

Colisée THEATRE DE ROUBAIX SAISON

2019-20

LE CHEMIN PARCOURU

ENSEMBLE

Il y a maintenant 13 ans, la ville de Roubaix se lance dans un pari fou, et décide de donner un nouveau souffle au Colisée. Ce lieu historique, qui a été tour à tour, un dancing, un cinéma et une salle de concert, devient, d'abord peu à peu, un théâtre et ose une programmation éclectique.

Au fil des ans, le nombre de spectacles augmente, la renommée croît, et quelques jalons marquent ces 13 années, comme la résidence de l'Orchestre National de Lille, l'incroyable succès de *West Side Story*, ou le passage d'artistes emblématiques comme Slava ou François Morel.

Aujourd'hui, Le Colisée est devenu le plus grand théâtre au nord de Paris et une référence en France pour la qualité et la variété de sa programmation, mais aussi une scène privilégiée par les artistes pour son authenticité.

Ce formidable succès, nous vous le devons, cher public : nous programmons pour vous, en vous écoutant, en échangeant avec vous et en essayant de dénicher les spectacles qui vous combleront. Votre présence aux spectacles et la chaleur de l'accueil que vous témoignez aux artistes prouvent que votre théâtre a encore de beaux jours devant lui.

Pour cette nouvelle saison, de grands noms du théâtre, de la danse et de la variété seront encore au rendez-vous : Etienne Daho, Carolyn Carlson ou encore Richard Berry pour ne citer qu'eux.

Avec votre soutien, nous souhaitons aller encore plus loin, et faire du Colisée - Théâtre de Roubaix un lieu toujours plus vivant, plus attractif, où tous les spectateurs sont les bienvenus, et où nous aurons plaisir de vous retrouver tout au long de cette riche nouvelle saison!



ADJOINT AU MAIRE EN CHARGE DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE PRÉSIDENT DU COLISÉE



MAIRE DE ROUBAIX

LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

DÈS LE 23 MAI 2019

Si vous constituez un groupe de plus de six abonnés ou que vous ne souhaitez pas vous abonner par internet...

Inscrivez-vous sur l'agenda en ligne sur notre site internet pour obtenir un rendez-vous personnalisé, qui sera fixé à partir du lundi 3 juin dès 14h, au restaurant du *Colisée*: www.coliseeroubaix.com

À PARTIR DU 3 JUIN 2019

ABONNEMENTS PAR INTERNET (JUSQU'À SIX PERSONNES)

www.coliseeroubaix.com

Choisissez vos spectacles et découvrez les places qui vous sont attribuées **en temps réel**!

ABONNEMENTS DES GROUPES (PLUS DE SIX PERSONNES) ET ABONNEMENTS INDIVIDUELS SUR PLACE, AU COLISÉE SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT DU LUNDI AU VENDREDI DE 9 H À 18 H

Inscrivez-vous sur l'agenda en ligne de notre site internet pour obtenir un rendez-vous personnalisé, qui sera fixé à partir du Lundi 3 juin dès 14h, au restaurant du *Colisée*: www.coliseeroubaix.com

ABONNEMENTS SOUSCRITS SUR PLACE : RASSUREZ-VOUS ! DE BONNES PLACES VOUS ONT ÉTÉ RÉSERVÉES.

À PARTIR DU 17 JUIN 2019

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE INDIVIDUELLE

PAR TÉLÉPHONE: 03 20 24 07 07

• PAR INTERNET: www.coliseeroubaix.com

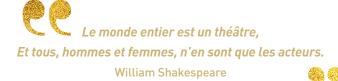
ABONNEMENTS PAR TÉLÉPHONE AU 03 20 24 07 07



SOIRÉES DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2020/2021

Deux soirées gratuites et conviviales pour découvrir l'intégralité de la nouvelle saison à travers de nombreux extraits vidéos et tenter de remporter des places et deux abonnements de quatre spectacles par tirage au sort: save the date!

RÉSERVATION SUR coliseeroubaix.com à PARTIR DE MAI 2020



Que tu sois passionné, attentif ou bruyant, Enthousiaste, ému, sage, exubérant, Tu devrais bien trouver de quoi te satisfaire dans ces pages car du ballet au concert du cirque au théâtre, tous les artistes cette saison fouleront notre piste.

Berléand, Benabar, Guillon, Leeb et Slava Cyrano, Marc Lavoine, Mozart Group et Gerra, Richard Berry, Le Forestier, Etienne Daho, Gérard Darmon, Louis Chedid et Preljo Carlson, Alex Lutz, Macias et Merzouki Bouderbala, la Folia et bien sûr Arditi.

Que tu aimes dîner en sortant du spectacle, Prendre une bière blonde que tu bois à l'entracte, Que tu sois bien assis ponctuel à chaque fois Ou au fond du balcon et en retard parfois

Que tu applaudisses et souvent chante en chœur, Abonné très fidèle ou simple spectateur, tu te lèves à la fin du concert pour danser, pour chanter et bouger au milieu des allées.



Blein

BERTRAND MILLET

DIRECTEUR DU COLISÉE

ABONNEZ-VOUS!

CHOISISSEZ QUATRE SPECTACLES (MINIMUM!) ET BÉNÉFICIEZ DES TARIFS RÉSERVÉS AUX ABONNÉS

ATTENTION! Si vous êtes Roubaisien(ne), sélectionnez le tarif **-26/RBX** pour le calcul du montant total de votre abonnement, à l'exception des spectacles programmés ailleurs qu'au *Colisée* (reportez-vous aux couleurs ci-dessous et sélectionnez alors le tarif **ABONNÉ** pour ces représentations).

SALLE PARTENAIRE COLISÉE ROUBAIX

P	SPECTACLE	ا	DATES	;		ABONNÉ	- 26/RBX
10	IMAGINATION LEEE JOHN / 1ERE PARTIE: ALEX MO	RGAN		17	_	30 ×	25 ^x
12	VERTIKAL MOURAD MERZOUKI #XU2019			27	S	31 ×	25 ^x
14	ADOLESCENT CCN BALLET DU NORD		4	5		18 ×	15 ^x
16	L'ORDRE DES CHOSES GÉRARD DARMON			8		41 ×	41 ×
18	DANS LA PEAU DE CYRANO NICOLAS DEVORT LES BELLES SORTIES	10	11 17	14 18	OCTOBRE	18 ×	15 ×
20	ARA MALIKIAN ROYAL GARAGE WORLD TOUR			12	Æ	31 ×	28 ^x
22	MANU DIBANGO TOURCOING JAZZ FESTIVAL JAZ	ZZ EN N	ORD	13		24 ×	20 ×
24	LES FAUX BRITISH			18		31 ×	25 ^x
26	AHMED SYLLA DIFFÉRENT			2		37 ×	34 ×
28	LA LÉGENDE D'UNE VIE NATHALIE DESSAY M	ACHA N	1ÉRIL	5		35 ×	30 ×
30	VOCAPEOPLE 10 ANS ! TOURNÉE D'ANNIVERSAIRE					38 ×	33 ×
32	MATCH D'IMPRO LIGUE DE MARCQ-EN-BARŒUL QUÉBEC					18 ×	15 ×
34	ANDRÉ Y DORINE **			13	z	25 ^x	21 ×
36	QUEEN SYMPHONIC		14	15	NOVEMBRE	42,5 ^x	35,5 ^x
38	TU TE SOUVIENDRAS DE MOI PATRICK CHE	ESNAIS		16	MBP	41 ×	41 ×
40	SLAVA'S SNOWSHOW	20	21	22	ñ	76 v	72v
40	SLAVA POLUNIN		23	24		36 ×	32 ×
44	LE PRÉNOM FLORENT PEYRE R. JONATHAN LAMBE	RT	26	27		38 ×	33 ×
46	CINQ DE CŒUR OH LA BELLE VIE!			29		21 ×	17 ×
48	KHEIRON 60 MINUTES AVEC KHEIRON**			30		25 ×	21 ×
50	GOLDEN STAGE TOUR FUTURISME			2		25 ^x	21 ×
52	STEPHAN EICHER				D	30 ×	25 x
54	ANGELIN PRELJOCAJ GRAVITÉ				ÉCE	31 ×	25 ^x
56	ÉTIENNE DAHO EDENDAHOTOUR			14	MBRE	45 ×	40 ×
58	ENCORE UN INSTANT M.LAROQUE F.BERLÉAN	ND	17	18	m	39 ×	35 x
60	SIGNÉ DUMAS DAVY SARDOU XAVIER LEMAIRE			20		27 ^x	23 ^x

62	LARA FABIAN 50 WORLD TOUR		8		55 ×	50 ×
64	ELEPHANT MAN JOEYSTARR BÉATRICE DALLE		14		39 ×	35 ^x
66	THE GAG FATHERS** AT GAGPALACE	15		25 ^x	21 x	
68	LE CERCLE DE WHITECHAPEL	16		27 x	23 ^x	
70	FLIP FABRIQUE TRANSIT	17	18	AN	27 ×	23 ^x
72	CAROLYN CARLSON MARIE-AGNÈS GILLOT		21	ANVIER	31 ×	25 ^x
74	COMPROMIS PIERRE ARDITI MICHEL LEEB	24	25		39 ×	35 ^x
76	PIANO BATTLE SIMON FACHE JACQUES SCHAB		28		17 ×	14 ×
78	MARC LAVOINE JE REVIENS À TOI		29		39 ×	35 ^x
80	LA BELLE AU BOIS DORMANT BALLET ROYAL MOS	COU	31		38 ×	33 x
82	BÉNABAR		1		39 ^x	35 ^x
84	LES NÉGRESSES VERTES 1ERE PARTIE : BOULE		4		31 ×	25 ^x
86	LAURENT GERRA SANS MODÉRATION		5	E	HORS ABO	NNEMENT
88	STÉPHANE GUILLON PREMIERS ADIEUX		7	æ	35 ^x	30 ×
90	THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS vs HANS ZIMM	IER	8	뗮	HORS ABO	NNEMENT
92	MAXIME LE FORESTIER		11		39 ×	35 ^x
94	EDMOND ALEXIS MICHALIK		14		35 ^x	30 ×
96	ALEX LUTZ		3		35 ×	30 ×
98	SOL BÉMOL D'IRQUE & FIEN	5	6		18 ×	15 ^x
100	MOZART GROUP		10		25 ^x	20 ×
102	ENRICO MACIAS & AL ORCHESTRA		14	3	35 ×	30 ×
104	LE COMTE DE BOUDERBALA 2 NOUVEAU SPECTA	CLE	17	IARS	31 ×	28 ^x
106	LOUISE NICOLE CALFAN BERTRAND DEGREMONT		18	0,	31 ×	28 ^x
108	ENCLAVE ESPAGNOLE NUEVO BALLET DE MADRID		20		35 ×	30 ×
110	PINK FLOYD SYMPHONIC SHOW	28	29		32 ^x	28 ^x
112	LE CANARD À L'ORANGE		31		35 ×	30 ×
114	TABARNAK CIRQUE ALFONSE	3	4		27 ×	23 ×
116	MICHÈLE BERNIER VIVE DEMAIN!		7	A	35 x	30 ×
118	L'ÉCOLE DES FEMMES JEAN-MARC CHOTTEAU**	9	10	₽L	18 ^x	13 ×
120	LOUIS CHEDID		29		38 ^x	33 x
122	PLAIDOIRIES RICHARD BERRY		2	3	38 ^x	33 x
124	HEURE BLEUE TRIO VOCAL TRIPTYQUE DES LILAS		5	≥	23 ×	19 ×
126	LE MADRIGAL DE LILLE OFEO STRING ORCHESTRA		6	J.	25 ^x	21 x
128	MUSIC FOR 18 MUSICIANS SYLVAIN GROUD		14	Z	18 ×	15 ^x
FR.	AIS DE DOSSIER = 3 € PAR ABONNÉ				3 x	
MO	NTANT TOTAL DE VOS ABONNEMENTS					

COMMENT S'ABONNER AU COLISÉE?

QUATRE SPECTACLES... MINIMUM!

S'ABONNER AU COLISÉE, C'EST TRÈS SIMPLE!

Il vous suffit de choisir un **minimum de quatre spectacles**, et pour seulement 3€ de frais de dossier, vous bénéficiez alors automatiquement des **tarifs réservés aux abonnés**, mentionnés sur les pages de chaque spectacle de ce programme et sur notre site internet.

DEUX FORMULES D'ABONNEMENT

- · L'abonnement « classique ».
- L'abonnement « -26 ans / Roubaix » est réservé aux personnes âgées de moins de 26 ans au moment de la souscription à l'abonnement ainsi gu'aux habitants de la ville de Roubaix.



VOUS BÉNÉFICIEZ DE REMISES TRÈS AVANTAGEUSES, COMPRISES ENTRE -20 ET-40%!

PRIORITÉ

Les places sont vendues en priorité, dès le 3 juin, en abonnements : vous avez donc la garantie d'être placé(e) dans la meilleure partie de la salle (dans la limite des places disponibles).

LIBERTÉ

Vous pouvez acheter des places individuelles - hors tarifs réservés aux abonnés - en même temps que votre abonnement afin de venir en famille ou avec des amis.

SURPRISES

Vous restez informé(e) en recevant régulièrement notre courriel d'informations et vous bénéficiez de réductions pour certains spectacles ajoutés en cours de saison.

JUSQU'À 6 PERSONNES, VOUS POUVEZ VOUS ABONNER...

PAR INTERNET

www.coliseeroubaix.com DÈS LE LUNDI 3 JUIN POUR TOUS

AU RESTAURANT DU COLISÉE

SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT dès le 3 juin Inscrivez-vous sur l'agenda en ligne de notre site internet : www.coliseeroubaix.com

SI VOUS ÊTES UN GROUPE DE PLUS DE 6 PERSONNES...

Nous vous proposons un rendez-vous personnalisé au restaurant du Colisée Inscrivez-vous sur l'agenda en ligne de notre site internet www.coliseeroubaix.com

DES SPECTACLES OFFERTS!



SI VOUS CHOISISSEZ AU MOINS...

- Huit spectacles dans votre abonnement : nous vous offrons une invitation pour un neuvième spectacle, au choix parmi l'une des quatre représentations proposées ci-dessous...
- Douze spectacles dans votre abonnement : nous vous offrons une invitation pour deux spectacles supplémentaires, au choix parmi les représentations suivantes : *André y Dorine* p.34, Kheiron p.48, The Gag Fathers p.66 ou Le Madrigal p.126.

······ € MOYENS DE PAIMENT ······

SUR INTERNET: www.coliseeroubaix.com

Réglez le montant de vos abonnements par carte bancaire, en toute sécurité...

Sur le site internet du *Colisée*, le procédé de cryptage SSL protège l'intégralité des données transmises afin de vous garantir une transaction totalement sécurisée grâce au paiement «Paybox Services».

...en trois fois sans frais:

Le paiement en trois fois sans frais vous sera proposé sous forme d'option à cocher lors de la phase de règlement de la transaction. Aucun formulaire ni relevé d'identité bancaire à envoyer! Vous recevez rapidement vos billets chez vous par courrier.

AU COLISÉE: Vous pouvez régler...

Par carte bancaire en une fois ou en trois fois sans frais (n'oubliez pas de vous munir d'un Relevé d'Identité Bancaire). Par chèque (à l'ordre du Trésor Public) et Chèque-Vacances. Et repartez avec vos billets!

À PARTIR DU 17 JUIN, VOUS POUVEZ CONTINUER À VOUS ABONNER!

PAR TÉLÉPHONE : 03 20 24 07 07

Du lundi au vendredi de 10H30 à 12H30 et de 13H30 à 17H30.

À L'ACCUEIL/BILLETTERIE DU COLISÉE: 31, rue de l'Épeule, parvis du Colisée, à Roubaix du mardi au vendredi de 10H30 à 12H30 et de 13H30 à 17H30. Fermeture pendant les vacances scolaires de la zone B et les jours fériés.

ET TOUJOURS **SUR INTERNET 24H/24**: www.coliseeroubaix.com

Inscrivez-vous à la newsletter sur **coliseeroubaix.com** pour profiter des belles nouvelles avant tout le monde





LEEE JOHN OF IMAGINATION

PREMIÈRE PARTIE: ALEX MORGAN

Voici sur scène du pur 80's ! Entouré de ses musiciens et choristes, Leee John, membre fondateur, chanteur et auteurcompositeur d'IMAGINATION, sera là pour ambiancer le Colisée!

Body Talk, Just an illusion, Flashback, Music and Lights... Vous n'aviez quand même pas oublié ces airs? Révélé à l'époque d'Earth Wind and Fire, The Jackson Five, Kool and the Gang, Nile Rogers of Chic, Incognito et Kid Creole and the Coconuts, Leee John mélange avec panache Brit Soul, Jazz et Funk.

FULL BAND, DATE UNIQUE EN FRANCE!

Fans de la première heure, cette séquence remember est pour vous ! On oublie les soirées sosies, les chanteurs en hologramme, les playbacks déguisés : le chanteur aux 30 millions d'albums vendus peut se targuer d'une grande expérience de la scène. Il n'a rien perdu de sa voix charismatique et de ses rythmes entraînants. Il reprendra ses grands hits aux disques de platine, d'or et d'argent et partagera ses nouvelles créations musicales au son unique. Ce concert s'annonce comme un événement : vous allez chanter avec lui et replonger dans les années 80 !



PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	30	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10

20 H 30

1 H 10 SANS ENTRACTE EN PARTENARIAT AVEC LE BALLET DU NORD CCN À PARTIR DE 7 ANS

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE **MOURAD MERZOUKI**

VERTIKAL

EXPÉRIENCES URBAINES #XU2019

Après avoir exploré la 3º dimension dans Pixel, Mourad Merzouki aborde un espace inédit, celui de la verticalité. Il propulse ses dix danseurs dans un nouveau monde où le mouvement se joue de la gravité.

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines, cherchant toujours à aller à la rencontre de ce qui lui est étranger. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Il visite aujourd'hui une dimension inédite, où légèreté et rebonds sont les nouveaux maîtres mots de l'apesanteur. Il suspend ses danseurs urbains et acrobates dans les airs, s'essayant à la danse verticale. Tout semble alors possible, la chute comme l'élévation. Le rapport au sol, si primordial pour le danseur hip-hop, est fondamentalement modifié. Les jeux de contacts entre les interprètes sont bousculés. Le danseur est tour à tour socle et porteur ou au contraire voltigeur, marionnette animée par le contrepoids de ses partenaires au sol. Des images fortes pleines de poésie, de sensibilité et une sensualité rare dans le hiphop forment l'essentiel de cet envoutant spectacle d'une surprenante beauté qui inverse les codes de la danse, sur le fil, en équilibre.



Avec : Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauguette, Pauline Journé, Vincent Lafif, Maud Payen, Manon Pavet et Teddy Verardo | Armand Amar (création musicale) | Fabrice Guillot / Cie Retouramont (mise à disposition d'un espace scénique aérien) | Marjorie Hannoteaux (assistante du chorégraphe) | Yoann Tivoli (lumières) | Benjamin Lebreton (scénographie) | Pascale

Robin (costumes) | CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig (production) | Biennale de la danse de Lyon 2018, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil (coproduction) | Photographie : Laurent Philippe

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10





OCTOBRE DANSE

VENDREDI 4	15 H 00	COLISÉE RBX (SCOLAIRE)
VENDREDI 4	20 H 30	COLISÉE ROUBAIX
SAMEDI 5	20 H 00	COLISÉE ROUBAIX

SYLVAIN GROUD I FRANÇOISE PÉTROVITCH BALLET DU NORD | CCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE

ADOLESCENT

Dans cette pièce chorégraphique imaginée par Sylvain Groud et la plasticienne Françoise Pétrovitch, dix jeunes interprètes nous plongent dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence.

