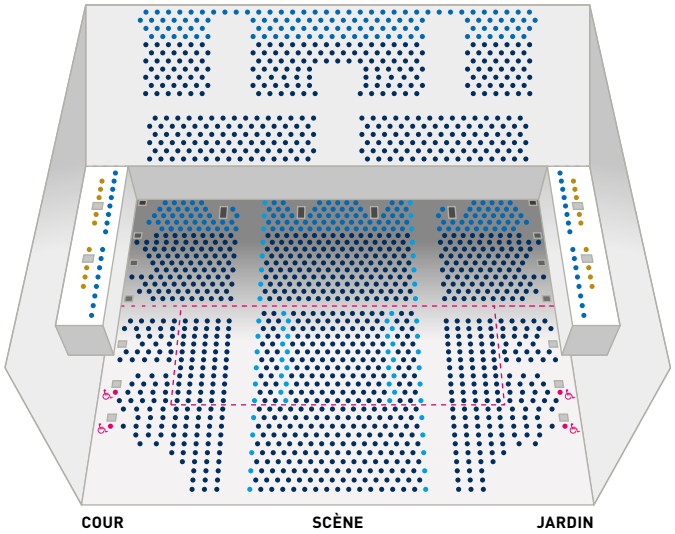
# Colisée

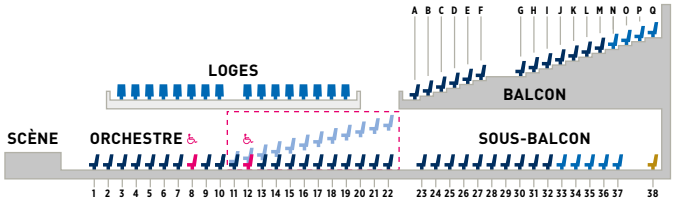
THEATRE DE ROUBAIX

SAISON 018 019

# BIENVENUE
# AU COLISÉE !

CAPACITÉ D'ACCUEIL DU PUBLIC **ENVIRON 1700 PLACES**




- PLACES NUMÉROTÉES **CATÉGORIE 1**
- PLACES NUMÉROTÉES **CATÉGORIE 2***
- PLACES NUMÉROTÉES **CATÉGORIE 3** DERNIER RANG*****
- **STRAPONTINS** NUMÉROTÉS
- **PLACES RÉSERVÉES** PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE
- PETITE JAUGE **GRADINS**

*** À TITRE INDICATIF**
(VALABLE GÉNÉRALEMENT SUR LES SPECTACLES PRODUITS PAR LE COLISÉE. PEUT FAIRE L'OBJET DE MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS)

# PARCE QUE C'EST VOUS,
# PARCE QUE C'EST NOUS

**S'il y a une chose remarquable au Colisée, sans doute une particularité roubaisienne, c'est l'incroyable relation qui s'est créée au fil des années entre notre salle et ses spectateurs.**

En effet, cette année encore nous avons battu des records en nombre d'abonnés ; cela n'est pas dû au hasard, mais bien parce que c'est vous qui êtes au centre de nos préoccupations.

C'est en pensant à vous, à vos remarques, à vos enthousiasmes ou à vos déceptions, que nous sélectionnons les spectacles de la saison, que nous suivons année après année les compagnies, les auteurs ou les acteurs que vous avez déjà appréciés.

C'est en pensant à vous que nous essayons d'améliorer en permanence notre salle de la rue de l'Épeule et ses équipements : vous nous avez fait un excellent retour sur notre nouveau système son installé en 2017, et nous continuerons à vouloir rendre l'expérience d'un spectacle au Colisée agréable et unique.

Mais surtout, c'est en pensant à vous que nous proposons aux artistes de venir vous rencontrer dans cette salle unique en France (ou presque…), à la fois imposante et intimiste, authentique et tellement particulière, pour que vous puissiez vous dire en sortant *: « je n'aurais pas pu autant apprécier ce spectacle ailleurs qu'au Colisée »* !

Nous espérons donc vous y croiser très souvent dans cette nouvelle saison 2018-2019 !

**GUILLAUME DELBAR**
MAIRE DE ROUBAIX

**FRÉDÉRIC MINARD**
ADJOINT AU MAIRE EN CHARGE DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE
PRÉSIDENT DU COLISÉE

# LES RENDEZ-VOUS
# À NE PAS MANQUER

## DÈS LE 24 MAI 2018

**Si vous constituez un groupe de plus de six abonnés ou que vous ne souhaitez pas vous abonner par internet…**
Inscrivez-vous sur l'agenda en ligne de notre site internet pour obtenir un rendez-vous personnalisé, qui sera fixé à partir du 1er juin, au restaurant du *Colisée* : **www.coliseeroubaix.com**

## À PARTIR DU 1ER JUIN 2018

**ABONNEMENTS PAR INTERNET (JUSQU'À SIX PERSONNES)**
**www.coliseeroubaix.com**
Choisissez vos spectacles et découvrez les places qui vous sont attribuées en temps réel!

**ABONNEMENTS DES GROUPES (PLUS DE SIX PERSONNES) ET ABONNEMENTS INDIVIDUELS SUR PLACE, AU COLISÉE**
**SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT, DU LUNDI AU VENDREDI DE 9 H À 18 H**

Inscrivez-vous sur l'agenda en ligne de notre site internet pour obtenir un rendez-vous personnalisé, qui sera fixé à partir du 1er juin, au restaurant du *Colisée* : **www.coliseeroubaix.com**

**POUR LES ABONNEMENTS SOUSCRITS SUR PLACE, RASSUREZ-VOUS : DE BONNES PLACES VOUS ONT ÉTÉ RÉSERVÉES!**

## À PARTIR DU 18 JUIN 2018

ABONNEMENTS PAR TÉLÉPHONE : 03 20 24 07 07

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE INDIVIDUELLE
- PAR INTERNET : **www.coliseeroubaix.com**
- PAR TÉLÉPHONE : **03 20 24 07 07**

## 21 ET 22 MAI 2019

SOIRÉES DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2019/2020
Deux soirées gratuites et conviviales pour découvrir l'intégralité de la saison 2019/2020 à travers de nombreux extraits vidéos, et tenter de remporter deux abonnements de quatre spectacles par tirage au sort : *save the date !*
INSCRIPTION SUR www.coliseeroubaix.com À PARTIR DE MAI 2019



# C'EST SI BON… D'ANNONCER
# UNE NOUVELLE SAISON !

**Après avoir fureté dans les salles de spectacle un peu partout en France ou à Paris, dans différents festivals et à Avignon, après avoir regardé d'innombrables liens vidéo et écouté pas mal de nouveaux albums… nous sommes heureux de vous dévoiler ce nouveau programme.**

Quelle jubilation d'accueillir des pièces de la qualité du *Jeu de l'Amour et du hasard*, quatre fois nommée aux Molières, de retrouver la joute verbale exceptionnelle de *« Art »* avec une distribution vraiment remarquable, ou de découvrir *Intra muros*, la nouvelle création d'Alexis Michalik, qui, après *Edmond* , se révèle une nouvelle fois comme un très grand auteur de théâtre. Et la musique – de Véronique Sanson à Arthur H, en passant par Morcheeba – et la magie, l'humour, le cirque, la danse, le cabaret… impossible de citer tous les artistes qui nous rendront visite, ils sont trop nombreux ! Il n'y a rien de plus beau qu'une foule qui s'émeut devant un texte théâtral, rien de plus joyeux qu'un éclat de rire partagé par une salle entière, rien de plus excitant qu'un public de 1700 personnes qui se lève comme un seul homme à l'écoute d'une chanson…

Nous sommes heureux d'accueillir le nouveau directeur du CCN Roubaix Hauts-de-France, Sylvain Groud, qui viendra par trois fois présenter ses chorégraphies. Pour la première d'entre-elles, il dansera avec Bérénice Bejo, que nous nous faisons un immense plaisir de revoir sur la scène du Colisée.

Notre programmation s'étend autour de Roubaix, année après année, dans de nouvelles salles partenaires : nous intégrons pour la première fois le dispositif des *Belles Sorties*, de la MEL. Au total ce sont vingt représentations qui sont ainsi décentralisées par le *Colisée* dans d'autres lieux !

Près de 7000 abonnés, plus de 110 000 spectateurs pour la saison qui s'achève… le *Colisée* rayonne et s'enthousiasme déjà à l'idée de vous accueillir de nouveau !

**BERTRAND MILLET**
DIRECTEUR DU COLISÉE
THÉÂTRE DE ROUBAIX

# ABONNEZ-VOUS!

## CHOISISSEZ QUATRE SPECTACLES (MINIMUM !)
ET BÉNÉFICIEZ DES TARIFS RÉSERVÉS AUX ABONNÉS

| P | SPECTACLE | DATES | | | ABONNÉ | -26/RBX |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | **MARION MOTIN** IN THE MIDDLE | | | 28 | SEPT / OCTOBRE | 27 x | 23 x |
| 12 | **TROIS SACRES** SYLVAIN GROUD \| BÉRÉNICE BEJO | | 6 | 7 | | 31x | 28x |
| 14 | **CASUS CIRCUS** DRIFTWOOD** | | | 9 | | 25x | 21x |
| 16 | **DES RÊVES DANS LE SABLE** COMPAGNIE SABLE D'AVRIL \| LORÈNE BIHOREL | | 9 | 16 | | 18x | 15x |
| | | | 17 | 19 | | | |
| 18 | **ANOUAR BRAHEM** QUARTET | | | 14 | | 23x | 19x |
| 20 | **RAMSES II** BERLÉAND \| ELMOSNINO \| BUYLE | | | 18 | | 38x | 33x |
| 22 | **MEURTRE MYSTÉRIEUX À MANHATTAN** | | | 19 | | 40x | 38x |
| 24 | **VÉRONIQUE SANSON** DIGNES, DINGUES, DONC... | | | 8 | NOVEMBRE | 55x | 50x |
| 26 | **LE LAC DES CYGNES** | | | 9 | | 39x | 35x |
| 28 | **MORCHEEBA** | | | 11 | | 39x | 35x |
| 30 | **RÉPARER LES VIVANTS** MAYLIS DE KERANGAL | | 13 | 16 | | 21x | 17x |
| 32 | **KYLE EASTWOOD** IN TRANSIT | | | 17 | | 33x | 30x |
| 34 | **LET'S MOVE** SYLVAIN GROUD | | | 17 | | 18x | 15 x |
| 36 | **EN ATTENDANT BOJANGLES** OLIVIER BOURDEAUT | | | 20 | | 23x | 19x |
| 38 | **JAMEL DEBBOUZE** MAINTENANT OU JAMEL | | | 20 | | 39x | 35 x |
| 40 | **THREE X** | | | 21 | | 23x | 19x |
| 42 | **LES PARISIENNES** | | | 23 | | 39x | 35 x |
| 46 | **DIAMOND DANCE** THE MUSICAL | | | 25 | | 39x | 35 x |
| 48 | **LE MISANTHROPE** VS POLITIQUE | | | 27 | | 27x | 23x |
| 50 | **NON À L'ARGENT** FLAVIA COSTE | | | 30 | | 42x | 39x |
| 52 | **MATCH D'IMPRO** LIGUE DE MARCQ-EN-BARŒUL | | | 1ER | DÉCEMBRE | 18x | 15 x |
| 54 | **JOSEPH & SES FRÈRES** AMIEL ET AZARIA | | | 2 | | HORS ABONNEMENTS | |
| 56 | **MOTION** COMPAGNIE ZAHRBAT \| BRAHIM BOUCHELAGHEM** | | | 4 | | 25x | 21x |
| 58 | **VIKTOR VINCENT** LES LIENS INVISIBLES | | | 7 | | 30x | 25 x |
| 60 | **MANU PAYET** EMMANUEL | | | 8 | | 30x | 25x |
| 62 | **PILLOWGRAPHIES** LA BAZOOKA | | | 11 | | 16x | 13x |
| 64 | **FAUSSE NOTE** CHRISTOPHE MALAVOY \| TOM NOVEMBRE | | | 13 | | 31x | 28x |
| 66 | **LA PERRUCHE** BARBARA SCHULZ \| ARIÉ ELMALEH | | | 18 | | 31x | 28x |
| 68 | **GRAND CORPS MALADE** LE TOUR DU PLAN B | | | 19 | | 30x | 25x |

