

390 PLACES POUR VOUS !

NOUVEAU



**Spectacle imminent ou quartier saturé ?** Pensez au parking de la Gare de Roubaix ! Profitez de **4 heures de stationnement offertes** les soirs de spectacle au Colisée.

C'est à 600 m à pied - presque - tout droit : suivez le marquage au sol depuis la place de la Gare, jusqu'au Parvis de l'Épeule.

**À votre arrivée :** Prenez un ticket à l'entrée du parking de la Gare.

**Au Colisée :** Avant le spectacle, présentez ce ticket pour obtenir un « chèque parking ».

**Après le spectacle :** Avant de rejoindre votre véhicule, allez à une caisse automatique. Insérez d'abord votre ticket d'entrée, puis le « chèque parking » pour bénéficier de la gratuité.

**Païement :** 4 heures seront déduites automatiquement. En cas de dépassement, payez le supplément par carte ou espèces. Cette opération est aussi possible à la barrière de sortie.

**Sans validation au Colisée, le stationnement sera à votre charge.**

Nous vous remercions de respecter les habitants du quartier en vous garantissant de manière responsable. Un petit effort pour marcher quelques mètres permettra à tous de profiter sereinement de la soirée.



\* Uniquement les soirs de spectacle. Le Colisée ne gère pas le parking de la Gare et décline toute responsabilité en cas de fermeture ou de conditions empêchant l'accès.

## À PROPOS DU FILM...

- Le réalisateur Peter Weir a choisi de tourner le film dans l'ordre chronologique du scénario, une pratique rare à Hollywood. Ce choix visait à rendre l'évolution des relations entre les élèves et leur professeur, M. Keating, plus authentique et naturelle à l'écran.

- À l'origine, le scénariste Tom Schulman avait imaginé que Keating serait atteint d'une maladie incurable, ce qui devait justifier l'urgence de son message *Carpe Diem*. Mais le réalisateur Peter Weir n'aimait pas cette idée et a convaincu Schulman de l'abandonner, ce qui a profondément changé la tonalité du film.

- Le film a permis à toute une génération de spectateurs de redécouvrir la poésie sous un nouveau jour, lui conférant un souffle de liberté et d'audace. Le film a inspiré de véritables cercles de poésie et de clubs littéraires dans le monde entier. À Paris depuis 1961, le **Club des Poètes**, perpétue l'esprit de partage dans une ambiance conviviale et secrète.

- En 1989, le film a remporté l'**Oscar du meilleur scénario original** et généré plus de 235 M de \$ au box-office mondial. Il est devenu un phénomène de société, popularisant les expressions *Carpe Diem* et *Ô capitaine ! mon capitaine !* dans la culture populaire.

## PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

RENDEZ-VOUS À NE PAS RATER



### Présentation de saison

MERCREDI 21 MAI 15H OU 20H

Vivons ensemble une séance pendant laquelle toute la programmation se dévoilera en images. Bertrand Millet partagera ses coups de cœur et ses conseils pour vous aider à choisir parmi les nouveautés de la saison. Pensez à réserver votre place et venez avec vos amis !

COLISÉE ROUBAIX

CONCERT



### Kimberose

VENDREDI 23 MAI 20H

Kimberose déploie l'énergie d'une femme forte, battante et tendre à la fois, avec sincérité et élégance. Ses collaborations avec Grand Corps Malade ou Sofiane Pamart, ont renforcé son envie de s'épanouir aujourd'hui dans un style résolument pop, jazz et *seventies*.

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR



### Alex Lutz

Sexe, Grog et Rocking chair

LUNDI 16 JUN 20H  
MARDI 17 JUN 20H

Après le succès de ses deux précédents spectacles récompensés des Molières de l'Humour 2016 et 2020, Alex Lutz fait un retour triomphal plus rock que jamais (ou pas) pour son troisième seul en scène. Un numéro de voltige humoristique et équestre d'une finesse exquise.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :

[coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE

# Le Cercle des Poètes disparus

de Tom Schulman

Mise en scène Olivier Solivérés

1 H 30

MAI

MARDI 13  
MERCREDI 14 20H



2 MOLIERES 2024

Mise en scène dans un spectacle de théâtre privé  
Ethan Oliel : Révélation masculine

Située dans l'Amérique des années soixante, cette histoire émouvante et intemporelle, célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission et aussi l'amour du théâtre, au moment où se dessinent les personnalités et destins de jeunes adultes, confrontés à l'autorité paternelle et institutionnelle.

