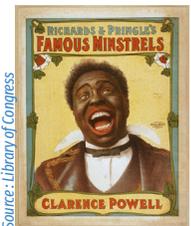


## LE SAVIEZ-VOUS ? UNE BRÈVE HISTOIRE DES CLAQUETTES

Claquettes en français, *Tip Tap* en italien, *Sapateado* en portugais, *tchitchotka* en russe... Une infinité de déclinaisons idiomatiques qui ne saurait faire oublier l'ancrage historique de cette danse dans l'histoire de la culture américaine !

• **Des origines africaines et irlandaises :** les racines de la *Tap dance* remontent à la fusion des traditions africaines et européennes en Amérique du Nord. Les esclaves africains et les immigrants irlandais ont contribué à cette fusion en partageant leurs styles de danse respectifs.



• **Les Minstrel shows :** entre 1840 et 1870, c'est le genre de spectacle qui domine aux États-Unis, malgré sa dimension extrêmement raciste. Ce sont des spectacles qui mettent en scène des hommes blancs se peignant le visage en noir et présentent des numéros mêlant comédie, chant et danse. Les danseurs utilisaient des chaussures avec des plaques métalliques fixées aux semelles pour créer des sons distinctifs en tapant sur le sol.

• **Une évolution vers la scène :** au début du 20ème siècle, la danse claquettes s'est éloignée des spectacles de *Minstrel* pour s'établir sur la scène de manière plus respectable. Des artistes comme Bill Robinson (*Bojangles*) sont devenus des figures emblématiques du vaudeville à cette époque.



En 1915, il se produit seul sur scène à Chicago et brise l'interdiction faite aux artistes noirs de se produire en solo.

• **Hollywood et les comédies musicales :** la popularité de la danse claquettes a explosé avec l'essor de l'industrie cinématographique hollywoodienne. Des films musicaux tels que *The Jazz Singer* (1927) et *42nd Street* (1933) ont contribué à populariser la danse claquettes dans le monde entier. Des stars comme Fred Astaire et Ginger Rogers ont également apporté leur propre style à la danse.

• **Le renouveau :** dans les années 1980 et 1990, la danse claquettes a connu un renouveau grâce à des artistes tels que Gregory Hines. De nouvelles influences, comme le hip-hop, ont été intégrées dans la danse claquettes, élargissant sa portée et attirant de nouveaux publics.

• **Et de nos jours ?** Aujourd'hui, la danse claquettes continue d'évoluer avec de nouveaux chorégraphes et interprètes qui apportent leur créativité à cette forme d'art unique, célébrant la musicalité des pieds et la créativité du danseur.

## PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



The Ukrainian Ballet of Odessa  
**Le Lac des cygnes**

SAMEDI 27 JANVIER 20H

*The Ukrainian Ballet of Odessa* vient nous présenter sa version du *Lac des cygnes* : c'est l'excellence intemporelle et la virtuosité magistrale du corps de ballet qui sera présent sur notre scène.

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Angelina Preljocaj

**Mythologies**

VENDREDI 9 FÉVRIER 20H  
SAMEDI 10 FÉVRIER 15H&20H

Dans *Mythologies*, Angelina Preljocaj nous invite à explorer les mythes fondateurs faisant écho à ceux de notre époque. Une grande chorégraphie absolument sublime interprétée par vingt danseurs de talent, réunis sur la musique de l'un des fondateurs de Daft Punk.

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



Marie-Claude Pietragalla

**Giselle(s)**

MARDI 20 FÉVRIER 20H

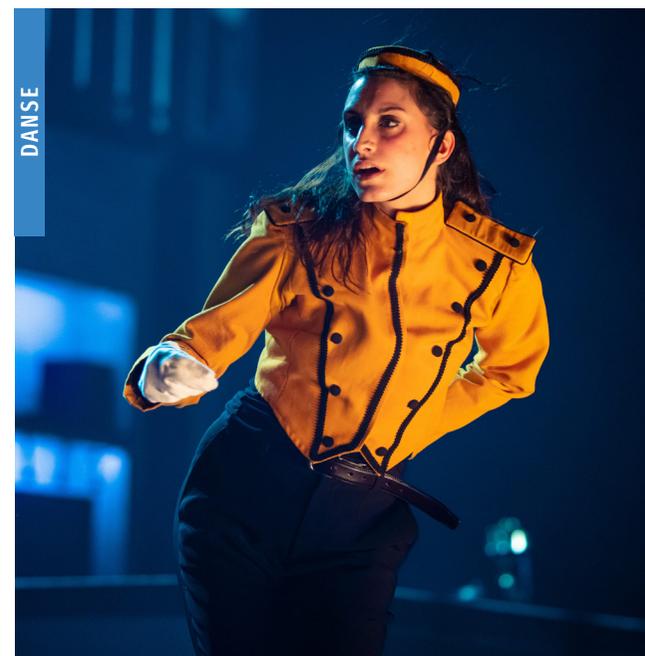
Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault esquissent dans cette grande création pour dix-huit danseurs, une relecture résolument féministe d'un des ballets romantiques les plus célèbres.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX  
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site  
**coliseeroubaix.com**



