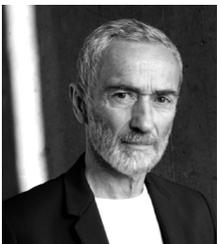


LE SAVIEZ-VOUS ? PORTRAIT D'UN DUO D'ARTISTES



Angelin Preljocaj, chorégraphie :

Né en France de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner. En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine

Viola Farber et du français Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1984. Voici quelques informations supplémentaires sur sa vie et ses créations :

> Il a chorégraphié 56 pièces, du solo aux grandes formes.

> Il s'associe à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique, les arts plastiques, le design, la mode, le dessin, la littérature, le cinéma d'animation...

> Ses créations tournent dans le monde entier (environ 110 dates par an) et sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies.

> Il a réalisé des courts-métrages et plusieurs films pour lesquels il a reçu de nombreux prix !

> Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Officier de l'ordre du Mérite en mai 2006.

> Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix en Provence, un lieu entièrement dédié à la danse.



Thomas Bangalter, Daft Punk pour la musique :

Thomas Bangalter est un musicien français, né d'une mère danseuse et d'un père compositeur. Il fonde en 1993 avec Guy-Manuel de Homem-Christo le duo *Daft Punk* (1993-2021). Il travaille depuis trente ans sur le rapport entre l'humain et la technologie. Il a notamment collaboré, au sein de *Daft Punk* ou à titre personnel, avec Spike Jonze, Giorgio Moroder, Michel Gondry, Stevie Wonder, Leiji Matsumoto, Peter Lindbergh, Richard Phillips, Kanye West, Nile Rodgers, Julian Casablancas, Paul Williams, Pharrell Williams,

Gonzales, Arcade Fire, Matthieu Chedid, The Weeknd, les studios Disney et Gaspar Noé. Il est promu Chevalier des Arts et Lettres en 2010. L'album *Random Access Memories* de *Daft Punk* remporte le Grammy award du meilleur Album de l'année aux États-Unis en 2014. Il est également directeur de la photographie.

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Marie-Claude Pietragalla

Giselle(s)

MARDI 20 FÉVRIER 20H

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault esquissent dans cette grande création pour dix-huit danseurs, une relecture résolument féministe d'un des ballets romantiques les plus célèbres. Maquillages et costumes aux variations colorées servent une scénographie exceptionnelle !

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Festival *Le Grand Bain*
Une proposition du Gymnase CDCN

Magnifiques

Michel Kelemenis

MARDI 26 MARS 20H

Avec cette création inspirée par le *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, le chorégraphe français rend hommage aux artistes de la danse, leur engagement et leur grâce.

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Maison d'en face

Léo Walk et
La Marche bleue

MERCREDI 19 JUIN 20H

Artiste passionné et polyvalent, Léo nous offre avec sa compagnie *La Marche bleue* une chorégraphie envoûtante qui transcende les styles, où la poésie et la sensibilité de l'intime sont sublimes. À découvrir absolument.

