

LE SAVIEZ-VOUS ?

BERNARD MURAT, METTEUR EN SCÈNE BIEN CONNU DU COLISÉE !

Cet ancien élève du Cours de la Rue Blanche et ancien élève du Conservatoire national supérieur d'art dramatique débute sa carrière artistique en 1960 lorsqu'il monte sur les planches en tant qu'acteur. Il se produit à cette époque au Théâtre des Bouffes-Parisiens, sous la direction de Jacques Charon, dans la célèbre pièce intitulée *Les Femmes savantes*, d'après l'œuvre de Molière. Sa carrière de metteur en scène est jalonnée de rencontres fructueuses, dont une amitié fidèle avec Pierre Arditi, qu'il dirige dès son premier spectacle, *Tailleur pour dames* de Feydeau (1985). S'ensuit *Deux sur la balançoire* de William Gibson, avec Nicole Garcia et Jean-Louis Trintignant, pour lequel il reçoit le Prix Dominique de la mise en scène en 1995. En 2011, il est nommé au Molière du Metteur en scène pour *Le Prénom*. En 2014, il est nommé aux Globes de Cristal dans la catégorie meilleure pièce de théâtre pour *Nina* et élevé au rang d'Officier de la Légion d'Honneur. De 2011 à 2019, il préside le Syndicat National des Directeurs et Tourneurs du Théâtre privé. De 2001 à 2020, il a dirigé le Théâtre Édouard VII à Paris.



Sachez qu'au Colisée nous avons joué grand nombre des pièces qu'il a mises en scène ! En voici une liste non exhaustive :

> 2014 : *Comme s'il en pleuvait* de Sébastien Thiéry, avec Pierre Arditi et Évelyne Buyle.

> 2015 : *Nina* de André Roussin, avec Mathilde Seigner, François Berléand, François Vincentelli et Michaël Rosen.

> 2016 : *La Porte à côté* de Fabrice Roger-Lacan, avec Léa Drucker et Edouard Baer / *Un Dîner d'adieu* de Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, avec Guillaume de Tonquédec et Lionel Abelanski / *Le Mensonge* de Florian Zeller, avec Évelyne Bouix et Pierre Arditi.

> 2018 : *Tout ce que vous voulez* de Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, avec Bérénice Bejo et Stéphane de Groodt.

> 2019 : *Le Prénom* de Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, avec Florent Peyre et R. Jonathan Lambert / *Encore un instant* de Fabrice Roger-Lacan, avec Michèle Laroque et François Berléand.

Petite anecdote : Il s'est tourné vers le doublage pour de nombreux films où il prête sa voix à des acteurs comme Woody Allen, Al Pacino, Ryan O'Neal, Bill Murray ou encore Bruce Lee. C'est ainsi qu'il va travailler avec de grands acteurs comme Nicole Garcia, Sophie Marceau, Muriel Robin et tant d'autres !

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Angelin Preljocaj
Mythologies

VENDREDI 9 FÉVRIER 20H
SAMEDI 10 FÉVRIER 15H & 20H

Dans *Mythologies*, Angelin Preljocaj nous invite à explorer les mythes fondateurs faisant écho à ceux de notre époque. Une grande chorégraphie absolument sublime interprétée par vingt danseurs de talent, réunis sur la musique de l'un des fondateurs de Daft Punk. À voir absolument !

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Marie-Claude Pietragalla

Giselle(s)

MARDI 20 FÉVRIER 20H

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault esquissent dans cette grande création pour dix-huit danseurs, une relecture résolument féministe d'un des ballets romantiques les plus célèbres. Maquillages et costumes aux variations colorées servent une scénographie exceptionnelle !

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Compagnie F.O.U.I.C.

Téléphone-moi

VENDREDI 23 FÉVRIER 20H

Trois cabines téléphoniques recueillent les récits et les vies entrecroisées de différentes personnes à diverses époques... quels sont les liens qui les unissent ? « Sans conteste le coup de cœur du Festival Avignon Off 2022 ! »



Julie de Bona, Bruno Salomone

Suite Royale

de Judith Elmaleh et Hadrien Raccah

Mise en scène Bernard Murat

JANVIER

MARDI 30

20 H

1H15 SANS ENTRACTE

Léa Moussy (assistante mise en scène) | Emmanuelle Favre assistée de Pauline Stern (décors) | Laurent Castaingt assisté de David Seligmann-Forest (lumières) | Carine Sarfati (costumes) | Photographie : David Koskas

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 23|24



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site
coliseeroubaix.com

LE SPECTACLE



C'est dans le décor somptueux d'une magnifique suite royale qu'un duo de comédiens hilarants va vivre une soirée mouvementée et haute en couleurs ! En 15 ans de mariage, c'est la première fois qu'Antoine invite Pauline dans un somptueux palace parisien. S'il a réservé la suite royale, une folie pour leurs modestes moyens, c'est parce qu'il a une grande nouvelle à lui annoncer. Une nouvelle qui va bouleverser pour toujours leur paisible existence...

