

ENTRETIEN AVEC MATTHEW SEAGER

In Other Words est la première pièce écrite par Matthew Seager. Présentée en premier lieu au Hope Theater où elle a été acclamée par la critique, on pouvait retrouver l'auteur sur scène dans le rôle d'Arthur.

À propos de votre pièce originale, *In Other Words*, de quoi parle-t-elle ?

C'est une histoire d'amour qui explore les effets de la maladie d'Alzheimer et le pouvoir transformateur de la musique dans nos vies. Le spectateur est conduit à travers la relation entre Arthur et Jane, bondissant d'un souvenir à l'autre et faisant l'expérience d'une défaillance mentale. Alzheimer est un problème mondial qui touche plus de 50 millions de personnes dans le monde.



Y a-t-il une raison particulière pour laquelle vous vouliez raconter cette histoire ?

Au cours de ma dernière année à l'Université de Leeds, j'ai animé pendant dix semaines des ateliers de stimulation sensorielle et de musique dans une maison de soins pour personnes atteintes d'Alzheimer à Leeds. Nous chantions à la fin de chaque session et certains résidents - qui semblaient incapables de communiquer, ou qui étaient presque totalement coupés de la réalité - se levaient et chantaient une chanson familière de leur passé. Cette expérience m'a ouvert les yeux. En fait, j'ai eu l'impression d'avoir un déclic par rapport à la narration. Tout d'abord, je n'arrivais pas à croire que si peu de gens étaient au courant. Il y a beaucoup de travaux sur la mémoire mais ils ne font pas le lien avec la musique. Mes recherches m'ont permis de comprendre que cette école de pensée est assez récente, au même titre que des documentaires incroyables comme *Alive Inside* ou des associations comme *Playlist for Life*. Et puis c'était tellement émouvant et inspirant d'être témoin de la capacité d'une personne, atteinte d'Alzheimer, à se remémorer des souvenirs grâce au pouvoir de la musique. C'est également très théâtral : la personne « revit » sous nos yeux, nous nous identifions à elle.

Pouvez-vous nous parler un peu de *Playlist for Life* ?

Playlist for Life est une association caritative fondée en 2013 par l'écrivaine et présentatrice écossaise Sally Magnusson après le décès de sa mère qui était atteinte d'Alzheimer. Elle a pour objectif de proposer à chaque personne malade une playlist personnelle pour l'aider à vivre mieux. Leur travail repose sur plus de vingt ans de recherches montrant que certaines mélodies sont associées à nos émotions et à nos souvenirs. Dans le cadre de la maladie, elles permettent de réduire le stress et les symptômes et de renforcer les relations avec l'entourage. Je travaille avec eux depuis la première production du spectacle en 2017.

Quel est votre rapport personnel à la musique ?

Je pense que la musique joue un rôle énorme dans ma vie comme dans celle de beaucoup de gens. À mon avis, il existe peu de situations qui ne sont pas améliorées par de la musique. Je me souviens de la première fois où nous avons répété la scène où Arthur et Jane dansent sur *You make me feel so young...* C'était tellement bien !

Quel conseil donneriez-vous à d'autres jeunes auteurs dramatiques qui s'efforcent de faire remarquer leur travail ? C'est une question difficile. Je dirais qu'il est probablement utile d'aller sur le terrain et de croire en sa propre histoire, d'être persévérant et de ne pas attendre que cela « arrive ». Je l'espère, en tout cas !

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Une idée géniale

DATE SUPPLÉMENTAIRE !

JEUDI 13 JUIN 20H

Cette pièce de Sébastien Castro, aux deux Molières en 2023, est une savoureuse comédie à vivre ensemble... Si vous l'avez aimée ce soir, parlez-en à vos amis, il y a une seconde représentation en juin !

COLISÉE ROUBAIX

ONE MAN SHOW / DANSE



Complètement jetés !

François Alu

JEUDI 18 AVRIL 20H

Ce danseur atypique signe un seul en scène pluridisciplinaire à son image : sans limite. Entre solos de danse virtuoses, parodies, délires chorégraphiques et textes ciselés, il nous offre une explosion d'humour, de technicité et d'émotion. Une performance à découvrir absolument !

