

LE SAVIEZ-VOUS ? LE LANGAGE DES FLEURS

La symbolique des fleurs remonte à l'Antiquité et a évolué au fil du temps à travers différentes cultures et civilisations. Voici un aperçu de son histoire !

• **Civilisations antiques** : dans les cultures égyptiennes, grecques ou romaines, les fleurs étaient souvent associées aux dieux et déesses. Par exemple, chez les Grecs, l'iris était associé à la déesse Iris, messagère des dieux, tandis que la rose était associée à Aphrodite, déesse de l'amour.

• **Époque médiévale et Renaissance** : l'Église chrétienne a joué un rôle important dans la symbolique des fleurs, les associant souvent à des symboles religieux et à des récits bibliques.

• **Ère victorienne** : au XIX^e siècle en Europe, l'ère victorienne a vu l'émergence de la « langue des fleurs » ou « floriographie », une forme de communication symbolique à travers les arrangements floraux, remplis de messages codés !

• **Japon** : la symbolique des fleurs est profondément enracinée dans la culture japonaise. Par exemple, dans la pratique du hanakotoba, ou « langage des fleurs » japonais, chaque fleur est utilisée pour transmettre des sentiments et des émotions.

• **Culture contemporaine** : aujourd'hui, les fleurs sont utilisées pour exprimer une gamme d'émotions et de significations dans des contextes tels que les mariages, les funérailles, les célébrations et les gestes de gratitude ou d'amour.

Petit test ! Associez chaque fleur à sa symbolique :

- | | |
|---------------------------|----------------|
| 1) Renaissance, pureté ○ | ○ La rose |
| 2) Richesse, prospérité ○ | ○ Le tournesol |
| 3) Chaleur, vitalité ○ | ○ Le lys |
| 4) Luxe, raffinement ○ | ○ Le lotus |
| 5) Amour, romance ○ | ○ La pivoine |
| 6) Beauté, majesté ○ | ○ La violette |
| 7) Modestie, timidité ○ | ○ L'orchidée |

Réponses :
(1) lotus (2) pivoine (3) tournesol (4) orchidée (5) rose (6) lys (7) violette

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Une idée géniale

DATE SUPPLÉMENTAIRE !

JEUDI 13 JUIN 20H

Cette pièce de Sébastien Castro, aux deux Molières en 2023, est une savoureuse comédie à vivre ensemble... Le succès est tel que nous avons ajouté une seconde représentation en juin !

COLISÉE ROUBAIX

ONE MAN SHOW / DANSE



Complètement jetés !

François Alu

JEUDI 18 AVRIL 20H

Ce danseur atypique signe un seul en scène pluridisciplinaire à son image : sans limite. Entre solos de danse virtuoses, parodies, délires chorégraphiques et textes ciselés, il nous offre une explosion d'humour, de technicité et d'émotion. Une performance à découvrir absolument !

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Le Retour de Richard 3

par le train de 9h24

JEUDI 16 MAI 20H

Multiples quiproquos, envolées lyriques, émotions et rires sont au menu de ce repas de famille. Embarquement immédiat à bord du train de 9h24 à destination d'une tragicomédie aux multiples rebondissements !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site
coliseeroubaix.com



Changer l'eau des fleurs

d'après le *best seller* de Valérie Perrin

Mise en scène **Salomé Lelouch**
et **Mikaël Chirinian**

AVRIL

LUNDI 15
MARDI 16

20 H



1H20

Avec : Caroline Rochefort, Morgan Perez, Frédéric Chevaux et les voix de Céline Monsarrat et Thibault de Montalembert | Delphine Brouard (scénographie et costumes) | François Leneveu (création lumière) | Pierre-Antoine Durand (musique et création sonore) | Mathias Delfau (vidéo) | Jessica Berthe-Godart (assistante mise en scène) | Photographie : Fabienne Rappeneau

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 23|24

LE SPECTACLE



Violette est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés. Valérie Perrin nous fait partager l'histoire intense d'une femme

qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur. Avec ce talent rare de rendre l'ordinaire exceptionnel, l'auteur crée autour de cette fée du quotidien, un monde plein de poésie et d'humanité.

