

La beauté de la musique classique pour tous : l'engagement de l'association les Étoiles du Piano.

Excellence, simplicité et bienveillance, sont les trois valeurs fondatrices de l'association les Étoiles du Piano. Cette recherche de perfection, ne veut pas pour autant dire élitisme et entre-soi. Depuis sa création, l'association, en écho à la politique d'inclusivité de la Ville de Roubaix, s'attache à partager l'émotion musicale avec les publics à priori les plus éloignés de cet univers. Les concerts gratuits et accessibles à tous durant la semaine du concours en sont une parfaite illustration. Les bénévoles des Étoiles du Piano animent régulièrement des ateliers avec l'école de la 2<sup>e</sup> Chance, le réseau Étincelle, l'institut Télémaque, ainsi que les centres sociaux de la Ville de Roubaix. Ces ateliers ludiques et interactifs, animés parfois par les anciens lauréats, désacralisent la musique classique en la rendant moins intimidante auprès des jeunes.



Des étudiants au cœur du jury !

Les Étoiles du Piano s'inscrit dans un objectif d'inclusivité et d'ouverture à la jeunesse toujours plus affirmé. Après un jury de l'École Supérieure de Musique et de Danse à Lille (ESMD), Les Étoiles du Piano a souhaité associer deux nouveaux jurys d'étudiants du programme Areli Émergence et de l'EDHEC Business School. Lors de la finale, les Étoiles du Piano accueillera 4 jeunes étudiants de l'EDHEC Business School, ainsi que 5 jeunes du programme Areli Émergence, pour assumer le rôle de jury et décerner chacun leur prix au lauréat de leur choix. L'occasion pour ces jeunes de vivre une expérience enrichissante, faite de rencontres, de découvertes et d'échanges autour de la musique.

Les 4 étudiants du jury de l'EDHEC Business School de cette année.



Rencontre avec Hiba Elbahi, étudiante en Licence Santé et Droit à l'Université Catholique de Lille et membre du jury Areli Émergence pour la finale des Étoiles.

Quelles étaient les conditions pour faire partie du jury ?

Tous les étudiants de ma promo Areli Émergence ont reçu un mail qui nous proposait de faire partie du jury. Le seul critère était d'être passionné de musique classique : nous sommes 5 à connaître cet univers. J'ai pratiqué le piano durant 6 ans au Conservatoire de Roubaix où j'ai terminé mon deuxième cycle.

Qu'attendez-vous de cette expérience ?

En tant que pianiste, me retrouver parmi ces jeunes virtuoses dans l'écrin du conservatoire que je connais bien sera un moment magique et plein d'émotion. Je ne connaissais pas l'association les Étoiles du Piano, ça sera une belle occasion pour découvrir son fonctionnement, échanger avec les dirigeants mais aussi avec les musiciens.

Quels seront vos critères pour la notation ?

Je vais juger le ressenti des émotions du pianiste, mes amis attachent davantage d'importance

PROCHAIN RENDEZ-VOUS POUR SUIVRE LES ÉTOILES

« Un après-midi à Vienne », dimanche 4 février 2024, la Cité de la Musique, Soissons. Avec Vincent Martinet en récital et Mirabelle Kajenjeri en concert avec l'Orchestre de Picardie

Prenez vos billets ici



Suivez l'actualité des Étoiles du piano ! [www.etoilesdupiano.fr](http://www.etoilesdupiano.fr)



à la technique. Ce qui départagera les candidats, c'est leur capacité à jouer avec l'Orchestre de Picardie, c'est une première pour eux. Quand j'étais élève au Conservatoire de Roubaix, j'ai souvent été jugée, à mon tour de le faire ! C'est une grande responsabilité.

Quel sera le prix Areli Émergence ?

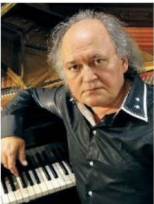
La chaîne Wéo est partenaire d'Areli Émergence, notre lauréat sera mis en lumière lors d'une interview.



Venez vivre une expérience musicale extraordinaire !

À l'occasion de cette 4<sup>e</sup> édition du prestigieux concours international les Étoiles du Piano illuminera une fois de plus la Ville de Roubaix. Les 30 jeunes pianistes sélectionnés, véritables virtuoses venus des quatre coins du globe, ont tous une qualité en commun : le talent au firmament ! Ces prodiges formés dans les plus illustres conservatoires, promettent de vous offrir des performances inoubliables. Les auditions, ouvertes au public et gratuites, se dérouleront dans le prestigieux auditorium du Conservatoire de Roubaix, c'est une occasion unique pour chacun d'entre vous d'assister à des concerts de haut vol. À l'issue de la finale, le concours se clôturera en beauté sur la scène du Colisée de Roubaix, lors d'une soirée d'excellence musicale qui verra briller les 5 lauréats, aux côtés de l'Orchestre de Picardie.

À vos agendas ! Venez voir les Étoiles scintiller comme jamais.



Vladimir Soultanov, Président du jury des Étoiles du Piano

Le concours vu par Vladimir Soultanov.

Directeur artistique, Président du Jury des Étoiles du Piano et professeur au conservatoire de Roubaix, Vladimir Soultanov nous a accordé une interview en préambule du concours.

Que pouvez-vous nous dire de cette 4<sup>e</sup> édition des Étoiles du Piano ?

