

## LE SAVIEZ-VOUS ?

### DU CIRQUE TRADITIONNEL AU CIRQUE CONTEMPORAIN...

Le cirque traditionnel remonte à la fin du 18<sup>e</sup> siècle avec l'Anglais Philip Astley, qui est souvent considéré comme le père du cirque moderne. Il a popularisé les numéros d'équilibre, d'acrobatie, de jonglerie et de dressage équestre dans une arène circulaire, d'où le terme « cirque ». Ce modèle de spectacle, avec des clowns, des dompteurs d'animaux, des trapézistes et des acrobates, est resté la norme pendant plus de deux siècles.

Le cirque contemporain, quant à lui, émerge dans les années 1970 et 1980, notamment sous l'impulsion de compagnies comme **Le Cirque du Soleil** au Québec (qui fête ses 40 ans cette année !) et du **Cirque**



© William Capon, British Museum

**Plume** en France. Ce nouveau courant bouleverse les codes du cirque traditionnel en éliminant souvent les animaux, en se concentrant sur la narration, l'esthétique, et la théâtralité. Il intègre également des disciplines artistiques comme la danse, le théâtre, la musique en direct, et parfois même des éléments de multimédia. Toutefois, on peut encore y trouver des spectacles de chevaux pour justement renouer avec le cirque à l'ancienne, comme c'est le cas pour le **Cirque Alexis Gruss**.

Le cirque contemporain donne une place centrale à la narration. Les spectacles racontent souvent une histoire ou explorent un thème particulier, tout en s'appuyant sur l'émotion et l'introspection. Parfois poétiques, parfois abstraits, ils touchent le public autrement que par la simple performance technique. Les artistes sont parfois en interaction directe avec le public, brisant la « quatrième paroi » que le cirque traditionnel a tendance à maintenir. L'accent est souvent mis sur l'intensité physique, l'endurance et la vulnérabilité des artistes. Ces spectacles cherchent à créer une expérience immersive où la virtuosité technique est au service de l'émotion.

Enfin, dans le cirque contemporain, le collectif joue souvent un rôle central. Les spectacles sont créés de manière collaborative, où chaque artiste contribue non seulement par sa performance individuelle, mais aussi par des idées créatives dans le processus de création. Cette approche favorise des œuvres où l'interaction entre les corps et la dynamique de groupe deviennent des éléments cruciaux de la performance.

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 24|25

## PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

DANSE / HUMOUR



### Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

SAMEDI 15 MARS 20H

Cette troupe de danse mondialement connue - et exclusivement masculine ! - fête ses 50 ans. On vous promet un exubérant spectacle de *Drag Queens* doublé d'un humour millimétré : cet art, plus cérébral et politique qu'il n'y paraît, est à découvrir pour une soirée mémorable !

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



### Piège pour un homme seul

MERCREDI 19 & JEUDI 20 MARS 20H

Cette comédie policière créée en 1960 est aujourd'hui mise en scène par Michel Fau, avec talent. Une véritable toile se tisse durant la pièce, piégeant à son tour le spectateur, pris dans la machine infernale de l'intrigue. Mais attention... Gardez pour vous le secret des cinq dernières minutes !

COLISÉE ROUBAIX

COMÉDIE MUSICALE



### La Mélodie du bonheur

VENDREDI 21 MARS 20H  
SAMEDI 22 MARS 16H

À PARTIR DE 8 ANS

Génération après génération, on ne se lasse pas de cette comédie musicale créée à Broadway en 1959. Avec 35 artistes sur scène, cette magnifique production ravira les nombreux mélomanes qui fréquentent le *Colisée*. Un moment à partager en famille ou entre amis !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX  
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site :  
[coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)

COLISÉE ROUBAIX

CIRQUE

# Humans 2.0

Compagnie Circa

Conception et mise en scène Yaron Lifschitz



MARS

À PARTIR DE 8 ANS

VENDREDI 7

20H

1H10

Nous les avons accueillis sur notre scène en 2017 avec leur création *Beyond*. L'ensemble virtuose de cirque contemporain Circa revient avec une nouvelle lettre d'amour à l'humanité, à la suite de leur succès mondial *Humans*.

Avec : Laya Muelshagen, Holly-Rose Boyer, Helga Ehrenbusch, Scott Grove, Chelsea Hall, Sam Letch, Joshua Strachan, Christina Zauner, Daniel O'Brien, Caroline Bailion | Yaron Lifschitz (conception et mise en scène) | Ori Lichtik (musique originale) | Paul Jackson (création lumières) | Jason Organ (direction technique) | Libby McDonnell (costumes) | Antonin Coutouly : Book Your Show France.

Circa reconnaît le soutien du gouvernement australien par l'intermédiaire du Conseil australien, son organisme de financement et de conseil pour les arts, ainsi que du gouvernement du Queensland par l'intermédiaire d'Arts Queensland.

*Humans 2.0* est une commande du Mondavi Center, UC Davis.

Votre voisine ou votre  
voisin n'a pas ce  
programme en main ?



Proposez-lui de scanner  
ce QR Code pour accéder  
à sa version digitale ;-)

SAISON 24|25

## LE SPECTACLE



La compagnie australienne Circa n'a plus à faire sa réputation : elle s'est produite dans plus de 40 pays répartis sur six continents et a reçu les meilleures critiques dans le monde.