Incertains et mouvants, cruels et tendres, ainsi pourrait-on définir les êtres qui peuplent l'œuvre de Françoise Pétrovitch. En s'appuyant sur les dessins de figures adolescentes de l'artiste, Sylvain Groud décortique ce qui, dans l'adolescence, est en puissance folle, qui gronde, novée dans la demi-conscience et les certitudes chancelantes. C'est cet état changeant, biologique et psychologique, social et sociétal, qu'il confronte au plateau dans tous ses possibles et toutes ses contradictions. C'est l'âge trouble qui fascine et façonne les civilisations, qui s'en saisissent par le rite de passage. C'est le temps des métamorphoses, du mime et de l'imitation, le visage s'évanouit derrière le masque. Ici, la danse de Sylvain Groud, habituellement nue et dépouillée, devient manifestement plastique, dans une abstraction des corps pour mieux extraire le sens du mouvement. Les créations graphiques et plastiques de Françoise Pétrovitch viennent jeter le trouble sur l'identification des corps sans âges des filles et des garçons qui jouent et déjouent les forces de l'intime et du collectif.

Avec : Yohann Baran, Marie Bugnon, Pierre Chauvin-Brunet, Agathe Dumas, Alexandre Goyer, Alexis Hedouin, Julie Koenig, Lauriane Madelaine, Adélie Marck et Julien Raso | Sylvain Groud assisté de Agnès Canova (chorégraphie) | Françoise Pétrovitch (scénographie et costumes) | Michaël Dez (création lumière) | Molécule (création sonore) | Chrystel Zingiro (cheffe costumière)



PLEIN	25	RÉDUIT/CAT. 2	22	CAT. 3 (DERNIER RANG)	15
ABONNÉ(E)	18	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	15	DERNIÈRE MINUTE	10

1 H 30 SANS ENTRACTE

GÉRARD DARMON | PASCALE LOUANGE VINCENT DESAGNAT

L'ORDRE DES CHOSES

MISE EN SCÈNE RICHARD BERRY

Sur le registre de la comédie de boulevard, ce beau trio de comédiens nous invite avec beaucoup d'humour et de finesse à nous interroger sur un sujet profond : la Paternité.

Bernard Hubert, soixante ans, et Juliette, sa jeune compagne, voient débarquer Thomas, un sympathique trentenaire qui assure, test ADN à l'appui, qu'il est le fils de Bernard. Problème : Bernard Hubert prétend qu'il a toujours été infertile! Autre problème : Juliette n'a pas l'air insensible au charme du garçon. Bernard aurait-il ouvert la porte à son fils ou à son rival?

« C'est quoi être père ? À quel moment l'homme le devient-il vraiment ? Est-ce que c'est en découvrant l'image sur l'échographie ou bien dès que l'enfant se présente à la porte sans qu'on en ait soupçonné l'existence ? » C'est en se posant ces questions autour de la paternité que Marc Fayet a eu l'idée de cette pièce. Comme toujours au théâtre, les personnages ont dépassé la pensée de l'auteur pour se retrouver dans une situation parfaitement insolite. Face à ces nouveaux questionnements essentiels, Gérard Darmon - parfait en soixantenaire rock'n'roll -, Vincent Desagnat - idéal en fils dégingandé en quête de sa véritable identité -, et Pascale Louange - merveilleuse en amoureuse en mal d'enfant - nous entraînent dans une comédie réjouissante riche en rebondissements.



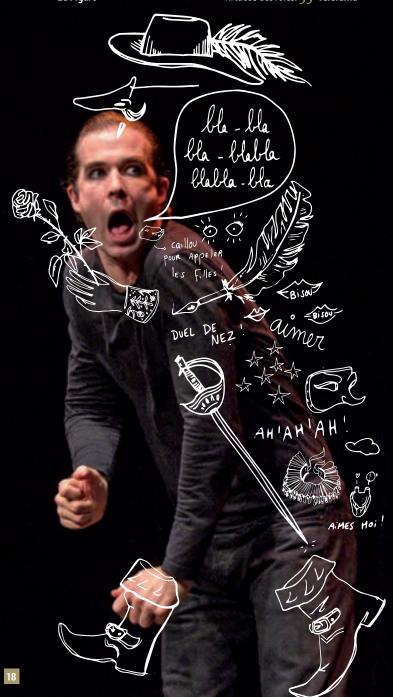
De : Marc Fayet | Brigitte Villanueva (assistante mise en scène) | Philippe Chiffre (scénographie) | Laurence Struz (costumes) | Thomas Hardmeier (lumières) | Michel Winogradoff (son) | Photographie : Céline Nieszawer





66 Un one-man show virtuose et original. 99
Le Figaro

Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles.
Télérama



THÉÂTRE

1H15 SANS ENTRACTE

OCTOBRE JEUDI 10 20 H 30 ALLENDE! MONS EN B. VENDREDI 11 20 H 30 ESP. CULTUREL BONDUES LUNDI 14 10 H 00 / 14 H 30 COLISÉE RBX (SCOLAIRE) JEUDI 17 20 H 30 L'ÉTOILE MOUVAUX VENDREDI 18 20 H 30 TH. CHARCOT MARCQ-EN-B.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE NICOLAS DEVORT DANS LA PEAU DE CYRANO NICOLAS DEVORT

Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». Ce seul en scène est une petite perle drôle et poétique sur la différence et les bienfaits du théâtre.

C'est l'histoire d'un garçon mal dans sa peau qui, à travers la rencontre bienveillante et déterminante d'un professeur de théâtre et du personnage de Cyrano, prendra un nouvel essor, vivra comme une nouvelle naissance. Nicolas Devort, seul en scène – et avec pour tout accessoire une simple chaise –, captive l'attention du public en donnant corps à tous les personnages : car il a l'art de permettre au spectateur, à travers une mimique, un geste, une voix, de reconnaître les protagonistes, faisant naître images et émotions au fil du récit. Il recrée l'ambiance d'une classe et d'un cours de théâtre, passant avec virtuosité de l'un à l'autre. Si le fond évoque des sujets graves et délicats, la mise en scène enlevée et rythmée donne au spectacle une force joyeuse et poétique. Un spectacle touchant, d'une justesse sans faille, racontant une histoire où chacun trouvera un écho à sa propre différence et dont on ressort infiniment heureux, tout simplement!

Nicolas Devort (texte, musique et interprétation) | Stéphanie Marino et Sylvain Berdjane (collaboration artistique) | Clotilde Daniault (direction d'acteur) | Jim Gavroy et Philippe Sourdive (lumières) | Photographie: Dominique Chauvin | Illustration: Lucie Massart



PLEIN	22	RÉDUIT	19	DERNIÈRE MINUTE	10
ABONNÉ(E)/ ABO. RBX	18	ABONNÉ(E) -26 ANS	15	SCOLAIRES	7/4

SAMEDI 12

20 H 30

2H SANS ENTRACTE

PRODUCTION :
BLUE LINE ET HÉRISSON
PRODUCTION

ROYAL GARAGE WORLD TOUR ARA MALIKIAN

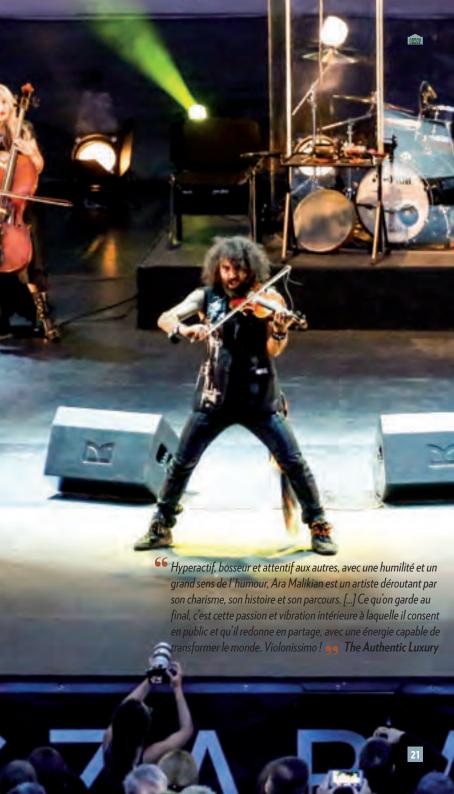
Ara Malikian est le premier violon de l'Orchestre Symphonique Royal de Madrid. Pourtant il a la figure burinée de ceux qui jouent dans les garages, la chaleur d'un ami et les gestes d'un Rolling Stones.

Arménien, cet artiste a grandi au sein des traditions musicales libanaises. L'écouter, c'est se laisser porter en Argentine, en Espagne; c'est traverser l'Europe centrale et l'Amérique latine ou encore toucher du doigt les cultures arabes et juives. L'écouter, c'est aussi vivre une expérience qui a margué les plus grandes salles du monde, de Paris à Moscou, en passant par la Chine et le Japon. Bref. c'est se voir vibrer avec la foule, comme on a pu le faire pour guelgues autres. Car Ara Malikian ne passe jamais simplement quelque part. C'est un artiste engagé, qui embrasse par sa musique les valeurs et la culture des pays qu'il traverse. Ce n'est donc pas seulement son talent incontestable qui a fait de lui cet artiste mondialement reconnu et respecté, mais bien son amour des gens, des autres, de leur culture, de leur histoire. Un cuir et son violon à l'épaule, le fouqueux Ara Malikian s'entoure de ses sept musiciens pour vous offrir un show phénoménal! Quelle chance pour nous que ce prodige de « partout et nulle part » enflamme la scène du Colisée à l'occasion de sa tournée Royal Garage World Tour!



Ara Malikian et son groupe

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
		,			



COPRODUCTION :
TOURCOING JAZZ FESTIVAL /
JAZZ EN NORD

AFRICAN SOUL SAFARI – 60 ANS DE CARRIÈRE MANU DIBANGO

FEAT MANOU GALLO

Considéré comme l'icône de la musique africaine moderne, Manu Dibango célébrera, en 2019, 60 ans de musique, 60 ans de passion, 60 printemps d'une carrière musicale exceptionnelle.

Il a collaboré avec Herbie Hancock et Serge Gainsbourg. Il a aussi joué de l'orque pour Dick Rivers, du sax pour Nino Ferrer et papoté avec Bob Marley... En 1972, Manu Dibango a surtout offert à l'Afrique son premier tube international, Soul Makossa, ouvrant du même coup l'oreille du monde aux sons du continent noir. Depuis maintenant 60 ans, cet immense saxophoniste, personnalité connue et reconnue du paysage culturel, quidé par son éclectisme, son nomadisme musical et ses inspirations, a toujours proposé des spectacles aussi différents que novateurs. Avec l'African Soul Safari - nom de la formation qui l'accompagne sur la route – il nous offre un résumé des influences musicales qui ont nourri son œuvre. Comme toujours, cet « éléphant » du Jazz et de l'Afrobeat ajoute à la palette de la musique africaine des teintes de Groove et de Funk. L' Afrique est bien sûr très présente par la prépondérance du chant et des rythmes endiablés appuyés par une invitée de marque, la bassiste prodige ivoirienne Manou Gallo ! Une sacrée dose de bonne humeur en somme !



Avec : Manu Dibango (saxophone), Manou Gallo (basse), Julien Agazar (claviers), Raymond Doumbe (basse), Guy Nwogang (batterie), Patrick Marie-Magdelaine (guitare), Valérie Belinga et Isabel Gonzalez (chant) | Photographie: Edmond Sadaka

PLEIN	32	RÉDUIT/CAT. 2	28	CAT. 3 (DERNIER RANG)	20
ABONNÉ(E)	24	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	20	DERNIÈRE MINUTE	15





1H30 SANS ENTRACTE

MOLIÈRES 2016 DE LA MEILLEURE COMÉDIE

DE HENRY LEWIS JONATHAN SAYERS & HENRY SHIELDS

LES FAUX BRITISH

Adaptée d'un triomphe outre-Manche, cette comédie catastrophe So British s'attaque au théâtre amateur : quand sept passionnés de polars anglais montent sur scène, c'est un peu Sherlock chez les Monty Python!

Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef-d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent!). L'action se situe fin XIXe, dans un superbe manoir, en plein cœur de l'Angleterre, lors d'une soirée de fiançailles ; les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect! Mais nos valeureux comédiens d'un soir vont très vite constater à leurs dépens que le théâtre nécessite énormément de riqueur, et malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes s'enchaînent à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos « faux British », armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur. Une mise en abyme qui nous entraîne de gags en gags dans un esprit très Cluedo où le spectateur, entre deux éclats de rires, reste en haleine, curieux de connaître le dénouement de cette épique et hilarante histoire policière!

Distribution en cours | Gwen Aduh et Miren Pradier (adaptation française) | Gwen Aduh (mise en scène) | Photographie : Christophe Reynaud de Lage



PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10

PRODUCTION: **VÉRONE PRODUCTION** ET ROBIN PRODUCTION

AHMED SYLLA DIFFÉRENT

Après le triomphe de son dernier one man show et un détour très remarqué par les plateaux de cinéma (L'Ascension, Chacun pour tous) la nouvelle étoile de l'humour revient sur scène pour rire ensemble de nos différences.

La passion d'Ahmed Sylla pour la comédie remonte à l'enfance. Que ce soit devant son miroir ou en public, il ne peut s'empêcher d'interpréter des personnages inventifs et farfelus, dont l'humour repose sur la gestuelle comme chez ses idoles Louis de Funès ou Jim Carrey. Le jeune Nantais se fait remarquer en 2010 grâce à des vidéos postées sur Facebook puis à l'aventure On ne demande qu'à en rire où sa personnalité polymorphe prend tout l'écran. Après avoir séduit le public avec deux one man shows. il se lance naturellement au cinéma. Son acuité, son empathie naturelle, son humour vif et tout en sensibilité en font un des humoristes les plus en vue de sa génération. Avec ce nouveau spectacle, il a voulu examiner le thème des différences, s'attachant à mettre en évidence les raisons pour lesquelles elles nous rassemblent. Il explore les frontières : celle entre les hommes et les femmes, entre les humains et les animaux, ou encore entre l'homme et la technologie. Entre stand up pur, improvisation et sketchs, éclats de rire et moments d'émotion, il signe un one man show intimiste, rassembleur, merveilleusement détonnant et joyeusement différent.



Ahmed Sylla, Moussa Sylla, Thomas Pone, Varante Soudjian (auteurs) | Moussa Sylla (metteur en scène) | Photographie : Mathieu Puga

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	40
ABONNÉ(E)	37	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	34



NATHALIE DESSAY I MACHA MÉRIL LA LÉGENDE D'UNE VIE

ÉCRITURE STÉPHANE ZWEIG | ADAPTATION MICHAEL STAMPE

Dans cette pièce, Stefan Zweig, spécialiste des âmes, explore les liens familiaux et amoureux dans le contexte sensible de la création artistique.

Friedrich Franck est un jeune auteur écrasé par l'image d'artiste national de son père, Karl Franck. Élevé par sa mère, Léonor, qui a fabriqué cette légende et redoute une remise en question de cette biographie idéale, il va découvrir, grâce à l'arrivée d'un « souvenir du passé » - Maria -, que l'histoire de son père a été traversée d'amours et de haines, de pauvreté et de succès. De quoi pouvoir enfin échapper à son avenir trop dangereusement glorieux. Les méandres des liens qui unissent les pères et leurs fils sont donc au cœur de cette histoire. Ce bijou de psychologie nous amène également au sein de l'affrontement entre les deux femmes qui ont partagé la vie du grand homme : sa veuve, Léonor, autoritaire et intransigeante gardienne de l'œuvre poétique de son époux, et son premier amour, Maria, l'étrangère, la paria, dont le retour inopiné vient brouiller l'image idéalisée du Maître. Natalie Dessay et Macha Méril sont les interprètes remarquables de ce duel féminin.



Avec également : Bernard Alane, Gaël Giraudeau et Valentine Galey | Christophe Lidon (mise en scène) | Catherine Bluwal (décors) | Chouchane Abello-Tcherpachian (costumes) | Marie-Hélène Pinon (lumières) | Cyril Giroux (musique) | Acte 2 en accord avec le Théâtre Montparnasse (production) | CADO, Centre National de Création Orléans -Loiret (création) | Photographie : Jstey

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	10



JEUDI 7 20 H 30

1H20 SANS ENTRACTE

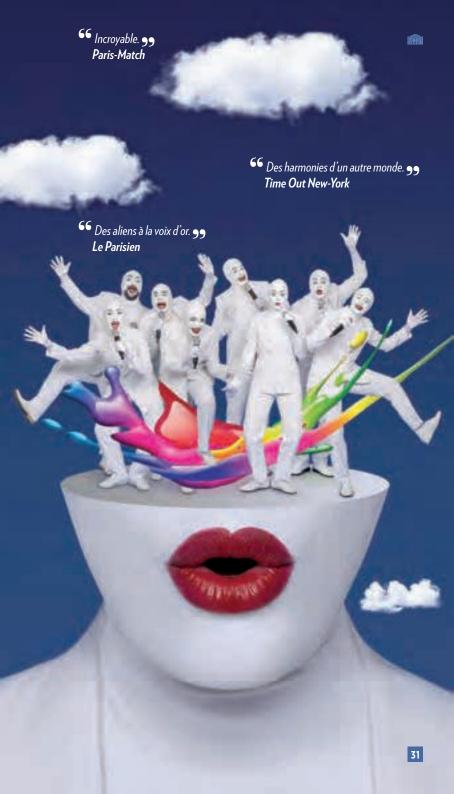
VOCA PEOPLE 10 ANS ! TOURNÉE ANNIVERSAIRE

Ces superstars intergalactiques virtuoses du chant a cappella et du human beatbox sont de retour au Colisée à l'occasion de leurs 10 ans, pour une véritable célébration, créative et loufoque, du pouvoir universel de la musique.

Quelque part dans les méandres lointains de l'univers, brille une planète blanche et unique : Voca, la planète musicale. Utilisant gammes musicales et expressions vocales comme langage, ses habitants, les Voca People, croient profondément que la musique peut apporter joie et harmonie universelle ; désireux de partager leur message musical et leur philosophie, huit ambassadeurs entreprennent un voyage sur Terre à la rencontre des différentes cultures. Grâce aux habitants de leur nouvelle terre d'accueil, ils découvrent les étranges coutumes et musiques de notre planète. De Mozart à Michael Jackson, en passant par Madonna, ces incroyables performers vous proposent plus de 100 tubes indémodables et mettent leurs aptitudes vocales phénoménales et leur humour extraterrestre au service de leur credo : « life is music, and music is life ». Embarquez pour une aventure musicale 100% a cappella comme vous n'en avez encore jamais vécue!



ADONNÉ(E)	20	ADONNÉ(E) 2/ ANC/DDV	22	DEDNIÈDE MAUTE	15
PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33



2H30 AVEC ENTRACTE

LIGUE D'IMPRO DE MARCQ-EN-BARŒUL MATCH D'IMPRO

MARCQ VS LES LÉGENDES DU QUÉBEC

Le succès remporté chaque saison par le match d'improvisation de la Ligue de Marcq-en-Barœul en fait l'une des valeurs sûres de notre programmation. Ils sont de retour pour vous surprendre et vous faire rire.

Cette année, la Ligue de Marcq-en-Barœul reçoit les Légendes du Québec pour un match d'improvisation exceptionnel. Les Légendes du Québec réunissent sur scène quatre improvisateurs confirmés, qui brillent depuis plus de 20 ans sur la scène montréalaise. Les deux équipes d'improvisateurs s'affronteront théâtralement sur des thèmes proposés par l'arbitre, et le public sera invité à voter à l'issue de chaque improvisation. Ce véritable *show* suscite l'enthousiasme du public par son côté festif et interactif. L'imagination règne sur scène et l'humour est omniprésent. La Ligue de Marcq-en-Barœul est une des ligues d'improvisation les plus dynamiques de France. Née en 1992, elle a créé une vingtaine de spectacles qui tournent en région et hors région et se produit chaque année au Colisée de Roubaix. Cette saison encore, laissez-vous surprendre par l'inventivité de ces talentueux artistes, véritables artisans de l'humour, créateurs de situations et d'émotions qui ne cessent de repousser les limites de l'imaginaire!



