

OCTOBRE

COLISÉE ROUBAIX

DANSE

SAMEDI 6 20H00

DIMANCHE 7 17H00

55 MIN.

BÉRÉNICE BEJO | SYLVAIN GROUD

## TROIS SACRES

CCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE

Un duo magnifique d'une intensité rare, né d'une belle rencontre entre une comédienne aux multiples talents et un divin chorégraphe, danseur contemporain.

Elle, Bérénice Bejo, actrice de renommée mondiale depuis *The Artist* ayant glané Oscars, Césars et récompenses cannoises, et lui, Sylvain Groud, le chorégraphe et danseur contemporain, nouvellement nommé directeur du Centre Chorégraphique National de Roubaix. Ce duo improbable se retrouve pour un spectacle bouleversant et charnel. Danse, musique et textes convoquent le désir sur la partition de Stravinski. L'actrice nous livre des textes sur le thème du vertige amoureux tandis que le chorégraphe et magnifique danseur l'incarne par le mouvement. Se succèdent ainsi un écrit d'Anne Bert décrivant l'attraction physique pour un homme qu'elle déteste, une nouvelle de Françoise Simpère sur les traces de l'amour laissées sur un corps et la correspondance d'Olivier et Christine Walter témoin de leur lien pur, essentiel. Tout au long des trois actes, le corps du danseur évolue au rythme des pulsions de la femme puis le couple inédit interroge les obscurités contradictoires du désir : pulsions et attractions, colères et jouissances, excitation et lassitude. Le défi de s'attaquer au mythique *Sacre du Printemps* avec pour seuls interprètes, un danseur et une comédienne, a été relevé avec succès : cette joute amoureuse et artistique ne vous laissera pas indifférents.



Sylvain Groud (chorégraphe) | Igor Stravinski *Le Sacre du Printemps* (musique) | Anne Bert *L'eau à la Bouche*, Françoise Simpère *Des désirs et des hommes*, Christine et Olivier Walter *La divine primitive* (textes librement adaptés) | Michaël Dez (création lumière) | Yann Dacosta [direction d'acteur] | Sabrina Riccardi (styliste)

## TARIFS

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10



«Apret limpide de Groud, magnifique danseur dès qu'il lève le petit doigt, contre élan instinctif de Bejo. Le pas de deux pivote sur un point commun : une haute intensité soufflée par un grand vent de fraîcheur.»

Le Monde