** OFFERTS AU CHOIX AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI 8 SPECTACLES ET PLUS (VOIR P.9)



**ATTENTION !** Si vous êtes Roubaisien(ne), sélectionnez le tarif **-26/RBX** pour le calcul du montant total de votre abonnement, à l'exception des spectacles programmés ailleurs qu'au *Colisée* (reportez-vous aux couleurs ci-dessous et sélectionnez alors le tarif **ABONNÉ** pour ces représentations).

**LA COULEUR DE CHAQUE DATE CORRESPOND AUX SALLES SUIVANTES**

- **THÉÂTRE CHARCOT** MARCQ-EN-BARŒUL
- **COLISÉE** ROUBAIX
- **ALLENDE !** MONS EN BARŒUL
- **ESPACE CULTUREL** BONDUES
- **ÉGLISE SAINT-MARTIN** CROIX
- **LE ZÉPHYR** HEM

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 70 | **12 HOMMES EN COLÈRE** | | | 19 | JANV | 31x | 28x |
| 72 | **CIRQUE ÉLOIZE** SALOON | | 25 | 26 | | 31x | 28x |
| 76 | **LES PETITES REINES** | | | 29 | | 21x | 17x |
| 78 | **GASPARD PROUST** J'AIME PAS LE CLASSIQUE, MAIS... | | | 2 | FÉVRIER | 35x | 32x |
| 80 | **PIANO BATTLE** SIMON FACHE \| JACQUES SCHAB | | | 5 | | 17 x | 14x |
| 82 | **INTRA MUROS** ALEXIS MICHALIK | | | 7 | | 31 x | 28 x |
| 84 | **"ART"** YASMINA REZA | | 27 | 28 | | 39x | 35x |
| 86 | **LORENZACCIO** M.C. PIETRAGALLA \| JULIEN DEROUAULT | | | 2 | MARS | 39x | 35x |
| 88 | **LA DÉCLARATION** COMPAGNIE MAD \| SYLVAIN GROUD | | | 7 | | 18x | 15x |
| 90 | **MERCURY RISING** TRIBUTE TO FREDDIE MERCURY & QUEEN | | | 9 | | 22x | 20x |
| 92 | **ADA AVA**** | | | 12 | | 25x | 21x |
| 94 | **ISABELLE BOULAY** | | | 15 | | 43x | 39x |
| 96 | **FARY** NOUVEAU SPECTACLE | | | 16 | | 31x | 28x |
| 98 | **LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD** | | 19 | 20 | | 38x | 33x |
| 102 | **ARTHUR H** AMOUR CHIEN FOU | | | 22 | | 27 x | 23 x |
| 104 | **À VIF** KERY JAMES** | | | 23 | | 25x | 21x |
| 106 | **BLACK VOICES** THE SHOW | | | 24 | | 23x | 19x |
| 108 | **TANGO PASIÓN** | | | 26 | | 39x | 35x |
| 110 | **KEVIN RAZY** MISE À JOUR | | | 29 | | 17x | 15x |
| 112 | **MACHINE DE CIRQUE** | | 30 | 31 | | 27x | 23x |
| 114 | **LUC APERS** LEURRE DE VÉRITÉ | 2 | 3 | 4 | AVRIL | 18x | 15 x |
| 116 | **LA NOUVELLE** MATHILDE SEIGNER \| RICHARD BERRY | | 2 | 3 | | 39x | 35x |
| 118 | **FRANÇOIS MOREL** LA VIE | | | 5 | | 30x | 25x |
| 120 | **LANGEVIN** MAINTENANT DEMAIN | | | 26 | | 35 x | 32 x |
| 122 | **LE LAURÉAT** ANNE PARILLAUD \| ARTHUR FENWICK | | | 27 | | 38x | 33x |
| 124 | **CAROLINE VIGNEAUX** NOUVEAU SPECTACLE | | | 15 | MAI | 27x | 23x |
| | **SOIRÉE DE PRÉSENTATION** | | 21 | 22 | | | |
| | **FRAIS DE DOSSIER = 3 € PAR ABONNÉ** | | | | | 3 x | |
| | **MONTANT TOTAL DE VOS ABONNEMENTS** | | | | | | |

# COMMENT S'ABONNER AU COLISÉE ?

## QUATRE SPECTACLES... MINIMUM !

### S'ABONNER AU COLISÉE, C'EST TRÈS SIMPLE !

Il vous suffit de choisir un minimum de quatre spectacles, et pour seulement 3 € de frais de dossier, vous bénéficiez alors automatiquement des tarifs réservés aux abonnés, mentionnés sur les pages de chaque spectacle de ce programme et sur notre site internet.

### DEUX FORMULES D'ABONNEMENT

- **L'abonnement « classique ».**
- **L'abonnement « -26 ans /Roubaix » :** il est réservé aux personnes âgées de moins de 26 ans au moment de la souscription à l'abonnement ainsi qu'aux habitants de la ville de Roubaix.

## VOS AVANTAGES

### VOUS BÉNÉFICIEZ DE REMISES TRÈS AVANTAGEUSES, COMPRISES ENTRE -20 ET-40%!

### PRIORITÉ

Les places sont vendues en priorité, dès le 1er juin, en abonnements : vous avez donc la garantie d'être placé(e) dans la meilleure partie de la salle (dans la limite des places disponibles).

### LIBERTÉ

Vous pouvez acheter des places individuelles - hors tarifs réservés aux abonnés - en même temps que votre abonnement afin de venir en famille ou avec des amis.

### SURPRISES

Vous restez informé(e) en recevant régulièrement notre courriel d'informations et vous bénéficiez de réductions pour certains spectacles ajoutés en cours de saison.

**JUSQU'À SIX PERSONNES, VOUS POUVEZ VOUS ABONNER...**

**PAR INTERNET**
www.coliseeroubaix.com
DÈS LE 1ER JUIN
POUR TOUS

**AU RESTAURANT DU COLISÉE**
SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT dès le 1ER juin
Inscrivez-vous sur l'agenda en ligne de notre site internet : www.coliseeroubaix.com

**SI VOUS ÊTES UN GROUPE DE PLUS DE SIX PERSONNES...**

Nous vous proposons un rendez-vous personnalisé au restaurant du Colisée, alors inscrivez-vous sur l'agenda en ligne de notre site internet www.coliseeroubaix.com



## DES SPECTACLES OFFERTS!

### SI VOUS CHOISISSEZ AU MOINS...

- **Huit spectacles dans votre abonnement :** nous vous offrons une invitation pour un neuvième spectacle, au choix parmi l'une des quatre représentations proposées ci-dessous...
- **Douze spectacles dans votre abonnement :** nous vous offrons une invitation pour deux spectacles supplémentaires, au choix parmi les représentations suivantes : ***Casus Circus*** p.14, ***Ada/Ava*** p.92, ***Motion*** **B. Bouchelaghem** p.56 ou ***À vif*** **Kery James** p.104.

## LES MOYENS DE PAIEMENT

**SUR INTERNET: www.coliseeroubaix.com**
**Réglez le montant de vos abonnements par carte bancaire, en toute sécurité...**
Sur le site internet du *Colisée*, le procédé de cryptage SSL protège l'intégralité des données transmises afin de vous garantir une transaction totalement sécurisée grâce au paiement «Paybox Services».
**...en trois fois sans frais :**
Le paiement en trois fois sans frais vous sera proposé sous forme d'option à cocher lors de la phase de règlement de la transaction. **Aucun formulaire ni relevé d'identité bancaire à envoyer !**
**Vous recevez rapidement vos billets chez vous par courrier.**

**AU COLISÉE: Vous pouvez régler...**
**Par carte bancaire en une fois ou en trois fois sans frais**
(n'oubliez pas de vous munir d'un Relevé d'Identité Bancaire).
**Par chèque** (à l'ordre du Trésor Public) et **Chèque-Vacances**.
**Et partez avec vos billets !**

## À PARTIR DU 18 JUIN 2018, VOUS POUVEZ CONTINUER À VOUS ABONNER...

**PAR TÉLÉPHONE : 03 20 24 07 07**
**Du lundi au vendredi de 10H30 à 12H30 et de 13H30 à 17H30.**

**À L'ACCUEIL/BILLETTERIE DU COLISÉE :** Parvis de l'Épeule, à Roubaix.
**Du mardi au vendredi de 10H30 à 12H30 et de 13H30 à 17H30.**
Fermeture pendant les vacances scolaires de la zone B et les jours fériés.

