

JANVIER**COLISÉE** ROUBAIX**THÉÂTRE****VENDREDI 24** 20H30**1H30** SANS ENTRACTE**SAMEDI 25** 20H00**PIERRE ARDITI | MICHEL LEEB
STÉPHANE PEZERAT**

COMPROMIS

MISE EN SCÈNE **BERNARD MURAT**

Le lillois Stéphane Pezerat est parfait en « M. Pignon » de la farce, grain de sel entre Pierre Ardit et Michel Leeb qui s'affrontent dans un duo-duel réjouissant. Une comédie à la fois drôle et mordante.

Deux amis de trente ans dans un appartement vide. L'un, (Pierre Ardit) est un comédien médiocre, l'autre (Michel Leeb) un dramaturge raté. Le premier vend son appartement et a demandé au second d'être présent lors de la signature du compromis, pour rassurer l'acheteur. Car s'il écrit de très mauvaises pièces, il a tout de même un visage rassurant. C'est sa grande qualité. On attend l'acheteur. D'ailleurs, acheteur ou pigeon ? En l'attendant on parle. On se flatte. On se cherche. On se moque. On se taquine. Cela glisse peu à peu. On se blesse en se lançant à la face ce que l'on retient depuis longtemps. Et l'acheteur finit par arriver, il va assister à un règlement de comptes, farcesque mais sans concession, entre les deux amis. Va-t-il en demeurer le spectateur, en devenir l'arbitre ou en être au final la seule victime ? Stéphane Pezerat tient la dragée haute aux deux monstres sacrés que sont Pierre Ardit et Michel Leeb dans cette comédie profonde et pleine de finesse sur l'Amitié. Les dialogues font mouche entre ces trois merveilleux comédiens à la complicité évidente. Tantôt féroces, tantôt hilarants, ils nous promettent une soirée de théâtre exceptionnelle !



Philippe Claudel (auteur) | **Nicolas Sire** (décors) | **Carine Sarfati** (costumes) | **Laurent Castaingt** (lumières) | **Benjamin Murat** (musiques) | Photographie : **Bernard Richebé**

TARIFS

PLEIN	50	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



“ Stéphane Pezerat,
épatant !
Télérama ”

“ Philippe Claudel ne cesse de nourrir de sa noirceur ironique ce feu d'artifice de quiproquos, d'intrigues psychologiques, de renversements de situation, de dialogues crépitants... ” La Croix