

DEUX COMÉDIENNES D'EXCELLENCE !

Agnès Boury, co-metteur en scène et interprète de Catherine :



Metteur en scène, son activité se partage entre le théâtre et la comédie musicale. Au théâtre : *La Presse est Unanime* de Laurent Ruquier, *Le Sens du Ludique* de et avec Jean-Luc Lemoine, *L'Éloge de ma Paresse* de et avec Maria Pacôme, *Manipulation Mode d'Emploi* de et avec Gérard Miller, *Annabelle une Histoire Sans Faim* de Sandie Masson et Fred Nony avec Sandie Masson, *Colorature* de Stephen Temperley (adaptation Stéphane Laporte) avec Agnès Bove et Grégori Baquet, *Le Fils du Comique* de et avec Pierre Palmade, *Le Dîner de Cons* de Francis Veber avec José Paul et Patrick Haudecoeur.

Co-mises en scène avec José Paul : *Jacques a Dit* de Marc Fayet, *La Sainte Catherine* de Stephan Wojtowicz, *Je nous aime beaucoup* de Véronique Olmi, *Chocolat Piment* de Christine Reverho, *Le Gai mariage* de Michel Munz et Gérard Bitton, *Entre deux ils* d'Isabelle Cote. Spectacles musicaux : *Créatures* et *Les Hors la loi* d'Alexandre Bonstein, *Le Festin* de Juliette et Juliette à Gaveau, *Duel* coécrit avec Laurent Cirade et Paul Staïcu, *Panique à bord* de Stéphane Laporte et Patrick Laviosa, *Cendrillon* sur un livret d'Etienne de Balasy et Gérald Sibleyras à Mogador, *Les 2 G* de et avec Jean-Luc Revol et Denis d'Arcangelo. Parallèlement elle passe de l'autre côté du miroir et devient comédienne pour Isabelle Mergault dans *Je vous trouve très beau* et *Enfin veuve*, Jean-Luc Lemoine dans l'émission *L'habit ne fait pas Lemoine*, Pierre Palmade dans *Dur d'être belle (Le Grand Restaurant 2)* et Simon Astier dans *Les cinq saisons de Hero Corp*.



Laurence Porteil, interprète de Marion :

Elle a participé à de nombreux films, téléfilms, série, courts métrages, doublage et pièces de théâtre navigant entre plusieurs registres. Au cinéma, elle a tourné récemment avec Anne Fontaine dans son dernier film *Présidents* dans le rôle de Laurence Ferrari.

À la télévision, elle interprète aux côtés de Julien Boisselier une mère dépassée dans *L'École de la Vie* diffusée sur France 2... Durant ces dernières années, elle a pu bénéficier des regards de Cédric Klapish, Olivier Megaton, Claude Pinoteau, Frédéric Schoendorffer, Eric Duret... Elle est également au casting des séries *Mensonges*, *Une famille formidable*, *Alice Nevers*, *Diane Femme Flic* ou encore *Tandem*... Côté théâtre, elle a fait ses débuts sous la direction de Jean-Luc Moreau, avec qui elle a collaboré sur trois pièces : *Les Hommes Préfèrent Mentir*, *À Deux Lits du Délit* et *Le Tombeur* aux côtés de Michel Leeb. Quelques temps plus tard, elle est Alyson dans *La Fille sur la Banquette Arrière* mise en scène par Thierry Harcourt aux côtés de Christian Vadim et Christelle Rebol. Elle collabore par la suite avec Arthur Jugnot dans *Père ou Fils joué* au Théâtre de la Renaissance et en tournée aux côtés notamment de Patrick Braoudé. Elle poursuit sous sa direction en interprétant différents rôles dans la pièce *Saint-Exupéry, le Mystère de l'Aviateur* au Colisée la saison dernière !

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Une idée géniale

DATE SUPPLÉMENTAIRE !

JEUDI 13 JUIN 20H

Cette pièce de Sébastien Castro, aux deux Molières en 2023, est une savoureuse comédie à vivre ensemble... Si vous l'avez aimée ce soir, parlez-en à vos amis, il y a une seconde représentation en juin !

COLISÉE ROUBAIX

ONE MAN SHOW / DANSE



Complètement jetés !

François Alu

JEUDI 18 AVRIL 20H

Ce danseur atypique signe un seul en scène pluridisciplinaire à son image : sans limite. Entre solos de danse virtuoses, parodies, délires chorégraphiques et textes ciselés, il nous offre une explosion d'humour, de technicité et d'émotion. À découvrir absolument !

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



Le Retour de Richard 3

par le train de 9h24

JEUDI 16 MAI 20H

Multiple quiproquos, envolées lyriques, émotions et rires sont au menu de ce repas de famille. Embarquement immédiat à bord du train de 9h24 à destination d'une tragédie aux multiples rebondissements !