ET TOUJOURS **SUR INTERNET :**
**www.coliseeroubaix.com**

*« On ne parle que d'elle en ce moment et à juste titre. »*
***Télérama***

*« Un concentré de talents inépuisable ! »*
***La Terrasse***



**SEPTEMBRE**
**VENDREDI 28** 20H30

**COLISÉE** ROUBAIX

**DANSE**
**1 H 10** SANS ENTRACTE

**AVEC LE SOUTIEN DU CCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE**

## MARION MOTIN

# IN THE MIDDLE

EXPÉRIENCES URBAINES **#XU2018**

**Marion Motin et les Swaggers conjuguent le hip-hop au féminin dans cette pièce puissante et élégante !**

Elle fait danser Christine and the Queens et la troupe de la comédie musicale *Résiste*. En tournée avec Madonna ou sur scène avec les plus grands chorégraphes contemporains comme Angelin Preljocaj, Blanca Li ou Sylvain Groud, la chorégraphe de Stromae est devenue incontournable. Celle qui a succombé très jeune aux déhanchés de James Brown et aux pas de Michael Jackson revendique la *« force tranquille »* de sa danse. En 2009, elle crée les Swaggers, premier *crew* exclusivement féminin dont la force réside dans la diversité des styles : si le hip-hop prédomine, elles y mélangent *street-dance, poppin', B.girling, waking, krump* ou *house*. Ouverture et métissage sont la devise de cette famille de femmes fortes et indépendantes qui propose un hip-hop nouveau et alternatif. Avec *In the Middle*, Marion Motin expose les corps, les sentiments et met le mouvement au service de l'émotion. Elle a su créer une véritable synergie de groupe : contrepied de l'uniformité, c'est la diversité qui prévaut. Son écriture atypique et sensible révèle les styles et les personnalités. La lumière inspirée de photographies ou de décors cinématographiques se fait enivrante et mystérieuse pour sublimer les univers et les corps. Un spectacle à couper le souffle à découvrir de toute urgence !

Avec (en alternance) : **Marion Motin** | **Diana Akbulut** | **Lydie Alberto** | **Julie Moreau** | **Laura Defretin** | **Ghizlane Terraz** | **Carmel Loanga** | **Oumou Sy** | **Julya Tembo** et **Audrey Hurtis** | **Marion Motin** et **Judith Leray** (lumières) | **Anaïs Durand** (costumes) | Photographie : Dati Photography

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 35 | RÉDUIT/CAT. 2 | 31 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 23 |
| ABONNÉ(E) | 27 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 23 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

**OCTOBRE**

**SAMEDI 6** 20 H 00

**DIMANCHE 7** 17 H 00

**COLISÉE** ROUBAIX

**DANSE**

**55 MIN.**

## BÉRÉNICE BEJO | SYLVAIN GROUD

# TROIS SACRES

CCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE

**Un duo magnifique d'une intensité rare, né d'une belle rencontre entre une comédienne aux multiples talents et un divin chorégraphe, danseur contemporain.**

Elle, Bérénice Bejo, actrice de renommée mondiale depuis *The Artist* ayant glané Oscars, Césars et récompenses cannoises, et lui, Sylvain Groud, le chorégraphe et danseur contemporain, nouvellement nommé directeur du Centre Chorégraphique National de Roubaix. Ce duo improbable se retrouve pour un spectacle bouleversant et charnel. Danse, musique et textes convoquent le désir sur la partition de Stravinski. L'actrice nous livre des textes sur le thème du vertige amoureux tandis que le chorégraphe et magnifique danseur l'incarne par le mouvement. Se succèdent ainsi un écrit d'Anne Bert décrivant l'attirance physique pour un homme qu'elle déteste, une nouvelle de Françoise Simpère sur les traces de l'amour laissées sur un corps et la correspondance d'Olivier et Christine Walter témoin de leur lien pur, essentiel. Tout au long des trois actes, le corps du danseur évolue au rythme des pulsions de la femme puis le couple inédit interroge les obscurités contradictoires du désir : pulsions et attractions, colères et jouissances, excitation et lassitude. Le défi de s'attaquer au mythique *Sacre du Printemps* avec pour seuls interprètes, un danseur et une comédienne, a été relevé avec succès : cette joute amoureuse et artistique ne vous laissera pas indifférents.

**Sylvain Groud** (chorégraphe) | **Igor Stravinski** *Le Sacre du Printemps* (musique) | **Anne Bert** *L'eau à la Bouche*, **Françoise Simpere** *Des désirs et des hommes*, **Christine** et **Olivier Walter** *La divine primitive* (textes librement adaptés) | **Michaël Dez** (création lumière) | **Yann Dacosta** (direction d'acteur) | **Sabrina Riccardi** (stylisme)

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 39 | RÉDUIT/CAT. 2 | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 28 |
| ABONNÉ(E) | 31 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 28 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« Apreté limpide de Groud, magnifique danseur dès qu'il lève le petit doigt, contre élan instinctif de Bejo. Le pas de deux pivote sur un point commun : une haute intensité soufflée par un grand vent de fraîcheur. »*

***Le Monde***

**OCTOBRE**

**MARDI 9** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**NOUVEAU CIRQUE**

**1 H**

**OFFERT AU CHOIX AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI HUIT SPECTACLES ET PLUS**

## CASUS CIRCUS

# DRIFTWOOD

**Sur scène et dans les airs, cinq artistes évoluent dans des corps-à-corps où la grâce et l'habileté habillent la force. Les acrobates australiens de la compagnie Casus Circus renversent les codes du cirque traditionnel.**

*Driftwood* a l'intimité d'un cabaret de curiosités. Un lieu unique, la fumée d'un cigare, une petite lumière diffuse et des corps qui racontent avec poésie la rencontre entre des hommes, des femmes. A la fois énigmatique et drolatique, il propose un cirque raffiné et espiègle. Une bulle, une parenthèse enchantée pendant laquelle le public vibre au rythme de la troupe. Chaque acrobate, dans sa discipline, transpose, expose avec une insondable douceur son univers intérieur ; chaque artiste explore et révèle la valeur de l'autre, le partenaire sans qui, lui-même ne saurait réussir ou simplement jouer. Tantôt ces drôles de zèbres s'escaladent les uns les autres jusqu'à former un totem humain qui défie les lois de l'équilibre, tantôt ils caracolent au trapèze comme s'ils étaient en apesanteur. Époustouflants ils se jouent du main à main et des agrès avec une élégante souplesse. Ce spectacle plus qu'étonnant nous entraîne hors de portée du temps et de la gravité. Il est la révélation, au plus près des émotions, de la phénoménale légèreté de l'être, dans un bel élan vital à la recherche de la perfection.

De et avec : **Jesse Scott, Lachlan Mcaulay, Kali Retallack, Natano Fa'anana** et **Phoebe Carlson** | **Rob Scott** (lumières) | Photographie : Dylan Evans

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 32 | RÉDUIT/CAT. 2 | 28 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 21 |
| ABONNÉ(E) | 25 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 21 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« Ce spectacle vous laissera émerveillé par ce que la forme humaine a de puissant et de beau et dont la façon dont nos vies sont façonnées par nos relations avec les autres. »*

***TV Bomb***

*« Une performance éblouissante qui démontre que beauté et puissance du corps peuvent être la même chose. »*

***Edfringe review.com***

## OCTOBRE

| | | |
|---|---|---|
| **MARDI 9** | 20 H 30 | **ALLENDE!** MONS EN B. |
| **MARDI 16** | 14 H 30 | SCOLAIRE **COLISÉE** RBX |
| **MARDI 16** | 20 H 30 | **COLISÉE** ROUBAIX |
| **MERCREDI 17** | 16 H 30 | **ESPACE CULTUREL** BONDUES |
| **VENDREDI 19** | 20 H 30 | **TH. CHARCOT** MARCQ-EN-B. |

## PERFORMANCE VISUELLE

**1 H** SANS ENTRACTE

**45 MIN.** SCOLAIRE

### COMPAGNIE SABLE D'AVRIL

# DES RÊVES DANS LE SABLE

AVEC **LORÈNE BIHOREL**

**Ce spectacle singulier et unique est une invitation à la rêverie, porté par les doigts habiles d'une artiste profondément sensible.**

Lorène Bihorel est une jeune artiste qui excelle dans une discipline d'un genre nouveau. Elle présente un spectacle étonnant de dessin sur sable, qui émerveille les enfants et fascine les adultes. Sur sa table lumineuse, rediffusée simultanément sur grand écran, les dessins naissent en quelques secondes et se transforment sous les yeux des spectateurs, au rythme des histoires auxquelles ils donnent vie. Un moment unique et magique... Le sable est vivant, mouvant. Chaque geste compte, c'est une précision de chaque instant qui permet aux histoires de se dérouler et de nous emporter de surprise en surprise.

Ce spectacle a reçu le prix du public au festival d'Avignon en 2014.

Avec les voix de : **François Berland** et **Catherine Nullans** | Photographie : Jean-Michel Bihorel

Ce spectacle sera aussi présenté dans cinq villes de la Métropole dans le cadre du dispositif *Les Belles Sorties* du 10 au 14 octobre (cf p. 133).

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 22 | RÉDUIT/CAT. 2 | 19 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |
| ABONNÉ(E) | 18 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 15 | SCOLAIRES | 7/4 |

*« Totalement, définitivement magique ! Du jamais vu ! Mais comment dire l'inédit ? Poésie, magie, beauté, Des rêves dans le sable est un véritable enchantement ! »*

***REG'ARTS***

*« Puissamment évocateurs, en perpétuel mouvement, ces tableaux éphémères fascinent les spectateurs. A découvrir ! »*

***La Terrasse***

**OCTOBRE**

**DIMANCHE 14** 18H00

**COLISÉE** ROUBAIX

**MUSIQUE DU MONDE**

**1 H 20** SANS ENTRACTE

**COPRODUCTION :** TOURCOING JAZZ FESTIVAL / JAZZ EN NORD AVEC LE SOUTIEN DE L'IMA TOURCOING UN ÉVÉNEMENT LILLE METROPOLE

