

les petits pas

CRÉATIONS ET INNOVATIONS CHORÉGRAPHIQUES
POUR LA JEUNESSE



le gymnase
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

Colisée

FABLES À LA FONTAINE

Béatrice Massin, Lia Rodrigues, Dominique Hervieu
Chaillot Théâtre national de la Danse

Jeu. 02.12, 14h30 + 19h

Le Colisée, Roubaix

En coréalisation avec le Colisée de Roubaix



© Benjamin Mengelle

Les *Fables à la fontaine* découlent à l'origine d'un travail de commande passée par Annie Sellem, fondatrice de la Petite Fabrique, à des chorégraphes de tous horizons au début des années 2000. L'opus est devenu un ensemble de courtes pièces de danse destinées au public familial, aux esthétiques multiples. À chaque chorégraphe, Annie Sellem a proposé de choisir une fable de Jean de La Fontaine pour créer une pièce de vingt minutes : Béatrice Massin a choisi *Le Loup et l'Agneau*, Lia Rodrigues *Contre ceux qui ont le goût difficile* et Dominique Hervieu *Le Corbeau et le Renard*.

Avec Tais Almeida Da Silva, Dandara Patroclo Santos, Félix Héaulme et Mylène Lamugnière

Le Loup et l'Agneau : Chorégraphie : Béatrice Massin . Lumières : Rémi Nicolas . Extraits musicaux : Marin Marais . Costumes : Dominique Fabrègue, Clémentine Monsaingeon

Contre ceux qui ont le goût difficile : Chorégraphie : Lia Rodrigues . Dramaturgie : Silvia Soter . Lumières : Franck Niedda , Lia Rodrigues . Extraits musicaux : Les Motivés . Costumes : Francine Barros , Clotilde Barros Pontes

Le Corbeau et le Renard : Chorégraphie : Dominique Hervieu . Vidéo : Dominique Hervieu , Pascal Minet . Lumières : Vincent Paoli . Son : Catherine Lagarde Extraits musicaux : Jean-Baptiste Lully , Robert Schumann . Costumes : Mireille Hersent

Recréation, Production : Chaillot - Théâtre national de la Danse avec l'ensemble des équipes du Théâtre et avec le soutien de l'Ambassade du Brésil en France. Coproduction à la création : La Petite Fabrique Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Le Toboggan, Centre Culturel de Décines, POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg

Avec le soutien du Consulat Général de France à Rio de Janeiro, Centre Chorégraphique National de Créteil, Théâtre National de Chaillot, Centre National de la Danse à Pantin, ADAMI, DRAC Île-de-France, Fondation de France Avec l'aimable participation de la compagnie Grenade – Josette Baiz.

17^e édition

DU
18 NOV
AU
18 DEC
2021

Béatrice Massin

Béatrice Massin est une référence de la danse baroque. Elle dirige la compagnie Fêtes galantes et fait entendre un post-baroque qui intéresse le contemporain. Elle débute son parcours avec la danse contemporaine et Susan Buirge. En 1993, elle fonde sa propre compagnie. Elle conçoit alors des spectacles utilisant le vocabulaire chorégraphique de la danse du XVIII^e siècle avec la sensibilité et les conventions scéniques de notre siècle.

Lia Rodrigues

Aucun mur n'est trop haut pour Lia Rodrigues, et certainement pas ceux qui segmentent la société brésilienne. Chorégraphe engagée, elle investit l'espace de manière très iconoclaste. Son travail s'appuie sur les actions artistiques et pédagogiques qu'elle pilote dans la favela où elle a créé le Centre des arts et l'École libre de danse. Son but : démocratiser l'accès à l'art pour tous ceux qui vivent en état de vulnérabilité.

Dominique Hervieu

Dominique Hervieu dévore du mouvement sous toutes ses formes depuis l'âge de six ans. Nommée conseillère artistique du Théâtre National de Chaillot pour la mission jeune public en 2000, elle en prend la direction en juin 2008 et amorce franchement l'orientation de la programmation vers la danse. En juillet 2011, elle succède à Guy Darmet à la direction générale de la Maison de la Danse et à la direction artistique de la Biennale de la danse à Lyon.