Avec : Estelle Boukni, Pierre Lamotte, Samira Mameche et Jérémy Zylberberg [improvisateurs équipe de Marcq] et distribution en cours (improvisateurs Légendes du Québec) | Emmanuel Leroy (arbitre) | Laurent Dubois (maître de cérémonie) | Simon Fache (musicien) | Photographie : J.Dufresne

PLEIN	25	RÉDUIT/CAT. 2	22	CAT. 3 (DERNIER RANG)	15
ABONNÉ(E)	18	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	15	DERNIÈRE MINUTE	10



Et enfin, cerise sur le gâteau, la venue, de la Ligue d'impro du Québec, pour un match d'impro... qui promet ! 99 La Voix du Nord



André -Dorine

66 Ils laissent le public sans voix. 99 La tribuna de Puertollano 66 Une leçon de théâtre et de vie. 99 Revista cultural modernicolas MERCREDI 13 20 H30

1 H 25 SANS ENTRACTE

OFFERT AU CHOIX AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI HUIT SPECTACLES ET PLUS

TOUT PUBLIC

ANDRÉ Y DORINE

MISE EN SCÈNE DE IÑAKI RIKARTE

Cette compagnie du pays basque espagnol expérimente un langage théâtral basé sur le masque. L'histoire sans parole de ces deux personnages nous touche et nous bouleverse.

Dans un petit salon, le son frénétique des touches d'une machine à écrire se mêle régulièrement aux notes d'un violoncelle. André et Dorine forment un couple âgé dont le quotidien est rempli, comme tant d'autres, de petites manies et habitudes répétées inlassablement. Sur les murs de l'appartement sont suspendus les cadres de leur passé, témoignage de l'amour partagé pendant de si nombreuses années. Mais un évènement va venir dépoussiérer leur relation, les obligeant à se souvenir de ce qu'ils étaient pour se retrouver dans le présent. Se souvenir de comment ils s'aimaient pour continuer à aimer. Ce spectacle de théâtre masqué est une pépite de tendresse à partager en famille. C'est un théâtre vivant, contemporain, engagé et ancré dans la réalité.

Dans le cadre de la $3^{\rm e}$ biennale des arts du mime et du geste. www.collectifartsmimegeste.com

Avec (en alternance) : Edu Cárcamo, Garbiñe Insausti (ou Rebeca Matellan) et José Dault (ou Alberto Huici) | Laura Eliseva Gómez (Chef décoratrice) | Carlos Samaniego "Sama" (chef électricien) | Ikerne Gimenez (costumes) | Garbiñe Insausti (masques) | Gonzalo Jerez et Manuel D. (directeurs de la photographie) | Aitor de Kintana (caméra) | Pablo R. Seoane (régie) | Yayo Cáceres (musique) | Photographie : Gonzalo Jerez « El Selenita »



PLEIN	32	RÉDUIT/CAT. 2	28	CAT. 3 (DERNIER RANG)	21
ABONNÉ(E)	25	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	21	DERNIÈRE MINUTE	10

2H AVEC ENTRACTE

PRODUCTION: UGO AND PLAY ET À GAUCHE DE LA LUNE

JEUDI 14 20 H 30 **VENDREDI 15** 20 H 30

QUEEN SYMPHONIC

LES PLUS GRANDS SUCCÈS DE QUEEN EN CONCERT SYMPHONIQUE

Avis à tous les fans de QUEEN! Rendez-vous à l'automne 2019 pour revivre la légende sur scène. Après une tournée triomphale en 2018, retrouvez les plus grands succès de QUEEN lors d'un concert symphonique exceptionnel!

Sur scène : les quatre chanteurs et le *rock band* du *musical* londonien *We Will Rock You* accompagnés par un orchestre symphonique. Du premier single *Seven Seas Of Rhye* à *The Show Must Go On* écrit par Freddie Mercury quelques jours avant sa mort, venez revivre en live les plus grands succès de ce monument du rock britannique, entièrement réarrangés pour orchestre symphonique. L'occasion unique de redécouvrir sur scène *Somebody To Love, We Will Rock You* ou encore *Don't Stop Me Now* comme vous ne les avez jamais entendues! Soutenu par le guitariste de QUEEN, Brian May, le spectacle a déjà voyagé dans le monde entier aux côtés des plus grands orchestres, de Londres aux États-Unis en passant par Sydney. Prochaine étape : Roubaix!



En partenariat avec RFM | Illustration : Sébastien Martin

CARRÉ OR	69	PLEIN	59	RÉDUIT/CAT. 2	49
ABONNÉ(F)	42 5	ABONNÉ(F) -2	6 ANS/RBX 35 5	CAT 3 (DERNIER RANG)	39



LES PLUS GRANDS SUCCÈS DE QUEEN ~
EN CONCERT SYMPHONIQUE



QUEEN

PATRICK CHESNAIS | ÉMILIE CHESNAIS FANNY VALETTE

TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

ÉCRITURE FRANCOIS ARCHAMBAULT

À partir d'un sujet délicat - l'impact de la maladie au sein d'une famille - cette tragicomédie enlevée nous offre un véritable hymne à la vie et au bonheur.

Édouard, éminent professeur d'histoire à La Sorbonne, aime s'écouter et surtout qu'on l'écoute. Celui qui s'insurge contre la dictature de l'instantanéité (ces satanés Facebook et « Amstramgram ») vit depuis quelques temps sous le régime de la tyrannie du présent : sa mémoire capitule. Les guerres, les chants d'Homère, les réformes d'Akhenaton, de tout cela l'universitaire peut encore disserter, mais se souvenir de ce qu'il a mangé hier est devenu impossible. Homme sans veille ni lendemain, prisonnier de l'instant, ses souvenirs s'entremêlent. Sa famille, ses étudiantes, son passé et l'avenir, tout se mélange un peu et cela donne lieu à des rencontres poétiques. Autour de lui, son épouse, sa fille, son nouveau gendre et la fille de ce dernier oscillent entre tendresse, culpabilité, exaspération et désespoir. Face à la maladie, des liens se créent et se distendent. Dans cette pièce à la fois drôle et émouvante, Patrick Chesnais nous livre une interprétation toute en tendresse et subtilité de cet homme qui oublie qui il est mais pas ce qu'il est ; même lorsque la mémoire s'efface, le principal reste.



Avec également : Nathalie Roussel et Frédéric de Goldfiem | Philippe Caroit (adaptation) | Daniel Benoin assisté d'Alice-Anne Filippi Monroché (metteur en scène) | Jean-Pierre Laporte (scénographie) | Nathalie Bérard-Benoin (costumes) | Paulo Correia (vidéo) | Daniel Benoin (lumières)

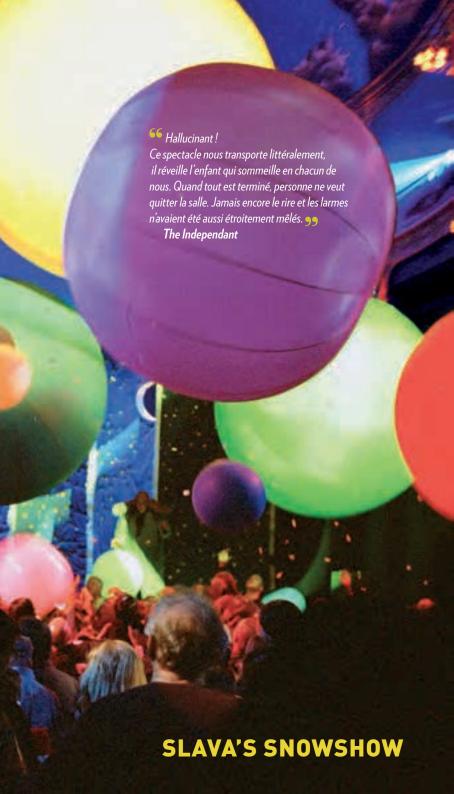
Performance géniale de Patrick Chesnais, formidable de nuances, d'humour, de mélancolie, de justesse et de charisme. Pouvoir entendre et voir cet immense comédien sur les planches est plus qu'une opportunité, c'est un devoir.

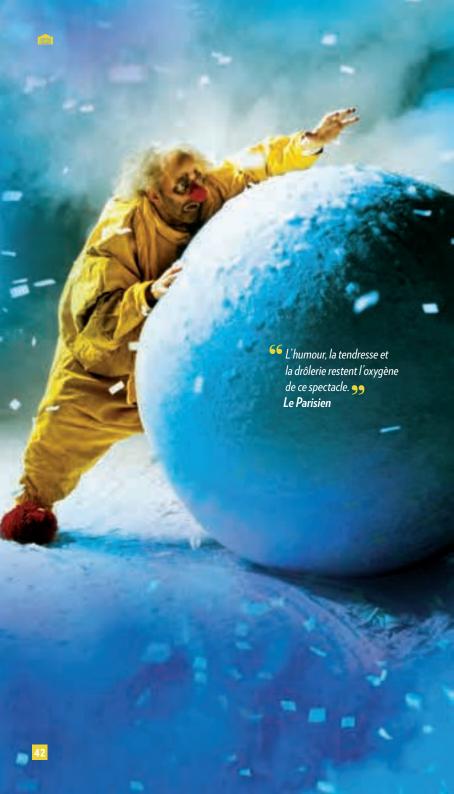
Aidé par une mise en scène lumineuse, pleine de rythme, de charme et d'invention, Patrick Chesnais compose un personnage d'une formidable humanité, vrai, tendre, enfantin, douloureux : une performance éblouissante.

Le Figaro









1H30 SANS ENTRACTE

MERCREDI 20 20H30
JEUDI 21 20H30
VENDREDI 22 20H30
SAM. 23 16H00/20H00
DIM. 24 15H00/19H00

SLAVA'S SNOWSHOW

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE SLAVA POLUNIN

Le célèbre clown russe et sa troupe nous emportent dans un tourbillon surréaliste, une fête spectaculaire et magique. Venez retrouver l'innocence de votre âme d'enfant, au contact de cette troupe de tendres fêlés, distillant ses bulles de malice et de bonheur.

Un étrange ballet de clowns débarque sur scène, respirant la spontanéité de l'improvisation. Laissons-nous attendrir par Assissaï, clown de théâtre mélancolique et hirsute, et par ses étranges compagnons verts. Suivons-les dans leurs aventures poétiques qui transforment la scène et la salle en vaste terrain de jeu. Né du rêve et du conte, le Slava's Snowshow fait surgir des images à la frontière de la tragédie et de la comédie. À l'origine de ce spectacle, un homme : Slava Polunin, le maître incontesté de l'art du clown en Union soviétique et reconnu à travers le monde. Sans dire un mot, cet émouvant clown jaune nous dit tout sur la peur, la mort, l'amour et le temps, avec l'humanité comique des films de Chaplin. Les effets spectaculaires ne manquent pas, jusqu'à la tempête finale, capable d'emporter toutes les tristesses ! Entre poésie minimaliste et effets grandioses, le Slava's Snowshow échappe donc à toute définition ; une nouvelle langue universelle, celle de l'amour, de la beauté et de la joie a vu le jour. Une véritable épopée remplie de poésie et de grâce, de farces et de pitreries, un moment de tendresse et de retour en enfance à voir et à revoir en famille!

Victor Kramer (direction artistique)

PLEIN	45	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	32
ABONNÉ(E)	36	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	32	DERNIÈRE MINUTE	15

MARDI 26 20 H30
MERCREDI 27 20 H30

1 H 50 SANS ENTRACTE

MOLIÈRES 2019
2 NOMINATIONS

FLORENT PEYRE | R. JONATHAN LAMBERT LE PRÉNOM

ÉCRITURE MATTHIEU DELAPORTE
FT ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE

Cette comédie étincelante se révèle toujours aussi percutante et d'actualité. Mieux : on lui découvre de nouveaux charmes avec cette nouvelle distribution exceptionnelle.

Huit ans après sa création, cette pièce depuis devenue culte revient pour notre plus grand bonheur. Mais faut-il vous rappeler le pitch de cette comédie qui fit un triomphe, tant au théâtre (250 représentations) qu'au cinéma (3 millions d'entrées, 2 Césars) ?

Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Élisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse éternellement en retard, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale... Mais quand on demande à Vincent s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la famille dans un chaos sans nom! Les années passent, les distributions changent, le texte, lui, ne s'érode pas, toujours aussi efficace et intemporel. Un classique!



Avec également : Juliette Poissonnier, Matthieu Rozé et Lilou Fogli | Bernard Murat assisté de Léa Moussy [mise en scène] | Nicolas Sire (décors) | Benjamin Murat (musique) | Emmanuelle Youchnovski (costumes) | Laurent Castaingt (lumières) | Photographie : Bernard Richebé

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



20 H 30

CINQ DE CŒUR OH LA BELLE VIE!

MISE EN SCÈNE PHILIPPE LELIÈVRE

Ce quintette vocal *a cappella*, aussi déjanté que virtuose, nous embarque dans un univers jubilatoire de *happenings* permanents.

Ces cinq chanteurs : deux sopranos, une alto, un ténor et un baryton, formés à l'école rigoureuse du classique, ont décidé d'utiliser leurs voix de la manière la plus délirante possible. Entre music-hall et théâtre, ils réinventent un genre développé par les Frères Jacques, entre humour et émotion, en y ajoutant la singularité du chant a cappella. Après Anne Roumanoff ou Pascal Légitimus c'est aujourd'hui Philippe Lelièvre qui les met en scène dans cette nouvelle aventure où la scène, terrain de jeu, devient leur terrain de vie.

Certains prétendent qu'on peut vivre d'amour et d'eau fraîche... Les Cinq de Cœur ont décidé de vivre uniquement d'humour et de musique ! Ils ne quitteront plus la scène. Du réveil au coucher, ce spectacle respire à leur rythme, transformant tout à coup le quotidien en plaisir poético-absurde, chaque instant apportant sa nouvelle aventure ou rencontre explosive : ils croisent Vivaldi qui philosophe avec Maitre Gim's, Aretha Franklin séduisant Schubert, Purcell en pamoison devant Pharrell Williams... Nos acrobates de la voix nous régalent plus que jamais de leur humour ravageur et continuent de nous éblouir. Ils font preuve d'audace, de passion, de drôlerie, d'exigence et de ténacité.



De et avec : Pascale Costes, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa et Fabian Ballarin | Didier Louis (direction musicale) | Laurent Béal (lumières) | Nils Zachariasen (scénographie) | Claire Djemah (costumes) | Mathieu Bionnet (son) | Margot Dutilleul (assistante mise en scène) | Arts & Spectacles Production (production) | Photographie : Paule Thomas

PLEIN	30	RÉDUIT	26
ABONNÉ(E)/ABO. RBX	21	ABONNÉ(E) -26 ANS	17



SAMEDI 30

20 H 00

1H SANS ENTRACTE

OFFERT AU CHOIX AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI HUIT SPECTACLES ET PLUS

À PARTIR DE 13 ANS

60 MINUTES AVEC KHEIRON

Ce touche-à-tout de talent livre chaque soir un spectacle unique : 60 minutes d'improvisation mais surtout d'humour : incisif, tordant, mordant mais jamais méchant !

Vous ne savez pas ce que vous allez voir, il ne sait pas ce qu'il va vous dire... Kheiron a tous les talents : acteur, scénariste, réalisateur... mais c'est en tant qu'humoriste qu'il est le plus proche de son public. Que ce soit sur scène ou ailleurs (Les Gamins, Nous trois ou rien ou Mauvaises Herbes), il multiplie les prestations de haut-vol et aller voir Kheiron sur scène, c'est assister à une heure de haute voltige. Car pour son nouveau spectacle, l'ancien acolyte de Kyan Khojandi dans Bref puise dans ce qu'il sait faire de mieux : l'improvisation... totale ! Il pousse le concept de « soirée unique » à son maximum et joue la carte de l'interactivité avec le public : « Qui est célibataire ? Qui est actif ? Qui est mineur ? » À chaque réponse, les vannes et les sujets (puisés dans ses trois heures de sketchs déjà écrits ou joués dans ses spectacles précédents) fusent, et on jubile. Kheiron ne nous livre pas un show mais bien une véritable leçon de stand-up, drôle, ultrarythmée, impertinente, voire carrément trash. Bref, 60 minutes de rire totalement uniques!



Photographie: Audoin Desforges

PLEIN	32	RÉDUIT/CAT. 2	28	CAT. 3 (DERNIER RANG)	21
ABONNÉ(E)	25	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	21	DERNIÈRE MINUTE	10





66 Il excelle dans le difficile exercice de l'improvisation. 99 Le Figaro

66 Kheiron, toujours au sommet. 99
Le Parisien

LUNDI 2

20 H 30

TOUT PUBLIC

EN PARTENARIAT AVEC LE GYMNASE CDCN

1 H 20 SANS ENTRACTE

GOLDEN STAGE TOUR FUTURISME PLATEAU HIP HOP INTERNATIONAL **FESTIVAL LES PETITS PAS**

Hip-hop architectural et glow dance, ce double plateau animé par un MC nous offre deux crews exceptionnels de renommée internationale. La promesse d'une soirée hip-hop énergisante.

Créé en 2015 dans le cadre du Villette street festival. le Golden Stage est devenu, au fur et à mesure des années, un moment incontournable pour les amateurs de danse hip-hop. Pour cette première tournée nationale, le Golden Stage nous fait découvrir deux compagnies qui représentent deux visions futuristes de la danse hip-hop. Les cinq danseurs de Géométrie Variable (finalistes du programme de la chaîne M6 La France a un incroyable talent, en 2017) composent d'époustouflantes constructions architecturales qui allient danses hip-hop, géométrie et poésie. Les Japonais d'El Squad nous transportent dans un univers fantasmagorique par leur danse unique d'effets lumineux. Avec ses danseurs couverts de fils électroluminescents, qui se déplacent dans l'obscurité comme s'ils flottaient dans les airs ou se téléportaient, leurs numéros incrovables nous propulsent dans un monde où se mêlent le réel et le virtuel. C'est Vicelow (ancien du Saïan Supa Crew), spécialiste de la danse urbaine et habitué de la scène, qui rythmera la soirée de son flow. Une soirée 100% hip-hop euphorisante.



Avec: Vicelow (MC), Bouside Aït-Atmane, Ammar Benbousid, Sadeck Berrabah, Jibril Maillot et Kanon Zouzoua (Géométrie Variable) ; Yokoi, Shingo, Shiori, Sumako, Yu, Show'key, Yuma, Serena, Maho et Konitan (El Squad) | Géométrie Variable : Ammar Benbousid et Sadeck Berrabah (chorégraphie) | El Squad : Yokoi (direction), Yokoi et El Squad (chorégraphie), Hideo Hasegawa -H2- (lumières), Show'key (costumes), Akiba -Freak Labs- (EL WIRE Control System) | Présenté par VERTICAL & LA VILLETTE | Photographie Géométrie Variable : Eva Berten

PLE	in :	32	RÉDUIT/CAT. 2	28	CAT. 3 (DERNIER RANG)	21
ABC	NNÉ(E)	25	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	21	DERNIÈRE MINUTE	10





STEPHAN EICHER

En 2016, Stephan Eicher avait ébloui le Colisée avec son orchestre d'automates puis en 2018, c'est accompagné de la fanfare Traktorkestar qu'il nous avait euphorisé. Il est de retour : la promesse d'un moment musical exceptionnel.

Depuis ses débuts, l'artiste suisse se démarque par son envie d'innover, de dépasser ses propres limites. De ses balbutiements déjà saisissants dans les années 80 avec sa formation techno-pop Grauzone (l'indémodable Eisbaer), à son premier hit (l'incontournable Déjeuner en paix), jusqu'à ses prestations scéniques (seul avec un orchestre d'automates musicaux ou accompagné d'une fanfare de Bern et d'une beatboxeuse), il a toujours cultivé une singularité dans le monde de la chanson française. Riche d'un répertoire aussi populaire qu'exigeant, entretenant une esthétique sophistiquée, le baladin reprend la route avec quatre musiciens venant de différents pays d'Europe. C'est là l'originalité de ce tour de chant qu'il a voulu simple et épuré tant par sa scénographie que par un retour à une formation scénique rock habituelle. Une occasion d'explorer à nouveau ce répertoire fantaisiste et poétique, étoilé de quelques nouveautés (issues de son récent album Hüh !). Nous aurons même le plaisir de découvrir des inédits car cet artiste infatigable prépare déjà un nouvel opus, dont on connait déjà le nom : Hommeless Songs.