DANSE

## RB Dance Company Stories

JANVIER

MARDI 9

20H

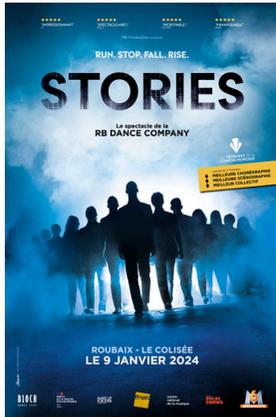
1H15 SANS ENTRACTE

Avec : Angel Cubero, Paul Redier, Geoffrey Goutorbe, Aaron Colston Avella Hiles, Lisa Delolme, Sandra Pericou, Antoine Nya, Jérôme Louis, Deborah Lotti, Raffaele Lucania, Malory Hyvelin | Romain Rachline Borgeaud (chorégraphe, metteur en scène, compositeur et parolier) | Federica Mugnai (scénographe) | Houdia Ponty (assistante mise en scene) | Sacha Néel (assistante chorégraphe) | Alex Hardellet (lumières) | Margaux Ponsard (conception costumes) | Janie Lorault (chef costumière) | Bruno Segni (chef coiffeur/ maquilleur) | Milena Paolozzi (company manager) | Sophie Druelle (assistante production) | Arnaud Radoux (régisseur general) | Kevin Roy et Aurélien Godinho Pires (régisseurs plateau) | Adrien Serrentino (régisseur lumières) | Léo Houdry (ingénieur son) | Valentin Blaudeau et Camille de la Riva (habilleurs) | Photographie : Alexinho Mougeolle

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 23|24

## LE SPECTACLE



Icare est un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès. Dans l'ombre, il subit l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, il se retrouve prisonnier du film qui le lie au cinéaste. Première création originale de la RB Dance Company, *Stories* est un spectacle entièrement dansé et narratif conçu par Romain Rachline Borgeaud. Sur scène, dix artistes interprètent tour à tour les différents personnages de l'intrigue

et suivent le destin du protagoniste principal. Cette succession de tableaux, mêlant à la fois claquettes et jazz urbain, se déroule sur une partition spécialement composée pour le spectacle par Romain Rachline Borgeaud. Après s'être joué devant près de 100 000 spectateurs, le spectacle a remporté trois prix aux Trophées de la Comédie Musicale 2022 : meilleure chorégraphie, scénographie, et collectif.

### ROMAIN RACHLINE BORGEAUD

DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHE ET PRODUCTEUR



C'est avec les claquettes que Romain découvre la danse très jeune, avant de se former au jazz puis d'intégrer l'école de danse *Rosella Hightower* à Cannes en cursus danse-études. Romain Rachline Borgeaud se forme ensuite auprès d'Alvin Ailey à New York et se produit au sein de la compagnie moderne 360° Dance Company. Après avoir dansé dans plusieurs comédies musicales aux États Unis (*A Chorus Line*, *Hairspray*, *Cats*, *Anything Goes*, *Singin' In The Rain...*), il revient en France en 2014 pour se produire à Mogador dans *Le Bal Des Vampires* de Roman Polanski, puis *Singin' In The Rain* et *42nd Street* au Théâtre du Châtelet à Paris. Il chorégraphie en 2016 la cérémonie du Champs-Élysées Film Festival. Il fonde en 2018 la RB Dance Company afin d'explorer le mélange claquettes/jazz urbain. Parallèlement à son parcours de danseur, Romain joue du piano, violoncelle et guitare depuis la petite enfance et écrit la musique des courts-métrages *12 rue Matisse* et *Je suis un vieux refrain* et celle du spectacle *À Cuba Libre*. Ses parcours de danseur, chorégraphe et musicien convergent avec le spectacle *Stories*, première création de la RB dont il est l'auteur, compositeur, parolier, metteur en scène et chorégraphe. Il intervient également en tant que chorégraphe pour Disneyland Paris et le spectacle Molière. En 2023, Romain est mandaté par le Ministère de la

Culture pour créer la variation d'EAT de jazz. Il sera en 2024 le chorégraphe de la nouvelle mise en scène des *Misérables* au théâtre du Châtelet.