JUDITH ELMALEH & HADRIEN RACCAH AUTEURS DE LA PIÈCE

Depuis son enfance, Judith Elmaleh se passionne pour le monde du spectacle. Elle mène une carrière prolifique en tant que scénariste, metteuse en scène et réalisatrice. Elle est très active dans de nombreux domaines, du cinéma au petit écran en passant par les scènes de théâtre. Elle fait des débuts remarquables par la critique en 2009, lorsqu'elle met en scène le spectacle de l'humoriste Ary Abittan, intitulé *À la folie*. C'est un succès qui lui ouvre les portes de la direction artistique et de l'écriture de plusieurs émissions de télévision, telles que *Vendredi tout est permis* et *Les Invisibles*. En septembre 2022, elle publie *Une reine*, son premier roman. Elle y raconte l'histoire de deux femmes, Mimi et Anna, qui vivent à Casablanca et à Paris à deux époques différentes et qui sont amenées à confronter leur monde et leurs valeurs. En partie autobiographique, le roman révèle un lourd secret de famille, celui du mariage forcé de sa grand-mère à l'âge de 14 ans dans les années 1930. Judith Elmaleh travaille souvent avec son petit frère, Gad. C'est elle qui met en scène et qui a écrit certains de ses plus grands succès, à l'image du one-man show *Papa est en haut*, qui fait un triomphe en tournée en 2010. Côté théâtre, elle participe également à l'adaptation de l'un des films à succès de Billy Wilder *La Garçonnière* (au Colisée en 2018 avec Guillaume de Tonquédec et Claire Keim). Depuis 2018, on retrouve Judith Elmaleh sur les plateaux de cinéma, où elle participe à l'écriture de films comme *French Lover*, *La Fille de ma fille* ou encore *Le Blond*, en collaboration avec Gad Elmaleh et Philippe Lacheau.



Hadrien Raccah est un auteur français. Ses premières pièces sont traduites en anglais, en italien et en hébreu. Lauréat du prix Beaumarchais pour *Voyage pour Hénoch*, il a été récompensé par le CNL pour *Le Royaume des rêves*. Il écrit à trente ans son premier roman : *Mélancomanique*. Étoile montante du théâtre, Hadrien Raccah a coécrit *Éric Dupond-Moretti à la barre* et est l'auteur de *L'invitation*, interprétée par Gad Elmaleh et Philippe Lellouche, deux spectacles qui connaissent un succès retentissant. Sa pièce *La Dernière Nuit* a reçu le prestigieux Grand Prix du ministère de la Culture.

BRUNO SALOMONE, DANS LE RÔLE D'ANTOINE



C'est sur les planches que Bruno Salomone débute sa carrière dans les années 90. Il enchaîne les *one man show* qu'il écrit et met en scène. Jonglant entre réalisme et surréalisme, il crée un univers absurde très personnel et se fait vite remarquer par sa singularité. En 1996, il rencontre Eric Collado, Jean Dujardin, Emmanuel Joucla et Éric Massotk, avec lesquels il forme une troupe : la bande des « Nous C Nous ». Ils sont repérés par la télévision qui leur confie très vite leurs propres émissions. En 2001, il commence sa carrière au cinéma, en incarnant un jeune malfrat dans *Gamer* de Patrick Levy. En 2004, il joue un séducteur maladroit dans *Le Carton* de Charles Nemes. L'année suivante, il campe un surfer déjanté dans *Brice de Nice* de James Huth. En 2007, Aline Issermann lui confie le rôle du jeune premier aux côtés d'Alexandra Lamy et Claudia Cardinale dans la comédie romantique *Cherche fiancé tous frais payés*. En 2014, il s'essaie au film de genre, et interprète un entraîneur de foot qui malmène des zombies dans *Goal of the dead*, de Benjamin Rocher et Thierry Poiraud. Acteur caméléon, il adore varier les styles et les univers et passe avec aisance de la comédie au drame. Ainsi en 2021, il joue le mari de Virginie Efira dans le poignant thriller d'Antoine Barraud *Madeleine Collins*. Du côté du petit écran, il interprète en 2005 Caius Camillus dans la série *Kaamelott* d'Alexandre Astier. En 2007, on lui confie le rôle d'un bon père de famille et homme au foyer dans la série *Fais pas ci, fais pas ça* aux côtés d'Isabelle Gélinas. Il jouera également dans *La pire semaine de ma vie* (2011), *Le Secret d'Élise* d'Alexandre Laurent (2015), *Tank 2* (2016), *Mention particulière* (2017), *Une mort sans importance* (2019), *Boomerang* (2021), *Lycée Toulouse Lautrec* (2023)... Enfin, côté théâtre, on l'a vu jouer dans plusieurs pièces. En 2013, il joue plusieurs personnages au côté de Romane Borhinger dans la comédie délurée *Mélodrame* de Gabor Rassov et mise en scène par Pierre Pradinas. En 2015, il s'amuse au séducteur imperturbable dans *Un petit jeu sans conséquence* de Jean Dell et Gerald Sibleyras aux côtés d'Isabelle Gélinas mis en scène par Ladislav Chollat. En 2017 il obtient un Globe de Cristal pour son seul en scène *Euphorique* où il interprète une quarantaine de personnages. En 2019, il parodie sur les planches une émission de télévision qui se déroule en