Avec: Stephan Eicher (guitare, chant) | Reyn Ouwehand (Piano) | Heidi Happy (Vibraphone, Xylophone, Mandoline, Cello et Chant) | Baptiste Germser (Basse,Cor et Synthé) et un guitariste en cours de distribution | Photographie: Tabea Hüberli

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	30	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10





VENDREDI 13 20 H30

1 H 20 SANS ENTRACTE EN PARTENARIAT AVEC LE CCN BALLET DU NORD

CRÉATION ANGELIN PRELJOCAJ

GRAVITÉ

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR CCN

Angelin Preljocaj se joue de la pesanteur et nous régale avec une chorégraphie absolument magnétique et envoûtante.

Voir ainsi entrer en lévitation les treize danseurs virtuoses de la compagnie est une vision qu'on n'oublie pas. À travers des mouvements de groupe, mais aussi des duos et soli, Angelin Preljocaj va créer une grammaire abstraite, faite de moments de grâce qu'on souhaite ne jamais voir s'arrêter. Tout débute au sol, puis s'élève peu à peu, et s'achèvera également au sol. Certains mouvements reviennent deux fois, comme une circularité qui nous soumettrait, comme le fait la gravité. Des rondes parfaitement géométriques alternent avec des figures en opposition ; un solo hypnotique succède à un mouvement collectif fantaisiste, enthousiasmant et débridé. La partition musicale est un voyage à elle seule, les univers s'entrechoquent, un Boléro fascinant clôt la représentation devant un public en apnée devant tant de beauté.



Avec : Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Marius Delcourt, Léa De Natale, Antoine Dubois, Isabel García López, Véronique Giasson, Florette Jager, Laurent Le Gall, Théa Martin, Víctor Martínez Cáliz et Nuriya Nagimova | Igor Chapurin (costumes) | Éric Soyer (lumières) | Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D [musiques] | Cécile Médour (assistante répétitrice) | Dany Lévêque (choréologue) | Photographie : Jean-Claude Carbonne

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10





SAMEDI 14

20 H 00

ÉTIENNE DAHO EDENDAHOTOUR

À l'occasion de la réédition d'*Eden* fin 2019 - édition augmentée de raretés et d'inédits - Etienne Daho entamera une série de 20 concerts exceptionnels à travers la France.

En 1996, Eden marque un virage dans la construction de l'édifice pop d'Etienne Daho. Après le succès phénoménal de l'album et de la tournée Paris, Ailleurs, Daho éprouve le besoin d'effectuer sa métamorphose artistique rituelle. À sa sortie, le visionnaire, Eden, métissant chansons et sonorités électro, jungle et easy listening, déconcerte médias et public. Le temps faisant son œuvre, Eden est aujourd'hui devenu la pierre angulaire de la discographie de Daho, mais aussi un des albums favoris de son auteur et de ses admirateurs. Ce spectacle exceptionnel reprendra l'intégralité de l'album Eden, mais aussi du mini album Reserection - réalisé avec le groupe culte anglais Saint-Etienne - et du répertoire contemporain de l'artiste, comme le single Le Premier Jour (du reste de ta vie).

 ${\bf Photographie: Jono\ Luis\ Bento}$



PLEIN	60	RÉDUIT/CAT. 2	52	CAT. 3 (DERNIER RANG)	40
ABONNÉ(E)	45	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	40	DERNIÈRE MINUTE	15

1H 25 SANS ENTRACTE

 MARDI 17
 20 H 30

 MERCREDI 18
 20 H 30

MICHÈLE LAROQUE | FRANÇOIS BERLÉAND ENCORE UN INSTANT

MISE EN SCÈNE BERNARD MURAT

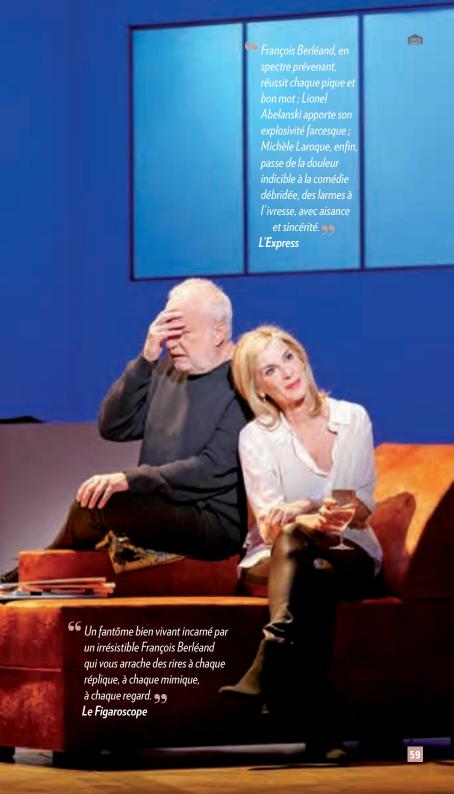
Michèle Laroque et François Berléand réunis pour incarner un couple heureux et complice dans une comédie émouvante sur le miracle de l'Amour.

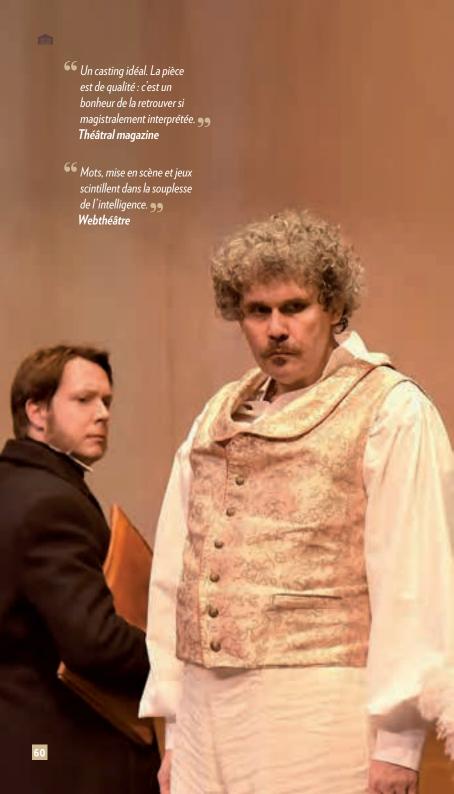
Même après trente ans de mariage, ils sont toujours fous amoureux l'un de l'autre. Suzanne, actrice adulée du public au cinéma et au théâtre, hésite à remonter sur les planches après dix mois d'absence. Qui mieux que son Pygmalion de mari, talentueux metteur en scène, pour la conseiller ? Le temps presse pour donner sa réponse, alors Suzanne réclame encore un instant avec Julien qu'elle aime et qui l'aime. Si pour elle, ce fantôme est bien vivant, plus personne ne le voit ni ne l'entend... Ce qui lui permet une liberté d'insolence irrésistible ! Avec François Berléand aux cotés de la solaire Michèle Laroque, le spectre comique est large et le charme opère dans le propos et dans les situations. Avec tout son savoir-faire et sa sensibilité, Bernard Murat met en scène quatre acteurs exceptionnels et donne du nerf, du rythme à cette comédie remarquable. Humour, délires et tendresse alternent pour vous faire rire et vibrer, la promesse d'un instant de divertissement que vous n'êtes pas prêt d'oublier.



Avec également : Lionel Abelanski et Vinnie Dargaud | Fabrice Roger-Lacan (auteur) | Nicolas Sire (décor) | Benjamin Murat (musique) | Carine Sarfati (costumes) | Laurent Castaingt (lumières) | Léa Moussy (assistante à la mise en scène) | Photographie : Bernard Richebé

PLEIN	50	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINITE	15





SIGNÉ DUMAS

ÉCRITURE CYRIL GÉLY ET ÉRIC ROUQUETTE

Cette pièce nous permet de revivre un étonnant duel entre deux hommes indéfectiblement liés, mais qui vont s'opposer dans une joute épique.

En 1848, Alexandre Dumas est à son apogée. Il travaille avec son fidèle collaborateur, Auguste Maquet. Ensemble ils forment le recto et le verso des pages qui passionnent les lecteurs du monde entier... Pourtant quand éclate une querelle entre les deux hommes, une question cruciale se pose : quelle est la part exacte de l'un et de l'autre dans cette grande réussite? Lequel des deux est le véritable père des *Trois mousquetaires* et de *Monte-Cristo*? Et si c'est bien Dumas qui signe, jusqu'où Maquet peut-il, lui aussi, prétendre être l'auteur de ses œuvres? Lors de sa création en 2004, cette pièce avait obtenu pas moins de 7 nominations aux Molières : quand une petite histoire individuelle rejoint la grande Histoire de France, on se passionne pour ce théâtre magistral.

Avec également : **Sébastien Pérez | Tristan Petitgirard** assisté d'**Aurélie Bouix** (mise en scène) | **Olivier Prost** (décor) | **Denis Schlepp** (lumières) | **Virginie H** (costumes) | **Vincent Lustaud** (son) | **Laurent Petitgirard** (musique) | Photographie : **Evelyne Desaux**



PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	23
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	23	DERNIÈRE MINUTE	10

LARA FABIAN 50 WORLD TOUR

Après un album en anglais, accompagné d'une tournée mondiale Camouflage, Lara revient à la langue de Molière. C'est avec bonheur qu'on la retrouve sur scène pour célébrer son nouvel album Papillon et l'ensemble de sa carrière!

Avec 20 millions d'albums vendus, c'est l'une des plus belles voix francophones qui fait son grand retour. Exaltée, emportée, passionnée, l'auteure et compositrice de tubes comme Immortelle, J'y crois encore, Tu es mon autre et Adagio, chante toujours l'amour et ses variations. La chanteuse belge s'est apaisée au fil des années et a apporté de la douceur à sa puissante voix depuis le vibrant Je t'aime qui l'a rendue célèbre en France. Ce quatorzième opus enregistré à Montréal et réalisé par Moh Denebi, marque un tournant artistique pour Lara qui a co-écrit et composé tous les titres : elle s'illustre dans un registre moderne, mêlant production électro-pop et orchestration classique. Elle se lance à nouveau dans une tournée mondiale pour fêter ce nouvel album et ses 50 ans. Cette belle artiste se posera sur la scène du Colisée une soirée, l'occasion de partager avec vous son répertoire intemporel aux notes tendres et sensibles.



Photographie : Geneviève Charbonneau

PLEIN	70	RÉDUIT/CAT. 2	60	CAT. 3 (DERNIER RANG)	50
ABONNÉ(E)	55	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	50	DERNIÈRE MINUTE	15



20 H 30

JOEYSTARR | BÉATRICE DALLE ELEPHANT MAN

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DAVID BOBÉE

La vie de John Merrick, homme raffiné à l'allure monstrueuse, est un hymne à la différence et une leçon de tolérance. Un évènement de notre saison que nous attendons avec impatience et curiosité.

En 1977, l'auteur dramatique Bernard Pomerance s'inspire de la vie réelle de John Merrick pour composer la pièce *Elephant Man*, dont David Bowie interprétera à l'époque le rôle-titre. En 1980, c'est le film de David Lynch qui fait entrer ce personnage dans la culture populaire. Histoire vraie ayant accédé au rang de mythe, le cas de Merrick a de quoi fasciner. C'est un conte cruel, qui a connu bien des avatars et dont la morale pourrait se résumer ainsi : le monstre n'est jamais celui que l'on croit. La plus spectaculaire difformité physique peut cacher un trésor d'humanité ; quand la conformité - apparente aux critères de la normalité - recèle souvent une totale monstruosité morale. Dans cette nouvelle adaptation créée par le talentueux David Bobée, c'est JoeyStarr qui incarnera Elephant Man, avec Béatrice Dalle à ses côtés. Douze comédiens seront sur scène pour interpréter cette fable cruelle. La gueule cassée et sublime de JoeyStarr deviendra, le temps d'une soirée, le visage de notre rapport à la différence.



Avec également : **Christophe Grégoire** et 9 comédiens (distribution en cours) | **Bernard Pomerance** (auteur)



MERCREDI 15 20 H 30

1 H 30 SANS ENTRACTE

OFFERT AU CHOIX AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI **HUIT SPECTACLES ET PLUS**

THE GAG FATHERS

AT GAGPALACE

MISE EN SCÈNE MARC LESAGE ET YLLANA

Ces quatre hurluberlus venus d'Espagne vont envahir le Colisée avec leur fantaisie totalement débridée. Attention, ils sont absolument incontrôlables!

À la fois comédiens, clowns, mimes, bruiteurs, poètes et performeurs, les quatre artistes déploient sur scène une énergie explosive, usant d'un humour décapant dans un univers de folie. Sans parole, ils nous content des histoires totalement abracadabrantesques, entraînant les spectateurs dans un monde frisant le surréalisme. Tour à tour ietsetter, toréador, chien renifleur, cosmonaute ou hirondelle, leurs incarnations ne connaissent aucune limite. Véritables virtuoses de la précision, les Gag Fathers livrent un show d'une démesure totale, jouant avec malice de l'incongruité des situations dans un rythme endiablé générant tout autant de rires que de stupéfaction. Notre recommandation : pour public ayant envie de rire uniquement.



Avec : Fidel Fernandez, Luis Cao, Juan Fran Dorado et Johny Elias Felipe Ramos (lumière) | Alberto Fernandez Roda (son)

PLEIN	32	RÉDUIT/CAT. 2	28	CAT. 3 (DERNIER RANG)	21
ABONNÉ(E)	25	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	21	DERNIÈRE MINUTE	10



Et on rit, à s'en faire des crampes aux zygomatiques. Mais que c'est bon! Les comédiens ont une énergie nucléaire. Ils nous emportent dans leur monde et on aimerait qu'ils nous y gardent!



20 H 30

LE CERCLE DE WHITECHAPEL

ÉCRITURE DE JULIEN LEFEBYRE

Plongez au cœur d'une énigme historique en suivant l'enquête, sur les traces de Jack l'éventreur. Voilà ce que promet cette pièce trépidante au suspens haletant, le tout dans une atmosphère so british. Élémentaire, chers spectateurs!

Une série de meurtres s'abat sur le quartier défavorisé de Whitechapel. dans le Londres victorien de la fin du 19e siècle. Comment résoudre cet épais brouillard judiciaire ? L'éminent Sir Herbert Greville fait preuve d'une intelligence éclairée en réunissant secrètement quatre des plus grands cerveaux de cette époque. Il forme ainsi une équipe d'enquêteurs de choc d'un nouveau genre. On v retrouve un romancier débutant nommé Arthur Conan Doyle, timide mais promis à un grand avenir; George Bernard Shaw, journaliste et futur grand dramaturge du Royaume ; le directeur d'un des plus prestigieux théâtres de Londres, Bram Stoker ; et l'une des premières femmes médecins de l'époque, Mary Lawson. Au cœur même du quartier, les cing fins limiers conjuguent leurs talents et leur matière grise pour percer les mystères, trouver enfin la vérité, et mettre un terme aux meurtres de Jack l'Eventreur. Quand une intrigue à la Agatha Christie rencontre Les Experts, cette pièce mêlant le rire au suspens, nous embarque dans une aventure policière, captivante jusqu'à la dernière seconde!



Avec : Stéphanie Bassibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jérôme Paquatte et Nicolas Saint-Georges | Jean-Laurent Silvi (mise en scène) | Margaux Van Den Plas et Corentin Richard (décors) | Axet Boursier (costumes) | Éric Milleville (lumières) | Hervé Devolder [musiques] | L'Instant d'un regard et Xavier Robert (copyrights)

PLEIN	35	RÉDUIT	31
ABONNÉ(E)/ABO. RBX	27	ABONNÉ(E) -26 ANS	23



VENDREDI 17 20 H 30 **SAMEDI 18** 20 H 00

1 H 15 SANS ENTRACTE À PARTIR DE 6 ANS

TRANSIT FLIP FABRIQUE

Cette compagnie de nouveau cirque québécoise nous emporte dans un tourbillon de fête et de camaraderie. Rêver haut et fort le temps d'un moment unique et vertigineux où tout est possible!

Né en 2011 de l'amitié et du rêve d'artistes de cirque, FLIP Fabrique conçoit des spectacles ludiques de haute qualité, ponctués d'acrobaties spectaculaires et d'une authentique poésie. Après leur premier spectacle *Attrape-moi* en 2017, le Colisée retrouve avec plaisir cette troupe d'amis. Avec *Transit*, ils nous font vivre la vie de troupe, les hauts et les bas de la tournée, l'amitié et le plaisir d'être ensemble. Face à un grand mur de caissons, les cerceaux s'envolent, le jonglage brille dans le noir et l'acrobatie de très haut vol est une véritable célébration d'amitié. Mais si ce soir c'était leur dernier spectacle tous ensemble ? Grâce à ce postulat épicurien, une énergie nouvelle est libérée : l'adrénaline du présent chasse la peur du lendemain ! Ne restent que la joie et la confiance en l'autre pour dépasser ses propres limites. On plonge la tête la première dans le présent, et on ose tout, tout, tout ! Un spectacle à découvrir en famille pour ceux qui aiment s'amuser, être ensemble et rêver beaucoup...



Bruno Gagnon (direction artistique) | Alexandre Fecteau assisté de Sophie Thibeautt (mise en scène) | Ariane Sauvé (scénographie) | Annie Saint-Pierre (chorégraphie) | Geneviève Tremblay (costumes) | Bruno Matte (lumière) | Antony Roy (arrangement musical) | Photographie : Alexandre Galliez

PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	23
ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	23	DERNIÈRE MINUTE	10



MARIE-AGNÈS GILLOT | RICCARDO MENEGHINI ASHES TO EMBERS CAROLYN CARLSON

Carolyn Carlson convie deux danseurs flamboyants pour trois soli. Ils nous offrent une interprétation incandescente de ces pièces irradiantes de poésie. D'une beauté à couper le souffle!

C'est avec bonheur que le Colisée accueille à nouveau celle qui a été la directrice du CCN de Roubaix pendant neuf ans. En 1999, Carolyn Carlson crée pour la première fois un solo pour Marie-Agnès Gillot sur l'air La Mamma Morta chanté par Maria Callas. Depuis, c'est comme une évidence entre ces deux étoiles : en 2004, Marie-Agnès est nommée Danseuse Étoile de l'Opéra national de Paris à l'issue d'une représentation de *Signes* de la chorégraphe et c'est avec deux solis de Carolyn, *Diva* et *Black over Red*, que Marie-Agnès a choisi de faire son retour sur scène après ses adieux à l'Opéra. Après 10 années de collaborations fructueuses sur différentes créations, Carolyn Carlson souhaite aujourd'hui créer un solo pour Riccardo Meneghini, interprète charismatique de sa compagnie, à la gestuelle à la fois fluide et puissante, il est l'interprète idéal pour évoquer les petites morts et les renaissances auxquelles chaque être humain est confronté au cours de sa vie. Porté par la musique organique de Guillaume Perret, présent sur scène, ce « septième homme », nous entraîne dans un voyage contemplatif sur les métamorphoses intérieures qui font de nous des êtres uniques car pluriels.

Diva (1999): Marie-Agnès Gillot (interprétation) | La Mamma Morta (opéra Andrea Chénier de Umberto Giordano) par Maria Callas (musique) || The Seventh Man (2019) | Riccardo Meneghini (interprétation) | Guillaume Perret (musique tive) | Guillaume Bonneau (lumières) || Black Over Red (a short dialogue with Rothko) (2013/2017): Marie-Agnès Gillot (interprétation) | Carolyn Carlson (textes) | Colette Malye (répétitrice) | Jean-Paul Dessy (composition des musiques de scène et violoncelle live) | Juha Marsalo (voix homme) | Rémi Malcou (collaboration bande son) | Guillaume Bonneau (recréation lumière) | Rémi Nicolas (création lumière originale) | Chrystel Zingiro (costumes) | Carolyn Carlson Company (production) | Coproductions et partenaires sur coliseeroubaix.com | Photographie: Johann Morin

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10



PIERRE ARDITI | MICHEL LEEB STÉPHANE PEZERAT

COMPROMIS

MISE EN SCÈNE BERNARD MURAT

Le lillois Stéphane Pezerat est parfait en « M. Pignon » de la farce, grain de sel entre Pierre Arditi et Michel Leeb qui s'affrontent dans un duo-duel réjouissant. Une comédie à la fois drôle et mordante.

