

“ Une idée à la seconde, un rire à la minute. ”
Paris Match

“ Cette comédie épastrouillante doit bien avoir quelques défauts, non? [...] Ah, voilà : elle est trop réussie. ”
Le Canard Enchaîné

EDMOND

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE D'ALEXIS MICHALIK

C'est un roc !... c'est un pic... c'est un cap ! et même un sommet de plaisir et de fantaisie que l'histoire de la création de *Cyrano*, une mise en abyme menée tambour battant par Alexis Michalik et sa troupe.

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. Il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit et dont pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*. Le créateur du *Porteur d'histoire*, du *Cercle des illusionnistes* et d'*Intra Muros* excelle dans cet exercice merveilleux de théâtre dans le théâtre, nous offrant une épopée débridée qui retrace avec panache la création de ce chef-d'œuvre. Pour nous embarquer dans cette folie raisonnée, une véritable troupe de théâtre à l'ancienne : douze comédiens pour pas moins de trente-et-un personnages ! Frissonnant de plaisir, nous assistons à la première de cette pièce mythique, applaudissant à tout rompre la puissance et la réussite, tant celle de Rostand le magnifique que celle du magicien Michalik. Depuis son premier passage chez nous, la pièce est devenue un film réjouissant, c'est avec gourmandise que nous accueillons à nouveau cette pépite théâtrale !

Avec : distribution en cours | **Juliette Azzopardi** (décors) | **Marion Rebmann** (costumes) | **Arnaud Jung** (lumières) | **François Rostain** (combats) | **Romain Trouillet** (musique) | **Aida Asgharzadeh** (assistante à la mise en scène)



TARIFS

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	10