# ANOUAR BRAHEM
## THE ASTOUNDING EYES OF RITA

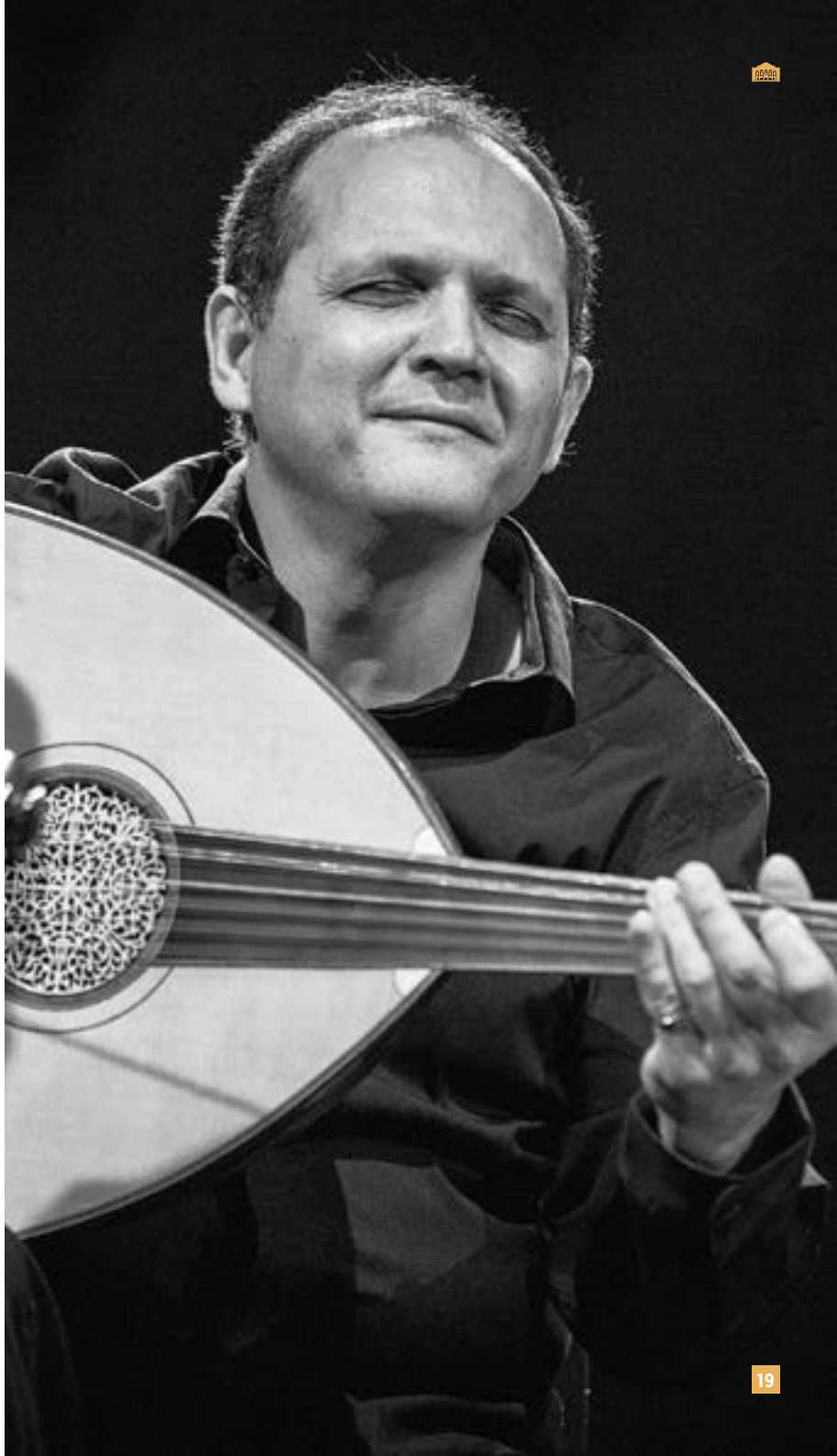
**Nos partenaires et amis du Tourcoing Jazz Festival Planètes et de Jazz en Nord nous régalent cette année en invitant l'un des plus merveilleux joueurs de oud : place à l'imaginaire oriental !**

Engagé depuis ses débuts dans la patiente élaboration d'un univers poétique éminemment personnel célébrant les noces entre la musique de chambre occidentale, la liberté expressive du jazz et la richesse d'une tradition musicale arabe ancestrale dont il est aujourd'hui l'un des plus créatifs représentants, le grand maître de l'oud Anouar Brahem vous invite à re-découvrir l'un de ses plus beaux projets *The Astounding Eyes of Rita*. L'hommage qu'il rend ici au poète palestinien Mahmoud Darwich est en harmonie parfaite avec la finesse de ses ornementations, de son jeu, d'un univers musical personnel, libre et envoûtant, reconnaissable dès les premières notes. La clarinette de Klaus Gesing apporte un merveilleux contrechant au oud d'Anouar Brahem. La darbouka de Khaled Yassine et la basse de Björn Meyer se complètent à merveille.
Carthage est aux portes du Colisée. A moins que ce ne soit l'inverse... Bon voyage !

Anouar Brahem Quartet *The Astounding Eyes Of Rita*, Musique pour oud, avec : **Anouar Brahem** (oud) | **Klaus Gesing** (clarinette basse) | **Björn Meyer** (guitare basse) | **Khaled Yassine** (darbouka, bendir) | Photographie : Przemek Wozny

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 30 | RÉDUIT/CAT. 2 | 27 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 19 |
| ABONNÉ(E) | 23 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 19 | DERNIÈRE MINUTE | 15 |



**OCTOBRE**
**JEUDI 18** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**THÉÂTRE**
**1 H 40**

**MOLIÈRES 2018**
1 NOMINATION

**À PARTIR DE 15 ANS**

## ÉVELYNE BUYLE | FRANÇOIS BERLÉAND
## ÉRIC ELMOSNINO | ÉLISE DIAMANT

# RAMSES II

ÉCRITURE **SÉBASTIEN THIÉRY**
MISE EN SCÈNE DE **STÉPHANE HILLEL**

**Dans ce nouveau spectacle, l'auteur reste fidèle à la ligne directrice qui consiste à se servir de la folie pour les réactions qu'elle peut engendrer, tout en gardant le plus important à l'esprit… faire rire !**

Jean et Élisabeth attendent pour le déjeuner leur fille adorée et son mari Matthieu de retour d'un voyage en Égypte… Mais le gendre arrive seul. Pourquoi sa femme n'est-elle pas avec lui ? Matthieu, qui a un comportement très étrange, est incapable d'expliquer l'absence de sa femme Bénédicte. Où est-elle ? Qu'a-t-il à cacher ? Pourquoi cette famille, qui semblait aussi indestructible que la pyramide de Kheops, s'effondre-t-elle brutalement ? Les grandes constructions, aussi solides soient-elles, gardent quelquefois leur part de mystère… Sébastien Thiéry est cet auteur dramatique confirmé de 47 ans, créateur des pièces étranges - *Momo* avec Muriel Robin- où le quotidien dérape vers l'absurde : on retrouve ses personnages manipulateurs, son humour particulier entre provocation et insolence. La mise en scène et le thème de l'Égypte entretiennent bien le mystère : en l'espace de quelques instants, on passe du vaudeville à ce qui ressemble vraiment à un drame. Puis la comédie repart de plus belle servie par un trio de comédiens principaux à la hauteur de ce thriller déstabilisant, à l'ambiance parfois malsaine. On est tenu en haleine jusqu'à la chute de l'histoire, originale et bien ficelée. Comédie qui vous glace d'effroi ou thriller à hurler de rire ?… À vous de juger !

**Stéphane Hillel** (mise en scène) | **François Peyrony** (musiques) | **Jacques Gabe** (décors) | **Anne Schotte** (costumes) | **Dominique Borrini** (lumières) | **Léonard** (vidéo) | **Marjolaine Aizpiri** (assistante mise en scène) | Photographie : Céline Nieszawer

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 46 | RÉDUIT/CAT. 2 | 42 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 33 |
| ABONNÉ(E) | 38 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 33 | DERNIÈRE MINUTE | 15 |

*« Eric Elmosnino est hallucinant, on rit des premières aux dernières répliques. »*
***Le Figaro***

*« On rit de cet humour parfois très noir. »*
***Le Parisien***

*« Les jeux de miroirs se multiplient : Carol et ses amis, qui rêvaient de vivre des aventures de cinéma, sont, eux aussi, des créatures de film auxquelles nous, spectateurs, aimerions, à notre tour, nous identifier… »*

***Télérama***





**VIRGINIE LEMOINE | PATRICK BRAOUDÉ**

# MEURTRE MYSTÉRIEUX À MANHATTAN

DE **WOODY ALLEN**

ADAPTATION THÉÂTRALE D'**ELSA ROYER**

**Adaptée du célèbre film de Woody Allen, cette comédie policière pleine de rebondissements, nous entraîne à New-York, au cœur d'une intrigue palpitante.**

C'est toute la verve et la finesse de plume de Woody Allen que nous vous invitons à (re)découvrir sur scène. Carol et Larry Lipton forment un couple new-yorkais d'âge mûr sans histoire. Ils rencontrent leurs voisins de palier, Lillian et Paul House, un couple plus âgé, et prennent le café avec eux. Mais peu de temps après, ils apprennent que Lillian est morte subitement d'une crise cardiaque, alors qu'elle semblait en parfaite santé. Tout de suite, Carol, en manque de sensations fortes dans sa vie trop bien réglée, trouve cette mort suspecte et veut enquêter… C'est avec une distribution de premier ordre que se monte cette brillante comédie. Tous les ingrédients sont réunis pour nous faire passer une folle soirée, à la fois grinçante et captivante.

Avec également : **Gaëlle Billaut-Danno, Benjamin Boyer, Catherine Hosmalin** et **Luc Gentil** | **Elsa Royer** (adaptation théâtrale et mise en scène) | **Angélique Luisi** (assistance à la mise en scène) | **Danièle Rozier** (scénographie)

## TARIFS

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLEIN | 46 | RÉDUIT | 38 |
| ABONNÉ(E)/ABO. RBX | 40 | ABONNÉ(E) -26 ANS | 38 |

# VÉRONIQUE SANSON
## DIGNES, DINGUES, DONC...

***« DIGNES, DINGUES, DONC... »* Véronique Sanson revient au Colisée pour chanter les titres de l'album éponyme et bien d'autres chansons de son répertoire, qu'elle offrira avec cette sincérité et cette générosité qui font de ses spectacles des moments rares.**

Depuis *Amoureuse* en 1972, Véronique Sanson a baigné dans tant de courants musicaux qu'elle s'est forgée une personnalité à part dans la variété française : amoureuse de la vie, elle se raconte en chansons depuis près de 50 ans ! Véronique nous livre là son nouvel opus, à la fois amusant et grave, résumant bien l'éclectisme de ses dix nouvelles chansons qui défendent toujours avec passion ses thèmes favoris : la liberté, la culpabilité, les amours romanesques et l'engagement humanitaire. La tonalité globale de son concert n'en reste pas moins légère et enjouée, pendant plus de deux heures de complicité sincère, d'intimité partagée. Servie par dix musiciens (dont quatre cordes, trois cuivres, une percussion) et deux choristes, son interprétation pleine d'énergie et de puissance vocale nous emporte dans un tourbillon de musiques pop, blues, groove, jazz manouche, rock. Véronique Sanson n'a rien perdu de son charisme légendaire, avec sa voix unique et puissante. Attendez-vous donc à un *show* à l'image de son dernier album « *Dignes, dingues, donc,...* » et de la grande artiste qu'elle est.