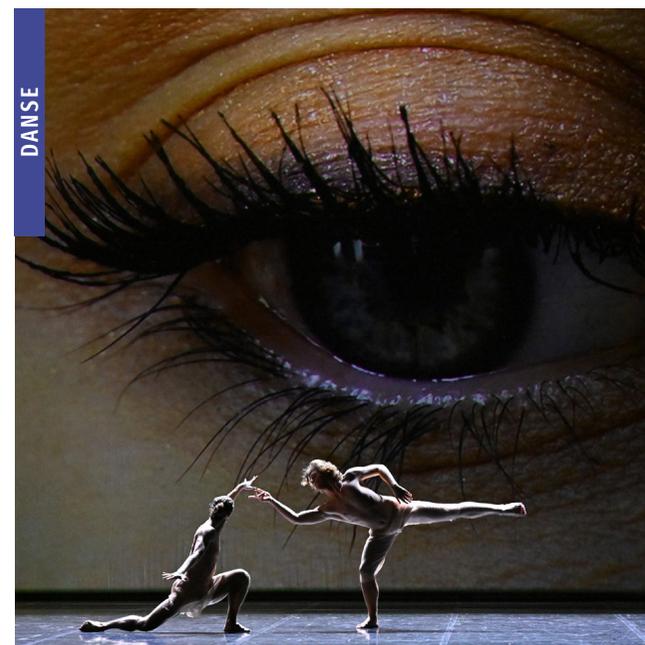


31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site
coliseeroubaix.com



DANSE

Ballet Preljocaj

Mythologies

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique Thomas Bangalter

FÉVRIER

VENDREDI 20 H

SAMEDI 10 15H & 20H

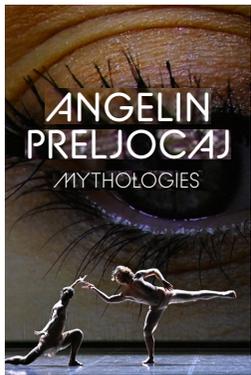
1H50 SANS ENTRACTE

Avec : Lucile Boulay, Araceli Caro Regalon, Lucia Deville, Isabel Garcia Lopez, Mar Gomez Ballester, Beatrice La Fata, Théa Martin, Ygraine Miller Zahnke, Agathe Peluso, Emma Perez Sequeda, Mireia Reyes Valenciano, Micol Taiana, Elliot Bussinet, Leonardo Cremaschi, Laurent Le Gall, Tommaso Marchignoli, Victor Martinez Caliz, Khevyn Sigismondi, Simon Ripert, Redi Shtylla | Adrien Chalgard (scénographie) | Éric Soyer (lumières) | Adeline André (costumes) | Nicolas Clauss (vidéo) | Youri Aharon Van den Bosch (assistant, adjoint à la direction artistique) | Cécile Médour (assistante répétitrice) | Dany Lévêque (choréologue) | Produit par le Ballet Preljocaj et le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | Photographie : JC Carbonne

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 23|24

LE SPECTACLE



Avec *Mythologies*, Angelin Preljocaj explore nos rituels contemporains et les mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif. À la manière des impressionnistes, il évoque ce qui se love dans les replis de nos existences, au travers de nos idéaux et nos croyances ; venant ainsi faire dialoguer les mythologies antiques avec celles de notre temps. Au-delà des contes et récits légendaires qu'il aime chorégraphier, les mythes et la mythologie, sont des sources d'inspiration que l'on trouve très tôt dans les créations d'Angelin Preljocaj. À nos héros (1986) raillait une gestuelle totalitaire et la foi en une mythologie politique ; *Hallali Romée* (1987) voyait dans la « pucelle d'Orléans » une héroïne peu orthodoxe ; *Annonciation* (1995) incarnait l'acte concepteur d'une religion ; *Eldorado* (2007) traitait de l'atmosphère mystique et chargée d'ironie de la musique de Stockhausen comme un rituel privé de dieu ; *Suivront mille ans de calme* (2010) d'après l'Apocalypse selon St Jean, cherchait déjà à dévoiler entre les lignes ce que cachent nos rituels d'aujourd'hui. *La Fresque* (2016) aussi nous emmenait sur les traces de figures ancestrales, guerrières et tribales.

ANGELIN PRELJOCAJ, CHORÉGRAPHIE

Angelin Preljocaj est un chorégraphe apprécié du Colisée. On a pu le voir chez nous dans *Gravité* en 2019 ou encore *Le Lac des Cygnes* en 2022. Aujourd'hui, il se lance dans une création mondiale d'envergure qui ausculte nos rituels contemporains et nos mythes fondateurs.

Cette création est intitulée Mythologies, auxquelles vous réferez-vous ?

Angelin Preljocaj : Ce sera une approche chorégraphique de différentes mythologies, certaines très anciennes, d'autres plus récentes, voire contemporaines. Je pense par exemple aux *Mythologies* de Roland Barthes... la création explorera les rituels contemporains et les mythes fondateurs qui façonnent l'imaginaire collectif pour voir comment ils se répondent, dans une mise en écho.

Quels seront la musique, la scénographie, les décors et costumes ?

A.P. : L'idée de l'Opéra de Bordeaux (coproducteur du spectacle) était de faire entrer en lice toutes les forces de la maison, en un projet qui implique l'orchestre, les ateliers décors et costumes, les danseurs. Pour les costumes, j'ai sollicité Adeline André, styliste française talentueuse. Pour la musique, j'ai pensé qu'il serait préférable de faire appel à un compositeur. J'étais en contact

avec Thomas Bangalter, l'un des fondateurs du duo Daft Punk, avec lequel j'étais en discussion dans la perspective d'une collaboration. J'avais déjà utilisé la musique de Daft Punk dans deux ou trois passages de *Gravité*. Ils connaissent donc mon travail, et ont eu la gentillesse de me faire confiance. J'ai eu tellement de plaisir à travailler avec cette musique, que, quand est venue cette proposition de Bordeaux, j'ai pensé à Thomas. J'imaginai un mélange de classique et d'électronique, mais il veut rompre avec l'électro et a préféré composer pour l'orchestre, avec son côté organique. Je lui ai écrit un livret qui lui a servi de base pour écrire la musique et c'est passionnant. Il a une connaissance de la musique et de son histoire impressionnante. Nous nous apprêtons donc à commencer un projet très stimulant.

Pouvez-vous nous en dire plus sur ce livret ?

A.P. : Le livret est une base pour que Thomas puisse se lancer. Mais l'ensemble deviendra une forme de palimpseste puisque je vais moi-même écrire la chorégraphie sur la musique que Thomas m'aura donnée. Finalement, le livret deviendra une antiquité. Les choses se construisent par tuilage souvent de manière inattendue et cela me passionne. C'est tellement plus intéressant que ce que j'avais imaginé au départ !

