

## LA PIÈCE

À l'hiver 1952, à la suite du cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat de Manchester. Avec son allure peu conventionnelle, Turing n'est pas pris au sérieux par le **sergent enquêteur Ross**. Mais, toujours sous surveillance, la présence d'Alan Turing dans ce poste de police n'échappe pas au **Général Menzies**, pour lequel il a travaillé pendant la guerre. L'interrogatoire du sergent Ross va alors



prendre une tout autre tournure...

Le sergent Ross avance à pas de loup, ne sachant trop à qui il a à faire.

Un espion soviétique ?

Un conspirateur ?

Leur face à face va nous

amener à parcourir la vie d'Alan Turing. De son incroyable acharnement pour parvenir à briser l'*Enigma*, à sa relation tumultueuse avec son amant **Arnold Muray**, qui provoquera sa condamnation. De son enfance marquée à jamais par la disparition de son ami **Christopher Morcom**, à ses travaux sur ses « machines pensantes », genèse de l'intelligence artificielle. Et jusqu'à la fin de sa vie, où comme *Blanche-Neige* qu'il avait vu des dizaines de fois, il a croqué dans une pomme empoisonnée. À travers ce récit, nous découvrons le destin hors-norme de cet homme injustement resté dans l'ombre et broyé par la machine bien-pensante de l'Angleterre des années 50.

« C'est l'histoire d'un homme qui court. Son cœur bat à plein régime dans sa poitrine. Et dans son cerveau irrigué par l'afflux sanguin, des équations à de multiples inconnues se résolvent. Après quoi court-il, après quel savoir, après quel mystère ? »

C'est l'histoire vraie d'un homme qui a changé le monde !

## LA MACHINE DE TURING : 4 MOLIÈRES en 2019

→ Molière du Théâtre privé.

→ Molière du Comédien dans un spectacle de Théâtre privé BENOIT SOLÈS.

→ Molière de l'Auteur francophone vivant BENOIT SOLÈS.

→ Molière du Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé TRISTAN PETITGIRARD.

## PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

DANSE



SYLVAIN GROUD  
BALLET DU NORD CCN

L'Autre

MARDI 9 NOV 20H30  
MERCREDI 10 NOV 19H30

Comme des regards portés sur le rapport à l'Autre, Sylvain Groud questionne la puissance du manque. Le manque de l'Autre pour se (re)construire, se révéler... Un rapport à l'intime.

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR



VIVE DEMAIN !

Michèle Bernier

JEUDI 18 NOV 20H30  
VENDREDI 19 NOV 20H30

Michèle Bernier est de retour avec son troisième seul-en-scène. À 64 ans, l'humoriste n'a pas l'intention de se laisser rattraper par la nostalgie et tord le cou à ceux qui prétendent que c'était mieux avant !

COLISÉE ROUBAIX

MUSIQUE



Michel Jonasz  
GROOVE !

MARDI 30 NOV 20H30

4 ans après sa dernière venue en quartet au Colisée, Michel Jonasz revient avec son tout dernier album *La Méouge, le Rhône, la Durance*.

Il signe ici une nouvelle œuvre avec la nature au cœur – et aux battements – de ses mots et de son groove.



31, rue de l'Épeule 59100 ROUBAIX  
Billetterie 03 20 24 07 07



Toute l'actualité à retrouver sur le site  
[coliseeroubaix.com](http://coliseeroubaix.com)

THÉÂTRE



Séance de dédicace  
après le spectacle  
avec Benoit Solès dans le hall

Une pièce de Benoit Solès

## La Machine de Turing

Mise en scène Tristan Petitgirard



4 MOLIÈRES 2019

OCTOBRE

MARDI 19 20 H 30

1 H 30 SANS ENTRACTE

De et avec **Benoit Solès** et avec **Jules Dousset** | **Olivier Prost** (décor) | **Denis Schlepp** (lumières) | **Romain Trouillet** (musique) | **Mathias Delfau** (vidéo) | **Virginie H** (costumes) | **Anne Plantey** (assistante à la mise en scène) | **René Benedetti** (enregistrement violoncelle solo) | **Bernard Malaka** et **Jérémy Prévost** (voix off) | **Atelier Théâtre Actuel**, **Morcom Prod**, **Acmé**, **Fiva Production** et **le Théâtre Michel** (production) Inspirée par la pièce de Hugh Whitmore *BREAKING THE CODE* basée sur *ALAN TURING : THE ENIGMA* d'Andrew Hodges | Photographie : D.R