Photographie : Stéphane de Bourgies

### TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 70 | RÉDUIT/CAT. 2 | 60 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 50 |
| ABONNÉ(E) | 55 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 50 | | |

**NOVEMBRE**

**VENDREDI 9** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**GRAND BALLET**

**2 H 30** AVEC ENTRACTE

## GRAND BALLET ET ÉTOILES DE L'OPÉRA NATIONAL DE KAZAN-TATARSTAN

# LE LAC DES CYGNES

DE **PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI**

CHORÉGRAPHIE DE **MARIUS PETIPA** ET **LEV IVANOV**

**Ballet classique par excellence, emblème du grand romantisme et symbole du style russe, *Le Lac des cygnes* s'est imposé sur toutes les scènes et reste le ballet le plus représenté dans le monde.**

Odette, la princesse ensorcelée est métamorphosée en cygne blanc ; Odile, son double noir est maléfique. Entre ces deux silhouettes erre le jeune prince Siegfried. Inspiré de Pouchkine et Andersen, *Le Lac des cygnes* trouble et fascine. Le langage chorégraphique de Marius Petipa, et la sublime partition de Tchaïkovski nous transportent dans cette aventure fantastique. L'Opéra de Kazan est considéré comme l'un des meilleurs de la Fédération de Russie. Il nous offre aujourd'hui une version fidèle à la tradition des grands ballets impériaux des Tsars. Mais si l'histoire est ancrée dans la plus pure tradition romantique, le propos est loin d'être passéiste : le film *Black Swan* a remis ce grand ballet sur le devant de la scène, donnant une relecture de l'histoire et l'ancrant dans notre époque. Costumes chatoyants, chorégraphies réglées au millimètre, et, cerise sur le gâteau, la virtuosité des danseurs étoiles russes qui se livrent à des démonstrations époustouflantes pour nous raconter avec passion cette histoire d'amour universelle qui enchantera petits et grands.

Avec (sous réserve) : **Kristina Andreeva, Aida Nizamova, Tatiana Goliakova, Natalia Lazebnikova, Viktorina Kapitonova, Artem Belov, Nurlan Kanetov, Ruslan Savdenov, Georgi Smilevsky, Rinat Ibragimov, Dmitry Stroitelev** et **Maxim Potseluyko** | **Étoiles et corps de ballet de soixante-cinq danseurs** (distribution en cours) | **Vladimir Petrovitch Begitschev** et **Vassili Fedorovitch Geltser** (livret) | **Vladimir Yakovelev** (directeur artistique du ballet) | **Anatoly Nezhnyi** (Décors) | **Anna Nezhnaya** (costumes) | **Renat Slatov, Vladimir Vasieliev** et **Nurzhan Baibussinov** (direction de la musique enregistrée)

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 50 | RÉDUIT/CAT. 2 | 45 | CARRÉ OR | 55 |
| ABONNÉ(E) | 39 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 35 |
| | | | | DERNIÈRE MINUTE | 15 |

# MORCHEEBA

**Après 5 ans d'absence, les pionniers de la scène *trip hop*, qui fêtent plus de 20 ans de carrière, nous reviennent avec un nouvel opus et une tournée exceptionnelle qui passera par le Colisée !**

Avec huit albums à son actif, vendus à plus de 10 millions d'exemplaires, le trio originel formé en 1995 par les frères Godfrey (Paul et Ross) et la chanteuse Skye Edwards a produit son dernier album sous le nom de Morcheeba en 2013, *Head Up High*. Si Skye et Ross s'étaient aventurés de leur côté à l'été 2016 pour un *side-project*, simplement intitulé *Skye-Ross*, le groupe s'est reformé pour écrire et composer ce nouvel opus, *Blaze Away*, qui marque à la fois une nouvelle approche, plus organique, ainsi qu'un retour aux joyeux mélanges de genres des débuts. Il aura donc fallu attendre 5 ans pour réentendre leur son si caractéristique qui fusionne *downtempo, folk, rhythm and blues, groove* et *pop*. Établi à l'abri des projecteurs du côté de Douvres, les britanniques produisent avec parcimonie un *trip hop* domestiqué, une soul élégante portée par la voix posée et envoûtante de Skye, une forme de *blues* affranchi que traversent les scratches du DJ et les guitares psychédéliques de Ross. Le groupe, rare sur scène, présentera ses nouveaux titres, ainsi que leurs innombrables tubes, de *Otherwise* à *The Sea* en passant par l'inoubliable *Rome Wasn't Built In A Day*. La promesse d'un moment exceptionnel et magique.

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 50 | RÉDUIT/CAT. 2 | 45 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 35 |
| ABONNÉ(E) | 39 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 35 | DERNIÈRE MINUTE | 15 |

**NOVEMBRE** **THÉÂTRE**

| | | |
|---|---|---|
| **MARDI 13** | 20 H 30 | **TH. CHARCOT** MARCQ-EN-B. |
| **VENDREDI 16** | 20 H 30 | **ALLENDE!** MONS EN B. |

**CDN DE NORMANDIE-ROUEN**

# RÉPARER LES VIVANTS

ADAPTATION DU ROMAN DE **MAYLIS DE KERANGAL**

PAR **EMMANUEL NOBLET**

**Emmanuel Noblet adapte le livre coup de poing de Maylis de Kerangal en un seul-en-scène virtuose. Succès mérité pour cette prouesse théâtrale qui traite d'un sujet délicat dans une ode à la vie.**

Simon sort de l'enfance pour se jeter dans les vagues, il fend la mer de toute la puissance de sa jeunesse, cœur exalté. Avec les copains, retour à l'aube en camionnette. Sortie de route, fatale. À l'hôpital, on diagnostique la fin cérébrale. *Réparer les vivants*, le roman aux dix prix littéraires, est celui d'une transplantation cardiaque : comment le cœur de Simon peut remplacer celui de Claire, 50 ans, au terme d'une course contre la montre captivante ; une chaîne humaine pulsée durant 24 heures pour réaliser cette prouesse de la médecine moderne ; une aventure intime et collective autour d'un organe symbole de la vie et lieu de toutes les émotions. Dans sa lumineuse adaptation au théâtre, entreprise dès sa première lecture, Emmanuel Noblet a su garder toute la vibration intense de ce roman bouleversant. Seul en scène, avec un surf, deux chaises et un drap, quelques voix off, l'acteur réussit le pari délicat d'incarner tous les personnages de cette épopée palpitante ; avec les mots et l'émotion qu'il faut pour dire la perte d'un enfant, d'un amoureux, l'interrogation des proches, ces sommets de doute et de douleur… Solo devenu aussitôt culte au festival *OFF* d'Avignon 2015, *Réparer les vivants* déploie la carte de tous les sentiments humains, opposés et indissociables, dans un mouvement de vie incandescent d'une beauté absolue.

Avec : **Emmanuel Noblet** | Avec les voix de : **Maylis De Kerangal, Alix Poisson, Vincent Garanger, Benjamin Guillard, Constance Dolle, Stéphane Facco, Évelyne Pélerin, Anthony Poupard, Olivier Saladin** et **Hélène Vivies** | **Benjamin Guillard** (collaboration à l'adaptation et à la mise en scène) | **Arno Veyrat** (lumières et vidéos) | **Sébastien Trouve** (création son) | **Cristian Sotomayor** (design sonore) | **Pierre-Yves Litzler** (imagerie médicale) | **Johan Allanic** (régisseur général) | Photographie : Aglaé Bory

## TARIFS

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLEIN | **30** | RÉDUIT | **26** |
| ABONNÉ(E)/ABO. RBX | **21** | ABONNÉ(E) -26 ANS | **17** |

*« La force de son spectacle tient en un mot « pudeur ». Fidèle à Maylis de Kerangal, il a eu l'intelligence de ne pas en faire trop. »*

***Le Canard Enchaîné***

*« Les spectateurs sont debout. Ils ont pleuré, parfois ri pour évacuer la tension. Un spectacle généreux qui nous touche en plein cœur. »*

***L'Humanité***

**NOVEMBRE**
**SAMEDI 17** 20 H 00

**LE ZÉPHYR** HEM

**MUSIQUE**
**1 H 30** SANS ENTRACTE

# KYLE EASTWOOD
## IN TRANSIT

**Bassiste et contrebassiste internationalement reconnu, Kyle Eastwood tient de son père Clint cette élégance innée, la passion absolue du jazz et le talent de la partager.**

Depuis son apparition sur la scène jazz internationale au milieu des années 90, c'est avec un mélange bien à lui d'indépendance, d'élégance, de ténacité et d'humilité qu'il a tracé son propre chemin. Kyle Eastwood a composé de nombreuses musiques de films pour son père (*Gran Torino, Million Dollar Baby, Invictus…*) et a déjà enregistré huit albums. Celui qui s'est depuis longtemps fait un prénom est de cette nouvelle génération qui réinvente le genre en respectant ses maîtres, repoussant toujours plus loin les frontières de son univers dans la quête d'une tradition à la fois revendiquée et renouvelée. Prodigue inventif d'un jeu élégant et raffiné au son chaud et profond, allant droit à l'essentiel, il explore inlassablement les possibilités de la basse, magique instrument à la fois mélodique et rythmique. Sur scène, son quintet revisite/réactualise quelques-unes des formes les plus archétypales du *hard bop* flamboyant du tournant des années 60, en donnant à entendre une musique spontanée et pleine d'allégresse, fondée sur le pur plaisir du jeu, le risque toujours renouvelé de l'improvisation et la magie de l'interaction collective, portée par des solistes virtuoses.

Avec : **Kyle Eastwood** (contrebasse et basse) | **Andrew Mccormack** (piano) | **Chris Higginbottom** (batterie) | **Brandon Allen** (saxophones) | **Quentin Collins** (trompette et bugle)

### TARIFS

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLEIN | 38 | RÉDUIT | 30 |
| ABONNÉ(E)/ABO. RBX | 33 | ABONNÉ(E) -26 ANS | 30 |

**NOVEMBRE** | **COLISÉE** ROUBAIX | **DANSE**

**SAMEDI 17** 20 H 00

**PLACEMENT LIBRE**

## SYLVAIN GROUD

# LET'S MOVE !

## SPECTACLE PARTICIPATIF

CCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE

**Le nouveau directeur du CCN nous invite à entrer dans la danse avec cette pièce pour six danseurs, six musiciens et 60 amateurs. Venez participer à cette célébration des comédies musicales !**

En 2018, la Philharmonie de Paris passe une nouvelle commande à Sylvain Groud, celle d'une production participative et inclusive sur l'univers de la comédie musicale. L'idée est simple : se laisser porter par le plaisir de fredonner, chanter les airs des comédies musicales célèbres, de *Chantons sous la pluie* à *Lalaland*, en passant par *Mary Poppins*, *West side Story*, *Grease*, ou *Hair*... pour oser passer le cap : lâcher prise et se mettre à danser, ensemble ! Abordés comme un patrimoine émotionnel collectif, les rythmes et mélodies populaires des comédies musicales fonctionnent comme le point de départ dont Sylvain Groud se saisit, avec onze artistes associés et une soixantaine d'amateurs, pour vivre avec nous une expérience festive singulière et inattendue.