Deux amis de trente ans dans un appartement vide. L'un, (Pierre Arditi) est un comédien médiocre, l'autre (Michel Leeb) un dramaturge raté. Le premier vend son appartement et a demandé au second d'être présent lors de la signature du compromis, pour rassurer l'acheteur. Car s'il écrit de très mauvaises pièces, il a tout de même un visage rassurant. C'est sa grande qualité. On attend l'acheteur. D'ailleurs, acheteur ou pigeon? En l'attendant on parle. On se flatte. On se cherche. On se moque. On se taquine. Cela glisse peu à peu. On se blesse en se lançant à la face ce que l'on retient depuis longtemps. Et l'acheteur finit par arriver, il va assister à un règlement de comptes, farcesque mais sans concession, entre les deux amis. Va-t-il en demeurer le spectateur, en devenir l'arbitre ou en être au final la seule victime ? Stéphane Pezerat tient la dragée haute aux deux monstres sacrés que sont Pierre Arditi et Michel Leeb dans cette comédie profonde et pleine de finesse sur l'Amitié. Les dialogues font mouche entre ces trois merveilleux comédiens à la complicité évidente. Tantôt féroces, tantôt hilarants, ils nous promettent une soirée de théâtre exceptionnelle!



Philippe Claudel (auteur) | Nicolas Sire (décors) | Carine Sarfati (costumes) | Laurent Castaingt (lumières) | Benjamin Murat (musiques) | Photographie : Bernard Richebé

PLEIN	50	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



Philippe Claudel ne cesse de nourrir de sa noirceur ironique ce feu d'artifice de quiproquos, d'intrigues psychologiques, de renversements de situation, de dialogues crépitants... 99 La Croix





SIMON FACHE | JACQUES SCHAB EMMANUEL LEROY

PIANO BATTLE

PAR LA LIGUE D'IMPRO DE MARCQ-EN-BARŒUL

La Ligue d'improvisation de Marcq-en-Barœul est de retour avec son Piano Battle : un véritable duel entre deux pianistes virtuoses.

Ce spectacle réunit sur scène Simon Fache et Jacques Schab, deux pianistes de talent, compositeurs et interprètes. Leur carrière leur permet d'aborder tous les styles de musiques : du classique à la variété en passant par le baroque, le jazz, le blues ou les musiques ethniques. Un maître de cérémonie, Emmanuel Leroy, « fournisseur d'accès à l'imaginaire », les amènera à rivaliser d'inventivité, de sensibilité et d'humour. Il leur proposera des thèmes et des styles musicaux variés, avant d'inviter les spectateurs à voter après chaque improvisation pour le pianiste qui les aura séduits. Et quand ces deux pianistes se défient et s'affrontent musicalement, les notes volent dans tout le théâtre et les spectateurs ébahis ne savent plus s'ils doivent admirer la virtuosité, rire de l'imagination des interprètes ou simplement goûter au plaisir de se laisser emporter par la musique... Venez découvrir ce spectacle qui rend toutes les musiques accessibles sans sacrifier la qualité et l'exigence et qui a déjà séduit de nombreux spectateurs dans toute la région. La promesse d'une soirée musicale exceptionnelle qui régalera toutes les oreilles!

Ligue d'improvisation de Marcq-en-Barœul (production) Photographie : Clément Rouzé



PLEIN	22	RÉDUIT/CAT. 2	20	CAT. 3 (DERNIER RANG)	14
ABONNÉ(E)	17	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	14	DERNIÈRE MINUTE	10

MERCREDI 29 20 H 30

MARC LAVOINE JE REVIENS À TOI

Marc Lavoine signe son douzième opus. Il y a posé ses textes ciselés, autobiographiques, sur une trame à la lisière de la variété et de la chanson d'auteur. Quel plaisir de retrouver cet artiste touchant dans l'intimité de notre salle!

Entre la France et Marc Lavoine, c'est une longue histoire d'amour. Une histoire qui, parallèlement à la chanson, se poursuit et s'épanouit au cinéma, à la télévision - Kepler(s), au théâtre et même en librairie (son premier roman, L'Homme qui ment, hommage à son père, est un best-seller en 2016 avec 400.000 exemplaires vendus). En mai 2018. c'est Marc Lavoine chanteur qui revient avec un nouvel album, celui d'un artiste qui ne cesse de surprendre et d'émouvoir. L'album d'un auteur dont les chansons sont autant d'airs que l'on fredonne, mais aussi des textes qui s'écoutent et sur lequel il retrouve le compositeur Fabrice Aboulker, l'ami complice des chansons inoubliables (Les Yeux revolver, Qu'est-ce que t'es belle, Le Parking des anges,...). Un nouvel opus intitulé Je reviens à toi, comme un acte de foi, une urgence. Celle d'un homme au grand désir d'absolu, de vérité et de retrouvailles avec son public. Et c'est avec un spectacle total qu'il a voulu revenir sur scène. Des retrouvailles placées sous le signe de l'émotion et de la joie.



Photographie: Saikusa Satoshi

PLEIN	50	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15





2H15 AVEC ENTRACTE

À PARTIR DE 6 ANS

BALLET ROYAL DE MOSCOU

LA BELLE AU BOIS DORMANT

CHORÉGRAPHIE ANATOLY EMELIANOV
DIRECTION ARTISTIQUE ANASTASIA EMELIANOVA

Le plus mythique des ballets de Tchaïkovski déploie toute la magie du célèbre conte pour vous en offrir une version étincelante d'après celle du chorégraphe Marius Petipa. Les Étoiles russes servent avec grâce ce joyau du répertoire classique, idéal pour s'initier à l'art du ballet.

Ce spectacle enchanteur représente l'apogée du ballet classique où la danse est transcendée par la musique du célèbre compositeur symphonique. Même si l'histoire du ballet n'est pas exactement la même que celle du conte La Belle au bois dormant, elle met en évidence le conflit entre le Bien - la Fée des Lilas - et le Mal - la Fée Carabosse. La Princesse Aurore est l'objet d'une malédiction depuis le jour de son seizième anniversaire. Plongée dans un profond sommeil, qui pourra la ramener à la vie ? Cent ans plus tard, le prince Désiré charmé par la beauté de la princesse la réveillera d'un baiser passionné... s'ensuit la demande en mariage, puis la fête où toutes les fées sont invitées, terminant ce ballet avec une apothéose. Profitons de cette soirée féérique emplie de grâce et de beauté, pour s'émerveiller de la virtuosité des danseurs étoiles russes, de ce spectacle enchanteur digne des plus grands contes de fées. C'est une chance que la tournée mondiale du Ballet Royal de Moscou passe par la scène du Colisée!

Avec 32 danseurs du Ballet Royal de Moscou | Piotr Ilitch Tchaïkovski (musique) | Anatoly Emelianov (2005) d'après Marius Petipa (1890) (chorégraphie) | Marius Petipa, Ivan Vsevolojski d'après Charles Perrault et les Frères Grimm (livret)



SAMEDI 1ER

20 H 00

BÉNABAR

« Nous revoilà de passage avec un nouveau spectacle-concerttour de chant que j'espère enlevé et inattendu, pensé avec impatience pour habiller sur mesure des chansons inédites comme des anciennes. » Bénabar

En plus de vingt ans de scène, Bénabar a su se placer dans le top des chanteurs français les plus populaires. Sa vocation initiale de cinéaste est peut-être ce qui l'a amené à écrire et chanter des textes aussi précis et touchants, qu'il s'agisse de portraits balayant les clichés ou du récit de scènes de la vie ordinaire. Il excelle dans cet artisanat qui consiste à recréer le quotidien en jouant avec les rimes, les doubles-sens et les images. En mars 2018, il sortait son huitième album *Le Début de la* suite. Dans cet opus plus folk, teinté d'électro, il est question d'avenir, de positivité, d'aller de l'avant avec toujours l'incroyable marque de fabrique Bénabar faite de tendresse, d'autodérision et d'humour. Ces nouvelles chansons, intemporelles, nous ont fait sourire, danser, voyager, réfléchir et peut-être même pleurer. Le Début de la suite, mais après... Après, la suite donc... avec un nouvel album en cours d'écriture au moment où nous tapons ces mots et la promesse d'un beau moment sur scène, éclairé du répertoire réjouissant et intimiste de cet artiste terriblement humain.



Photographie: Fifou

PLEIN	50	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15



20 H 30

LES NÉGRESSES VERTES

PREMIÈRE PARTIE: BOULE

Le retour attendu et espéré d'un groupe culte des années 80/90 ! Toujours aussi festive et percutante, la tribu charismatique et tapageuse reprend la route !

1988 : en pleine effervescence du rock alternatif, parait l'album *Mlah* des Négresses Vertes. Il s'ouvre sur *La Valse à l'accordéon* suivi du fameux *Zobi la mouche*, manifeste post punk du groupe et de *Voilà l'été*. Plus tard viendront les titres *Sous le soleil de Bodega, Face à la mer* et bien d'autres. Le groupe était alors l'emblème de toute une génération... Ceux qui ont assisté à leurs concerts à l'époque se souviennent encore de la fusion musicale pleine d'énergie et d'humanité qui se dégageait de leurs spectacles, pour les autres, nous sommes heureux de vous les faire découvrir sur scène pour les 30 ans de *Mlah*.

L'iconoclaste Boule viendra assurer la première partie de ce concert. Avec sa guitare, sa "gueule d'atmosphère" et son banjo, ce normand d'origine nous charme, nous fait rire, nous émeut avec ces textes sincères et poétiques.



Avec : Paulus (basse, chant), Stéfane Mellino (guitare, chant), Iza Mellino (percussion, chœurs), Matthieu Paulus (trombone, chant, chœurs), Miche Ochowiak (trompette, chœurs), Cizzko (accordéon, chœurs) et Matthieu Rabaté (batterie)

PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	25
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	25	DERNIÈRE MINUTE	10





20 H 30

LAURENT GERRA SANS MODÉRATION

Avec plus de soixante-dix imitations, ce nouveau spectacle se savoure entre jubilation et émotion. Sans retenue et revisitant quelques-uns de ses sketchs les plus mémorables, Laurent Gerra parcourt de sa plume acérée, nos cinq dernières décennies.

La scène en première récréation, l'imitation en seconde nature! Il est devenu l'humoriste applaudi par des millions de Français, la radio et la télévision l'ont accompagné dans ses plus grands moments. Comédien aussi, auteur ou scénariste de bande dessinée par passion, l'homme aime avant tout sillonner la France à la rencontre de son public pour épingler allègrement les hommes politiques, chanteurs, acteurs et personnalités du moment. Et pour cette tournée déjà millésimée, Laurent Gerra nous offre une séquence nostalgique et intime pour fêter son demi-siècle et ses presque trente ans de carrière: il ouvre son album photo familial et nous livre avec émotion des anecdotes comme l'enfant qui ne rêvait que de monter sur scène. Retrouvez sans modération sa verve décapante, ses cibles préférées et sa vision audacieuse de l'actualité. Accompagné de six musiciens sur scène, l'humoriste nous promet à l'occasion de ses 50 ans, une de ses plus belles cuvées!



PLEIN	50	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35	,
HODS ARONNEMENTS				DERNIÈRE MINITE	15	

1H20 SANS ENTRACTE

STÉPHANE GUILLON PREMIERS ADIEUX

Après quatre spectacles et 28 ans de scène, l'humoriste vient nous faire ses premiers adieux, et se montre toujours aussi réfractaire à la bien-pensance et à l'auto-censure.

Ce spectacle, parfois teinté de mélancolie, mais toujours aussi drôle et pince-sans-rire, se présente sous la forme d'une sorte d'inventaire. On y entendra notamment parler du couple, de la famille, des religions, des réseaux sociaux, du rire, des interdits, de la vie qui passe... Stéphane Guillon ausculte la société, comme un grand corps malade, mouvant et burlesque. Il nous entraîne à rire du grave plutôt qu'à en pleurer, grâce à son inimitable humour noir. On y entendra parler politique aussi bien sûr, à quelques semaines des élections municipales... Dans une époque où il semblerait qu'on ait des raisons d'avoir peur de dire ce qu'on pense, sa liberté de ton sans limite est toujours aussi rafraîchissante. Le sale gosse de l'humour vous invite à son pot de départ : effervescent, décapant et inventif!



Muriel Cousin (mise en scène) | Laurent Lecomte (lumière) | Laurent Cirade et les frères Cirade (musique) | Maxime de Pommereau (création vidéo) | Photographie : Pascalito

PLEIN 43 RÉDUIT/CAT. 2 39 CAT. 3 (DERNIER RANG) 30	ARONNÉ(E)	25	APONNÉ(E) 24 ANG/PRY	30	DEDNIÈDE MINITE	15
	PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30



Grinçant à souhait. 99
Le Figaro

Textes ciselés à l'humour noir... A savourer.

L'humoriste lève la main et balance des horreurs d'humour noir avec audace, vitesse et à propos.

SAMEDI8

20 H 00

2H00

PRODUCTION:
UGO AND PLAY ET
À GAUCHE DE LA LUNE

THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS VS HANS ZIMMER

Redécouvrez les musiques de vos films préférés lors d'un concert symphonique exceptionnel!

Star Wars, Gladiator, Harry Potter, Batman, Pirates des Caraïbes, Jurassic Park, Interstellar ou encore Indiana Jones... Avec plus de 85 musiciens sur scène, le Yellow Socks Orchestra dirigé par le chef Nicolas Simon, interprètera les bandes-originales cultes de ces deux compositeurs de génie!

Pendant près de deux heures de spectacle, replongez au cœur de ces fresques musicales épiques qui ont marqué l'histoire du cinéma : E.T. l'extra-terrestre, La Liste de Schindler, les Dents de la Mer, Inception et bien d'autres... Des mélodies inoubliables, signées John Williams et Hans Zimmer, qui participent depuis plusieurs décennies au succès des plus grands films hollywoodien!

Après une tournée triomphale en Europe, *The Music of John Williams VS Hans Zimmer* arrive à Roubaix pour vous faire vivre une aventure symphonique inoubliable!



TARIFS
PLEIN

20 H 30

MAXIME LE FORESTIER

Chanteur, guitariste, auteur, compositeur, interprète, cet artiste incontournable, revient sur la scène du Colisée nous présenter son nouvel album empli de poésie.

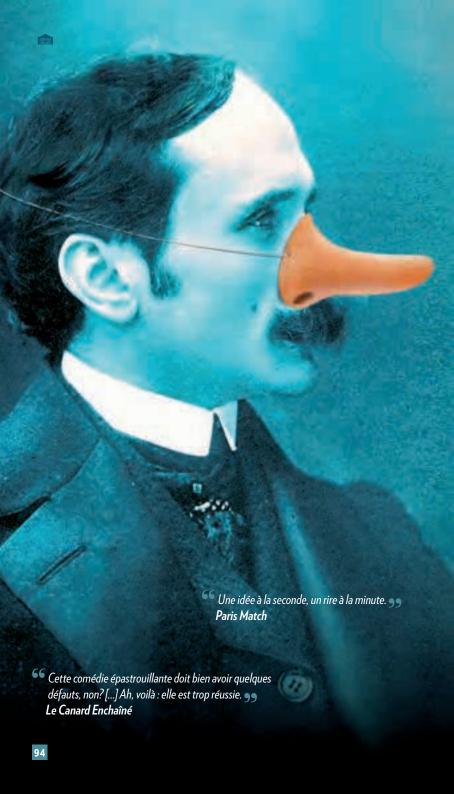
Guitare à la main, ce digne héritier de Georges Brassens colore la chanson française depuis les années 70 de ses pépites teintées de folk : de San Francisco (et sa Maison Bleue) à Né quelque part en passant par Mon Frère, Le P'Tit Air, Passer ma route ou L'Homme au bouquet de fleurs, autant de tubes magnifiques et intemporels. Maxime Le Forestier vient de fêter ses 70 ans et il n'a rien perdu de ses talents de conteur. Presque six ans après Le Cadeau, il nous offre un nouvel opus, son seizième! Une dizaine de titres inédits, poétiques, réalistes ou ironiques - une moisson riche et limpide, avec son élégance coutumière et sa chaleur consolante. Il a pensé ces dix chansons dans une forme très proche de celle qu'elles auront sur scène. Pas d'arrangements orqueilleux, pas de grands gestes orchestraux. Pas trop de paraître. Poussé par le plaisir de chanter, il décide cette fois encore de partir à la rencontre de son public, et reprenant la route avec sa guitare, naturellement. La promesse d'un moment suspendu à savourer jusqu'à la dernière note.



Avec : distribution en cours | Photographie : Magda Lates

PLEIN	50	RÉDUIT/CAT. 2	46	CAT. 3 (DERNIER RANG)	35
ABONNÉ(E)	39	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	35	DERNIÈRE MINUTE	15





VENDREDI 14 20 H30

1 H 55 SANS ENTRACTE

5 MOLIÈRES 2017 DONT MEILLEUR SPECTACLE THÉÂTRE PRIVÉ

EDMOND

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE D'ALEXIS MICHALIK

C'est un roc !... c'est un pic... c'est un cap ! et même un sommet de plaisir et de fantaisie que l'histoire de la création de *Cyrano*, une mise en abyme menée tambour battant par Alexis Michalik et sa troupe.

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. Il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la ialousie de sa femme. Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit et dont pour l'instant, il n'a que le titre : Cyrano de Bergerac. Le créateur du Porteur d'histoire, du Cercle des illusionnistes et d'Intra Muros excelle dans cet exercice merveilleux de théâtre dans le théâtre, nous offrant une épopée débridée qui retrace avec panache la création de ce chef-d'œuvre. Pour nous embarquer dans cette folie raisonnée, une véritable troupe de théâtre à l'ancienne : douze comédiens pour pas moins de trente-et-un personnages! Frissonnant de plaisir, nous assistons à la première de cette pièce mythique, applaudissant à tout rompre la puissance et la réussite, tant celle de Rostand le magnifique que celle du magicien Michalik. Depuis son premier passage chez nous, la pièce est devenue un film réjouissant, c'est avec gourmandise que nous accueillons à nouveau cette pépite théâtrale!

Avec : distribution en cours | Juliette Azzopardi (décors) | Marion Rebmann (costumes) | Arnaud Jung (lumières) | François Rostain (combats) | Romain Trouillet (musique) | Aida Asgharzadeh (assistante à la mise en scène)



PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	10

MARDI 3

20 H 30

ALEX LUTZ

Un seul en scène qui devient un seul en selle avec un partenaire à quatre pattes : Alex Lutz revient au Colisée avec une nouvelle galerie de personnages complètement déjantés.

Quel pitre est assez inspiré avec une impérieuse envie de surprendre pour commencer son spectacle avec un cheval gracieux et imposant sur scène? Alex Lutz a l'art de faire croire que l'animal - avec lequel il va subjuguer le public - mène le jeu. Mais pas que! Qu'il s'agisse de ses sketchs - Catherine et Liliane sur Canal+ -, de ses films - Guy, césarisé pour le Meilleur Acteur en 2019 - ou de ses spectacles, cet homme est une parenthèse enchantée! Lutz nous fait rire bien sûr, mais pas uniquement: il nous fait réfléchir, ressentir, se souvenir. Son talent d'humoriste, percutant avec justesse, n'en délivre pas moins des émotions à la chaîne, séduisant tous les publics. Fin portraitiste de son époque, de ses tendances et de ses dérives, il donne vie à une galerie de personnages hauts en couleurs avec cette élégance, cette grâce qui fait la marque des plus grands... osant parfois de petites envolées délicieusement trash.