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 21|22

## ALAN TURING, UN GÉNIE AU DESTIN BRISÉ



Encore inconnu ou méconnu par beaucoup de gens, Alan Turing a pourtant marqué de son empreinte la science et l'histoire récente.

Le 7 juin 1954, ce mathématicien et cryptologue de génie, inventeur de l'ordinateur, est retrouvé mort, allongé sur son lit à l'âge de 41 ans. Près de lui, une pomme empoisonnée au cyanure est à moitié entamée...

Alan Turing était un personnage atypique, souvent vêtu d'une espèce de pyjama, dont rien ne laissait présager l'esprit brillant derrière son apparence. Enfant prodige, il s'était distingué très tôt par son génie des chiffres. Bien plus doué pour les problèmes mathématiques que pour les rapports humains, son hyper-sensibilité se traduisait par un bégaiement chronique et un besoin de courir irrésistible.... Sportif de haut niveau, il courait le marathon en seulement **dix minutes de plus que le champion Olympique !**

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il fut recruté par les services secrets britanniques. Alan Turing a joué un rôle majeur dans la cryptanalyse de la machine *Enigma*, utilisée par les armées allemandes. Ses méthodes permirent de casser ce code et, selon plusieurs historiens, de raccourcir la capacité de résistance du régime nazi de deux ans, **épargnant ainsi la vie de quatorze millions de personnes.**

Une histoire qui restera secrète et classée secret défense jusqu'à l'an 2000.

Alan Turing était persuadé qu'un jour les machines pourraient penser, inventant par ce faire le concept de l'intelligence artificielle. Il a ainsi créé « **Le jeu de l'imitation** » devenu « **Le test de Turing** », permettant de déterminer si l'on a affaire à une machine ou un homme...

Condamné par la justice britannique pour homosexualité (un délit jusqu'en 1967), il choisira la castration chimique plutôt que la prison, pour continuer à travailler sur sa machine, la quête de sa vie.

Cette machine surnommée *Christopher*, en hommage à son amour d'adolescence disparu tragiquement, sera le modèle de tous les ordinateurs et une source continuelle d'inspiration aujourd'hui...

La reine Élisabeth II gracia Alan Turing à titre posthume en 2013. Il fut enfin reconnu comme un héros de guerre, 55 ans après sa mort.

### NOTE D'INTENTION DE TRISTAN PETITGIRARD

Représenter la vie d'un homme au théâtre peut vite tomber dans une forme très extérieure et informative. Même si cet homme est aussi génial qu'Alan Turing ! *Qu'ai-je de commun avec lui ? En quoi va-t-il m'intéresser ?* Mais ici, le point de vue et les thèmes abordés par Benoit Solès donnent à sa pièce une vraie universalité. Turing était différent, souvent inadapté aux codes sociaux. Avant d'être un homme dont les travaux ont bouleversé le XXème siècle, c'était avant tout un être incompris et en souffrance. Un être qui se sentait rejeté.

En s'intéressant à ses douleurs, on comprend mieux pourquoi « *les chiffres étaient son seul refuge* » et à travers l'homme, on côtoie son génie.