**Ce spectacle est participatif, le CCN est donc à la recherche de danseurs à partir de 16 ans, avec ou sans expérience, ayant un fort désir de chanter et de danser dans un spectacle qui célèbrera la comédie musicale ! Prévoir deux week-ends de répétitions et une répétition générale la veille de la représentation. Si vous êtes intéressés, merci de contacter le CCN : contact@balletdunord.fr.**

Avec : **Sergio Diaz, Sylvain Groud, Lauriane Madelaine, Jérémy Martinez, Cybille Soulier** et **Julien-Henri Vu Van Dung** | Distribution en cours : **Maxime Guilhouet** (wahsboard percussions)**, Christian Anger** (accordéon)**, Simon Deslandes** (trompette)**, Jean-Pierre Guilhouet** (trombonne) et **Sébastien Vallet** (sax-basse) | **Jeanne Dambreveille** (chef de chœur) | **Sylvain Groud** et **Mickaël Dez** (scénographie) | **Mickaël Dez** (création lumière)

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 25 | RÉDUIT/CAT. 2 | 22 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 15 |
| ABONNÉ(E) | 18 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 15 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

**NOVEMBRE**

**MARDI 20** 20H30 **ALLENDE!** MONS EN B.

**THÉÂTRE**

**MOLIÈRES 2018**
1 NOMINATION:
ANNE CHARRIER -
MEILLEURE COMÉDIENNE

# EN ATTENDANT BOJANGLES

D'APRÈS LE ROMAN D'**OLIVIER BOURDEAUT**

**Trois comédiens impeccables incarnent cette famille bouleversante et nous entraînent dans un tourbillon de folie et d'amour.**

Certains romans n'attendent qu'à être adaptés sur une scène. L'histoire de *En attendant Bojangles* est d'abord celle d'Olivier Bourdeaut, qui a vu ce premier roman consacré par 3 prix littéraires. 350 000 lecteurs ont déjà découvert son univers fantaisiste, tendre et décalé. Cette histoire simple, belle, folle et triste, c'est celle d'une rencontre. Lui, élégant et bien installé dans la vie, elle, feu follet irrésistible, imprévisible et extravagant. Sous les yeux émerveillés de leur fils, ces deux-là dansent sur *Mr. Bojangles* chanté par la voix mélancolique de Nina Simone. Leur amour magique, vertigineux, ne peut s'encombrer des contingences du quotidien. Racontée par le fils, la pièce retrace la vie extraordinaire de cette famille où l'imagination est aux manettes, où la fête et la gaieté sont permanentes. Ceci pour éloigner le plus possible les démons de la mère (magnifique Anne Charrier). Une mise en scène rythmée traduit l'urgence de cette existence aventurière incarnée par un trio d'acteurs remarquables qui manient humour et légèreté pour dissimuler angoisse et tristesse. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom que dans cette pièce d'une originalité folle. C'est extravagant, léger, pétillant : un bouleversant petit bijou, inventif et poétique.

Avec : **Anne Charrier, Didier Brice** et **Victor Boulenger** | **Caroline Mexme** (décors) | **Stéphane Baquet** (lumières) | **Virginie Houdinière** (costumes) | **Pierre-Antoine Durand** (musique) | **Cécile Bon** (chorégraphies) | **Grégori Baquet** (collaboration artistique) | **Philippine Bataille** (assistante mise en scène) | Photographies : Evelyne Desaux

**TARIFS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLEIN | 32 | RÉDUIT | 28 |
| ABONNÉ(E)/ABO. RBX | 23 | ABONNÉ(E) -26 ANS | 19 |

*« Un incroyable petit bijou d'émotion. A voir d'urgence. »*
***Le Parisien***

*« L'adaptation de la jeune Victoire Berger-Perrin et le talent des trois acteurs époustouflants font chavirer le spectateur, le faisant passer, comme dans le livre, du rire aux larmes. »*
***Elle***

**NOVEMBRE**

**MARDI 20** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**HUMOUR**

**1 H 30** SANS ENTRACTE

**MOLIÈRES 2018**
1 NOMINATION

# JAMEL DEBBOUZE
## MAINTENANT OU JAMEL

**Après 6 ans d'absence, le roi du stand-up est de retour sur scène, son terrain de jeu favori.**

Toujours aussi affûté et aérien, complice avec le public qu'il interpelle sans cesse, Jamel vise juste et porte son regard indispensable sur la société française. Entre vie personnelle et sujets d'actualité, il nous raconte son rapport au public, au *show-business*, nous parle de l'éducation de ses enfants qu'il ne peut s'empêcher de comparer à la sienne. Il démonte les jeux de pouvoirs, nous parle de la peur ou encore du racisme décomplexé. De son père à Donald Trump, de ses enfants à la psychologue scolaire en passant par le Marrakech du rire, tous les sujets y passent avec toujours ce regard empreint d'humour, ce ton et cette impertinence qui le rendent unique et drôlissime. Avec les triomphes de ses *one-man-shows* tels que *Jamel 100% Debbouze* et *Tout sur Jamel* ou de ses films au cinéma, le jeu et l'humour de cet artiste multi-facettes font l'unanimité et touchent toutes les générations confondues. Après un début de tournée qui a rempli des Zéniths, il nous donne l'occasion rare de le retrouver au Colisée, sur une scène à taille humaine. Alors pour savourer ces instants de rire uniques, c'est *Maintenant ou Jamel !*

**Mohamed Hamidi** (mise en scène) | Photographie : Fifou

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 49 | RÉDUIT/CAT. 2 | 44 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 35 |
| ABONNÉ(E) | 39 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 35 | DERNIÈRE MINUTE | 15 |

**NOVEMBRE**

**MERCREDI 21** 20H30 | ÉGLISE ST-MARTIN CROIX

**SPECTACLE MUSICAL**

**1H30**

# THREE X

**Ces trois drôles de musiciens font le pari complètement fou de vous faire redécouvrir le *blues* et vous garantissent une comédie-concert d'un nouveau genre !**

Depuis leur rencontre dans une école de musique polonaise, leur complicité musicale n'a cessé d'atteindre l'acmé des classiques revisités. L'aventure commence en 2001, lorsque les musiciens des *Three X* se découvrent assez insouciants pour combiner espièglerie et musique. Puis ils s'installent à Vienne pour commencer leurs études à l'Université de Musique et des Arts du Spectacle, où ils se font connaître comme le *Das Kleine Wien Trio*. Aujourd'hui toujours bons amis et partenaires d'écriture, leur credo collectif est d'allier le délire musical de leurs arrangements maîtrisés avec la folie de leur aisance scénique époustouflante… et ils réussissent avec talent ! Musiciens dynamiques et polyvalents, ils tendent à mélanger la musique occidentale avec les influences de l'Amérique orientale, africaine ou latine, en s'exprimant aussi bien dans le domaine du jazz, funk ou pop que dans la musique classique et contemporaine. La sélection des morceaux choisis pour cette soirée s'annonce particulièrement intelligente et joyeuse : de Stravinsky à Freddie Mercury, de John Williams à Pharrell Williams ou de Jerry Bock à John Barry pour ne citer qu'eux ! Venez partager le plaisir qu'ils ont à jouer ensemble, toujours inspirés et confiants pour ouvrir de nouveaux horizons à leurs propres voyages musicaux.

Avec : **Jacek Stolarczyk, Krzysztof Kokoszewski** et **Jacek Obstarczyk**

## TARIFS

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLEIN | 30 | RÉDUIT | 27 |
| ABONNÉ(E)/ABO. RBX | 23 | ABONNÉ(E) -26 ANS | 19 |

*“ J’avais une dizaine d’années quand, enfant de la télé, je voyais ces quatre jeunes femmes chanter des refrains plus joyeux les uns que les autres, dans les émissions de variétés de l’époque. Elles étaient belles, drôles, élégantes, elles dansaient, elles chantaient, bref elles étaient... Parisiennes ! ”* – **Laurent Ruquier**

**NOVEMBRE**

**VENDREDI 23** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**GRAND SPECTACLE**

**1 H 30** SANS ENTRACTE

## ARIELLE DOMBASLE | INNA MODJA
## MAREVA GALANTER | HELENA NOGUERRA

# LES PARISIENNES

CONÇU PAR **LAURENT RUQUIER**

**Laurent Ruquier fait revivre le quatuor mythique Les Parisiennes pour un spectacle musical mêlant chant, danse et comédie… Une reprise détonante en live des succès pop et drôles du groupe culte des années 60 et 70.**

Voici un casting aussi réussi qu'improbable, mêlant des artistes sublimes aux parcours atypiques : Arielle Dombasle, Mareva Galanter, Inna Modja et Helena Noguerra vont encanailler le Colisée dans une mise en scène sexy et endiablée signée Stéphane Jarny. Servies par un orchestre sur scène, les voix s'imbriquent étonnament les unes sur les autres, pour interpréter les musiques signées Claude Bolling et retravaillées au goût du jour pour mieux en relever la saveur. Le quatuor s'empare avec glamour du répertoire à succès de l'époque et ré-enchantent des titres connus comme *Il fait trop beau pour travailler*, *L'argent ne fait pas le bonheur*, *Je te déteste* ou encore *Ce soir à Saint-Tropez*. Plus qu'un concert, attendez-vous à une revue moderne, sexy et joyeuse : chorégraphies et saynètes rythment la trentaine de titres entonnés avec une complicité contagieuse.

