



## Stephan Eicher

Seul en scène

JEUDI 5 MARS 20H

À chaque passage, Stephan Eicher transforme la scène en un espace de confidences et d'émotions partagées. Ce « vaisseau des rêves » est pour lui un lieu d'ancrage où il peut poser ses bagages artistiques et se lier pleinement à son auditoire.

31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX  
Billetterie 03 20 24 07 07Toute l'actualité à retrouver sur le site :  
[coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)

## Inconnu à cette adresse

De Kressmann Taylor

Adaptation Michèle Lévy-Bram

Mise en scène Jérémie Lippman

## DÉCEMBRE

MARDI 9 20H

1 H 15

*Inconnu à cette adresse* conte l'histoire de deux hommes dont l'amitié s'est peu à peu fissurée, emportée, malgré eux, dans les tourbillons de l'Histoire. Jérémie Lippmann met en scène ce texte bouleversant écrit par Kressmann Taylor en 1938.

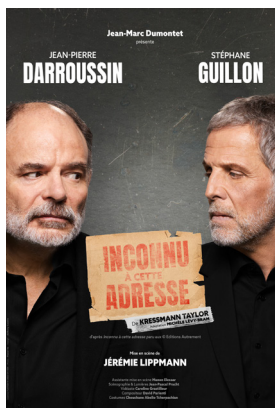
Avec : Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon | Manon Elezaar et Sarah Gellé (assistantes mise en scène) | Jean-Pascal Pracht (scénographie et lumières) | Caroline Grastilleur (vidéaste) | David Parienti (compositeur) | Chouchane Abello-Tcherpachian (costumes) | Photographie affiche : Pascal Ito | Design affiche : Anthony Caseiro.

Votre voisin ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale :-)

## LE SPECTACLE



Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Un texte bouleversant interprété par Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon.

Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltre, à l'horreur qui arrive.

Qui est le bon, qui est le méchant ? Qu'aurions nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ? Quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ?

### JÉRÉMIE LIPPMANN METTEUR EN SCÈNE



Jérémie Lippmann est un metteur en scène, comédien et réalisateur français dont le parcours artistique est marqué par la diversité de ses formations, mêlant comédie, école du cirque et Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Cette polyvalence s'exprime pleinement dans ses créations théâtrales, où il mêle souvent différentes disciplines pour concevoir des spectacles originaux et vivants.

En 2015, il reçoit le Molière du metteur en scène pour son spectacle *La Vénus au téléphone*, une reconnaissance majeure dans le théâtre privé.

Parmi ses créations marquantes, on compte *Éloquence à l'Assemblée* (2019), un spectacle coécrit et mis en scène avec Pierre Grillet au Théâtre de l'Atelier, où il a collaboré avec Joeystarr. Il a également mis en scène les derniers grands spectacles du chanteur Christophe, dont *Les Vestiges du chaos* (2016), un projet qui mêle musique et théâtre avec une grande intensité émotionnelle.

Plus récemment, Jérémie Lippmann a dirigé plusieurs œuvres

contemporaines. En 2024 et 2025, il met en scène *Inconnu à cette adresse* au théâtre de la Michodière, ainsi que la pièce *Mur Muré* de Lilou Fogli avec Clovis Cornillac. Il intervient aussi dans des spectacles classiques revisités, comme *Le Bourgeois Gentilhomme* avec Jean-Paul Rouve, et des textes contemporains tels que *Bungalow 21* d'Éric-Emmanuel Schmitt, mettant en lumière son goût pour les œuvres mêlant réflexion sociale et humaine. Par ailleurs, il a orchestré des lectures-spectacles caritatives réunissant des personnalités telles que Zabou Breitman et Vincent Pérez.

Nous avons reçu au Colisée des projets qu'il a mis en scène : 88 fois *l'infini* d'Isabelle Le Nouvel (2021), *Drôle de genre* de Jade-Rose Parker (2022), *Coupable* de Richard Anconina (2022), *Les Souliers rouges* de Marc Lavoine et Fabrice Aboulker (2024).