Extrait des propos recueillis par Agnès Izrine pour *La Terrasse*, mars 2022.

QUELQUES SOURCES D'INSPIRATION...

> **OUVERTURE** : Les mythologies vivent au fond de nos corps et se meuvent comme bougent les animaux quand ils rêvent.

> **LE CATCH** : Selon Roland Barthes, dans son recueil *Mythologies*, le catch est avant tout la « Comédie humaine » qui se joue, mais dont la fausseté est véridique à travers le geste du catcheur : véridique car répondant à l'attente du spectateur quant aux « figures » exécutées... Ce qui est ainsi livré au public, c'est le grand spectacle de la douleur, de la défaite et de la justice, avec toute l'amplification des masques tragiques : le catcheur qui souffre sous l'effet d'une prise réputée cruelle (bras tordu, jambe coincée, cou enserré...).

> **LE ROYAUME DES AMAZONES** : Situé sur les pourtours de la mer Noire, le royaume des Amazones est étranger à la civilisation grecque. Libéré et exclusivement féminin, il est peuplé par les Amazones, femmes fortes et combattantes, souvent barbares, à la fois fantasmées et craintes.

> **THALESTRIS ET ALEXANDRE LE GRAND** : Selon la légende, Thalestris, reine des Amazones, fit capturer le roi de Macédoine par trois cents Amazones afin qu'il engendre avec elle des enfants aussi forts et intelligents qu'elle et lui. Pendant treize jours et treize nuits, Thalestris et Alexandre partagèrent leurs désirs ardents et l'espoir de concevoir.

> **ZEUS ET DANAË** : Le père de Danaë craignant selon un oracle d'être tué par sa

descendance fit enfermer sa fille pour lui éviter tout contact avec un homme. Mais Zeus, amoureux de Danaë, se transforma en pluie d'or, entra par le toit et s'accoupla avec elle. De leur passion naîtra Persée.

> **PERSÉE ET LES GORGONES** : Persée, à qui le roi Polydecte réclama la tête de Méduse, vaincra les Gorgones et tuera la créature maléfique au regard pétrifiant qu'il détournera à l'aide d'un miroir protecteur donné par Athéna.

> **LES CRÉTOIS** : Au royaume de Minos, les Crétois se réunissent tous les neuf ans pour choisir une jeune fille à sacrifier au Minotaure.

> **LE MINOTAURE** : Enfermé dans le labyrinthe construit par Dédale, le Minotaure, créature féroce mi-homme mi-taureau avide de chair humaine, se nourrit de la jeune femme qui lui est offerte en pâture.

> **ÉDEN** : L'Éden (délice), l'image du paradis céleste, fantôme d'un retour à la nature et à l'innocence du monde animal.

> **ARÈS ET APHRODITE** : Arès, dieu de la guerre, tomba amoureux d'Aphrodite, déesse de l'amour et de la beauté. Ils entretenirent une liaison secrète.

> **LA DANSE DES NAIËDES** : Danse des nymphes des sources, des fontaines et des lacs.

> **LES GÉMEAUX** : De même que Castor et Pollux, fils de Zeus et de Lédé, la mythologie regorge de jumeaux tels que Les Paliques, Apollon et Artémis, Ploutos et Philomélos...

> **CÉLÉBRATION MAYAS** : Célébration joyeuse de l'origine du monde chez les Mayas dans les textes du Popol Vuh, livre qui aborde la mythologie, la religion, les coutumes, l'histoire et les légendes mayas.

> **LA CHUTE D'ICARE** : Enfermé avec son fils par Minos dans le labyrinthe du Minotaure, Dédale fabriqua pour Icare des ailes faites de plumes et de cire pour qu'il puisse s'en échapper. Icare, enivré par son envol, s'approcha trop près du soleil. La cire fondit précipitant sa chute dans la mer.

> **FINAL** : Selon Emmanuel Lévinas, l'accès au visage est d'emblée éthique. La peau du visage est celle qui reste la plus nue, la plus dénuée. Il y a dans le visage une pauvreté essentielle, il est exposé, menacé, comme nous invitant à un acte de violence. En même temps le visage est ce qui nous interdit de tuer. [...] Le visage est ce qu'on ne peut tuer, ou du moins dont le sens consiste à dire : « tu ne tueras point ».

> **ÉPILOGUE** : Et pourtant...

PETITE ANECDOTE : VOUS AVIEZ L'ŒIL ?

L'œil projeté durant le spectacle est celui d'une des danseuses de la compagnie, tout comme les visages projetés sont ceux des 20 danseurs interprètes ! C'est un travail signé Nicolas Clauss, le vidéaste du spectacle et collaborateur d'Angelin.