Avec : Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Hélie Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toullet | Olivier Solivérés (mise en scène) | Pierre Marazin (assistant mise en scène) | Gérard Sibleyras (adaptation) | Jean-Michel Adam (décors) | Denis Koransky (lumières) | Chouchane Abello-Tcherpachclan et Isabelle Sitbon (costumes) | Sébastien Mizermont (vidéos) | Cyril Giroux (musiques).

Votre voisine ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?



Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale ;-)

SAISON 24|25

## LE SPECTACLE



« Oh Capitaine, mon Capitaine... » Cette réplique culte du *Cercle des Poètes disparus*, film inspirant s'il en est, résonne toujours aujourd'hui. Pour la première fois en France, le Théâtre Antoine adapte le film, avec dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur

établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins.

Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! *Carpe Diem ! Carpe Diem !*

### OLIVIER SOLIVÉRÈS, METTEUR EN SCÈNE

11 ans. Cela fait 11 ans que je rêve de ce projet : mettre en scène au théâtre le film qui m'a donné l'envie de lire, d'écrire, de créer mais surtout de faire du théâtre, alors que, comme l'un des personnages principaux, j'étais issu d'une famille qui n'était pas destinée à monter sur les planches. Ce film, ma madeleine de Proust, c'est *Le Cercle des Poètes Disparus*. Il prône des valeurs qui me sont chères : **la transmission et la passion d'aller au bout de ses rêves.**

Le mettre en scène, c'était non seulement l'occasion de concrétiser le mien mais aussi l'opportunité de faire découvrir aux spectateurs de jeunes et nouveaux talents pleins d'avenir. Mon premier objectif était de faire de ce film une pièce de théâtre à part entière, tout en gardant son contexte historique : les États-Unis des années 50. Pour cela, il me fallait conserver dans les costumes et les accessoires, une certaine fidélité à l'époque. En revanche, pour symboliser la classe, j'ai choisi d'y installer un tableau surdimensionné de 9 mètres de large. Il m'apparaissait en effet, que cet objet, si évocateur, si porteur d'angoisse pour certains jeunes élèves, pouvait devenir **poétique, un lieu des possibles où pouvait tantôt s'écrire un cours, tantôt suggérer, grâce à la projection vidéos de dessins à la craie, d'autres lieux.** Pour ce qui est des pupitres de la salle de classe,

je souhaitais absolument qu'à l'instar des élèves et de leur évolution au cours de l'histoire, que ceux-ci ne soient pas figés. En effet, la classe ayant un rôle important dans la pièce, j'ai voulu la considérer à part entière comme je l'aurais fait pour un acteur. Qu'elle apparaisse aux spectateurs sous différents angles, comme un acteur aurait pu nuancer son jeu. L'idée était de changer les perspectives afin d'élargir la vision du spectateur, et lui donner la possibilité de voir les scènes autrement. Et j'ai aussi, dans une quête de mouvement et d'énergie, pris le parti que les changements d'axes se fassent à vue par les élèves eux-mêmes. Les lumières et la musique quant à elles permettent de soutenir les enjeux et les émotions apportés par les différents tableaux.

Mettre en scène enfin ce spectacle, c'est aussi l'occasion de montrer à quel point certains aspects de l'œuvre résonnent encore par leur nécessité. Rappeler que l'enseignement d'un professeur et la lecture de grands textes peuvent permettre à des élèves de découvrir des horizons insoupçonnés. Et j'espère, en plus de transmettre des émotions à toutes les générations, pouvoir rappeler un des principes du professeur Keating, l'intérêt de « **Saisir les opportunités lorsqu'elles se présentent** ». L'importance du *Carpe Diem*. Pour autant, cette histoire pose également une question essentielle que je ne souhaite pas éluder. Peut-on réellement penser par soi-même ? J'ai bon espoir que ma mise en scène, plutôt que d'y apporter une réponse définitive saura reposer la question et en rappeler l'intemporalité.