En tant que président du jury des 3 dernières éditions, il me semble que cette 4<sup>e</sup> édition marque une progression artistique significative. La présélection des 30 candidats a révélé un niveau particulièrement exceptionnel, renforçant la légitimité artistique du concours. Il est encourageant de constater que le niveau des candidats ne cesse de s'élever d'année en année et que Les Étoiles du Piano affirme sa place parmi les plus grands concours pianistiques mondiaux.

Sur quels critères vous basez-vous pour juger un candidat ?

À la différence d'un spectateur qui aime ou non une prestation, le jury a un regard bien plus complexe. Mon expérience professionnelle rentre en jeu, et je dois justifier chacune de mes remarques. La technique, l'habileté et le tempérament sont importants, mais insuffisants pour évaluer pleinement un candidat. Notre concours vise à sélectionner des musiciens qui auront une carrière professionnelle : la présence sur scène, l'interprétation et la puissance des sentiments exprimés sont des critères essentiels.

À vos agendas

Les auditions du 13 au 17 novembre se déroulent au Conservatoire de musique et danse de Roubaix. Découvrez le programme complet du 13 au 18 novembre et les différentes étapes du concours en flashant ce code !



Le saviez-vous ? Les auditions sont ouvertes au public en accès libre et gratuites !

Aider les lauréats à décrocher la lune et les étoiles.

À l'issue de l'édition 2023, les lauréats se verront proposer un tout nouveau programme d'accompagnement de début de carrière, composé de différents modules en ligne. Séances de sophrologie, conseils juridiques, témoignage d'un agent, gestion de son image sur les réseaux sociaux... Ces nouvelles ressources sont mises à disposition des jeunes virtuoses pour les aider à appréhender sereinement leurs premiers pas professionnels.

LES ÉTOILES DU PIANO EN QUELQUES CHIFFRES

- Un concours organisé tous les deux ans
- Plus de 60 récitals et concerts proposés aux lauréats depuis la première édition, en France et à l'étranger
- 800 jeunes ayant bénéficié des ateliers de sensibilisation à la musique classique en 2023
- 50 bénévoles mobilisés pour la 4<sup>e</sup> édition

Zoom sur le programme de sophrologie dédié aux lauréats avec Hélène Debeunne.

Autrefois infirmière, musicienne pédagogue et professeur de violon, Hélène Debeunne est aujourd'hui sophrologue diplômée depuis 2011. Elle a créé un programme de sophrologie dédié aux lauréats en se basant sur les besoins spécifiques des jeunes musiciens professionnels.



Hélène Debeunne, sophrologue

Comment avez-vous développé votre programme de sophrologie ?

J'ai pris en compte les défis auxquels sont confrontés ces musiciens : l'entraînement intense de l'instrument, la gestion du stress lié aux performances en public, la nécessité de maintenir la concentration sur de longues périodes, et le renforcement de la confiance en soi. Le programme se compose d'enregistrements d'exercices de respirations que les musiciens peuvent réaliser à leur rythme, complétés par des entretiens individuels.

Pourriez-vous nous décrire le déroulement d'une séance de sophrologie ?

Un temps d'échange sur les besoins et les enjeux du moment, un temps de pratique avec la respiration et la relaxation dynamique pour apporter détente et récupération et un temps avec la visualisation pour se projeter positivement dans le futur

Quels sont les bénéfices de cette pratique ?

Les séances de sophrologie visent à améliorer la gestion des capacités physiques et mentales des musiciens, les aidant ainsi à vivre pleinement l'instant présent pour libérer leur potentiel créatif.



Une ancienne étoile témoigne

Vincent Martinet lauréat de l'édition 2021 des Étoiles du Piano et brillant étudiant au sein du prestigieux Conservatoire Nationale de Musique de Paris (CNSM), se confie sur la dimension professionnelle et bienveillante de l'association qui veille sur ses lauréats.



Vincent Martinet, lauréat de l'édition 2021

Comment avez-vous découvert Les Étoiles du Piano ?

Au CNSM, en vue de nos carrières professionnelles, nous sommes constamment à l'affût de concours. Mon professeur, ayant siégé au jury des Étoiles m'a vivement encouragé à soumettre ma candidature. Sa recommandation a porté ses fruits : j'ai été sélectionné et j'ai également remporté un prix.

Qu'est-ce qui vous a plu dans ce concours ?

Le cadre du concours m'avait beaucoup intéressé de par les prix qui étaient déjà très bien dotés et qui vont l'être encore davantage lors

de cette édition. La possibilité de jouer avec l'Orchestre de Picardie en final, a été une expérience très riche et très formatrice, cela a été un moment unique qui m'a obligé à être à la hauteur. Participer à des concours permet également de tisser un réseau.

De quelle façon le soutien professionnel de l'association après le concours vous-a-t-il aidé ?

Les Étoiles du Piano est l'un des rares concours qui ne nous oublie pas même quand la fête est finie. Delphine Dubreuil prend régulièrement de mes nouvelles et me propose des offres de concerts : c'est un véritable tremplin. Après le concours, j'ai pu réaliser un concert à la Barcarolle à Saint-Omer mais également des Concerts Expliqués au conservatoire de Roubaix, à la Chartreuse de Neuville... En février 2024, j'aurai l'opportunité de jouer à Soisson à la Cité de la Musique. J'ai également été sollicité pour un avis consultatif pour déterminer les besoins des jeunes lauréats, musiciens professionnels en devenir.