

## LE SAVIEZ-VOUS ?

La pièce à laquelle vous assisterez ce soir aborde le sujet du serment et de tout ce qu'il peut impliquer dans un couple, particulièrement en ce qui concerne la fidélité. Mais le serment touche tout le monde et dans de nombreux domaines !



Issu du latin *sacramentum*, qui signifie « une promesse faite en prenant à témoin Dieu, un être ou un objet sacré », le serment est généralement vu comme une affirmation solennelle et codifiée, faite oralement, pour attester la vérité, la sincérité d'une promesse et l'engagement à remplir un devoir. C'est un véritable rite juratoire qui a pris ses racines pendant l'Antiquité car initialement, l'aspect du serment était religieux. Les gens juraient sur des objets sacrés, des lieux saints ou en invoquant des divinités, croyant que s'ils rompaient leur serment, ils subiraient la colère divine ou des conséquences néfastes. Peu à peu, le serment s'est lié à des questions de droit et de déontologie, s'inscrivant dans le monde du travail. En effet, il est l'ultime étape avant d'exercer une fonction d'utilité publique, une profession réglementée ou un poste de surveillance. On le connaît bien sûr dans le milieu médical (Serment d'Hippocrate) ou même juridique (serment des avocats, des magistrats...). La prestation de serment est aussi pratiquée par d'autres professionnels : architectes, experts-comptables, magistrats, géomètres, notaires, avocats, gendarmes, gardes champêtres, agents de l'administration pénitentiaire, pharmaciens, vétérinaires, scientifiques... Et même les facteurs ! Si leurs professions semblent éloignées, une chose les rapproche : par leur serment, ils s'engagent à faire toujours passer le bien commun et la qualité de leur service avant leur intérêt personnel.

Cela peut paraître étonnant, et pourtant... En France, les hommes politiques ne prêtent pas serment ! Cette pratique est en revanche très ancrée dans les traditions aux États-Unis, puisque les dirigeants prêtent serment sur la Bible (mais ils pourraient choisir le document de leur choix) à leur investiture. Par exemple, en 2013, Barack Obama a prêté serment en public pour la seconde fois, la main sur la même Bible que celle utilisée par Abraham Lincoln pour son investiture, il y a 150 ans ! Bien plus qu'une promesse, ce moment a été emplí d'une symbolique forte.



**Enfin, le serment... Est-ce une tradition dépassée ou un véritable engagement à soi et aux autres ? Vous avez 4h !**

## PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



The Ukrainian Ballet of Odessa  
**Le Lac des cygnes**

SAMEDI 27 JANVIER 20H

The Ukrainian Ballet of Odessa vient nous présenter sa version du *Lac des cygnes* : c'est l'excellence intemporelle et la virtuosité magistrale du corps de ballet qui sera présent sur notre scène.

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Julie de Bona | Bruno Salomone

**Suite Royale**

MARDI 30 JANVIER 20H

C'est dans le décor somptueux d'une magnifique suite royale qu'un duo de comédiens hilarants va vivre une soirée mouvementée et haute en couleurs ! Le Colisée accueille avec plaisir ce grand succès parisien.

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



La Poursuite du Bleu  
**Coupures**

VENDREDI 2 FÉVRIER 20H

Cette pièce moderne et vive, dénichée au Festival d'Avignon par Bertrand Millet, nous plonge au cœur d'un débat sociétal, sur des questions liées à l'environnement et à la démocratie. Une véritable pépite !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX  
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site  
**coliseeroubaix.com**



THÉÂTRE

Marie Gillain | Pascal Elbé

## Sur la tête des enfants !

Mise en scène Salomé Lelouch  
et Ludivine de Chastenet

JANVIER

MARDI 16

20H



1H15

Avec également : Constance Carrelet, Nathan Martin, Tess Lauvergne et Frédéric Fix | Emmanuelle Roy (scénographie) | Mathias Delfau (vidéo) | François Leneveu (lumière) | Alex Beaupain (musique) | Alice Touvet (costumes) | Sabrina Paul et Jessica Berthe Godart (assistantes mise en scène) | Laurence Falleur (presse) | Produit par : Théâtre de La Renaissance, Matrioshka Productions, Théâtre Lepic | Photographie : Pascal Ito

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 23|24

## LE SPECTACLE



Julie et Alban sont amoureux depuis exactement 9 ans, 11 mois et 15 jours. Un soir, au début de leur histoire, ils s'étaient jurés dix ans de fidélité, « sur la tête des enfants ». À l'arrivée de la date fatidique, chacun se prépare à passer ce cap tant attendu et fait preuve de bonne conscience, de morale mais parfois, peut-être, d'un soupçon de mauvaise foi... Pas facile d'être superstitieux avec ce couple

qui défie toute morale au cœur d'une spirale mensongère ! Ce marivaudage grinçant et rocambolesque est une véritable réflexion sur ce qu'est le couple de nos jours et surtout sur ce qu'implique l'engagement amoureux.