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Le Retour de Richard 3

par le train de 9h24

JEUDI 16 MAI 20H

Multiples quiproquos, envolées lyriques, émotions et rires sont au menu de ce repas de famille. Embarquement immédiat à bord du train de 9h24 à destination d'une tragédie aux multiples rebondissements !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site coliseeroubaix.com

THÉÂTRE



4 MOLIÈRES 2023

Molières du Théâtre Privé, de la Comédienne, du Comédien et de la Mise en scène

Oublie-moi

d'après *In Other Words* de Matthew Seager
Mise en scène Marie-Julie Baup et Thierry Lopez

AVRIL

MARDI 9

20 H

MERCREDI 10



1H15

De Matthew Seager | Avec Élise Diamant et Thierry Lopez | Pauline Tricot (collaboration artistique) | Bastien Forestier (scénographie) | Michel Dussarat (costumes) | Moïse Hill (lumières) | Maxence Vandeveld (création sonore) | Anouk Viale (chorégraphies) «*Oublie-moi*» is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Samuel French Ltd. | Production Théâtre Actuel La Bruyère, Atelier Théâtre Actuel, MK PROD', Louis d'Or Production, IMAO | Frédérique Toulet (photographie)

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 23|24

LE SPECTACLE



Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier. Véritable coup de cœur du festival Off d'Avignon, cette pièce rencontre un énorme succès, mérité, couronné de quatre Molières : celui

du Théâtre privé, de la Comédienne pour Marie-Julie Baup, du Comédien pour Thierry Lopez et de la Mise en scène !

NOTE D'INTENTION MARIE-JULIE BAUP ET THIERRY LOPEZ

Oublie-moi est une histoire d'amour. Celle d'Arthur et de Jeanne. Ils racontent à eux deux l'amour inconditionnel, la cruauté de la maladie mais aussi le pouvoir de la musique dans une vie simple et pourtant si extraordinaire.

La structure non-linéaire de la pièce, construite en flashbacks, réflexions et adresses directes au public, reflète les singularités tout en miroirs de l'esprit complexe d'un patient atteint d'Alzheimer.

Cette pièce questionne le rapport au monde de ces malades atteints de démence et rend hommage à celles et ceux qui les aiment et les accompagnent amoureusement, obstinément, passionnément.

Ce qui nous rend humains, c'est la façon dont nous nous enchaînons aux souvenirs. Ils nous définissent souvent et nous façonnent.

Quand nous les perdons, cela devient plus cruel, plus terrible que d'autres afflictions. Dans *Oublie-moi*, nous assistons d'une certaine façon à un lent brisement du cœur et pourtant, cette pièce est une superbe ode à l'amour, à la compassion et à l'intime.

L'ADAPTATION

Nous avons librement adapté la pièce *In Other Words* de l'auteur anglais Matthew Seager. Parallèlement à l'histoire d'amour qu'il voulait raconter, il a effectué un important travail de recherche sur les patients atteints de la maladie d'Alzheimer.

Il nous a donc semblé indispensable de conserver la véracité médicale et la trame narrative ponctuée par les sept stades de la maladie.

Contrairement à la version originale, c'est la forme précoce de la maladie d'Alzheimer que nous avons choisi de traiter. Ayant décidé d'interpréter nous-mêmes les personnages, nous ne cessons de nous demander :

« *Et si cette histoire était la nôtre ?* » Nous avons donc ancré les personnages de Jeanne et Arthur dans notre propre génération, avec nos références et notre langage. Se sont ainsi redessinés leur quotidien décalé et leur singulière histoire d'amour.

Nous tenions également à apporter de la légèreté et de la fantaisie à l'image de la relation entre Arthur et Jeanne. Nous nous sommes attelés à ne jamais tomber dans l'écueil mélodramatique qu'aurait pu engendrer l'âpreté de cette maladie, et qui est bien souvent le cas des couples victimes d'Alzheimer, emprisonnés dans l'action et le concret. Ce qui n'enlève pas la douleur et l'émotion, mais qui permet de ne pas se laisser submerger.

« *Si je ne rigole pas, alors je ne sais pas comment je vais réagir...* »

Au milieu de l'anxiété, nous avons souhaité une adaptation qui se concentre sur l'humour. Bien que cela puisse sembler inapproprié, c'est précisément ce dont nous avons besoin. Tout comme dans la vie, la légèreté apaise la torture. Arthur et Jeanne sont drôles et ils le resteront quoi qu'il arrive. Cet humour est une des clés de leur alchimie.