#### Comment est venue l'idée du spectacle ?

*À l'origine du projet il y a d'une part la volonté de donner une place aux claquettes dans le paysage actuel de la danse et de réconcilier le public et notamment les jeunes avec cette discipline. Il y a aussi la volonté d'aborder la dualité, en l'occurrence celle du héros tiraillé par des forces qui s'affrontent et qui le dépassent, et d'autre part la sensation d'un immense voyage explosif et turbulent.*

#### Comment mettre en scène une histoire sans paroles ?

*C'est un des grands défis du spectacle ! Le langage chorégraphique est entièrement dévoué à la narration. Ainsi, à la manière de J. Robbins dans *The concert* ou des ballets insérés dans les films musicaux des années 50, chaque personnage est incarné et porte sa propre histoire. Il y a d'ailleurs dans le spectacle de nombreux clins d'oeil à cette période. Ce qui se passe sur scène doit être constamment lié aux enjeux des personnages. Cela implique d'utiliser des références compréhensibles par tous, notamment de faire évoluer les personnages dans des lieux très caractérisés afin d'établir une situation claire pour le spectateur. En terme de mouvement, cela donne une immense liberté car la nécessité de la narration permet de s'affranchir des codes esthétiques et offre un terrain de jeux à la créativité sans limite.*



#### Quelle est la place de la musique dans le spectacle ?

*La musique de *Stories* est entièrement composée. Le travail d'écriture a été passionnant car la partition collabore constamment avec la mise en scène et lui renvoie la balle. L'utilisation des claquettes est également un espace musical important qui vient compléter cette partition et créer une osmose complète entre ce qui se passe sur le plateau et ce qu'on entend. Les percussions sont un moyen d'atteindre le spectateur différemment. C'est étonnant à quel point le rythme réveille en nous une animalité exaltante. Le but est aussi d'emmener le spectateur dans ces sensations brutes.*

#### À quoi doit s'attendre le spectateur en venant voir *Stories* ?

*J'espère que le spectateur sera systématiquement bousculé et que la surprise prévaut sur ses attentes. Il y a une réelle plongée dans l'inconnu avec ce personnage dérouté. Je voudrais que le spectateur s'y perde avec lui et que les sensations prennent le dessus. Nous avons travaillé à créer un équilibre entre un fond plein de sens et une forme pleine de vie. Le mélange des arts et des disciplines permet ce voyage au cours duquel j'espère réconcilier une partie du public avec les claquettes, la danse et le spectacle en général en leur proposant un propos singulier dans un format profondément divertissant.*

## LA SCÉNOGRAPHIE

À l'instar de la chorégraphie, la scénographie du spectacle joue l'un des rôles principaux de cette représentation et évolue au fur et à mesure que l'intrigue se dévoile. En imaginant des structures sous la forme de modules mobiles et interchangeable (escaliers, tours, tables, balcons...), Federica Mugnai et Romain Rachline Borgeaud ont créé une succession de tableaux représentant tour à tour un plateau de cinéma, un hall d'hôtel, un cercle de jeux ou encore un train. Ces différents éléments de décor sont manipulés pendant le spectacle par les artistes et intégrés de manière fluide à la chorégraphie. La création lumières est réalisée par Alex Hardellet. Les nouvelles technologies s'allient aux éclairages traditionnels du théâtre pour apporter une touche d'innovation et de modernité et ainsi correspondre à la vision du spectacle dans son ensemble. À la fois subtil et éclatant, ce travail de la lumière sera constamment en mouvement afin de transformer le décor et les corps.

## LES COSTUMES

Pour habiller les personnages de *Stories*, Margaux Ponsard et Janie Loriault ont travaillé avec Romain Rachline Borgeaud en mélangeant une esthétique rétro et moderne. L'esthétique de *Stories* puise en grande partie son inspiration dans les années 40 (coupes, silhouettes, tailles hautes, cigarettes) et rend ainsi un hommage



assumé aux films de l'époque. Le spectacle n'est pour autant pas ancré dans une période précise et offre des touches de modernité. À l'image de l'envie de dépolir les claquettes, les costumes revisitent une époque et contribuent ainsi l'univers intemporel et élégant du spectacle. Houdia Ponty et Romain Rachline Borgeaud se sont également inspirés de différentes périodes afin de créer une série d'accessoires hors du temps. Ils ont installé une atmosphère où les machines à écrire vintage côtoient les lumières intégrées du décor et font une nouvelle fois la part belle à une élégance omniprésente.

## LA PRESSE EN PARLE

« Talent, énergie et émotions. » Le Dauphiné Libéré

« *Stories* réinvente le genre » M6

« La musique de *Stories* est magnifique et les claquettes viennent compléter cette partition, créant une osmose complète entre ce qui se passe sur le plateau et ce que l'on entend. » Le Parisien