LE SAVIEZ-VOUS ?

©Bruce Paulson

Thomas Lanier Williams est né en 1911 à Columbus, dans le Mississippi, où son grand-père était pasteur épiscopalien. Surnommé *Tennessee* à l'université, il adopte ce pseudonyme pour sa carrière littéraire. Marqué dès l'enfance par une santé fragile et une famille tourmentée, **il trouve refuge dans l'écriture dès l'âge de 5 ans**, encouragé par sa grand-mère qui lui offre sa première machine à écrire.

Son adolescence et sa jeunesse sont bouleversées par la maladie mentale de sa sœur Rose, internée après de graves crises et une lobotomie en 1943, événement qui le marquera profondément et influencera nombre de ses œuvres. En 1928, lors d'un voyage en Europe avec son grand-père, **il vit ce qu'il appelle une « triple révélation »** : il prend conscience de son homosexualité, découvre une vocation intellectuelle à Paris et ressent une expérience mystique dans une cathédrale à Cologne.

Après des études interrompues par son père, il travaille dans une usine de chaussures, puis reprend ses études et se lance dans le théâtre. Il s'installe à La Nouvelle-Orléans, puis à New York, enchaînant petits boulots tout en écrivant la nuit. Sa percée vient avec ***La Ménagerie de verre*** **(1945), inspirée de sa propre famille, qui le propulse sur la scène littéraire américaine**. Son chef-d'œuvre *Un tramway nommé Désir* (1947), porté à l'écran par Marlon Brando, lui vaut une renommée mondiale et un prix Pulitzer.

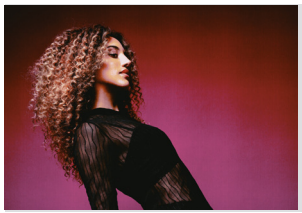
© Florida Keys

Williams mène une vie intense, marquée par des amours passionnés, notamment avec Frank Merlo, qui fut son compagnon et son soutien pendant de nombreuses années. **Sa maison de Key West devient un lieu de rencontres littéraires et festives**, où il reçoit notamment Françoise Sagan et Carson McCullers.

Il raconte dans ses Mémoires son appétit de vivre et d'aimer, mais aussi ses périodes de profonde dépression, notamment après la mort de Frank Merlo en 1963, qui le plonge dans une longue descente aux enfers. Malgré les épreuves, il continue à écrire, voyager et fréquenter la scène littéraire jusqu'à sa mort tragique à New York, le 25 février 1983. Il reste aujourd'hui **l'un des dramaturges américains les plus joués au monde**.

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX — CONCERT



Kimberose

VENDREDI 23 MAI 20H

Kimberose déploie l'énergie d'une femme forte, battante et tendre à la fois, avec sincérité et élégance. Ses collaborations avec Grand Corps Malade ou Sofiane Pamart, ont renforcé son envie de s'épanouir aujourd'hui dans un style résolument pop, jazz et *seventies*.

COLISÉE ROUBAIX — HUMOUR

Alex Lutz

Sexe, Grog et Rocking chair

LUNDI 16 JUIN 20H
MARDI 17 JUIN 20H

Après le succès de ses deux précédents spectacles récompensés des Molières de l'Humour 2016 et 2020, Alex Lutz fait un retour triomphal plus rock que jamais (ou pas) pour son troisième seul en scène. Un numéro de voltige humoristique et équestre d'une finesse exquise.

COLISÉE ROUBAIX — DANSE

Compagnie Zahrbat

Brahim Bouchelaghem

VENDREDI 20 JUIN 20H
DANS LE CADRE DU FESTIVAL URBX

Venez célébrer le vingtième anniversaire de la compagnie Zahrbat sur les planches du *Colisée* ! Brahim Bouchelaghem, entouré de plus de vingt danseurs, nous plongera dans une rétrospective spectaculaire de ses deux décennies de créativité.

Colisée
Un soir ensemble

31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX
Billetterie 03 20 24 07 07

Toute l'actualité à retrouver sur le site :
coliseeroubaix.com

COLISÉE ROUBAIX — THÉÂTRE

Un tramway nommé désir

de Tennessee Williams
Mise en scène Pauline Susini

2 H 15

MOLIÈRES 2024
3 NOMINATIONS
1 MOLIÈRE : Cristiana Reali, Comédienne dans un spectacle de théâtre privé

AVRIL
MERCREDI 23 20 H

Nous vous présentons une magnifique adaptation du chef-d'œuvre de Tennessee Williams. C'est un grand classique théâtral, mais c'est surtout une histoire profondément humaine et bouleversante.