C'est cet axe qui guidera mon travail pour ce personnage. Le génie de Turing existe et est très bien rendu dans la pièce sans que l'interprétation n'ait besoin de le souligner. Cela rend d'ailleurs sa dimension de scientifique encore plus incroyable, quand on réalise toutes les difficultés qu'il a rencontrées, les obstacles qu'il a dû franchir pour mener à bien sa quête. Turing est à proprement parler un anti-héros. Avec ce paradoxe d'avoir sauvé des millions de vies en cassant le code de *l'Enigma* pendant la guerre et de n'avoir eu le droit d'en parler à personne. Le poids du secret est très présent dans la vie de Turing. Comme pour son orientation sexuelle, difficile à vivre dans cette Angleterre des années 50, où l'homosexualité était encore punie par la loi. Toute sa vie, Turing a souffert de l'intolérance. Jusqu'à choisir de s'en libérer en croquant dans une pomme empoisonnée.

La pièce m'a aussi beaucoup séduite par sa construction. Il y a là une écriture sensible, moderne et qui maintient en permanence la tension dramatique. Ce fameux *Et qu'est-ce qui va se passer après ?...* À ce titre, les changements rapides de lieux, d'époques et de personnages impliquent une scénographie légère et épurée. Avec comme objet central cette « machine » sur laquelle travaillait Turing. C'est à l'intérieur de cette structure stylisée que seront projetés les rêves de Turing. Cette machine renfermera sa pensée, ses objets fétiches comme une représentation onirique et protéiforme de son esprit. Elle sera animée par les très belles créations vidéo de Mathias Delfau. Pour la musique, nous avons voulu travailler avec Romain Trouillet sur une partition construite à partir du bruit de la machine. Comme un puzzle mélodique qui va se mettre en place tout au long du

spectacle. Si Turing a changé le cours de la « grande histoire », il a marqué et parfois changé ceux qu'il a rencontrés dans sa vie. Cela est particulièrement vrai avec les trois personnages (tous ayant réellement existé) auxquels il va être confronté sur scène. Et « confronté » est le mot juste, car la grande réussite de la pièce tient aussi à la densité de ses trois autres personnages : son amant Arnold Murray, le sergent enquêteur Ross et le champion d'échecs Hugh Alexander. Ils seront joués par le même comédien et il fallait le talent de **Jules Douset** pour les incarner avec virtuosité et sensibilité. Cette pièce est aussi pour moi l'occasion de poursuivre ma collaboration avec Benoit Solès, dont la densité émotionnelle et la grande liberté de jeu donnent tout le relief nécessaire au personnage d'Alan Turing.

### NOTE D'INTENTION DE BENOIT SOLÈS

« *Qu'est-ce qui est vrai, qu'est-ce qui est faux ?* »

C'est la question posée par tous les historiens, les scientifiques et peut-être aussi par les lecteurs (et les spectateurs) de cette pièce sur l'incroyable vie d'Alan Turing. Qu'ils sachent que l'histoire racontée est vraie quant aux faits historiques, aux découvertes de Turing, aux traits majeurs de sa personnalité et à sa condamnation. À cet égard, la riche biographie écrite par Andrew Hodges *Alan Turing, ou l'énigme de l'intelligence* fut une précieuse source d'informations.

Pour le reste, la liberté d'interprétation et la licence poétique, chères à notre rigoureux scientifique, restèrent de mise. Les scénaristes du film *The Imitation Game* ne s'en sont d'ailleurs pas privés. Mais ce qui compte, au-delà de la perception intime ou de l'interprétation personnelle, c'est de respecter l'esprit de celui à qui l'on souhaite rendre hommage.

Certes, de grandes questions restent sans réponse concernant Turing : la réalité de son suicide (sa mère croyait à un accident) ou le lien (démenti depuis) avec le logo en forme de pomme croquée, adopté par la firme *Apple*... Ce qui est certain, c'est qu'Alan Turing n'aura eu de cesse que de découvrir comment la nature était « programmée ». Cette obsession, à priori scientifique, était selon moi d'une portée quasiment mystique : Turing voulait peut-être tout simplement percer le plus grand des mystères : « Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Et où allons-nous... ? » C'est donc à la fois un souci d'authenticité et d'imagination qui m'aura animé. Mais plus encore, celui de célébrer le visionnaire et l'inadapté, le héros et le martyr, bref, l'homme extraordinaire, courageux et passionnant que fut Alan Turing.

