

Dans la vraie vie comme sur scène, la course au mètre carré peut parfois tourner... au vaudeville ! Entre voisins un peu trop proches, locataires inventifs ou propriétaires à bout de nerfs, les petites histoires d'appartement rejoignent souvent la grande comédie humaine. On vous raconte deux anecdotes (qui sont vraies !) :

L'appartement avait un vice caché : la voisine.

À Montigny-lès-Metz en Moselle, un couple a acheté un appartement en mai 2006 sans savoir que leur voisine de palier allait transformer leur quotidien en cauchemar. Cette locataire causait des nuisances répétées : musique à fond, tapages nocturnes, jets de canettes dans la cage d'escalier... Le vendeur n'avait pas prévenu les acheteurs de ces problèmes. Après cinq années de calme perturbé, le couple a assigné le vendeur en justice pour dol, arguant que ces troubles avaient faussé leur consentement. En 2011, la cour d'appel a confirmé que le vendeur avait sciemment dissimulé ces informations importantes, et il a été condamné à verser 9 000 euros de dommages, même si la revente de l'appartement n'avait pas généré de moins-value notable. Cette affaire montre qu'un voisin infernal, même s'il n'est pas la faute du vendeur, doit être signalé lors d'une transaction immobilière.

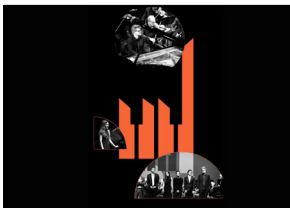
Elle squatte un appartement et... menace le propriétaire de poursuites.

Autre situation ubuesque dans une ville de Seine-et-Marne, où Séraphin, jeune propriétaire, a loué son studio via une plateforme à une locataire d'une quarantaine d'années. Après la fin officielle de la location d'une semaine, la femme a refusé de partir, changé les serrures du logement et n'a cessé de menacer le propriétaire de poursuites. Ce dernier, impuissant, a dû entamer une longue procédure judiciaire pour récupérer son appartement, tout en payant un double loyer, celui de son logement et de son studio occupé illégalement. Ce genre de «squattage» montre l'envers du décor des locations courte durée, où la loi protège aussi les occupants, parfois contre toute attente, rendant le combat des propriétaires compliqué.

Vous voyez... un voisin bruyant ou une locataire indélogeable peuvent transformer la vie d'un appartement en véritable théâtre d'ombres et de conflits... digne d'une comédie dramatique !

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT



Les Étoiles du piano

Gala des lauréats

SAMEDI 22 NOVEMBRE 20H

Quelle élégante idée que de mettre en lumière le talent prometteur de cinq maestros du piano au Colisée ! Pour sa cinquième édition, ce prestigieux gala promet une soirée d'exception, où la virtuosité de jeunes pianistes venus du monde entier sera à l'honneur.

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR



Antonia de Rendinger

Scènes de corps et d'esprit

SAMEDI 29 NOVEMBRE 20H

Avec son écriture fine et son talent d'incarnation, Antonia donne vie à une multitude de personnages drôles, touchants et humains, tout en abordant des sujets délicats avec élégance et profondeur. Voilà un one-woman-show pétillant et intelligent !

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Ring (Variations du couple)

Jina Djemba | Amaury de Crayencour

MARDI 2 DÉCEMBRE 20H

Préparez-vous à plonger dans l'intimité des couples et à découvrir une œuvre contemporaine qui explore avec finesse et intensité les multiples facettes des relations humaines. Une pièce féroce et drôle et émouvante à ne pas manquer.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :

coliseeroubaix.com

Le Duplex

Écrit et mis en scène
par Didier Caron

NOVEMBRE

MERCREDI 19
JEUDI 20 20H

1 H 30

Après un triomphe au Théâtre de Paris, *Le Duplex*, écrit et mis en scène par Didier Caron, entame une tournée nationale avec ce quatuor d'acteurs prestigieux !

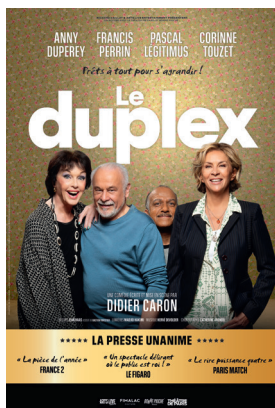
Avec : Anny Duperey, Corinne Touzet, Francis Perrin et Pascal Légitimus | Jean Haas assisté de Bastien Forestier (décors) | Madjid Hakimi (lumières) | Hervé Devolder (musique) | Catherine Arondel (chorégraphie) | Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de Paris et Bonne Pioche | Photographies : Charlie Monne, Béatrice Livet et Bernard Richebé.

Votre voisine ou votre
voisin n'a pas ce
programme en main ?



Proposez-lui de scanner
ce QR Code pour accéder
à sa version digitale ;-)

LE SPECTACLE



Les Berger habitent au sixième et dernier étage d'un immeuble Parisien. Ils s'y sentent bien, tellement bien qu'ils aimeraient agrandir leur espace et rêvent de récupérer l'appartement des Tissandier, leurs sympathiques voisins et amis du cinquième afin de se créer un joli duplex.

Mais les Tissandier sont heureux dans leur appartement et ne comptent pas déménager. Comment faire alors ? Il ne reste aux Berger qu'une seule alternative : utiliser tous les moyens possibles pour arriver à leur fin !