### SALOMÉ LELOUCH, MISE EN SCÈNE



Dans une interview accordée à Catherine Schwaab pour Paris Match, Salomé Lelouch avouait sans retenue : « à 16 ans, j'avais déjà 20 films au compteur mais sans la passion. C'était juste le plaisir de ne pas aller à l'école ! » Soulignons toutefois qu'enfant elle donnait la réplique à Belmondo dans *Itinéraire d'un enfant gâté*. On

situe davantage ses vrais premiers rôles en 1995 et 1999, respectivement dans *Les Misérables* et *Les Lunettes d'Elton John*. Fortement poussée par Pierre Arditì à ne pas abandonner sa scolarité, elle suit les cours de l'École internationale bilingue et les leçons de Francine Walter au Théâtre La Bruyère. Malgré tout, pour la jeune femme, la vocation ne s'avérait pas manifeste : « ma plénitude était ailleurs. » En 2003, elle prend les rênes du Ciné 13 Théâtre qu'elle rebaptisera en 2018 Théâtre Lepic, racheté à Claude Lelouch. Situé au cœur de la butte Montmartre, ce lieu culturel lui permettra de trouver la voie de l'épanouissement réel en qualité de comédienne, metteuse en scène et productrice de théâtre français. En 2006, elle adapte et met en scène *La Dame de Chez Maxim*. En 2009, elle écrit et met en scène *Qu'est-ce qu'on attend ?* avec Sarah Biasini, Benjamin Bellecour et Rachel Arditì. Ces spectacles se jouent plus de 200 fois. En 2015, elle met en scène *Le Mariage de M. Weiszman*, adapté du roman *Interdit* de Karine Tuil, au Théâtre La Bruyère, qui sera repris en tournée ainsi qu'au Festival d'Avignon. La même année, elle crée Matrioshka Productions avec Ludvine De Chastenet, avec qui elle diffuse, en plus de ses propres productions, de nombreux spectacles. En 2016, elle écrit

et met en scène *Politiquement Correct* au Théâtre de la Pépinière, qui obtient deux nominations aux Molières 2017 dont le Molière de l'Auteur et se jouera 4 ans à Paris, Avignon et en tournée. En 2018, elle monte *Justice* au Théâtre de l'Œuvre avec entre autres Camille Cottin, Océan et Naidra Ayadi qui obtient le Globe de Cristal de la meilleure actrice. En mars 2021, elle monte l'adaptation de *Snow Thérapie* de Ruben Östlund avec Alex Lutz et Julie Depardieu au Théâtre du Rond Point. En septembre 2021, elle écrit et co-met en scène avec Ludvine de Chastenet, *Fallait pas le dire* au Théâtre de la Renaissance avec Pierre Arditì et Evelyne Bouix. Le spectacle sera nommé 3 fois aux Molières 2022 (Comédie, Comédien théâtre privé : Pierre Arditì, Auteur : Salomé Lelouch). En novembre 2021, elle co-met en scène, avec Mikael Chirinian, *Changer l'eau des fleurs* au Théâtre Lepic, adaptée du roman à plus de un million de lecteurs de Valérie Perrin (au Colisée cette saison pour deux représentations !).

### LUDIVINE DE CHASTENET, MISE EN SCÈNE



De 1996 à 1999, Ludvine de Chastenet suit les cours de Jean Périmony. À sa sortie, elle monte *Comment devenir une mère juive en 10 leçons ?* dans laquelle elle tient le rôle-titre. La pièce est jouée plus de 1600 fois à la Comédie Caumartin. Elle enchaîne ensuite avec des comédies (*Nos amis les bobos*, au *Mélo d'Amélie*), mais