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX

Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site coliseeroubaix.com



MOLIÈRES 2023

Molières de la Comédie et de la Comédienne dans un second rôle

Une idée géniale

Une comédie de Sébastien Castro
Mise en scène José Paul et Agnès Boury

MARS

JEUDI 21

20 H



1H30

Avec : Sébastien Castro, José Paul, Agnès Boury et Laurence Porteil | Guillaume Rubeaud (assistant à la mise en scène) | Jean Haas (décor) | Juliette Chanaud (costumes) | Laurent Béal (lumières) | Michel Winogradoff (musique) | Photographie : Bernard Richebé.

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 23|24

LE SPECTACLE



Que faire quand l'être que vous aimez craque pour quelqu'un d'autre ? Rien de plus simple : éliminez « l'autre » ! Pour cela, trouvez son sosie et demandez-lui de déguster la personne que vous aimez. Une idée géniale ! À moins que le sosie ne se retrouve nez à nez avec l'original... Après *J'ai envie de toi*, Sébastien Castro nous offre un moment dynamique et plein de rebondissements. Cette savoureuse pièce, Molière de la

Comédie et de la Comédienne du second rôle 2023, nous fait oublier tous nos soucis le temps d'une soirée !

SÉBASTIEN CASTRO, AUTEUR DE LA PIÈCE INTERPRÈTE DE THOMAS, CÉDRIC ET JULES

Une Idée Géniale est née d'un désir commun : celui de recréer avec José Paul le duo que nous formions dans C'est encore mieux l'après-midi du génial Ray Cooney. José y incarnait un ministre égoïste et autoritaire et je campais son assistant bourré de bonne volonté mais relativement peu doué... Un binôme classique de la comédie et une relation dominant/dominé qu'il était tentant de continuer à explorer. Mais il était aussi très excitant d'envisager un changement radical de notre rapport. Et comme je n'arrivais pas à trancher entre ces deux options, j'ai finalement choisi de m'écrire deux rôles ! Deux personnages très différents, malgré leur ressemblance physique troublante. J'ai alors commencé à entrevoir la multitude de possibilités scénaristiques qui s'offraient à moi si j'ajoutais un troisième sosie... et Une Idée Géniale a commencé à germer. Ayant une passion sans borne pour le théâtre de boulevard, j'ai toujours trouvé que les comédies de Cooney étaient, dans ce registre, les mieux construites. En jouant trois de ses pièces (soit 1 000 représentations au total), j'ai eu le meilleur professeur d'écriture qui soit. Car le dramaturge anglais bâtit ses intrigues avec la rigueur d'un mathématicien et ne laisse rien au hasard. Comme lui, j'ai tenté de construire ma pièce avec une logique implacable pour parvenir - je le souhaite - à un degré élevé de folie... Une fois la structure établie, les personnages caractérisés et leurs enjeux déterminés, écrire les dialogues a été la phase la plus ludique ! Il faut dire que José et moi avons rapidement trouvé en Laurence Porteil et Agnès Boury nos partenaires idéales. Et c'est extrêmement stimulant d'écrire pour des

artistes que l'on admire. C'est même troublant car on a parfois l'impression que les répliques vous sont directement soufflées par les futurs interprètes... Quatre ans après avoir imaginé le point de départ de cette comédie - durant lesquelles de multiples versions se sont succédé - nous sommes entrés en répétitions pour dix semaines durant lesquelles le texte a continué à évoluer, se nourrissant du travail de chacun des créateurs. Je ne les remercierai jamais assez de mettre leur talent au service d'Une idée géniale.»



Après avoir été, à la télévision, le chroniqueur approximatif de l'émission *La Nouvelle Édition* sur Canal+ où il promettait chaque semaine, en vain, que ça allait « s'affiner »... Sébastien Castro devient l'Abbé Martin dans la série à succès *La Petite Histoire de France* sur W9, ce qui ne l'empêche pas, en vétérinaire consciencieux, d'aller soigner régulièrement Puce sur M6 (*En Famille*). Au cinéma, il a tourné dernièrement *Un tour chez ma Fille* d'Éric Laveine, où il est le thérapeute de couple de Mathilde Seigner et Jérôme Commandeur. Ces dernières années, il a également été un représentant en pompes funèbre un peu trop zélé face au chagrin de Miou-Miou et Alexandra Lamy (*Belle Fille* de Méliane Marcaggi), un instituteur en panique face au Docteur Omar Sy (*Knock* de Lorraine Lévy) ou encore le fils (pas très vif) de Carole Bouquet et Christian Clavier sous la direction de Patrice Leconte (*Une Heure de Tranquillité*). Il a tourné une vingtaine de longs-métrage, notamment sous la direction de Géraldine Nakache (*Tout Ce Qui Brille*) et Dominique Farrugia (*Le Marquis*).