DIDIER CARON AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE



Mon souhait à travers cette comédie était d'allier deux styles qui me sont chers : la bonne comédie de boulevard avec ses excès et la comédie de mœurs qui va davantage humaniser les personnages. Ici, dans *Le Duplex*, la situation est poussée à son paroxysme, avec un couple prêt à tout pour acquérir l'appartement d'un couple plus âgé, mais des sentiments plus profonds traversent les personnages pour les rendre plus humains et sensibles. Ainsi l'histoire devient plus crédible et les spectateurs s'identifient davantage et adhèrent plus facilement à l'histoire. Le but escompté est bien sûr le rire, un rire sans vulgarité, qui ne revendique aucune position particulière. Mon souhait était le divertissement pur en soignant cependant l'écriture que je voulais parfois littéraire, "écrite" afin de corseter les personnages, leur donner une tenue. Ici le public est complice tout de suite du stratagème qu'avance un des deux couples. Il découvre, en même temps que les protagonistes, l'ingéniosité du plan qui se déroule sous ses yeux afin de mieux s'en amuser. Restait ensuite à conclure cette pure fantaisie, à trouver la bonne fin. Une

bonne fin est une fin qui fait plaisir aux spectateurs. Celle du Duplex répond je l'espère à cette aspiration.

Une fois ôté le tablier de l'auteur, j'endossais celui de metteur en scène, grisé par l'idée de pouvoir ancrer cette histoire dans un décor ou plutôt dans deux décors ! Deux appartements distincts, à la décoration différente, aux mobiliers totalement opposés pour mieux différencier les deux espaces de jeu. L'appartement des Tissandier vieillot et celui des Berger, moderne mais sans âme. Dans ce décor où la situation avance vite, je souhaitais une mise en scène assez statique, comme des petits tableaux de Hopper, deux trois déplacements par scène pas plus, pour ne pas compliquer les choses et pour laisser sortir le texte plus clairement. Car avant tout, le metteur en scène ne souhaitait pas trahir l'auteur ! Du reste, les appartements côtoient à côté, qui se veulent pourtant l'un au-dessus de l'autre, réduisant considérablement l'espace scénique. Mais de contraintes naissent aussi des idées originales. De la réalité, on bifurque parfois, dans un style plus onirique où l'on casse le quatrième mur qui sépare les personnages du spectateur, voire même à le prendre à partie. Quant à la direction d'acteur, la sincérité restait de mise alors que tout le monde se ment ; les différents personnages devant laisser penser qu'ils se font berner, le mensonge n'est jamais aussi vrai que lorsqu'il s'affiche avec la plus grande intégrité. Mais lorsque nous avons quatre pointures, rompus à l'art de la comédie, cette direction d'acteur reste une suggestion, transcendée par ce qu'apportent les comédiens.

Didier Caron est un comédien, scénariste et auteur de théâtre français. Il a d'abord travaillé dans une banque. Au bout de quelques années, il décide de quitter son métier, devient comédien et se lance dans l'écriture de pièces de théâtre.

Didier Caron a plusieurs cordes à son arc ; outre le fait d'avoir été le directeur du Théâtre Michel pendant dix ans jusqu'en 2019, il a toujours écrit, adapté, joué et mis en scène. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces, essentiellement des comédies, dont *Un vrai Bonheur* nommée 5 fois aux Molières 2002. Il joue, écrit et met en scène *Le Jardin d'Alphonse* qui remporte un grand succès, tout comme *Fausse Note*, comédie dramatique qui bouleverse Paris, la province et l'étranger (la pièce est jouée en Russie, Italie, Pays-Bas, Biélorussie, Ukraine, et au *Colisée* en 2018 !). Par ailleurs, il adapte au théâtre plusieurs best-sellers cinématographiques tels que *La Route de Madison* avec Alain Delon et Mireille Darc, *Kramer contre Kramer* avec Frédéric Diefenthal et Gwendoline Hamon, *Columbo* avec Martin Lamotte et *Uranus* de Marcel Aymé au festival d'Avignon 2021.

Il a également fait de nombreuses mises en scène, en particulier *La Cage aux Folles* avec Christian Clavier et Didier Bourdon, au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Un cadeau particulier est sa 11^{ème} pièce, et nous l'avons accueillie dans notre salle en 2023.

LES BERGER



Corinne Touzet, dans le rôle de Choue Berger :

Choue est une femme qui adore son mari et a tendance à tout lui pardonner, même quand il fait n'importe quoi. Elle est énergique, drôle et très fleur bleue. Elle me fait rire car elle est pleine de contradictions. Leur couple est rempli de mauvaise foi et nous prenons un malin plaisir à les interpréter. J'ai un peu l'impression de retomber en enfance comme mes 3 partenaires, nous sommes des garnements et c'est assez jubilatoire !

Pascal Légitimus, dans le rôle de Chou Berger :

Michel Berger est un homonyme comme son nom l'indique, ce qui déjà l'agace fortement, lui qui ne sait pas jouer du piano debout. C'est l'instigateur de la magouille opérée pour déstabiliser le couple de petits vieux du 5^e étage. C'est un être vicieux, tordu, odieux, veule, manipulateur, menteur, perfide et drôle malgré lui. Un beau rôle tout en nuances !

LES TISSANDIER



Anny Duperey, dans le rôle de Annie Tissandier :

Qui est Annie Tissandier ? Une conférencière férue de citations latines ? Une vedette de danse country ? Une honnête et fidèle épouse ? Une obsédée sexuelle agressive ? Une amoureuse de Bouddha ? Une dangereuse manipulatrice ? Moi-même je n'arrive pas à le savoir... Mais peut-être tout cela à la fois !

En tout cas, on rigole bien, toutes les deux !

Francis Perrin, dans le rôle de Jean-Jacques Tissandier :

Qui est Jean-Jacques Tissandier ? Un ancien prof d'Histoire... qui en a beaucoup à raconter ! Un super champion de danse country. Un mari très jaloux... surtout de Bouddha ! Un cycliste qui pédale... dans la semoule ! Un voisin atteint de « Duplexité » !