NOTE D'INTENTION SALOMÉ LELOUCH ET MIKAËL CHIRINIAN

Mettre en scène Changer l'eau des fleurs, c'est faire vivre l'univers de Violette. Un univers drôle, joyeux, coloré parfois mélancolique mais jamais triste. Un monde dans lequel les disparus, les vivants, les morts et les coccinelles se côtoient. Violette a construit sa vie comme un manège, telle une forteresse à la fois colorée et isolée. Un monde où l'oubli et le déni l'emportent sur la vérité. Elle a érigé un rempart entre elle et le monde qui résiste puis lâche complètement lorsque le passé ressurgit avec force et violence. Renouer, se réconcilier avec son histoire, n'est-ce pas la promesse d'un avenir lumineux ?

SALOMÉ LELOUCH METTEURE EN SCÈNE

En 2006, elle adapte et met en scène *La Dame de Chez Maxim*. En 2009, elle écrit et met en scène *Qu'est-ce qu'on attend ?* avec Sarah Biasini, Benjamin Bellecour et Rachel Arditi. Ces spectacles se jouent plus de 200 fois. En 2015, elle met en scène *Le Mariage de M. Weiszman*, adapté du roman *Interdit* de Karine Tuil, au Théâtre La Bruyère, qui sera repris en tournée ainsi qu'au Festival d'Avignon. La même année, elle crée *Matrioshka Productions* avec Ludivine De Chasteney, avec qui elle diffuse, en plus de ses propres productions, de nombreux spectacles. En 2016, elle écrit et met en scène *Politiquement Correct* au Théâtre de la Pépinière, qui obtient deux nominations aux Molières 2017 dont

le Molière de l'Auteur. En 2018, elle monte *Justice au Théâtre de l'Œuvre* avec entre autres Camille Cottin, Océan et Naidra Ayadi qui obtient le Globe de Cristal de la meilleure actrice. En 2018, elle rachète le *Ciné 13 Théâtre* qui, sous son impulsion, devient le *Théâtre Lepic*. En 2021, elle crée la pièce *Fallait pas le dire !* avec Pierre Arditi et Évelyne Bouix, accueillie au Colisée en mars 2023 ! En novembre 2021, elle co-met en scène, avec Mikaël Chirinian, *Changer l'eau des fleurs* au *Théâtre Lepic*, adaptée du roman à plus de un million de lecteurs de Valérie Perrin.



MIKAËL CHIRINIAN METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN



Après une formation au cours Périmony, Mikaël Chirinian travaille au théâtre avec Hermine Karagueuz, Arthur Jugnot, Victor Gauthier-Martin, Adrien De Van, Pauline Bureau et Philippe Awat, Anne Bouvier et Salomé Lelouch. À l'image, on a pu le voir sous la direction de François Dupeyron, Tonie Marshall, Amos Gitaï, Yann Moix, Rodolphe Tissot, Marina De Van, Jennifer Devoldère, Michel Blanc, Fred Grivois... On peut le voir dans les séries *Engrenages*, *Mafiosa* et *Tunnel* sur Canal+, dans la série *Ainsi soient-ils* (Arte), *Les petits meurtres d'Agatha Christie* et *48h* (France 5). Au théâtre, sous la direction d'Anne Bouvier, il a adapté et joué en seul en scène : *Rapport sur moi*, *La liste de mes envies* pour lequel il a été nommé aux Molières dans la catégorie Seul en scène, et *L'ombre de la baleine*. Il a mis en scène *Chatons Violents* de Océan, *Comment épouser un milliardaire* d'Audrey Vernon, *J'aime Valentine. Mais bon...* de Rudy Milstein et *Pépites* de Marion Mezadorian. *Changer l'eau des fleurs* est sa première collaboration en tant que co-metteur en scène avec Salomé Lelouch.