Tom Dingler (mise en scène) | David Chaillot (lumières) | Photographie : Hélène Pambrun

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

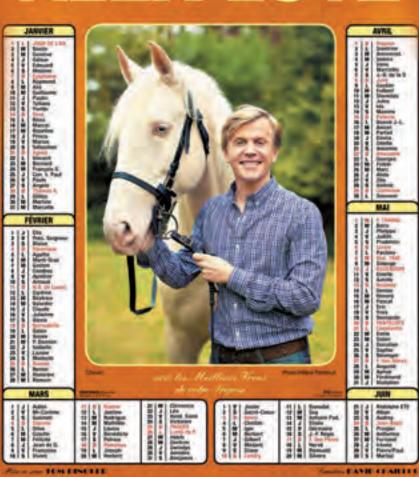


66 Du grand art! TTT 99
Télérama

JEAN-MADE DUMONTET

production

ALEX LUTZ



Alex Lutz est l'un des humoristes les plus doués de sa génération.
Avec ce nouveau spectacle, il sort du lot et confirme que
l'humour n'empêche pas la poésie.

MARS

NOUVEAU CIRQUE

10H00 COLISÉE RBX (SCOLAIRE) **JEUDI 5 JEUDI 5** COLISÉE RBX (SCOLAIRE) **VENDREDI 6** 20H30 ALLENDE! MONS EN E

1H SANS ENTRACTE

SOL BÉMOL

CRÉATION D'IRQUE & FIEN

D'Irque & Fien jonglent entre cirque et musique. Duo d'équilibristes, ces héritiers des grands Chaplin et Keaton jouent d'audace et de virtuosité pour une partition merveilleusement drôle et onirique.

Après une tournée mondiale de plus de 5 ans avec Carrousel des Moutons (et un passage inoubliable par notre salle en 2016), D'Irque & Fien nous présentent leur nouvelle création. Mêlant musique, équilibre, acrobatie et jonglage, Sol bémol met en scène un couple qui se cherche, se perd, se retrouve. Avec pour seuls éléments une petite valise et quatre pianos anciens, les deux acrobates-musiciens rejouent la partition d'une vie à deux, avec ses hauts et ses bas, ses rencontres fortuites et ses instants suspendus... Une histoire d'amour et de cirque vertigineuse et déjantée dans la grande tradition du cinéma muet. Accompagnés de deux machinistes qui impulsent la cadence en manipulant grues, poulies, pianos et les artistes eux-mêmes, les Belges Dirk et Fien nous emportent dans un monde de rêves, entre rires et numéros d'équilibristes audacieux et époustouflants. Jusqu'à la scène finale, grandiose... Ces créateurs de bonheur magnifient la poésie et viennent titiller avec douceur notre âme d'enfant, pour notre plus grand plaisir!



Dirk Van Boxelaere, Fien Van Herwegen et Leandre Ribera (mise en scène) | Stéphane Filoque (œil extérieur) | Fill de Block et Nicolas Charpin (régisseurs plateaux) | Bram Waelkens (régisseur lumière) | Alain Reubens (inspiration musicale) | Julia Wenners Alarm et Carmen Van Nyvelseel (costumes) | Kristof Ceulemans whiteout fotografe (photo) | Jevon Lambrechts et Eva Leyten (vidéo) | Photographie: Geert Roels

PLEIN	22	RÉDUIT	19	SCOLAIRES	7/4





MARDI 10

20 H 30

1 H 15 SANS ENTRACTE À PARTIR DE 7 ANS

MOZART GROUP

Un quatuor de virtuoses pour un déchaînement musical et humoristique : MozART group, ou l'art de renouveler et réinventer le concert classique !

Ces quatre gentlemen, musiciens chevronnés viennent de Pologne. Petit rappel : en novembre 2014, nous les faisions découvrir au public du Colisée lors d'un concert absolument inénarrable, dont vous vous rappelez certainement si vous y avez assisté. Beaucoup d'événements et de concerts ont eu lieu depuis cette date : les tournées sur tous les continents se sont enchainées à vive allure – avec plus de 5000 représentations dans 52 pays! - et le succès ne s'est jamais démenti, puisqu'ils cumulent un total invraisemblable de 5 millions de spectateurs! C'est un nouveau spectacle auquel nous vous convions aujourd'hui : le quatuor musical polonais le plus connu au monde revient, toujours plein de malice, pour se jouer des convenances et revisiter le répertoire classique de manière ludique et impertinente.

Avec : Filip Jaslar (violon), Michał Sikorski (violon), Paweł Kowaluk (alto), Bolesław Błaszczyk (violoncelle)



PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	30	CAT. 3 (DERNIER RANG)	20
ABONNÉ(E)	25	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	20	DERNIÈRE MINUTE	10

ENRICO MACIAS & AL ORCHESTRA

Enrico Macias fête ses 80 ans et sort un album de reprises accompagné d'Al Orchestra : voilà l'occasion de le retrouver au Colisée alors qu'il enchaîne après l'Olympia une tournée dans toute la France et à l'étranger.

Replongeons dans presque 60 ans de carrière le temps d'une soirée qui s'annonce généreuse, sincère et ensoleillée. Le collectif de musiciens franco-algériens Al Orchestra revisite le répertoire d'Enrico Macias. reprenant ses grandes chansons connues et moins connues. Avec cet orchestre, le chanteur retrouve toutes les influences musicales si chères à son cœur : chaâbi andalous, musiques méditerranéennes et latines. Son père violoniste lui a appris la riqueur et l'excellence ; le grand Cheikh Raymond, maître de la musique arabo andalouse, l'a initié à ce genre appelé aussi Malouf et dernièrement, il craque pour le talent de Louane ou Kendii Girac : attendez-vous à trouver un nouvel écho à ses tubes universels! Celui qui chante la mer, le soleil et l'amitié s'illustre depuis toujours en ambassadeur : la scène est son pays de militant pour la paix, pour ses messages d'espérance et ses chansons manifestes contre l'intolérance. Avec (entre autres) Solenzara, Les Filles de mon pays. Les Gens du Nord. Un ravon de soleil. La Femme de mon ami, L'Oriental... préparez-vous à un magnifique retour aux sources avec ce chanteur populaire au sourire si contagieux... l aï laï laï laï l



Photographie: Benjamin Marciano

PLEIN		-		CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ARONNÉ(E)	25	ABONNÉ(E) -24 ANS/PRY	30	DEDNIÈDE MINITE	15



1H30 SANS ENTRACTE

JEAN-PHILIPPE BOUCHARD PRÉSENTE:

LE COMTE DE BOUDERBALA 2

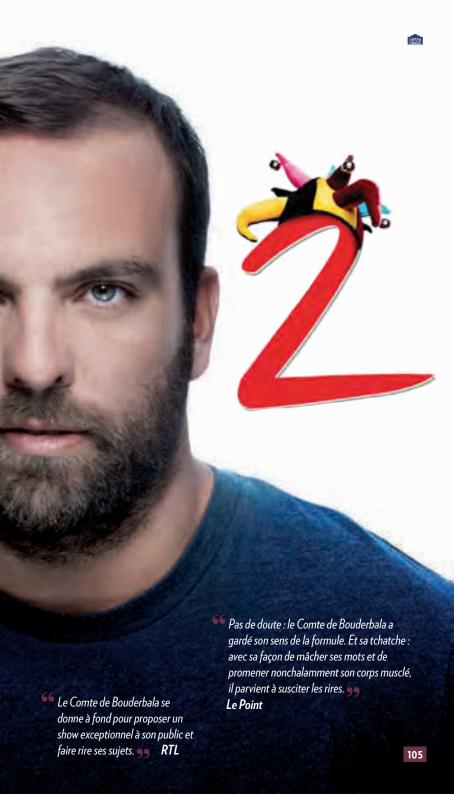
NOUVEAU SPECTACLE

Le Comte du stand up revient en grande forme, toujours prêt à faire voler en éclats les clichés de son humour cinglant. Sans répit et avec habileté, il provoque chez son auditoire un rire complice et libérateur.

Impossible de ne pas connaître Le Comte de Bouderbala alias Sami Ameziane. Passé par le Jamel Comedy Club, il ne s'est pas contenté des scènes parisiennes. Il a aussi forgé son humour dans les plus grands comedy clubs new-yorkais. Il s'était rendu outre-Atlantique avec l'idée d'entamer une carrière de basketteur et est revenu décidé à jouer la comédie...pour le plus grand bonheur du public ! Son premier spectacle qui a cartonné pendant 8 ans dans tout l'Hexagone, a fait rire plus d'un million de spectateurs! Fort de ce succès, il revient avec son très attendu second spectacle. Dans la caricature joviale tout en dénonçant travers, défauts et turpitudes, il nous embarque à trois cent à l'heure dans une soirée participative, engagée et ludique. En fin observateur, il se plaît à poser son regard parfois caustique sur tous les dysfonctionnements de notre société, avec intelligence et audace. Dans ce spectacle énergique à l'humour décalé, tout le monde en prend pour son grade. Son humour plus sale gosse que bon enfant ne laisse aucun répit au rire!



PLEIN	39	RÉDUIT/CAT. 2	35	CAT. 3 (DERNIER RANG)	28
ABONNÉ(E)	31	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	28	DERNIÈRE MINUTE	10



1H15 SANS ENTRACTE

NICOLE CALFAN | BERTRAND DEGREMONT **LOUISE**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE GRÉGORY BARCO

Louise est une passionnée, débordante de vie et d'énergie. C'est Nicole Calfan qui incarne magnifiquement cette femme au parcours hors du commun.

Pour la première fois, la sublime Nicole Calfan était présente au Festival d'Avignon. Elle joue Louise, offrant à ce personnage son regard et sa voix envoûtante. Dans l'intimité de sa chambre. Louise se livre sans fausse pudeur et confie l'histoire de sa vie avec esprit. humour, et parfois nostalgie. Au travers de tous les hommes qui ont croisé sa route, elle a recherché l'amour pour un seul, cet amour trop fort, au goût de malheur, celui qui l'aura hanté toute sa vie. Elle est l'orfèvre de cette passion qu'elle maintient en vie de toute son âme, et de toutes ses forces pour se sentir vivante. Mais en tant que femme seule, comment est-on respectée ou bannie ? Fille, femme, mère, aimée, dans un tel chemin de vie ? Aux côtés de l'actrice, Bertrand Degrémont, symbole de tous les hommes qui ont compté, donne la mesure du temps qui passe, inexorablement. Nicole Calfan est stupéfiante, incarnant tour à tour la vive jeune fille ou la femme mûre, avec un naturel déconcertant. Elle porte avec délicatesse cette jolie pièce sans filtre, toute en émotions, mais sans sentimentalisme.



Alain Blanchot (costumes) | Christophe Naillet (lumières) | Amandine Sroussi (assistance mise en scène) | Photographie : Benjamin Tholozan

PLEIN	39	RÉDUIT	35
1501115(E)/ 150 BBY	24	150111/f(5) 01 1110	20



VENDREDI 20 20 H 30 1 H 40 SANS ENTRACTE

EN PARTENARIAT AVEC LE BALLET DU NORD CON

NUEVO BALLET DE MADRID

Cie ENCLAVE ESPAGNOLE **EN PLATA**

Une découverte des multiples facettes de la danse espagnole, c'est l'invitation que nous vous lancons grâce à En Plata et ses treize danseurs.

Antonio Pérez et David Sanchez sont deux brillants chorégraphes, tous deux issus du Ballet National d'Espagne. Leurs carrières respectives de solistes et étoiles les ont menés dans les plus prestigieuses compagnies de Danza espanola. En Plata est née du besoin de transmettre, exprimer et développer de nouveaux langages de la danse espagnole. Partir de ses racines, de son essence, expérimenter, rechercher, puiser au fond de soi pour vitaliser ces chorégraphies et créer un spectacle riche de la diversité qui caractérise cet art : voilà la démarche des deux chorégraphes. Il y a donc une dimension patrimoniale évidemment, mais le spectacle ne se réduit pas à cela. De la Danse stylisée au Flamenco en passant par la escuela Bolera, c'est un véritable voyage au cœur de la culture espagnole auquel nous vous convions, servi par une interprétation remarquable.



Avec, sous réserves : David Sanchez et Antonio Perez (solistes), Ana Del Rey, Laura Fúnez, Montserrat Selma, Nuria Tena, Soujung Youn, Cristina Cazorla, José Alarcón, Sergio R. Suarez, José Ángel Capel, Alberto Quejido et Javier Sánchez | Antonio Perez et David Sanchez (idée originale et direction artistique) | Antonio Pérez et Nella G. Madarro (chorégraphie) | Francisco Vidal (musique originale) | Olga García (création lumières) | Carmen Granell, Lourdes B. et Ma C. Rodríguez (création des costumes) | Myriam Agar (assistante de direction) | Pedro Martin (vidéo) | Photographie : Juan Berlanga ou Abilio Barcena

Les interprètes, treize danseuses et danseurs, sont magnifiques. [...] Les danses qu'ils exécutent ont cette élégance toute espagnole où le hiératisme le dispute à la sensualité, l'énergie à la délicatesse.



Une Espagne comme on la rêve et qui évolue dans le respect de ses richesses et de ses traditions. Le public a adoré.

SOUNDS OF FLOYD & L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE LA FOLIA DE LILLE

PINK FLOYD SYMPHONIC SHOW

Sounds Of Floyd et l'orchestre symphonique La Folia s'associent pour rendre hommage aux légendaires Pink Floyd : un spectacle musical unique riche en émotions.

Les superlatifs ne manquent pas pour décrire la musique des Pink Floyd. Ils ont su repousser les frontières du rock pour lui permettre d'atteindre le degré de sophistication rencontré dans le jazz ou la musique classique. Composé de 6 musiciens et de 3 choristes, Sounds Of Floyd est un tribute band au parcours exceptionnel, devenu en quelques années, une référence dans la région. Au-delà de la musique du groupe mythique parfaitement retranscrite, c'est un véritable show qu'ils nous proposent. Dans la plus pure tradition « floydienne », les sons s'habillent de lumières hypnotiques et de vidéos projetées inspirées des concerts originaux. Avec plus de 70 musiciens et plus de 35 années d'existence, l'orchestre symphonique La Folia de Lille, aujourd'hui sous la direction de son chef François Clercx, bénéficie lui aussi d'une solide réputation. Habitués du Colisée, ils nous avaient enchantés avec Brel, les Adieux à la scène, LyriknRoll ou encore Pianistologie Symphonique avec l'excellent Simon Fache, qui signe de main de maître tous les arrangements de ce show. Ces deux ensembles musicaux d'exception se réunissent aujourd'hui pour un hommage au groupe le plus mythique du Rock Progressif. Incontournable!



Avec : Cyril Jablonka (guitares et chant), Christophe Recordon (guitares et chant), Franck Vaudey (batterie), Pascal Mercier (claviers), Yvon Bourdon (guitare basse), Daniel Nowaki (saxophone et percussions), Renya Ketoglo, Clara Bankks et Cécile Cuvelier (chant) | François Clercx (direction musicale) | Simon Fache (arrangements) | Photographie: Christophe Bonamis (partie haute)

TARIFS

 PLEIN
 39
 RÉDUIT/CAT. 2
 36
 CAT. 3 (DERNIER RANG)
 28



20 H 30

NICOLAS BRIANÇON | ANNE CHARRIER FRANÇOIS VINCENTELLI

LE CANARD À L'ORANGE

ÉCRITURE WILLIAM DOUGLAS HOME

Cette brillante comédie est la parfaite illustration de ce que le théâtre de boulevard peut être fin, subtil et devenir un genre théâtral majeur.

Jean Poiret a été l'un des plus brillants interprètes du fameux Hugh Preston, personnage principal de ce texte, véritable mécanique à rire, parfaitement huilée. Aujourd'hui, c'est Nicolas Briançon qui endosse le costume de tweed et signe une mise en scène so british extrêmement efficace. Interprétée par François Vincentelli et deux comédiennes magnifiques - Anne Charrier (vue l'an passé dans En attendant Bojangles) et Alice Dufour - la pièce prend une nouvelle dimension et révèle des charmes insondables. Nous allons découvrir et suivre les tribulations amoureuses d'un quatuor de haute volée, au sein duquel les relations amoureuses deviennent jeu de stratégie et objet de manipulation. Les quatre personnages, plus la gouvernante et un canard récalcitrant, sont réunis pour un week-end au cours duquel Hugh Preston, en joueur d'échecs qu'il est, va tout faire pour reconquérir le cœur de sa reine. Avec des délicatesses et des subtilités infinies, la pièce nous entraîne dans un tourbillon étourdissant, dans un magnifique feu d'artifice d'esprit et de drôlerie!



Avec également : Alice Dufour et Sophie Artur | Nicolas Briançon assisté de Pierre-Alain Leleu (mise en scène) | Marc-Gilbert Sauvajon (adaptation) | Jean Haas assisté de Bastien Forestier (décorateur) | Franck Brillet (lumière) | Michel Dussarat assisté de Aimée Blanc (costumes) | Michele Bernet (maquillage et perruques) | Gérard Daguerre (musique) | Photographie : Céline Nieszawer

PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	25	ABONNÉ(E) 2/ ANC/DRY	20	DEBNIÈDE MINITE	15



VENDREDI 3 20 H 30 **SAMEDI 4** 20 H 00

1 H 20 SANS ENTRACTE

TABARNAK CIRQUE ALFONSE

Cette création festive et rassembleuse est une célébration déjantée des cieux tout en cirque et en musique, façon Alfonse! Laissez-vous embarquer dans cette joyeuse virée entre enfer et paradis.

Le Cirque Alfonse s'est construit autour d'un désir de création rassemblant amis et membres d'une même famille, dans l'idée de perpétuer une tradition de cirque itinérant dans une version contemporaine, tout en puisant ses thèmes dans le patrimoine québécois. Nous les avions accueillis avec Timber ! en 2015, dans une atmosphère festive et pittoresque, acrobates et musiciens nous faisaient basculer dans le passé des bûcherons nord-américains... Pour son nouveau spectacle : Tabarnak, la compagnie démonte fouqueusement les rites traditionnels au profit de numéros sensationnels. Du sous-sol à la nef, de l'autel au chœur, des chants liturgiques aux grandes orques, ils célèbrent l'église, dans une grand-messe acrobatique et musicale. On assiste à une fresque aux allures de show rock où s'enchaînent tour à tour de la balancoire russe, du jonglage avec des encensoirs ou encore du patin à roulettes acrobatique sur fond de percussions d'un orchestre live. Messe à gogo surréaliste, happening musical débridé, office exubérant et festif : Ben Tabarnak! On va avoir du fun!



De et avec : Antoine Carabinier Lépine, Julie Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier, Geneviève Morin et Nikolas Pulka (acrobates) et Josianne Laporte, David Simard et Guillaume Turcotte (musiciens) | Alain Francoeur (mise en scène) David Simard (composition de la musique originale) | Nicolas Descôteaux (conception des éclairages) | Francis Farley (scénographie)

Sarah Balleux (costumes) | Antoine et Julie Carabinier Lépine (direction artistique) Hugo Hamel et Nicolas Descôteaux (direction technique) | Alain Carabinier et Louise Lépine (support à la création) | Alain Carabinier et Sylvain Lafrenière (construction des éléments scénographiques) | Renaud Blais (conception de la balançoire acrobatique) Photographie: Nicolas Descoteaux

ABONNÉ(E)	27	ABONNÉ(F) -26 ANS/RBX	23	DERNIÈRE MINUTE	10
PLEIN	35	RÉDUIT/CAT. 2	31	CAT. 3 (DERNIER RANG)	23





MICHÈLE BERNIER VIVE DEMAIN!

ÉCRITURE MARIE PASCALE OSTERRIETH ET MICHÈLE BERNIER

Michèle Bernier est de retour avec son troisième seul en scène. À 62 ans, l'humoriste n'a pas l'intention de se laisser rattraper par la nostalgie et tord le cou à ceux qui prétendent que c'était mieux avant!