Sur scène, il a joué de nombreuses comédies à succès : *Une semaine... pas plus !* de Clément Michel, *Le Prénom* d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte, *C'est Encore Mieux l'Après-midi* de Ray Cooney... Vous avez pu l'applaudir seul (*Toutes mes condoléances*) ou avec des partenaires de choix tels que François Berléand (*Moi, moi et François B.*), José Paul (*Tailleur pour Dames* de Feydeau), Roger Dumas (*L'Étudiante et Monsieur Henri*, au Colisée en 2014) ou encore Pierre Palmade dans *Le Comique* au Théâtre Fontaine, pièce pour laquelle il remporte le prix Raimu de la Révélation théâtrale. En 2019 il écrit sa première pièce, *J'ai Envie de Toi* (au Colisée en 2021), mise en scène par son complice José Paul. La pièce remporte un franc succès tant auprès du public que de la critique ; elle a été nommée Molière de la Comédie en 2020 ; Sébastien, lui, a été nommé - pour la troisième fois - dans la catégorie Molière du Comédien.

JOSÉ PAUL, CO-METTEUR EN SCÈNE DE LA PIÈCE INTERPRÈTE D'ARNAUD

Après le succès de *J'ai envie de toi*, sa première pièce, Sébastien Castro continue son exploration du théâtre de divertissement qu'il affectionne tant avec ce second opus où il traite de la ressemblance physique entre plusieurs personnages. Ce nouveau ressort, détonateur de malentendus et de réjouissants quiproquos, accentue bien évidemment le comique de situation où l'auteur excelle en multipliant avec gourmandise les chausse-trappes. Si en toile de

fond Une Idée Géniale nous raconte l'érosion du couple, la clé de voute de cette comédie atypique a pour dessein d'entraîner le spectateur dans un tourbillon vertigineux afin de lui faire croire à l'inconcevable. En nous appuyant sur de nouvelles technologies et une ingénieuse scénographie de Jean Haas, Agnès Boury et moi-même avons pour mission de trouver l'harmonie entre le comique du texte et celui de l'illusion. Il s'agit en effet, dans un vérisme absolu et sans altérer la fluidité de la narration, de créer la magie sur la scène grâce à de nombreux et astucieux trucages, des artifices qui ne doivent servir bien sûr qu'à sublimer l'intrigue sans en aucun cas la parasiter. Enfin, il nous est apparu comme une évidence que l'unisson de la troupe serait le terreau de cette nouvelle et excitante aventure, une aventure issue de l'esprit diabolique et méandrique de Sébastien Castro.

UN ACTEUR INCONTOURNABLE DU THÉÂTRE DE DIVERTISSEMENT DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES ET QUI SE RÉVÈLE SUBITEMENT COMME UN AUTEUR À SUCCÈS, N'EST-CE PAS UNE IDÉE GÉNIALE ?



Comédien et metteur en scène, il partage sa passion théâtrale en menant de front ces deux activités. Après avoir monté et interprété de nombreux spectacles au café-théâtre, c'est tout naturellement qu'il accède aux plus grandes scènes avec *Colombe* de Jean Anouilh à la Comédie des Champs-Élysées, mise en scène par Michel Fagadau, *Un fil à la patte* de Feydeau au Théâtre de la Porte-Saint-Martin puis au Théâtre de Paris dans une mise en scène d'Alain Sachs ou *La Locandiera* de Goldoni au Théâtre Antoine. On l'a vu aussi dans des textes d'Éric Assous, *L'illusion conjugale* et *Les Conjointes* (reçus au Colisée !), mis en scène par Jean-Luc Moreau. Un peu plus tôt, c'est avec *Un petit jeu sans conséquence* qu'il a formé l'équipe composée de Gérard Loussine, Marc Fayet et Stéphane Hillel avec lesquels il va multiplier les productions comme metteur en scène : *Jacques a dit*, *L'un dans l'autre* et *Des gens intelligents*, toutes créées à la salle Réjane du Théâtre de Paris. Il a également mis en scène Richard Berry au Théâtre de la Madeleine dans *Qui est Monsieur Schmitt ?* de Sébastien Thierry et *Le Gai Mariage* de Michel Munz et Gérard Bitton au Théâtre des Nouveautés. Dans ces entre-faits, il a interprété *Tailleur pour Dames* de Feydeau dans une mise en scène d'Agnès Boury au Théâtre Montparnasse et sous la direction de cette même Agnès Boury, *Le Dîner de cons* de Francis Veber au Théâtre de la Michodière. Dernièrement il a mis en scène deux immenses succès que furent *La Garçonnière* (au Colisée en 2018) adaptée du film de Billy Wilder au Théâtre de Paris et *C'est Encore Mieux l'Après-midi* au Théâtre des Nouveautés en même temps qu'il interprétait *Maris et Femmes* de Woody Allen monté par Stéphane Hillel, Salle Réjane. En 2019, il met en scène deux pièces : la cinquième de Marc Fayet, *2 euros 20* et la première de Sébastien Castro, *J'ai Envie de Toi* et en 2022 : *Berlin-Berlin* de Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras (au Colisée en 2023) et *Time Square* de Clément Koch. Habitué de la cérémonie des Molières il est un record man puisqu'il fut nommé neuf fois, soit comme metteur en scène, soit comme comédien.