travaille également avec des auteurs contemporains comme Diastème (*Les Justes*, *Horizontal...*), Mikael Chirinian (*Juste la fin du monde*, *La Liste de mes envies...*). L'actrice s'adonne aussi au cinéma avec *Mon inconnue* d'Hugo Gélin, *Toute ressemblance* de Michel Denisot, *L'Amour c'est mieux que la vie* de Claude Lelouch, et récemment *Notre-Dame brûle* de Jean-Jacques Annaud ainsi que *Les Engagés* d'Émilie Frèche. Pour la télévision, elle a joué dans *Plan cœur*, une série signée Noémie Saglio et Renaud Bertrand, ainsi que dans *Détox* de Marie Jardillier, deux séries destinées à Netflix. La comédienne devenue metteuse en scène se fait remarquer pour la direction de *Vous pouvez ne pas embrasser la mariée* d'Alexandra Moussaï et d'Arnaud Schmitt, et *Le Comble de la vanité* de Valérie Fayolle à la Pépinière. Plus récemment, elle a mis en scène *Fallait pas le dire !* (l'année dernière au Colisée) aux côtés de Salomé Lelouch et *Ferme bien ta gueule* avec Benjamin Gauthier.

### MARIE GILLAIN DANS LE RÔLE DE JULIE

Fille de journaliste, Marie Gillain grandit à la campagne. S'adonnant très tôt à la danse et à la comédie, cette passionnée de cirque intègre à 14 ans une troupe de théâtre amateur de Liège, avant de passer des essais pour *L'Amant* de Jean-Jacques Annaud puis de suivre des cours de théâtre. Elle est révélée grâce à son premier rôle au cinéma dans le film *Mon père, ce héros* en 1991, qui lui vaudra sa première nomination aux César. Elle enchaîne rapidement avec d'autres projets cinématographiques, dont *L'Appât* en 1995. Son interprétation dans *Le Bossu* (1997) aux côtés de Daniel

Auteuil confirme son statut d'actrice talentueuse et polyvalente. À la même période, elle fait des débuts très remarquables sur les planches dans *Le Journal d'Anne Frank*, une prestation qui lui vaudra une nomination au Molière de la Révélation théâtrale. Au cours des années suivantes, Marie diversifie ses rôles et excelle dans des films de genres variés, passant du drame à la comédie avec une facilité déconcertante. Parmi ses films les plus remarquables, citons *Le Pacte des loups* (2001), *Laissez-passer* (2002), et *La Clef* (2007). En plus de sa carrière cinématographique, Marie Gillain s'est également aventurée sur le petit écran, jouant dans des séries télévisées telles que *Les Femmes de l'ombre* (2008) et *Odysseus* (2013). En 2008, elle donne la réplique à Roschdy Zem et Jean-Paul Rouve en interprétant Mélanie dans *La Très très grande entreprise* sous la direction de Pierre Jolivet, avant de prêter sa voix à la Tigresse dans le film d'animation *Kung Fu Panda* pour la version française. S'imposant de plus en plus dans le cinéma français en tant que femme « adulte », on lui propose des rôles plus intenses, plus engagés comme celui de Suzy dans *Les Femmes de l'ombre*, ou d'Adrienne Chanel dans *Coco avant Chanel*, avec Audrey Tautou. Au cinéma ces dernières années, nous l'avons vue dans *Goliath* de Frédéric Tellier ou encore *Quand tu seras grand* d'Andréa Bescond et Éric Métayer.



### PASCAL ELBÉ DANS LE RÔLE D'ALBAN



Pascal Elbé est un acteur, réalisateur et scénariste français. Il a débuté sa carrière au cinéma dans les années 1990 et s'est fait connaître grâce à divers rôles marquants, tant au cinéma qu'à la télévision. Avant de se consacrer à la comédie, Elbé a étudié le commerce et a travaillé dans la publicité. Cependant, sa passion pour le théâtre et le cinéma

l'a poussé à suivre des cours d'art dramatique et à s'investir dans des projets artistiques. Pascal Elbé a commencé à se faire remarquer avec des rôles dans des films tels que *Je ne vois pas ce qu'on me trouve* (1997) et *Mauvaise Passe* (1999). Cependant, c'est en 2000 qu'il obtient une reconnaissance plus large avec le film *La Vérité si je mens ! 2*, où il incarne le personnage de Dov Mimran. Au cours de sa carrière, il a collaboré avec de nombreux réalisateurs et acteurs renommés. Parmi ses autres films notables, on peut citer *Père et fils* (2003), *Mauvaise foi* (2006) - qu'il a également co-écrit - et *Tête de Turc* (2010), film pour lequel il a également endossé la casquette de réalisateur et scénariste. Au théâtre, il a joué dans *Tout baigne !* (1994), mise en scène Jacques Décombe ou encore *Inconnu à cette adresse* (2012), mise en scène de Delphine de Malherbe. En dehors de son travail d'acteur, réalisateur et scénariste, Pascal Elbé est également engagé dans des causes humanitaires et caritatives.