Robe à paillettes et boa blanc, quand elle entre en scène en esquissant des pas de danse à la façon d'une Jacqueline Maillan, on se réjouit déjà de la retrouver. « Le premier qui me dit que c'était mieux avant, je lui fais laver son linge à la brosse à chiendent sur la planche à laver, à genoux dans le baquet, les mains dans l'eau glacée du lavoir, par moins dix degrés dehors, et sans gants Mappa, ca n'existait pas ! ». Et faisant fi de la morosité ambiante, l'humoriste d'assurer « la seule chose qui compte, c'est le futur! ». C'est lui que nous allons vivre. C'est lui qui va nous surprendre. Après le succès des spectacles Le Démon de midi, Et pas une ride!, Je préfère qu'on reste amis et Folle Amanda, Michèle Bernier revient avec ce nouveau seul en scène frais et terriblement drôle, visuel et musical, tout en tendresse et simplicité! Avec naturel et authenticité, la fille du professeur Choron n'a pas son pareil pour évoquer des sujets profonds avec humour et dérision. Il est bien agréable de vieillir et de rire, de spectacle en spectacle, avec Michèle Bernier I

Marie Pascale Osterrieth assistée de Hélène Chrysochoos (mise en scène) | Pierre-François Limbosch (décors et images) | Charlotte David (costumes) | Laurent Castaingt (lumières) | Jacques Davidovici (musique) | Photographie : Pascalito



PLEIN	43	RÉDUIT/CAT. 2	39	CAT. 3 (DERNIER RANG)	30
ABONNÉ(E)	35	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	30	DERNIÈRE MINUTE	15

2H15 SANS ENTRACTE

L'ÉCOLE DES FEMMES MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE JEAN-MARC CHOTTEAU
LA VIRGULE (MOUSCRON-TOURCOING)

Le directeur de *La Virgule* réalise l'un de ses rêves en adaptant le plus grand succès que Molière connu de son vivant. Cette grande comédie provoque et fascine toujours par sa clairvoyance, son audace et sa modernité.

« Le mariage, n'est pas un badinage : à d'austères devoirs le rang de femme engage (...) Bien qu'on soit deux moitiés de la société, ces deux moitiés pourtant n'ont point d'égalité (...) l'une en tout est soumise à l'autre, qui gouverne » ... Voilà ce que le vieil Arnolphe, maladivement obsédé de la crainte d'être cocu, enseigne à sa pupille Agnès, qu'il tient, en la séquestrant à l'écart de tout, ignorante et sotte, pour s'en faire la plus sûre des épouses. C'est là son « école des femmes ». À l'époque de #metoo et autres porcs balancés, ce chef-d'œuvre de Molière prend aujourd'hui plus que jamais une résonance d'une féroce actualité. Jean-Marc Chotteau a décidé de le mettre en scène. dans une version à la fois respectueuse et moderne, et d'endosser. entouré de huit brillants comédiens, le rôle du vieux barbon drôle et pathétique. Si elle fut la comédie la plus applaudie et la plus discutée du vivant de Molière, c'est peut-être parce qu'elle sut marier avec virtuosité le rire au tragique pour servir une cause toujours aussi impérieuse quelques siècles plus tard : celle des femmes.



Avec : Jean-Marc Chotteau, Julie Duquenoy, Aurélien Ambach-Albertini, Stéphane Titelein, Barbara Monin, Éric Leblanc, Lionel Quesnée, Philippe Sinnesael et Arnaud Devincre | Carole Le Sone (assistante à la mise en scène) | Renata Gorka (scénographie et costumes) | Vincent Rutten - L'interpool (construction du décor) | Frédérique Bertrand et Bertrand Mahé (peintures) | Éric Blondeau (création lumière) | Photographie : Frédéric Leprêtre

PLEIN	25	RÉDUIT/CAT. 2	22	CAT. 3 (DERNIER RANG)	15
ABONNÉ(E)	18	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	13	DERNIÈRE MINUTE	10
SCOLAIRES	7/4				



20 H 30

LOUIS CHEDID

Engagé sans être revendicatif, discret et pourtant célèbre. Entre ombre et lumière, Louis Chedid accompagne les Français depuis 45 ans. Aujourd'hui âgé de 72 ans, l'artiste revient avec un nouvel album.

Louis Chedid n'est pas au bout de son chemin artistique, loin de là. Parallèlement à ses projets musicaux en solo, collectifs ou pour un hommage à Georges Brassens, l'auteur compositeur interprète avait pour un temps troqué les notes contre des mots en publiant Le Dictionnaire de ma vie. Son dernier passage sur notre scène était pour célébrer une histoire de famille hors du commun à côté de ses enfants Anna (Nach), Joseph (Selim) et Matthieu (-M-), lors d'une tournée à quichets fermés, nous offrant un concert d'une infinie beauté, hors du temps. Dix ans après le magnifique disque d'or On ne dit jamais assez à ceux qu'on aime qu'on les aime, celui qui n'a pas tourné sous son seul nom depuis plus de sept ans nous revient pour partager un nouvel album. Ce nouvel opus dont les chansons sonnent déjà comme des classiques sortira début 2020. Nous avons hâte de les découvrir avec vous sur scène et d'applaudir ses mélodies intemporelles aux textes engagés et poétiques emplis d'amour et de tolérance comme Ainsi soit-il, Anne ma sœur Anne, T'as beau pas être beau et tant d'autres...



Photographie: Delphine Blast

PLEIN	46	RÉDUIT/CAT. 2	42	CAT. 3 (DERNIER RANG)	33
ABONNÉ(E)	38	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	33	DERNIÈRE MINUTE	15



1H20 SANS ENTRACTE

PLAIDOIRIES RICHARD BERRY

D'APRÈS LES GRANDES PLAIDOIRIES DES TÉNORS DU BARREAU DE MATTHIEU ARON

Richard Berry revêt le temps d'une soirée la robe des ténors du barreau pour nous faire revivre cinq plaidoiries exceptionnelles, moments d'anthologie de notre histoire judiciaire.

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés. Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry nous fait revivre ces grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces guarante dernières années. Et nous les connaissons toutes ces affaires qui ont défrayé la chronique, elles refont surface dans nos mémoires et ravivent des souvenirs parfois douloureux ou effrayants. Qu'elles aient conduit à des acquittements ou à des condamnations, les plaidoiries magistrales des avocats qui les ont prononcées méritaient de revivre sur la scène des théâtres. car, chacunes à leur manière, elles ont contribué à faire évoluer notre société et notre regard sur le monde.



Eric Théobald (mise en scène) | Johan Chabal et Julie Noyat (scénographie) | Johan Chabal (lumières) | Sébastien Galiana [musique] | Mathias Delfau (vidéos) | Photographie : Céline Nieszawer



- 66 Une prestation Magistrale. 99
 - Une prestation de haut vol.
 Un pur moment d'histoire . 99
 BFM
- Une belle performance d'acteur.
 Captivant. 99
 France TV
 - Passionnant.
 C'est plus que du théâtre. 99
 Europe 1





MARDI 5 20 H 30

PLACEMENT LIBRE

SPECTACLE ACCUEILLI EN
COLLABORATION AVEC
LA CLEF DES CHANTS/
DÉCENTRALISATION LYRIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

HEURE BLEUE TRIO VOCAL TRIPTYQUE DES LILAS

Voix croisées, voix mêlées en délicates harmonies, accompagnées au piano par le talentueux Kevin Amos, le récital de ces trois chanteuses venues du monde lyrique est un petit bijou, évocateur, drôle et poétique.

Les trois voix d'Heure Bleue, ce sont Elisa, Kate et Lexie, qui vivent et chantent en France, bien qu'il s'agisse d'un pays d'adoption. En donnant à leur trio un nom français qui est connu et compris par les anglophones, elles cherchent à rendre hommage à la pollinisation croisée des langues, des idées et des genres musicaux. Elles célèbrent la possibilité enivrante, le twilight, les bouquets de lilas et un certain je-ne-sais-quoi des voix de femmes qui chantent dans la nuit. L'esprit du trio se trouve du côté du lyrique, mais elles piochent aussi leur inspiration dans des répertoires populaires pour nous proposer une soirée de musique dont les courants et les codes se mélangent en croisements inattendus et arrangements originaux : elles vont nous amuser et nous émouvoir. L'heure bleue est un estuaire abstrait où le jour et la nuit se mêlent. C'est un moment de possibilité enivrante, de nouvelle perspective, un événement, dont on peut attendre l'inattendu. La magnifique église Saint-Martin de Croix accueillera cette soirée de voyage musical, de Bizet à Rossini en passant par Samuel Barber ou Stephen Sondheim.

Avec : Kate Combault (soprano), Elisa Doughty (soprano), Lexie Kendrick (mezzo-soprano) et Kevin Amos (piano) | Edouard Signolet (mise en scène) | Photographie : Adelap



PLEIN	30	RÉDUIT	27
ABONNÉ(E)/ ABO. RBX	23	ABONNÉ(E) -26 ANS	19



20 H 00

1 H 15 SANS ENTRACTE

OFFERT AU CHOIX AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI HUIT SPECTACLES ET PLUS

LES PLANÈTES LE MADRIGAL DE LILLE ORFEO STRIJKORKEST

C'est dans l'écrin du Musée La Piscine que nous vous proposons ce concert, fruit de la rencontre entre l'ensemble vocal Le Madrigal de Lille et l'orchestre à cordes flamand Orfeo.

Le Madrigal de Lille est un excellent chœur d'une trentaine de chanteurs, dirigé depuis 2015 par Madeleine Saur. Bien qu'ayant fait ses preuves à travers tous types de musique vocale, l'orientation actuelle de son répertoire va vers la musique contemporaine et amène le Madrigal à pousser la porte des compositeurs vivants et ainsi, à créer des œuvres nouvelles. Ce travail lui permet d'être au centre de l'écriture musicale et de participer pleinement à l'élaboration d'une œuvre. La création que nous vous présentons lors de cette soirée au Musée est un projet totalement inédit. Sous le nom « Les Planètes », elle réunira sur scène le Madrigal de Lille, dirigé par Madeleine Saur, l'Orfeo Strijkorkest, dirigé par Rik Ghesquière et la harpiste Daphné Vandemeulebroucke. Le programme, composé de plusieurs œuvres en création, permettra d'explorer le son du chœur, d'exprimer l'harmonie, l'expressivité, la dynamique...

Avec: Ensemble vocal Le Madrigal de Lille - Madeleine Saur (direction de chœur) et Orfeo Kamerorkest - Rik Ghesquière (direction d'orchestre) | Daphne Vandemeulebroucke (harpe) | Felix Vermeisch et Hugo Van Rechem (création) | Région Hautsde-France, Communauté Flamande, Ville de Lille, Centre Culturel Kruispunt Dixmude et Ville de Dixmude (partenaires) | Photographie : A. Leprince



PLEIN	32	RÉDUIT/CAT. 2	28	PLACES DEBOUT	15
ABONNÉ(E)	25	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	21	DERNIÈRE MINUTE	10



SYLVAIN GROUD BALLET DU NORD | CCN BALLET DU NORD

MUSIC FOR 18 MUSICIANS

MUSIQUE STEVE REICH

Sous les sonorités hypnotiques de l'œuvre de Steve Reich, une centaine de spectateurs se muent en danseurs sous l'impulsion chorégraphique de Sylvain Groud et deviennent des spect'acteurs au sein du public.

Pas moins de dix-neuf musiciens dirigés par Rémi Durupt pour servir une partition de ce compositeur américain minimaliste et nous garantir une atmosphère survoltée! C'est le résultat prometteur d'une série de répétitions pour s'approprier les pulses musicales, réviser une gestuelle simple, des déplacements, des contacts et des regards. Sylvain Groud accompagnés de ses amateurs initiés, invite à ressentir la sensation physique et mentale provoquée par l'écoute de la pièce de Steve Reich: il ainsi une chorégraphie inclusive pour un spectacle surprenant et décloisonnant.

En immersion totale avec eux le temps d'une soirée, partagez cette expérience originale, ressentez, échangez... et ressortez du Colisée emplis de toute l'énergie positive de cette œuvre collective.

Steve Reich (musique) | Rémi Durupt (direction musicale) | Sylvain Groud (chorégraphie) | Michael Dez (lumière) | ENSEMBLE LINKS : Clément Delmas, Vincent Martin, Stanislas Delannoy, Rémi Durupt Lucas Genas, Nicolas Didier, Maxime Guillouet (percussions) | Manon Bautian, Séverine Maquaire, Caroline Chassany, Sophie Leleu (chant) | Maxime Peinard, Coralie Ordulu (clarinettes) | Élodie Gaudet, Claire Perrotton (cordes) | Laurent Durupt, Fabrizio Rat Ferrero, Trami Nguyen, Alvise Sinivia (piano) | Lauriane Madelaine ou Cybille Soulier ou Claire Laureau, Julien-Henri Vu Van Dung, Julien Raso, Jérémy Kouyoumdjian ou Martin Grandperret, Anusha Emrith ou Nicolas Chaigneau ou Perrine Gontié (interprètes)



PLEIN	25	RÉDUIT/CAT. 2	22	CAT. 3 (DERNIER RANG)	15
ABONNÉ(E)	18	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	15	DERNIÈRE MINUTE	10



PAR TÉLÉPHONE 03 20 24 07 07

Du mardi au vendredi, de 10H30 à 12H30 et de 13H30 à 17H30.

À L'ACCUEIL / BILLETTERIE DU COLISÉE

31, rue de l'Épeule à Roubaix, entrée côté parvis Du mardi au vendredi de 10H30 à 12H30 et de 13H30 à 17H00. L'accueil et la billetterie sont fermés pendant les vacances scolaires de la zone B et les jours fériés.

PAR INTERNET

www.coliseeroubaix.com 24 H/24 et 7 JOURS SUR 7

SAUF CAS EXCEPTIONNELS, LES BILLETS DU COLISÉE NE SONT NI REPRIS, NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS.



POINTS DE VENTE ·······

RÉSEAU FRANCE BILLET

0892 683 622 (0,40 €/MIN) ou **www.fnac.com** Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Le Printemps.

RÉSEAU TICKETNET

0892 390 100 (0,45 €/MIN) ou **www.ticketnet.fr** Auchan, Leclerc, Cora, Furet du Nord, Cultura.

RÉSEAU DIGITICK www.digitick.com

Dans certains cas, des frais de location peuvent s'ajouter en supplément.

BOURSE AUX BILLETS OFFICIELLE



Revendez et/ou achetez vos billets en toute sécurité entre spectateurs sur le site du Colisée! Vous souhaitez revendre un billet ou cherchez l'ultime place pour l'un des événements de notre programme qui affiche complet?

Le *Colisée* et la plateforme d'achat /revente de billetterie en ligne Zepass.com (groupe *Digitick*) vous proposent d'organiser vos transactions en relation directe et sécurisée.

https://coliseeroubaix.zepass.com



LE SERVICE DE CO-VOITURAGE

Le co-voiturage, c'est écologique et économique! Vous cherchez une place dans le véhicule d'un autre spectateur ou proposez de partager votre moyen de transport? Une plateforme de mise en relation entre spectateurs est désormais disponible sur notre site internet.

www.coliseeroubaix.com/covoiturage



..... € TARIFS SPÉCIAUX ···

TARIF RÉDUIT (SI PRÉCISÉ SUR LA PAGE DU SPECTACLE)

Il est accordé, sur présentation d'une pièce justificative, aux :

- Groupes de dix personnes et plus.
- Roubaisiens(ne)s.
- Personnes âgées de moins de vingt-six ans.
- Personnes en recherche d'emploi ou bénéficiaires du RSA.
- Parents de l'école de danse du Ballet du Nord, amis du Ballet du Nord et amis du Musée la Piscine.
- Abonné(e)s de la saison en cours de la Compagnie de l'Oiseau-mouche et du Gymnase CDCN.
- Porteurs de la carte CH'TI 2019-20

TARIF DERNIÈRE MINUTE (SI PRÉCISÉ SUR LA PAGE DU SPECTACLE)

Il permet, sans réservation, d'acheter une place au guichet une heure avant le début de chaque représentation (un quota de dix places minimum est prévu à cet effet). Il est réservé, sur présentation d'une pièce justificative, aux :

- Roubaisiens(ne)s.
- Personnes âgées de moins de vingt-six ans.
- Personnes en recherche d'emploi ou bénéficiaires du RSA.

CHÈQUES CRÉDIT-LOISIRS ou CULTURE ou VACANCES

La majorité des spectacles sont accessibles aux bénéficiaires des Chèques Crédit-Loisirs, Chèques Culture et Chèques Vacances. Le tarif Crédit-Loisirs est d'un ou deux chèque(s) selon le spectacle. Pour plus d'informations à ce sujet, merci de bien vouloir nous contacter au 03 20 24 07 07.

ATTENTION! LES SPECTACLES PROGRAMMÉS

DANS LES SALLES PARTENAIRES - Théâtre Charcot de Marcg-en-Barœul, Allende! à Mons en Barœul, Espace culturel de Bondues, Église Saint-Martin de Croix, Le Zéphyr de Hem - **NE SONT ÉLIGIBLES** NI AU TARIF DERNIÈRE MINUTE, NI AU TARIF CRÉDIT-LOISIRS.

L'ACCUEIL AU COLISÉE ET DANS LES SALLES PARTENAIRES

(1) HORAIRES DE SPECTACLES

PAR RESPECT POUR LE PUBLIC ET LES ARTISTES. LES SPECTACLES DÉBUTENT À L'HEURE PRÉCISE (indiquée sur votre billet).

Les horaires indiqués dans ce programme et sur notre site internet indiquent l'heure de début de la représentation: les portes du Colisée sont ouvertes une heure avant le début du spectacle et l'accès du hall à la salle est généralement autorisé trente minutes avant le début de la représentation.



..... PLACEMENT EN SALLE

ATTENTION!... LES PLACES INDIQUÉES SUR LES BILLETS NE SONT GARANTIES QUE JUSQU'AU DÉBUT DU SPECTACLE.

En cas de retard, un(e) hôte(sse) vous placera au mieux afin de ne pas perturber la représentation en cours. Les places sont numérotées pour toutes les représentations, à l'exception de certaines salles voisines.



(P) PARKING SURVEILLÉ

UN PARKING GRATUIT DE 300 PLACES ENVIRON. GARDÉ PAR DES MAÎTRES-CHIENS. ACCUEILLE VOTRE VÉHICULE EN TOUTE SÉCURITÉ. Un parking de 220 places supplémentaires, surveillé les soirs de spectacle, est aussi à votre disposition au 110 rue de l'Épeule - place du marché - à seulement 200 m du Colisée.



RESTAURATION

LE BAR & LE RESTAURANT DU COLISÉE VOUS ACCUEILLENT DANS UNE AMBIANCE CONVIVIALE!

Pour un petit creux avant le spectacle ou partager un verre, le bar vous attend dans le hall. Et pour un dîner entre amis avant ou à l'issue de la représentation, pensez à réserver votre table par mail à cette adresse

restaurantcoliseeroubaix@gmail.com. Pour varier les plaisirs, vous trouverez également de nombreux autres restaurants à proximité du Colisée: Thaï Gourmet, il Bacaro.... à retrouver sur notre site!

Ҳ VESTIAIRE GRATUIT ·····

Un(e) hôte(sse) est à votre service pour accueillir gratuitement votre vestiaire, dès l'ouverture des portes donnant accès à la salle.



Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints ou en mode silencieux pendant les spectacles.

Les **photographies** (avec ou sans flash) et les enregistrements sonores ou vidéo sont strictement interdits.

La consommation de nourriture ou de boissons n'est pas autorisée dans la salle.

Sauf programme spécifique, la salle est accessible aux enfants à partir de 4 ans munis d'un billet.

NOS SALLES PARTENAIRES

Les différentes salles partenaires du Colisée ont leur propre fonctionnement. La salle partenaire et l'horaire du spectacle sont précisés sur la page concernée : retrouvez page 136 les coordonnées ainsi que le lien pour le site web de chaque salle, afin d'organiser votre venue.

······ A RESTEZ CONNECTÉS ·····

Cette saison encore, des QR-Codes se sont glissés au fil des feuillets de la programmation! Flashez-les pour découvrir des vidéos et des visuels supplémentaires ainsi que la mise à jour des séances.

VOUS N'AVEZ JAMAIS FLASHÉ UN QR-CODE ?