VALÉRIE PERRIN AUTEURE DU ROMAN CHANGER L'EAU DES FLEURS

Valérie Perrin est photographe, scénariste et auteure de romans. En 2015, elle publie son premier roman *Les Oubliés du dimanche* chez Albin Michel. Traduit dans une dizaine de pays, il obtient treize prix littéraires dont le Choix des Libraires 2018. En 2018, elle connaît un succès retentissant avec son deuxième roman, *Changer l'eau des fleurs*. Il obtient le Prix Maison de la Presse 2018 et le Prix des Lecteurs au livre de poche en 2019. Avec ce deuxième roman, elle rentre dans le classement très fermé du Figaro Littéraire des dix auteurs les plus vendus en France en 2019. Et figure toujours en tête des ventes internationales. Elle travaille à l'adaptation cinématographique de son roman.



Garde-cimetière, fossoyeurs, aides-soignantes en gériatrie, couturières, bistrotiers, Valérie Perrin met en lumière et en poésie la dureté et la beauté des vies de l'ombre. Elle dit qu'elle écrit des romans d'amour construits comme des polars. Le 31 mars 2021, elle publie son troisième roman, *Trois* aux Éditions Albin Michel, dans lequel elle tisse le destin de trois amis d'enfance sur trente ans. De 2010 à 2018, elle est la scénariste de Claude Lelouch.

CAROLINE ROCHEFORT DANS LE RÔLE DE VIOLETTE

Après des études en psychologie et criminologie, Caroline Rochefort s'oriente vers l'art dramatique et suit les Cours Florent. Dès la sortie des cours, elle travaille sous la direction de Vanasay Khomphommala dans *Judith* d'Howard Barker ou de Stéphane Hillel dans la comédie sentimentale *Un été avec lui*. Elle collabore en écriture, jeu et mise en scène avec la Cie *Ça s'peut pas* sur des spectacles aux thématiques environnementales. De 2014 à 2018, elle joue dans *Quand souffle le vent du nord* mis en scène par Judith Wille qui a fait plusieurs Avignon à guichet fermé ainsi que de nombreuses dates de tournée. En 2019, elle crée le rôle d'Adriana dans *Adriana* d'Amin Maalouf mis en scène par Grégory Barco. Depuis 2016, elle a rejoint Ludivine et Salomé comme troisième de la maison de production *Matrioshka*. Elle est nommée pour le Molière de la Révélation féminine en 2022, pour son rôle dans la pièce *Changer l'eau des fleurs*.

MORGAN PEREZ DANS LE RÔLE DE JULIEN

Comédien, auteur et metteur en scène, Morgan Perez entre au cours Florent en 2014 et intègre la classe libre. À la sortie de l'école, il met en scène *Les Putes* d'Aurélien Grimaldi et Dylan de Sydney Mickael. Il intègre le collectif *Les Quiches* : ils font deux séries télé, *Allo quiche* et *Enterrement de vie de jeune fille*, et un long métrage, *Foon*. Morgan Perez enchaîne plusieurs projets avec Yann Reuzeau : *Chute d'une Nation*, *Puissants et Miséreux* ou *Mécanique Instable* ou encore avec Marianne Groves *Dura L'ex*, *Sibylline*. Dans le même temps, il travaille comme scénariste et coécrit le film de Mélanie Laurent, *Les Adoptés*, et participe à plusieurs pôles d'auteurs. On a pu le voir dans *Le Dernier Testament* de Mélanie Laurent au Théâtre National de Chaillot, *Médiation* de Chloé Lambert, *Criminel* de Yann Reuzeau. Il a mis en scène *Maligne* qu'il a co-écrit avec Noémie Caillault à *La Pépinière*, il a collaboré à la mise en scène de *12 millimètres*, seul en scène avec Julien Boisselier, au *Théâtre de l'Œuvre* en juin 2017. Parallèlement, il crée La compagnie Eliott qui produit un seul en scène de Thomas Gunzig, *Et avec sa queue il frappe*. En mars 2018, il met en scène *Le Misanthrope* au *Théâtre Le 13ème Art*. En 2019, il collabore de nouveau avec Yann Reuzeau pour sa nouvelle création *Les Témoins*. Par ailleurs, il met en scène *Les Petites Mains* de Stéphanie Marino au festival d'Avignon 2019. La Compagnie Eliott développe trois projets de Morgan Perez pour la saison 2022.