Après *Beyond* et *Opus*, dix membres d'exception parmi les artistes de l'ensemble Circa poursuivent leur travail

avec *Humans 2.0* : ils nous proposent une performance intense mêlant acrobatie et danse contemporaine. Cette œuvre intime, joyeuse et inquisitrice continue de repousser les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie. Dix corps se déplacent en harmonie pendant un instant éphémère puis descendent dans une transe sinueuse. Les tours grandissent et se dégradent, les acrobates sautent et finissent capturés dans ce tableau palpitant. Dans *Humans 2.0*, on découvre des acrobaties à la fois subtiles et brutes, techniques et audacieuses.

La compagnie, originaire de Brisbane, continue d'émerveiller et promet de révéler une vision inédite du cirque contemporain à son apogée. Vous allez adorer ces ambassadeurs du nouveau cirque australien, véritables globe-trotters du merveilleux, qui vous feront vivre une soirée inoubliable !

## LES CRÉATEURS

De Brisbane en Australie, provient une nouvelle et audacieuse vision du cirque contemporain. Un mélange de corps, lumière, son et technique. Un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout. Une célébration des possibilités d'expression du corps humain à son extrême. Depuis 2006, Circa a parcouru le monde avec son art. Le travail de Circa a été euphoriquement reçu par les critiques autour du monde. Leur travail est décrit comme étant « *éblouissant, exquis, palpitant...* » et « *chargé électriquement* ».

Actuellement les spectacles en tournée de Circa sont proposés dans divers contextes, allant de théâtres et centres culturels aux festivals d'art contemporains européens. La compagnie travaille aussi sur des pièces mêlant plusieurs disciplines très innovantes qui repoussent les frontières de la pratique et de la perception du cirque. Circa s'est allié au Quatuor Debussy lors du spectacle *Opus* ou a, plus récemment, crée un spectacle mêlant opéra et cirque autour d'*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi.

Circa a été à l'affiche de la Villette (*Wunderkammer*), du Rondpoint (*Beyond*) ou plus récemment de la Scala (*Humans*). Circa, ce sont plusieurs équipes d'artistes à temps plein et une équipe administrative basée à Brisbane.

La compagnie dirige également un centre d'entraînement avec un impressionnant programme d'ateliers dans leurs locaux, dans les écoles et avec leurs partenaires dans tout le Queensland et au-delà. Circa a une impressionnante expérience dans la production d'ateliers de qualité pour les enfants, les jeunes et les adultes.



© Lesley Martin

## LA PRESSE EN PARLE

« *Leur acrobatie est à la fois subtile et brute de décoffrage, très rude, impressionnante de technique et doublée d'un propos puissant* » Télérama

« *Circa, le cirque effronté des antipodes* » Le Monde

« *Humans 2.0 est un spectacle véritablement sensationnel : aussi esthétique qu'athlétique, aussi comique que grave, et dans l'ensemble, un délice viscéral* » The Conversation

« *... un drame physique envoûtant, avec juste la bonne dose de jeu, de cascades défiant la mort et d'imagerie fantaisiste* » The Conversation

« *70 minutes d'émerveillement ... parfaitement rythmé, parfaitement exécuté, parfaitement mis en scène* » Courier Mail

## FOCUS SUR 2 CRÉATIONS DE CIRCA

***Beyond* (au Colisée en janvier 2017)**  
Création 2013 - Pièce pour 7 acrobates

*Beyond* est chaleureux, surréaliste et étonnamment émouvant. Mêlant des numéros de cirque dynamiques comme le trapèze et le mât chinois, à des prouesses de force espiègles, le tout sur une bande-son envoûtante de chansons de cabaret, de ballades et de musique électronique, cette création enchante et ravit !

*Beyond* se déroule sur plusieurs scènes au sein de petits mondes aux rideaux rouges, qui offrent un aperçu de cet univers riche et empathique. Peut-être sommes-nous dans un cabaret, un zoo, un asile ou sur une scène ? Sept artistes se sont réunis pour exprimer leur « moi intérieur » et pour créer un lien entre eux et avec le public. Au fil de *Beyond*, nous rencontrons les artistes, nous émerveillons devant leurs talents, pénétrons dans leurs personnalités et émergeons dans un monde étrangement beau et curieusement tendre...

### *Opus*

Création 2013 – Re-création 2016  
Pièce pour 7 circassiens et 4 musiciens

À l'origine de ce ballet circassien, un amour partagé par les deux équipes artistiques pour la figure de Chostakovitch et ses quatuors à cordes, devenus pour trois d'entre eux le cadre quasi narratif de la pièce. Créé en premier lieu pour une dizaine de circassiens accompagnés des quatre musiciens du Quatuor Debussy, le spectacle a évolué depuis 2016 en une création intimiste dans laquelle les musiciens et les 7 acrobates sont proches, presque comme soudés.

Les artistes nous emmènent dans un voyage à travers une chorégraphie de Yaron Lifschitz collée à l'émotion d'une musique bouleversante, tantôt délicate, tantôt bestiale, servie par le Quatuor Debussy les yeux fermés. Les doigtés fusent, les coups d'archets claquent au rythme des pas et des craquements de la scène. L'osmose est présente ! Un spectacle de grande envergure qui donne le vertige. Ensemble, ils livrent une chorégraphie énergique aussi saisissante de beauté, de force que de sens, où l'individu, dans sa solitude et sa fragilité ne cesse de repousser ses propres limites... ainsi que celles du cirque et de la musique.