- Avec un IPHONE, faites juste une photo et le lien s'affiche.
- Sinon, téléchargez gratuitement sur votre smartphone une application: flashcode, i-nigma ou Free QR Code Reader...

Ouvrez l'application et visez le QR-Code avec l'objectif de l'appareil photo, vous êtes automatiquement redirigé sur le site du Colisée vers la page du spectacle présenté!

Testez celui-ci et découvrez un film pour une première visite au Colisée ou partager le lieu avec ceux qui ne sont jamais venus.

À VOTRE **SERVICE**

······ (PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE ······

DES ACCÈS SPÉCIALEMENT AMÉNAGÉS ET DES PLACES ADAPTÉES VOUS SONT RÉSERVÉS.

Afin d'organiser votre accueil dans les meilleures conditions, nous vous conseillons de réserver vos places en appelant directement notre billetterie au 03 20 24 07 07.

····SCOLAIRES, COMITÉS D'ENTREPRISES, ····· CENTRES SOCIAUX ET DE LOISIRS

TARIF SCOLAIRE POUR LES ÉTABLISSEMENTS ROUBAISIENS : 4€ TARIF SCOLAIRE HORS ÉTABLISSEMENTS ROUBAISIENS : 7€

Afin de vous conseiller dans le choix des spectacles les plus adaptés à votre public, de vous proposer le meilleur placement en salle, contactez directement notre billetterie au 03 20 24 07 07.

VISITES GUIDÉES ET PROJETS « SUR MESURE »

Notre équipe est à votre disposition pour vous accompagner dans le montage de projets artistiques et culturels adaptés à vos besoins. Le Colisée est non seulement un lieu de sensibilisation au spectacle vivant. mais aussi un écrin du patrimoine - des coulisses au plateau - alors n'hésitez pas à pousser les portes de notre théâtre pour découvrir l'envers du décor en sollicitant notre équipe au 03 20 24 46 56.

II SOIRÉES VIP ENTREPRISES A



Pour soigner vos relations clients, faire plaisir à vos partenaires et collaborateurs, notre théâtre vous propose des prestations d'accueil de qualité, dédiées aux entreprises et conçues sur mesure, avec au programme:

- Accueil personnalisé.
- Placement en salle par un(e) hôte(sse) et spectacle.
- Cocktail dînatoire avant et/ou après le spectacle dans nos espaces privatifs ou le grand hall.

POUR CONNAÎTRE LES CONDITIONS ET RÉSERVER VOTRE SOIRÉE VIP, CONTACTEZ ESTELLE LAUTHIER AU 06 09 78 47 84.

COLISÉE | THÉÂTRE DE ROUBAIX

31, RUE DE L'ÉPEULE, 59 100 ROUBAIX

BILLETTERIE: 03 20 24 07 07 ADMINISTRATION: 03 20 24 46 56

LICENCES: 1-1009742 / 2-1096884 / 3 -1009741.



FRÉDÉRIC MINARD Président du Conseil d'Administration
BERTRAND MILLET Directeur Général
CATHERINE BOUCHER Administratrice
DIANE-LAURE GRATIER DE SAINT LOUIS Attachée d'Administration
LAURE TOURNAUX Assistante Administratrice Stagiaire
ANNE-SOPHIE KEIREL Administratrice de Production
CAROLINE PIÉRARD Responsable de la Communication
LÉNA DESLANDES Assistante de la Communication Stagiaire
CLAIRE THIOLLIER Chargée des Relations avec le Public, Accueil Artistes

ESTELLE LAUTHIER Responsable des Relations B to B, Mécénat, Partenariats

DORIANNE LANNEAU Secrétariat, Accueil et Billetterie

DOMINIQUE GAUTIER Accueil Billetterie

BERNARD VANALDERWELT Directeur Technique

THIERRY ROCHE Régisseur Général

FLORIAN BRASIER Régisseur Principal

FRANCK MINET Régisseur Son

PHILIPPE LENOIR Régisseur Plateau

REYNALD RENARD Technicien Électrique, informatique et réseaux BRUNO POLLÉ Chef d'Équipe Entretien et Maintenance

Le *Colisée* remercie ses équipes de techniciens, intermittents du spectacle, d'hôtes et hôtesses d'accueil, le personnel de sécurité et le personnel d'entretien, les équipes techniques d'*Alive* et *Treepix*, *Roubaix Music*, le photographe Benoît Dochy, les équipes médicales de l'association *SOS Culture Doc* et l'équipe du restaurant du *Colisée*.

Le *Colisée* remercie également Isabelle Tavernier et l'équipe de la Trésorerie de Roubaix municipale, ainsi que les services municipaux de la ville de Roubaix.

COMMUNICATION IMPRIMÉE ET DIGITALE

Directeur des publications : Bertrand Millet

Direction artistique, conception et rédaction : Caroline Piérard Conception, rédaction et *community management :* Claire Thiollier

Réalisation graphique : Éric Kubiak

Illustration de la couverture : Floriane Dupont - FLOUK Impression : TANGHE PRINTING - Comines Belgique

Conception et maintenance du site internet : HD COMMUNICATION

LE COLISÉE EN TOUTE COMPLICITÉ



LE PROJET ARTISTIQUE DU COLISÉE S'INVITE DANS LES SALLES DES VILLES LIMITROPHES DE ROUBAIX. Fruits de beaux échanges en amont de la saison avec les responsables des salles voisines, plusieurs spectacles sont recommandés par Bertrand Millet et programmés au fil de l'année dans ces divers lieux :



LE ZÉPHYR HEM **RUE DU TILLEUL, 59 510 HEM** BUS LIANE 4, ARRÊT ELSA TRIOLET PARKING GRATUIT 03 20 66 58 09 | www.ville-hem.fr



ALLENDE! MONS EN BARŒUL ESPLANADE DE L'EUROPE, 59370 MONS EN B MÉTRO LIGNE 2, STATION MAIRIE DE MONS PARKING GRATUIT 03 28 77 44 35 www.monsenbaroeul.fr/agenda



ESPACE CULTUREL BONDUES

3 RUE RENÉ D'HESPEL, 59 910 BONDUES

BUS LIGNE 86, ARRÊT ÉGLISE

PARKING GRATUIT 03 20 25 94 78

www.ville-bondues.fr/espaceculturel



ÉGLISE SAINT-MARTIN CROIX
CONTOUR SAINT-MARTIN, 59 170 CROIX
MÉTRO LIGNE 2, STATION CROIX CENTRE
PARKING GRATUIT
03 20 28 52 77 | www.ville-croix.fr



L'ÉTOILE SCÈNE DE MOUVAUX
PLACE DU CŒUR DE VILLE, 59 420 MOUVAUX
TRAMWAY DIR. TOURCOING ARRÊT 3SUISSES
PARKING GRATUIT www.mouvaux.fr



THÉÂTRE CHARCOT MARCQ-EN-BARŒUL
122 RUE DU DOCTEUR CHARCOT,
59 700 MARCQ-EN-BARŒUL
TRAMWAY ARRÊT BROSSOLETTE
PARKING GRATUIT
03 20 45 46 37 | www.marcq-en-baroeul.org



LES BELLES SORTIES

LANCÉ EN 2011, LE DISPOSITIF LES BELLES SORTIES DE LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE ANIME 63 COMMUNES ET CONNAÎT UN SUCCÈS FORMIDABLE!

Chaque année, ce dispositif propose aux petites et moyennes communes du territoire métropolitain, des spectacles de haute qualité artistique programmés par les grands équipements culturels de la Métropole lilloise, faisant événement sur le plan



local et favorisant la circulation des publics. Ce sont déjà 52 589 spectateurs qui ont participé à plus de 384 représentations depuis le lancement des *Belles Sorties*!

Le Colisée, structure référente de la Métropole, se réjouit d'y participer pour la seconde fois en programmant le spectacle de Nicolas Devort **Dans** la peau de Cyrano dans 3 communes mi-octobre : à Willems dans la salle La Willemoise; à **Haubourdin** à la Ferme du Bocquiau

et à **Comines** dans la salle Le Nautilys.

Pour un prix très accessible (5€ maximum), dénichez près de chez vous toutes ces *Belles Sorties*, créatrices de moments magiques, d'émotion et de rencontre privilégiée avec les artistes!

Retrouvez le programme 2019-2020 sur le site www.lillemetropole.fr

BON À SAVOIR

Vous avez particulièrement aimé un spectacle... et vous avez envie d'en posséder l'affiche ?

Dans la limite des stocks disponibles, c'est avec plaisir que nous en gardons quelques exemplaires à disposition les jours d'abonnements et toute l'année à la billetterie!

ROUBAIX... VIVIER D'ARTISTES!



Des entrepôts transformés en galeries, lofts et ateliers d'artistes, une ville qui change et se réinvente... c'est l'histoire du quartier de *Brooklyn* à New-York, et il y a de cela aussi à Roubaix ! Il est vrai que l'esprit *Arty* souffle sur Roubaix avec pas moins de deux musées, un centre chorégraphique national et un de développement chorégraphique national, une dizaine d'ateliers de collectifs d'artistes sans compter les ateliers individuels, sept galeries d'arts, trois librairies indépendantes, un vivier de créateurs textiles et céramistes, de nombreux street-artistes... et bien sûr le mythique théâtre du *Colisée* !

L'ART URBAIN EN VOISIN

Juste à l'arrière du Colisée, Les Ateliers RemyCoregroupent une quinzaine d'artistes au numéro 32 de la rue Rémy-Cogghe. Style industriel, tomettes au sol, ce ne sont pas moins de 850 m² divisés en ateliers individuels qui accueillent ce collectif de street-artistes et graffeurs pour en faire le futur temple du street-art de la métropole lilloise. Sur le modèle des lieux à explorer gratuitement tous les

premiers dimanches du mois, Les Ateliers RémyCo peuvent se visiter régulièrement. En attendant, découvrez la customisation arty des sept tables du bar dans le hall du Colisée.



Situé dans le hall du Colisée, le Studio-Cabine HARCOURT est à votre disposition pour vous tirer le portrait avec un résultat surprenant et digne des plus grandes stars! Pour 10€, offrez-vous un moment de prestige : installez-vous confortablement sur le tabouret réglable, tirez l'épais rideau de velours rouge et laissez-vous sublimer par le savoir-faire de ce studio mythique. Il ne vous reste plus qu'à choisir entre les trois poses! Noir et blanc contrasté, halo de lumière et éclairage qui lisse la peau, en dix secondes, obtenez votre portrait format 10 par 15 signé du célèbre H.!

LE COLISÉE... VITRINE POUR UNE ARTISTE

Cela ne vous a pas échappé : Lille Métropole devient capitale mondiale du design en 2020 !

Impatient de vivre ce rendez-vous incontournable et évènementiel en 2020, *Le Colisée* a décidé de s'engager à sa façon dans un *processus design* en soutenant un artiste *from* Roubaix pour la seconde année consécutive.

Cette volonté forte de participer à la dynamique culturelle d'une ville toujours plus active et créative, a engendré une collaboration avec une artiste roubaisienne pour créer une œuvre



originale afin d'illustrer toute la communication visuelle de la nouvelle saison.

Rencontrée aux *Ateliers Jouret* au 13 rue de l'Hospice à Roubaix, Floriane Dupont est une jeune trentenaire, connue surtout sous le nom de FLOUK, à la fois directrice artistique et designer graphique qui manie les couleurs avec bonheur! Ses illustrations et gammes colorées sont inspirées de la nature mais pas que! Du *glitter* s'est incrusté dans l'illustration de la couverture du nouveau programme, sachez que ce sont les authentiques paillettes dorées photographiées sur le plafond du hall du *Colisée*.

Levez les yeux comme Floriane l'a fait !

Retrouvez un aperçu de son talent sur son site **www.flouk.fr** et rencontrez-la aussi aux Ateliers Jouret qui ouvrent leurs portes au public tous les premiers dimanches du mois.

#XU2019 Expériences Urbaines

Art, sport et Mode : ce festival des cultures urbaines est un rendez-vous incontournable de la rentrée à Roubaix.

Après Marion Mottin sur scène l'an passé, *Le Colisée* s'inscrit dans ce mouvement en programmant **VERTIKAL** de **Mourad Merzouki** - figure du hip-hop depuis le début des années 90 - vendredi **27 septembre**

2019 à **20h30**. Retrouvez un descriptif complet en page 12.

UR3AINES

Et toujours plus d'informations dès le mois de septembre sur le site de la ville de Roubaix !

PARTAGEONS NOS TALENTS!

Le Colisée sollicite les acteurs qui partagent son ambition de démocratiser l'accès à la culture, de créer et faire vivre un lieu phare de création artistique, de rencontres, de réflexion et d'innovation ouvert à tous les publics et à toutes les disciplines du spectacle vivant.

..... DEVENIR ENTREPRISE MÉCÈNE

LE COLISÉE DÉVELOPPE AVEC CHAQUE ENTREPRISE MÉCÈNE UNE RELATION SINGULIÈRE ET PÉRENNE, vecteur de plaisir et d'émotions partagées, de rencontres d'artistes et de dédicaces. Rejoignez-nous!

LES AVANTAGES POUR VOTRE ENTREPRISE

- Une valorisation interne et externe : s'engager avec le Colisée et le soutenir financièrement, c'est rejoindre un réseau de passionnés en renforçant notre territoire. C'est aussi communiquer autrement, aussi bien en interne qu'en externe.
- Un avantage fiscal : le mécénat est accessible à tout type d'entreprise et permet de bénéficier d'un dispositif fiscal avantageux (loi n° 2003-709, article 238 bis) *.

•••••• DEVENIR ENTREPRISE PARTENAIRE •••••••

LES AVANTAGES POUR VOTRE ENTREPRISE

- Vous associez votre image à celle d'une salle emblématique du spectacle vivant de la région et contribuez au rayonnement de la culture sur tout le territoire.
- Un échange équilibré : être partenaire du *Colisée*, c'est optimiser la visibilité de votre marque ou entreprise sur les supports du théâtre par une communication *cross canal* adaptée à vos besoins.

· · · PARTENAIRE PARTICULIER · · · · · · · ·

VOUS ÊTES UN ABONNÉ, UN FIDÈLE SPECTATEUR, UN PASSION-NÉ DE L'UNE DES DISCIPLINES DE NOTRE PROGRAMMATION

Avec vos envies de participer davantage à la vie de notre lieu, aidez-nous à développer nos actions et nos ambitions d'ouverture à un large public en devenant « mécène particulier » du *Colisée*, avec contrepartie, et avec un réel avantage fiscal!**

^{*} Soit 60 % du montant des sommes versées, dans la limite des cinq pour mille du chiffre d'affaires.

^{**} Soit 66 % du montant des sommes versées, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Contrepartie dans la limite forfaitaire de 65 €.

······ PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS ·······

VOUS ÊTES RESPONSABLE D'UNE ASSOCIATION,
D'UNE COLLECTIVITÉ, D'UN RÉSEAU D'ENTREPRENEURS OU D'UN
COMITÉ D'ENTREPRISE: nous vous conseillons sur les spectacles
au plus près de vos intentions, avec des possibilités de tarifs réduits
et de visites des coulisses.

LES VALEURS QUE NOUS SOUHAITONS PARTAGER:

- La qualité et l'éclectisme pour tous les publics.
- L'ancrage régional/local et la fierté d'appartenance.
 - La liberté d'entreprendre et l'implication.
- La fidélité des partenariats avec les structures culturelles, scolaires ou sociales.

ILS SONT DÉJÀ NOS PARTENAIRES

























VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

Estelle Lauthier

RESPONSABLE DES RELATIONS B to B, DU MÉCÉNAT ET DES PARTENARIATS

06 09 78 47 84

estelle.lauthier@coliseeroubaix.com



BMW AUTOLILLE

16 RUE DU HAUT DE LA CRUPPE 59650 VILLENEUVE D'ASCQ CEDEX 03 20 66 27 27 contact@autolille.fr - www.autolille.fr



Construisons ensemble votre avenir.

Conseils et financements* sur mesure

- >Acheter sa résidence principale ou secondaire
- > Constituer un patrimoine > Défiscaliser**
- >S'assurer des revenus complémentaires

Nos experts vous accompagnent.

Caisse d'Epargne et de Prévoyance Hauts de France - Banque coopérative régie par les articles L.512-85 et suivants du Code monétaire et financier - Société Anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance - Capital social de 766 156 000 6 - Siège so-cial 135 Pont de Flandres 59777 Euralille - 383 000 692 RCS Lille Métropole - Code NAF 6419 Z - N° TVA intracommunautaire FR34383000692 - Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 008 031 - Titulaire de la carte professionnelle

« Transaction sur immeubles et fonds de commerce sans perception de fonds, effets ou valeurs »

n° CPI 8001 2016 000 009 207 délivrée par la CCI Grand Lille - garantie financière : CEGC, 16 rue

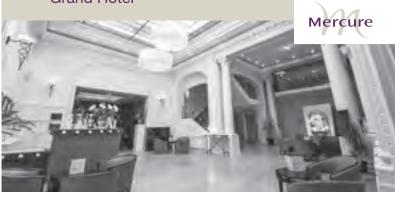
Hoche, Tour Kupka B – TSA 39999 92919 La Défense Cedex. CEHDF 04/2019. Agence KOZY
© Shutterstock - goodluz



^{*} Sous réserve d'acceptation de votre dossier de crédit immobilier pour l'acquisition d'une résidence principale ou secondaire par la Caisse d'Epargne Hauts de France. L'Emprunteur dispose d'un délai de réflexion de dix jours avant d'accepter l'offre de crédit. La réalisation de la vente est subordonnée à l'obternion u prét. Si cellui-ci n'est pas obtenu, le vendeur doit rembourser les sommes versées. ** Sous réserve des dispositions juridiques, fiscales réglementaires en vigueur

Hôtel Mercure

Mercure Lille Roubaix
Grand Hôtel



l'art_{de} **vivre** AU GRAND HÔTFI

Le Mercure Lille Roubaix Grand Hôtel vous invite à découvrir son art de vivre. Dans un style Art Déco animé de touches contemporaines, vous profiterez de tous ses services et installations pour vos événements privés et professionnels. Son bar avec cheminée accueillera vos cocktails dans une atmosphère conviviale et chaleureuse.

Figure historique de la ville de Roubaix, l'hôtel est situé au cœur de la métropole lilloise. Son cadre d'exception est idéal pour l'organisation de vos journées d'études, repas d'affaires ou séminaires. Doté d'un espace séminaire de 200 m², dont 150 m² baignés de lumière naturelle, l'hôtel propose 76 chambres « Standard » et 12 chambres « Privilège ».

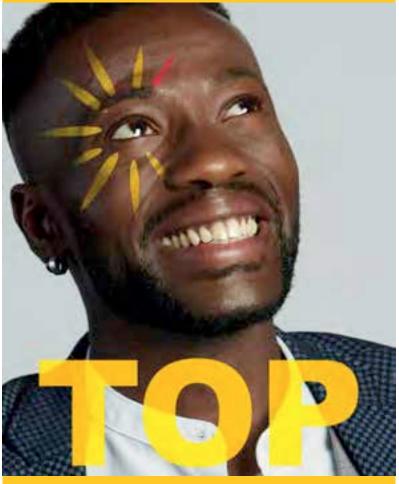
Notre établissement se trouve à quelques minutes du Colisée : profitez-en pour découvrir aussi notre restaurant, le Vieil Abreuvoir, proposant des produits frais et de saison.

ABREUVOIR

MENU DU MARCHÉ > 19€

PRODUITS FRAIS ET DE SAISON, ENTRÉE-PLAT OU PLAT-DESSERT, DU LUNDI AU VENDREDI, MIDI ET SOIR. SH&YOUNG MERCURE LILLE ROUBAIX GRAND HÔTEL - RCS ROUBAIX-TOURCOING B 519 504 3





Cofidis vous souhaite un bon spectacle!



Nous sommes une banque engagée au coeur de nos territoires. Tout naturellement, nous accompagnons le Colisée dans sa nouvelle saison 2019-2020.







champagne-castelnaufr