**Claude Bolling** (musique) | **Régis Ceccarelli** (arrangements) | **Stéphane Jarny** (mise en scène) | Photographies : Sofia & Mauro

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 50 | RÉDUIT/CAT. 2 | 45 | CARRÉ OR | 55 |
| ABONNÉ(E) | 39 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 35 |
| | | | | DERNIÈRE MINUTE | 15 |

*« Un show rythmé comme Sexy Dance ! »*
***Le Figaro***

**NOVEMBRE**
**DIMANCHE 25** 14H00
**DIMANCHE 25** 17H30

**COLISÉE** ROUBAIX

**GRAND SPECTACLE**
**2H00** AVEC ENTRACTE
**PRODUIT PAR**
**INDIGO PRODUCTIONS**

# DIAMOND DANCE
## THE MUSICAL

DIRECTION ARTISTIQUE DE
**JULIE DAYAN** ET **MICHAEL XERRI**

**Une pointe de challenge, un soupçon d'amour, le tout mêlé à des chorégraphies audacieuses et un décor dépaysant : c'est la recette de *Diamond Dance*, une rencontre éclatante entre danse classique et hip-hop.**

Lui, danseur hip-hop, s'entraîne avec son crew pour participer à une compétition et sauver son studio de danse à L.A., elle est danseuse classique, d'un milieu plus aisé. Tout les oppose, pourtant pour remporter cette compétition, ils devront s'associer et aller au-delà de leurs préjugés, mélanger leurs univers et se découvrir mutuellement. Et si l'amour était au rendez-vous ? Cette histoire de la jeune et jolie ballerine, un peu fleur bleue, qui tombe amoureuse d'un *Bad boy* des cités est dans l'esprit des films *Sexy Dance* et *Step up*, ou encore du cultissime *Dirty Dancing*, succès mondiaux, véritables déclarations d'amour à toutes les danses. Et dans ce spectacle oscillant entre performances et sensualité, on retrouve cette même joie de danser communicative. Une vingtaine de danseurs sur scène, accompagnés de trois musiciens à cordes, forment une troupe talentueuse, entièrement dédiée à ce show magistralement orchestré et jubilatoire. Ici les codes et les idées reçues s'entrechoquent. A vous de découvrir ce spectacle bijou qui vous en mettra plein la vue et le cœur ! Maurice Béjart ne disait-il pas *« la Danse, c'est un minimum d'explications et un maximum d'émotions »*...

Avec : **Michael Xerri, Julie Dayan** et **Nicolas Ferru** (idée originale) | **Virginie Bimbenet** et **Julie Dayan** (livret) | **Michael Xerri** et **Julie Dayan** (direction artistique et mise en scène) | **Sophiane Boukabache** (chorégraphe) | **Alioune Koné** (directeur musical) | Photographie : Philippe Frétault

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| CARRÉ DIAMANT CD OFFERT | 65 | PLEIN | 50 | RÉDUIT/CAT. 2 | 45 |
| ABONNÉ(E) | 39 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 35 |

**NOVEMBRE**

**MARDI 27** 14 H 30

**MARDI 27** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

SCOLAIRE

**THÉÂTRE**

**1 H 50** SANS ENTRACTE

**À PARTIR DE 12 ANS**

# LE MISANTHROPE
## VS POLITIQUE

MISE EN SCÈNE DE **CLAIRE GUYOT**

**L'un des plus beaux textes de Molière, et des plus ardus aussi, intelligemment mis en scène, dans une version moderne et politique.**

De la cour du Roi à nos cabinets ministériels, les jeux de pouvoirs ont-ils vraiment changé ? *Le Misanthrope*, c'est la souffrance d'un homme blessé qui se condamne à passer de la philanthropie à la misanthropie. Les différentes mises en scène du *Misanthrope* abordent essentiellement l'histoire d'amour entre Alceste et Célimène. Dans cette approche novatrice, en remettant la pièce dans un contexte politique actuel, Claire Guyot développe les gesticulations autour des hommes de pouvoir. Ces hommes de l'ombre qui utilisent la langue de bois, la corruption et la flagornerie au service des acteurs politiques sont ceux-là même que Molière dépeint sous les traits des petits marquis et autres personnages de cette œuvre. Alceste aimait les humains, mais ses déceptions profondes liées au comportement sournois et mensonger de ses congénères le feront basculer. On suit l'irrésistible dégringolade psychologique des protagonistes, qui glissent peu à peu vers l'abîme et le déchirement. Avec une mise en scène cinématographique, moderne et dynamique, les personnages se perdent dans le monde politique, mais chaque vers de Molière est respecté jusqu'au dernier. Et quels vers : une écriture ciselée, étincelante : un véritable chef-d'œuvre !

Avec : **Pierre Margot, Aurélie Noblesse, Edgar Givry, Annick Roux, Denis Laustriat, Geoffroy Guerrier, Youna Noiret, Benoît Du Pac** et **Emmanuel Lemire** | **Laurent Beal** (lumières) | **Nadia Remond** (costumes) | **Jean-Michel Adam** (décors) | **Gautier De Faultrier** (conception sonore) | **Anne Rondeleux** (assistance à la mise en scène)

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 35 | RÉDUIT/CAT. 2 | 31 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 23 |
| ABONNÉ(E) | 27 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 23 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |
| SCOLAIRES | 7/4 | | | | |

*« Cet excellent Misanthrope, fidèle à Molière et intelligemment contemporain, servi par des acteurs qui comprennent leur texte, le respectent jusque dans la prononciation. »*

***Au Balcon***

*« Cette version, didactique et drolatique, qui n'a pas besoin de notes en bas de page, sera parfaite pour faire découvrir Molière aux collégiens et aux lycéens. »*

***Froggys Delight***

**NOVEMBRE** | **LE ZÉPHYR** HEM | **THÉÂTRE**

**VENDREDI 30** 20 H 30 | **1 H 30** SANS ENTRACTE

## PASCAL LÉGITIMUS | CLAIRE NADEAU
## PHILIPPE LELIÈVRE | JULIE DE BONA

# NON À L'ARGENT

ÉCRITURE DE **FLAVIA COSTE**

**Comment peut-on dire non à 162 millions gagnés au Loto ? L'auteur Flavia Coste nous le démontre avec sa comédie/fiction aussi psychologique que délirante : un pur divertissement !**

Richard, architecte fauché renonce à la richesse tombée du ciel par crainte qu'elle devienne son pire cauchemar. Le thème invite à la réflexion. Immédiatement, nous nous projetons... Que ferions-nous si nous gagnions au loto ? Comment réagirions-nous si un ami nous annonçait ne pas vouloir retirer son gain ? Quel est notre rapport à l'argent ? Richard n'imagine pas un seul instant qu'en divulguant son intention à ses proches, il participe lui-même à sa faillite personnelle. Non à l'argent : une aberration en soi, quasi indéfendable ! Mais, soutenus par des ressorts psychologiques, les personnages gagnent en consistance et la fiction en crédibilité. La colère progresse par paliers, les réparties cinglantes, cruelles et savoureusement drôles fusent dans un tourbillon de folie. L'excellente Claire Nadeau donne à la mère aimante et révoltée un ton pinçant qui ravit d'indignation. Avec Philippe Lelièvre, l'envie de meurtre est marquée du sceau de la justice ! Pascal Légitimus, ancien des Inconnus, assume avec brio le mauvais rôle et réussit à nous précipiter dans la sidération. A déguster très joyeusement et sans a priori !

**Flavia Coste** (auteur) | **Anouche Setbon** (mise en scène) | **Sophie Jacob** (scénographie) | **Sophie Gubri** (collaboration artistique) | **Jean-Luc Chanonat** (lumières) | **Michel Winogradoff** (musique) | **Sophie Jacob** (décors) | **Juliette Chanaud** (costumes) | Arts Live Entertainement - Richard Caillat (production) | Photographie : Fabienne Rappeneau

## TARIFS

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLEIN | 48 | RÉDUIT | 39 |
| ABONNÉ(E)/ABO. RBX | 42 | ABONNÉ(E) -26 ANS | 39 |

*« Quatre-vingt-dix minutes de rires garantis ! »*
***Télé Loisirs***

*« Drôle et intelligent ! »*
***France Info***

**DÉCEMBRE**

**SAMEDI 1ER** 20 H 00

**COLISÉE** ROUBAIX

**THÉÂTRE**

**2 H 30** AVEC ENTRACTE

### LIGUE D'IMPRO DE MARCQ-EN-BARŒUL

# MATCH D'IMPRO

## MARCQ VS FRANCE

**Le succès remporté chaque saison par le match d'improvisation de la Ligue de Marcq-en-Barœul en font l'une des valeurs sûres de notre programmation. Ils sont de retour pour vous surprendre et vous faire rire.**

Créé par Yvon Leduc et Robert Gravel en 1977 au Québec, le match d'improvisation est un spectacle festif et interactif : deux équipes de comédiens improvisent sur des thèmes tirés au sort par un arbitre et le public vote pour l'équipe gagnante à l'issue de chaque improvisation. Véritable show humoristique et festif, le match d'improvisation s'est aujourd'hui implanté dans les cinq continents et séduit les publics de tous âges. La Ligue de Marcq-en-Barœul a introduit ce spectacle dans les Hauts-de-France en 1992. Le succès a été immédiat et ne s'est jamais démenti, bien au contraire ! De nombreux comédiens régionaux se sont formés à cette discipline et de nombreux ateliers théâtre se sont initiés à l'improvisation avec l'aide de la Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul / Hauts de France. Laissez-vous surprendre par l'inventivité de ces talentueux artistes, véritables artisans de l'humour, créateurs de situations et d'émotions qui ne cessent de repousser les limites de l'imaginaire !

**Emmanuel Leroy** (arbitre) | **Simon Fache** (musicien) | Photographie : Ligue d'impro

### TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 25 | RÉDUIT/CAT. 2 | 22 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 15 |
| ABONNÉ(E) | 18 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 15 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

**DÉCEMBRE**
**DIMANCHE 2** 17H00

**COLISÉE** ROUBAIX

**SPECTACLE MUSICAL**
**2 H 00** SANS ENTRACTE

# JOSEPH & SES FRÈRES

PAR **AMIEL ET AZARIA**

**La troupe d'amateurs passionnés Amiel et Azaria revient au Colisée une seconde fois, pour nous conter à nouveau l'histoire universelle de Joseph, tirée du plus vieux livre de l'Histoire des Hommes.**

Nous retrouvons Nicolas, un homme pressé du XXIe siècle, comme il en existe des millions. Parce qu'il a manqué son train, il se retrouve en gare de Castibouline à attendre le suivant, qui partira seulement deux heures plus tard. Mais il n'est pas seul… Ainsi commence *Joseph et ses frères*, épisode de la Bible racontant l'histoire du jeune fils préféré de Jacob, qui sera vendu par ses frères aux Égyptiens. Il deviendra d'abord esclave, puis ministre de l'un des plus grands pharaons de l'époque. Cette histoire, bien que datant de plus de quatre mille ans, reste très actuelle ; et Nicolas et Angelo, véritables fils rouges d'une aventure qu'ils inscrivent pleinement dans notre époque, vont avoir l'occasion de s'en rendre compte ! Joseph est en effet un personnage auquel chacun peut, aujourd'hui encore, s'identifier, et que traversent tous les sentiments : amour, jalousie, joie, colère… Les cinquante acteurs de cinq à quatre-vingt ans, bénévoles amateurs et enthousiastes, nous offrent cette histoire séculaire accompagnés par un orchestre de treize musiciens et deux chanteurs : d'un rythme soutenu, le récit est entrecoupé de musique live et de chorégraphies. Un grand spectacle musical que nous retrouvons avec plaisir et qui enchantera encore votre âme, mystique et bienfaisant, accessible à tous dès l'âge de six ans : à voir en famille !