Olivier Solivérès grandit en Seine-et-Marne. Il se passionne très tôt pour le théâtre et intègre un cours dès le collège. De 1993 à 1996, il est élève au Cours Florent et joue en même temps avec la compagnie des Sales Gosses dans *La Famille Addams*. Pendant 10 ans, il donne des cours de théâtre avec notamment comme élèves son frère Thomas Solivérès et William Lebghil pour qui il écrit la pièce *Ados*. Olivier Solivérès est également sociétaire de la Comédie Italienne de 1995 à 2009 où il y joue notamment le répertoire de Goldoni. Il intègre ensuite la compagnie Sébastien Azzopardi, avec laquelle il joue dans différentes pièces à succès : *Mission Florimont*, puis interprète pendant 10 ans le premier rôle dans la comédie *Dernier Coup de Ciseaux* au Théâtre des Mathurins, qui a reçu le Molière de la Comédie en 2014. Il rencontre le succès avec ses différents spectacles jeune public : *Le Bossu de Notre-Dame* (2010), *Au Pays du Père Noël* (2015), *Chevaliers, Princesse et Dragon* (2016), puis il adapte *Blanche Neige et les sept nains* au Théâtre de la Gaîté Montparnasse. Vient ensuite *Space Wars* au Théâtre Michel, et *Les Aventures de Pinocchio* (création 2023 au Théâtre des Mathurins). Il est nommé trois fois aux Molières du Spectacle jeune public : pour *Le Bossu de Notre-Dame* en 2017, pour *Blanche Neige et les 7 Nains* en 2022, et pour *Space Wars* en 2023.

### STÉPHANE FREISS, DANS LE RÔLE DE JOHN KEATING

Après le cours Florent, l'EDA et le Conservatoire National, Stéphane Freiss joue en 1985 sous la direction de Giorgio Strehler, *L'illusion Comique*, au théâtre de l'Odéon. Il intègre l'année suivante la troupe de la Comédie Française. En 1989 Il obtient le César du Meilleur Espoir pour son rôle dans *Chouans* de Philippe de Broca, puis trois ans plus tard reçoit le Molière pour *C'était bien* de James Saunders. Il partage dès lors sa carrière entre théâtre et cinéma, étant à l'affiche de nombreux films français et internationaux sous la direction entre autres d'A. Varda, J. Deray, C. Miller, C. Berri, F. Ozon ou encore C. Eastwood ou S. Spielberg. Il joue sur les scènes du théâtre privé et du subventionné, notamment dans des mises en scène de S. Meldegg, R. Planchon, J. Lavelli, A. Arias, incarnant des textes d'auteurs contemporains comme Y. Réza, E.E. Schmitt ou encore J.P. Amette.

Il est à nouveau nommé en 2004 pour le Molière du Comédien pour son interprétation dans *Brooklyn Boy* de D. Margulies. En 2018, Ladislas Chollat le dirige dans *Le Fils* de F. Zeller. L'année suivante Il crée, joue et met en scène *La Promesse de l'aube* de Romain Gary. Il tourne aussi dans divers téléfilms, dont *Camus* qu'il interprète en 2010 et qui lui vaut la nomination de Meilleur Acteur Européen. En 2021, il passe de l'autre côté de la caméra et réalise son premier long-métrage *Tu choisiras la vie*, sorti en France cette année.

### ETHAN OLIEL, DANS LE RÔLE DE NEIL PERRY

Après un parcours aux cours Florent, Ethan Oliel intègre le collectif Les Joues Rouges pour une adaptation du roman de Boris Vian *L'Écume des jours* mis en scène par Claudie Russo-Pelosi dans laquelle il incarne Colin au théâtre du Lucernaire en 2022 et 2023. En parallèle, il écrit et joue un seul en scène intitulé *Une femme et son siècle*, rendant hommage à la duchesse Edmée de La Rochefoucauld à l'occasion des 30 ans de sa disparition. Il joue également au théâtre des Déchargeurs en juin 2022 son seul en scène en alexandrins *Le Garçon-Nuage* qui sera repris dans le même théâtre l'année suivante.

De janvier à mai 2023, il joue dans une adaptation de *La Tempête de Shakespeare*, adaptée par Emmanuel Besnault, pour laquelle il est nommé aux trophées de la comédie musicale dans la catégorie Artiste révélation masculine. En octobre de la même année, il est à l'affiche des *Aventures de Pinocchio* mis en scène par Olivier Solivérès au théâtre des Mathurins. Il poursuivra sa collaboration avec ce dernier lors d'une adaptation du *Cercle des Poètes disparus* au théâtre Antoine à partir de janvier 2024 dans laquelle il interprète le rôle de Neil Perry, qui lui a valu le Molière de la Révélation masculine 2024.