Avec : Cristiana Reali, Lionel Abelanski, Alysson Paradis, Benjamin Gazzeri Guillet, Marie-Pierre Nouveau, Djibril Pavadé et Tanguy Malaterre | Grétel Delattre (assistante mise en scène) | James Brandily (décors) | Charlotte Betaillole (costumes) | César Godefroy (lumières) | Loic Le Roux (création sonore) | Pascal Beugré Tellier (chorégraphies) | Affiche : Audoin Desforges | Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens.

Votre voisine ou votre voisin n'a pas ce programme en main ?

Proposez-lui de scanner ce QR Code pour accéder à sa version digitale ;-)

LE SPECTACLE

Héritière ruinée, Blanche s'installe chez sa soeur Stella dans un quartier pauvre de La Nouvelle-Orléans. Délicate, méprisante, mythomane, Blanche semble habitée par des rêves étranges. Stella est mariée à Stanley Kowalski, un ouvrier, viril et brutal qui n'apprécie pas l'arrivée de cette étrangère dans sa vie. Entre thriller psychologique et comédie dramatique, ce huis-clos nous entraîne dans la vertigineuse folie de Blanche, poursuivie par ses démons et incapable de répondre à la violence de la société qui l'entoure...

PAULINE SUSINI, METTEUSE EN SCÈNE

Tout le monde a plus ou moins entendu parler de cette histoire. Ce classique de littérature américaine a laissé derrière lui un texte évidemment, mais aussi de puissantes images du film d'Elia Kazan. Tennessee Williams traverse le temps et les frontières, il écrit sur l'humain, et sur la beauté et la laideur qui cohabitent en lui. Ma mise en scène fera entrer en résonance ce passé des années 50 avec notre monde d'aujourd'hui. C'est en effet une histoire de sororité, une histoire de violence conjugale, une histoire sur la difficulté de vieillir quand on est une femme, une histoire sur la violence des inégalités sociales. Mais c'est aussi l'histoire d'un rêve ambulant. « Je ne veux pas du réel, je veux de la magie » *s'exclame Blanche.*

Blanche cherche à transcender le réel, à se libérer du sordide qui l'accable. Elle se rêve en princesse, elle développe un imaginaire enchanté. Mais ses rêves sont bien trop grands pour ce petit appartement, et le monde moderne, qu'incarne Stanley, détruira sa poésie. Je veux parler de la fragilité des êtres humains, de la violence et des déchirures de la vie, de la menace de la folie qui n'épargne personne, même les plus forts. Ma mise en scène nous fait entrer dans l'espace mental de Blanche. La scénographie évoluera elle aussi en fonction de ses états intérieurs. Le décor se transformera, sans qu'on s'en aperçoive, la magie viendra s'immiscer dans le réel, le travail de la lumière et du son aideront à creuser cette atmosphère onirique, car même après son effondrement, Blanche continuera de s'accrocher à son rêve, comme à une lueur lointaine dans le chaos de sa vie.

Autrice et metteuse en scène, Pauline Susini crée la Compagnie des Vingtièmes Rugissants en 2008. Elle écrit les spectacles qu'elle met en scène. Après *Ailleurs*, spectacle hybride dans lequel le corps et les sensations étaient au cœur de la recherche, elle crée en 2016 *Marie-Antoinette(s)* qui creusait une vision fantasmée de la Reine, à la frontière du conte. Son dernier spectacle *Des vies sauvages*, créé au Théâtre Paris-Villette en 2021, explore le processus de l'emprise et de la violence masculine. Il y a deux ans, elle met en scène *Simone Veil - les combats d'une effrontée*, spectacle créé au Théâtre Antoine et joué plus de 200 fois en France, en Suisse, en Belgique et aux États-Unis. Sa dernière création, *Les Consolantes*, est un spectacle sur la reconstruction après les attentats du 13 novembre 2015. Il s'est joué à Paris au Théâtre de l'Étoile du Nord et au Théâtre 13.

CRISTIANA REALI, DANS LE RÔLE DE BLANCHE

Cristiana Reali suit les cours de la classe libre du cours Florent où elle rencontre Francis Huster, puis débute dans la compagnie théâtrale de ce dernier. Elle poursuit sous la direction de Terry Hands, Didier Long, Benoit Lavigne, Bernard Murat, Jérôme Savary, Patrick Kerbrat, John Malkovich, Alain Sachs, Daniel Benoin, Gildas Bourdet, Stéphane Hillel ou encore Philippe Calvario. De Musset à Molière en passant par Corneille et Feydeau, elle s'affirme comme une comédienne de premier plan dans le répertoire classique, avant de s'illustrer dans des pièces anglo-saxonnes plus contemporaines.

Cristiana enchaîne les succès sur les planches et sera nommée aux Molières à de nombreuses reprises, notamment récemment pour son rôle dans *Les Combats d'une effrontée,* mise en scène déjà par Pauline Susini où elle incarne brillamment la figure de Simone Veil ; mais aussi pour le rôle de Blanche dans *Un tramway nommé désir,* qui lui a valu ce Molière ! Nous l'avons accueillie au Colisée dans *Good Canary,* mise en scène John Malkovich (2008), ainsi que *Love Letters*, en duo avec Francis Huster (2015). Au cinéma, elle a été dirigée par Claude Lelouch, Ariel Zeitoun, Georges Lautner ou encore Jean Becker.