Il accentue également la nature en décomposition d'Arthur et la distance progressive de sa relation avec Jeanne.

LA MISE EN SCENE

Pourquoi aborder le thème difficile de la maladie d'Alzheimer dans un univers pop de comédie romantique ?

Avant tout parce que c'est une pièce qui raconte le parcours amoureux de deux personnages solaires et résolument modernes.

Le choix du décor monochrome rose fuchsia a été pensé comme un écrin ludique, qui malgré l'évolution de la maladie résiste à la violence des épreuves, à l'image de la force d'amour et d'abnégation de Jeanne face à la maladie d'Arthur.

Et si nous étions dans le cerveau de plus en plus fatigué d'Arthur ?

Enveloppés dans son vertige.

La perte de sa mémoire a tout coloré d'une seule et même couleur, celle de son amour fou pour Jeanne. Toutes les raisons sont envisageables puisque nous racontons le flou, la perte de contrôle.

De fait, il n'y a aucune volonté de réalisme dans l'univers.

Nous sommes aussi bien dans une salle de conférence que dans une chambre à coucher, un couloir d'hôpital ou l'écran d'un jeu vidéo.

Parallèlement, les micros sur pied posés hors du décor permettent la distanciation à laquelle nous tenions beaucoup. L'adresse directe des personnages au public dans ce temps isolé narrativement leur retire tout affect face à leur propre histoire. Jeanne et Arthur deviennent des observateurs.

La grande ouverture de fond de scène imaginée par le scénographe Bastien Forestier permet d'interroger sur les différentes fenêtres de la mémoire et de créer une mise en abîme.

THIERRY LOPEZ DANS LE RÔLE D'ARTHUR



Thierry Lopez commence sa formation par la danse, avant que son goût pour le théâtre ne s'affirme. En 2000, il entre au Cours Florent, et obtient le prix du meilleur metteur en scène lors de la Nuit Florent 2003, pour son spectacle *Beckett etc.*

En 2010, il est choisi par Eric Ferrand pour interpréter *Œdipe tyran*, de Sophocle, à la Scène nationale Le Creusot. Nicolas Briançon le mettra plusieurs fois en scène (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Divina*, *Roméo et Juliette*).

En janvier 2018, après un an de tournée en France, Belgique et Suisse avec le spectacle *Avanti !*, Thierry Lopez se produit au Théâtre de la Michodière, dans *Nuit d'ivresse*, une pièce de Josiane Balasko. La même année, il joue *Ich bin Charlotte*, de Doug Wright, sous la direction de Steve Suissa ; seul-en-scène créé au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, lors du Festival Off d'Avignon 2018, repris ensuite au Théâtre de Poche-Montparnasse à Paris, puis au Théâtre Libre (Paris Xe) à l'automne 2019. Il reçoit, grâce à ce spectacle, une deuxième nomination aux Molières, cette fois-ci dans la catégorie seul-en-scène (Molières 2019).

En 2021, Il travaille pour la première fois avec Ladislav Chollat sur un texte de Florian Zeller dans *Une heure de tranquillité* au Théâtre Antoine.

Il sera en 2022 dans le casting de la série *Theodosia*, une série HBO tournée en anglais diffusée par la BBC et France Télévision, il incarnera le rôle de Aapep. Depuis 2022, on le retrouve sur scène au Théâtre Actuel à Avignon, au côté de Marie-Julie Baup avec qui il signe la mise en scène et l'adaptation de la pièce anglaise de Matthew Seager : *Oublie-moi*, puis en tournée avec Élise Diamant.

ÉLISE DIAMANT DANS LE RÔLE DE JEANNE



Élise Diamant est une comédienne formée au Conservatoire du Xème arrondissement et au Sudden Théâtre. Elle monte sur les planches dans des pièces telles que *Les Femmes savantes* mise en scène par Raymond Acquaviva puis joue *Le Médecin malgré lui* au Théâtre du Gymnase et au Théâtre de La Porte Saint-Martin.

Elle joue dans des pièces mises en scène par Jack Waltzer, Hans-Peter Cloos et Nicolas Lormeau de la Comédie Française et tourne en parallèle dans des longs métrages. Venue sur la scène du Colisée en 2023 pour le rôle de Louise, la fille de *Chers Parents*, c'est avec grand plaisir que nous la retrouvons ce soir dans le rôle de Jeanne, repris avec talent sur les traces de Marie-Julie Baup.