### JEAN-PIERRE DARROUSSIN DANS LE RÔLE DE MAX



© Fabienne Rappeneau

Jean-Pierre Darroussin est un acteur, réalisateur et scénariste français né en 1953, dont la carrière théâtrale est aussi riche que son parcours cinématographique. Formé aux Cours Florent, à l'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il s'est rapidement imposé dans le paysage théâtral français dès la fin des années 1970.

Sur scène, il a joué dans des pièces majeures telles que *La Mouette* d'Anton Tchekhov (1986), *Le Secret d'Henri Bernstein* (1989), *Cuisine et dépendances* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri (1991), ainsi que *Un air de famille* (1994), avec une mise en scène de Stéphan Meldegg. Ces œuvres ont contribué à sa notoriété, notamment *Un air de famille* qui lui a valu le César du meilleur second rôle au cinéma en 1997.

Il a aussi joué dans des pièces plus contemporaines et exigeantes comme *Le Génie des forêts* d'Anton Tchekhov, mis en scène par Roger Planchon (2005-2006), *Calme* de Lars Norén (2013), ainsi que *Art* de Yasmina Reza (au Colisée en février 2019), dont il reçoit en 2018 le Molière du meilleur comédien. En plus de son jeu d'acteur, Darroussin a réalisé le film *Le Pressentiment* (2006), adaptation d'un roman d'Emmanuel Bove, prouvant son talent multidimensionnel.

Il incarne aujourd'hui le personnage de Max Eisenstein, Juif américain confronté à la radicalisation de son ancien ami allemand

Martin Schulse lors de la montée du nazisme. Puisant dans la complexité de ce personnage troublé par les événements, il en transmet toute la profondeur et l'émotion.

### STÉPHANE GUILLON DANS LE RÔLE DE MARTIN

Né en 1963, Stéphane Guillon est une personnalité polyvalente du domaine culturel français. Tour à tour acteur, comédien, chroniqueur et humoriste, il obtient notamment la distinction de Meilleur one-man show lors de la cérémonie des Globes de Cristal en 2012.



© Pascal Ito

Il débute dans les années 1990 avec son premier spectacle solo *C'est dur pour tout le monde !* présenté en café-théâtre. Depuis, il a su imposer un style unique mêlant humour grinçant et critiques sociales, ce qui lui vaut un large public.

Parmi ses créations les plus célèbres figurent *Petites horreurs entre amis* (2002), jouée au festival d'Avignon et au Théâtre de la Main d'Or, ainsi que *En avant la musique* (2006), *Liberté (très) surveillée* (2010), *Certifié Conforme* (2015, au Colisée en 2017) et *Premiers Adieux* (2018, au Colisée en 2020). Ces spectacles lui ont permis d'affiner son art en mêlant stand-up, théâtre et satire politique. En 2023, son spectacle *Sur scène, qui lui a valu le Molière de l'humour*, confirme son talent de metteur en scène et d'interprète. Il est également connu pour ses collaborations à la radio *Le Fou du roi* avec Stéphane Bern sur France Inter, chronique *L'Humeur de...* dans *Le Six trente dix* et à la télévision. Au théâtre, il interprète des pièces comme *La Société des loisirs* (2013) ou *Le Système* (2015), mêlant sa carrière d'humoriste à des rôles plus dramatiques. Il a aussi joué dans *Modi* au Théâtre de l'Atelier en 2017 et a régulièrement tourné ses pièces dans de grandes salles parisiennes comme le Théâtre Tristan Bernard ou La Pépinière.

Rompu à l'exercice, il a en effet déjà interprété plusieurs fois la pièce *Inconnu à cette adresse*. Dans la mise en scène de Jérémie Lippmann, il incarne Martin Schulse, allemand confronté à l'idéologie nazie croissante dans son pays. Adhérent à cette pensée, il bascule de plus en plus dans le nazisme, provoquant une rupture avec son ami Max Eisenstein. Personnage en recherche d'identité, Martin Schulse est un homme fragilisé par de nombreux questionnements. Stéphane Guillon en livre une interprétation nuancée propre à matérialiser cette profondeur.