2040, dans *Le show du futur*. En 2022, il joue aux côtés de Davy Sardou dans *Au scalpel* d'Antoine Rault mise en scène par Thierry Harcourt. En 2023, il incarne le pape Jules II dans *La Joconde* de Rémi Deval. On a aussi vu briller Bruno Salomone dans le monde du doublage. En 2004, il interprète Syndrome dans *Les Indestructibles*, puis il enchaîne les films d'animation en passant par *Un monstre à Paris* de Bibi Bergeron ou le très joli film - pure création française *Une vie de chat* (qui fera partie des finalistes aux Oscars dans la catégorie meilleurs films d'animation 2012) d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli.

JULIE DE BONA, DANS LE RÔLE DE PAULINE

Elle s'inscrit, après l'obtention de son baccalauréat, en faculté de biochimie. Elle abandonne toutefois rapidement ce cursus pour s'adonner à sa passion : le théâtre. Elle intègre alors le conservatoire d'art dramatique de Montpellier et le Studio Pygmalion de Montrouge. Une fois sa formation achevée, elle enchaîne les castings, tout en multipliant les prestations sur scène. Julie de Bona trouve son premier rôle à la télévision en 2002 dans trois épisodes de la série *La Vie devant nous*, centrée sur un groupe de lycéens s'appêtant à passer leur bac. En 2005, sa carrière prend un tournant important lorsqu'elle est choisie pour jouer la religieuse Soeur Florence dans *Soeur Thérèse.com*. Cette série policière originale créée par Michel Blanc lui permet de se faire davantage connaître grâce à ce personnage récurrent (qu'elle incarne jusqu'à 2007). Les années suivantes, l'actrice devient progressivement un visage incontournable du petit écran français. On la voit ainsi prendre part, par le biais de rôles de plus en plus importants, aux séries *Talons aiguilles* et *bottes de paille*, *La Smala s'en mêle*, *Ma pire angoisse*, *Le Secret d'Élise*, *Innocente*, *Une famille formidable*, *Le Bazar de la charité* et *Peur sur le lac* (où elle reprend son personnage de policière/enquêtrice qu'elle avait précédemment joué dans *Le Tueur du lac*). Côté téléfilms, Julie de Bona s'illustre dans la comédie, comme avec *Au bas de l'échelle* (2010), *Gérald K Gérald* (2011), *L'Amour en jeu* (2011) ou *Coup de foudre à Noël* (2017). Elle fait également preuve d'un intérêt certain pour des longs-métrages parlant de sujets de société : elle campe une femme apprenant que sa fille n'est pas la sienne (*Ils ont échangé mon enfant*, 2018) et une mère faisant face, avec son mari incarné par Ary Abittan, à la trisomie 21 de son enfant (*Apprendre à t'aimer*, 2020). Parallèlement au théâtre et au petit écran, Julie de Bona est présente sur la toile. L'actrice apparaît ainsi dans les comédies *Je déteste les enfants des autres !*, *Cyprien*, *Camping 2*, *Beur sur la ville* et *Made in China*. Dans ce dernier, elle incarne le personnage féminin principal, celui de la femme de Frédéric Chau. Cet engouement pour les films légers ne l'empêche pas de jouer dans les drames *Indigènes*, *Né quelque part* et *Maintenant ou jamais*. Au théâtre, on a pu la voir dans *Les Batifolles*, de Christian Dob (2002), *Dernier Rappel*, de et avec Josiane Balasko (2006), *Énorme !*, de Neil LaBute (2015), *Non à l'argent !* de Flavia Coste (2017) et *Suite Royale* en tournée cette année...et pour la première fois au Colisée.