LIONEL ABELANSKI, DANS LE RÔLE DE MITCH

Élève du Cours Florent, Lionel Abelanski débute au théâtre sous la direction de Gilles Cohen avec *Un mouton à l'entresol*, Le *Mystère de la chambre jaune* et *Les Petits marteaux* ; Jean-Luc Revol avec *Le Plus heureux des trois* ; Jean-Louis Martinelli avec *Germania 3* ; Benno Besson avec *Quisaitout* et *Grobeta* de Coline Serreau, lui emboiteront le pas, ainsi que Jean-Michel Ribes dans *Le Théâtre sans animaux*. Ces dernières années, ce sont Edouard Baer dans *Miam miam* et *À la française* (toutes deux présentées au Colisée en 2010 et 2013), Ladislas Chollat avec *Pleins feux*, Marc Paquien avec *Les Voisins*, Guilla Braoudé avec *Les Insatiables*, Caroline Duffau et Serge Hazanavicius dans *Géronimo*, Thierry Lavat dans *La Méthode Gröholm*, Bernard Murat dans *Un dîner d'adieu*, *Du vent dans les branches* de Sassafras, *La Récompense* et *Encore un instant*, Kad Merad dans *Amis* et Wajdi Mouawad qui le dirigent dans des œuvres aussi diverses que variées, permettant à ce comédien de montrer toute l'étendue de son talent. C'est aussi un grand habitué du plateau du *Colisée* !

Au cinéma, il est nommé pour le César du meilleur espoir masculin en 1999 pour sa magnifique interprétation dans *Train de vie* de Radu Mihaileanu, qu'il retrouvera quelques années plus tard dans Le concert. Il collabore entre autres avec Dominique Farrugia, Alain Chabat, Olivier Nakache et Eric Toledano, Thomas Lilti, Michel Hazanavicius, Jean-Paul Salomé, Eric Lavaine, Diane Kurys, Olivier Barroux. Après Roxane, il a retrouvé Mélanie Auffret dans *Les Petites victoires*. Puis il endosse le costume du chauffeur de Jacques Chirac dans *Bernadette* de Léa Domenach. Il a également tourné à l'étranger sous la direction de Joe Wright dans *Reviens-moi* et de Woody Allen dans *Magic In The Moonlight.*

ALYSSON PARADIS, DANS LE RÔLE DE STELLA

Après avoir suivi des cours de théâtre au Laboratoire de l'Acteur à Paris, Alysson Paradis, sœur de Vanessa Paradis, est révélée en 2004 au grand public dans le film *Le Dernier jour* de Rodolphe Marconi où elle joue aux côtés de Gaspard Ulliel, Nicole Garcia et Mélanie Laurent et enchaîne avec *Quand les anges s'en mêlent...* de Crystel Amsalem. On la retrouve dans la comédie *Thelma, Louise et Chantal*, premier film de Benoît Pétré. En 2014, elle intègre le prestigieux casting du film *Les Yeux jaunes des crocodiles* de Cécile Telerman avec Emmanuelle Béart et Julie Depardieu. Elle est le personnage principal de la série *Q.I.*, réalisée par Olivier De Plas et joue les rôles principaux féminins de *L'Enfance d'Icare* avec Guillaume Depardieu et du film anglais *Riot On Redchurch Street* de Trevor Miller. Comédienne de théâtre, elle a commencé dans *Les Monologues du Vagin* et *Nulle Part à L'Heure*.

On a pu voir Alysson Paradis dans la pièce *La Récompense* de Bernard Murat au Théâtre Edouard VII, dans *Croque-Monsieur* mis en scène par Thierry Klifa ou encore *Oh maman* mis en scène par Guillaume Sentou. En parallèle elle continue son parcours au cinéma et à la télévision avec *Les Drapeaux de Papier*, de Nathan Ambrosioni, *Andy* de Julien Weill, *A Good Man* de Marie-Castille Mention-Schaar. Récemment elle a tenu l'un des rôles principaux de *L'Invitation* de Fred Grivois. En 2022 elle rayonne dans le rôle principal du premier long métrage de Guillaume Gouix *Amore mio* aux côtés d'Élodie Bouchez. En 2023, elle joue 6 mois au théâtre du petit Montparnasse la pièce *Le Manteau de Janis* de Alain Teulié dans une mise en scène de Philippe Lelièvre et Delphine Piard. Elle a été nommée pour le Molière 2024 de la Comédienne dans un second rôle, dans *Un tramway nommé désir.*