Avec plus de soixante-dix comédiens, danseurs et musiciens | Photographie : Amiel et Azaria

## TARIFS

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLEIN | 15 | RÉDUIT | 12 |

**HORS ABONNEMENTS**

*« [...]un ballet étonnant, voire détonant... Une paire d'yeux n'a pas suffi pour apprécier ce grand spectacle en son entier. »*

***La Voix Du Nord***



**DÉCEMBRE**

**MARDI 4** 20H30

**COLISÉE** ROUBAIX

**DANSE**

**1H15** SANS ENTRACTE

**AVEC LE SOUTIEN DU CCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE**

**OFFERT AU CHOIX AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI HUIT SPECTACLES ET PLUS**

## COMPAGNIE ZAHRBAT

# MOTION

CHORÉGRAPHIE DE

**BRAHIM BOUCHELAGHEM**

**Après Sillons, Brahim Bouchelaghem revient au Colisée entouré des meilleurs *Bboys* et *Bgirls* d'Ukraine. Sur scène, ils associent l'énergie du breakdance à la poésie propre au chorégraphe roubaisien.**

C'est en 2016, lors d'un voyage à Kiev, que Brahim Bouchelaghem rencontre les meilleurs breakeurs du moment, pour la plupart membres des *Ruffneck Attack* et *EastSide Bboys*. Avec douze danseuses et danseurs de ces deux crews, il lance le projet *Motion (peremishchennya)*. Issus du monde des *battles*, leur force de caractère et leur détermination les ont emmenés sur la scène internationale des compétitions, ils choisissent ici d'écrire un nouveau chapitre de leur histoire en découvrant avec le chorégraphe, le hip-hop d'auteur. Il leur propose d'écrire leur scénario sur une page blanche et joue de cette métaphore pour offrir un espace vierge figuré par la scène, qu'il délimite par des jeux de lumière. Mais le plateau blanc est également la métaphore de l'écran de cinéma, espace de projection au sens propre comme au sens figuré. Ainsi, il base la construction et l'écriture de cette pièce sur les principes de montage et de transition des champs cinématographiques et informatiques. Il cherche à retranscrire sur ce carré à travers le groupe des danseurs, le mouvement des images sur nos écrans (de smartphone notamment). Entre *breakdance* virtuose et abstraction géométrique, les performances physiques et techniques de ces danseurs fascinent. Énergisant !

Avec : **Anton Yudin** (Bboy Kinder)**, Mykhaylo Kurlov** (Bboy Minik)**, Denys Semenykhin** (Bboy Gimnast)**, Taras Bulka** (Bboy Bulka)**, Kateryna Pavlenko** (Bgirl Kate)**, Serhii Prokopenko** (Bboy Uzeerrock)**, Viktoriia Lie** (Bgirl Kim)**, Oleksiy Bulgakov** (Bboy Robin)**, Hlib Dotsenko** (Bboy Gleb)**, Andrii Kurnosov** (Bboy Intact)**, Ramin Akhundov** (Bboy Ramin)**, Denys Lukashuk** (Bboy Den) et **Brahim Bouchelaghem** (Bboy Brams) | **Oleksiy Bulgakov** (assistant) | **R.roo** (musique) | **Nicolas De Zorzi** (mixage musique et création sonore) | **Monsieur Nuage** (Stéphane Cloud) accompagné de **Jean Legars** (création vidéo) | **Adrien Hosdez** (régie vidéo) | **Philippe Chambion** (lumières) | *La compagnie Zahrbat est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France au programme d'activité, par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration ; et en résidence à l'Espace Ronny Coutteure Ville de Grenay* | Photographie : Frédéric Iovino

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 32 | RÉDUIT/CAT. 2 | 28 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 21 |
| ABONNÉ(E) | 25 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 21 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

**DÉCEMBRE**
**VENDREDI 7** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**ILLUSION**
**1 H 30** SANS ENTRACTE

### CROYEZ-VOUS AU DESTIN ?

# VIKTOR VINCENT
## LES LIENS INVISIBLES

**Personnalité coutumière des émissions d'Arthur - entre autres -, le mentaliste à la belle moustache bluffe les stars sur les plateaux TV. Le Colisée lui donne carte blanche pour un spectacle d'illusion d'un tout nouveau genre.**

Dans ce seul-en-scène, Viktor nous raconte une série d'événements avérés pouvant être le fruit du simple hasard, d'une simple coïncidence : sont-ils les signes que nos destins se trouvent liés les uns aux autres, à travers le temps et l'espace ? Il a construit cette performance avec l'esprit scientifique du sceptique qu'il est, doublé de la vision artistique du cinéaste de formation qu'il fut. Par un mélange sobre de projections vidéo, de mentalisme, de conte, de musique et d'effets spéciaux, il offre une dimension de partage inégalée, fait vivre des sensations nouvelles, celles de perdre pied, celles d'être mystifié et emporté. Cette expérience inouïe laissera perplexe les plus cartésiens : en faisant participer le public tout au long de son spectacle, Viktor Vincent montre également comment les destins de personnes qui ne se connaissent pas et n'ont aucun lien entre elles peuvent être imbriqués. Découvrez le mystère et le divertissement qui se tutoient sans complexe, l'humour toujours présent sans jamais occulter le merveilleux : les expériences réjouissent autant qu'elles interrogent. Moment fort et captivant, aux frontières du fantastique qui marquera les esprits tout en offrant plusieurs degrés de lecture et de compréhension afin que les plus jeunes publics y trouvent aussi leur compte. Nous sommes tous connectés, bien au-delà de ce que nous pouvons imaginer.

**Clément Naslin** (collaborateur artistique) | **Romain Trouillet** (musiques) | **Zizou** (lumières) | **Ben Fligans** (vidéos) | Oki Spectacles et Caramba Spectacles (production) | Photographie : Lisa Lesourd

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 39 | RÉDUIT/CAT. 2 | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 25 |
| ABONNÉ(E) | 30 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 25 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« Ce spectacle est une pépite ! »*
***Le Figaro***

*« Une élégante fantaisie ! »*
***Télérama***

*« Un specatcle renversant et émouvant. »*
***Sidonie Bonnec - RTL***

**DÉCEMBRE**

**SAMEDI 8** 20 H 00

**COLISÉE** ROUBAIX

**HUMOUR**

**MOLIÈRES 2018**
1 NOMINATION

# MANU PAYET
## EMMANUEL

MISE EN SCÈNE DE **BENJAMIN GUEDJ**

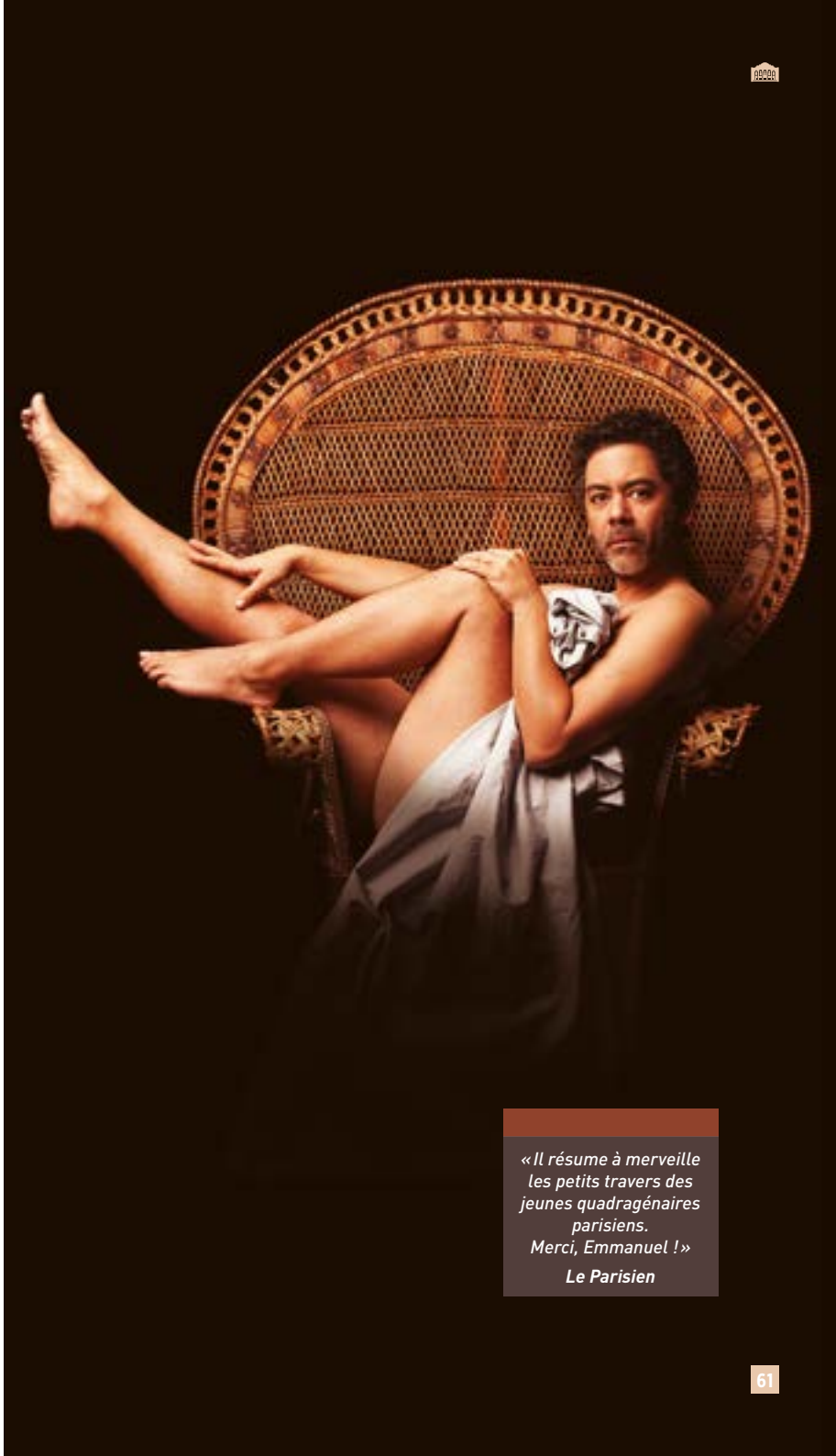
**Après huit ans d'absence, Manu Payet redevient Emmanuel et remonte sur scène pour tout nous raconter avec humour et tendresse.**

Depuis 2008, entre radio, cinéma et télévision, sa popularité a explosé. Mais le connaissons-nous vraiment ? Manu s'engueule. Manu est jaloux. Manu boit trop à l'anniversaire de son pote. Manu déteste aujourd'hui encore son prof d'espagnol de 4ème. Manu a un chien. Manu a sauvé son couple en démarrant une série télé… À 41 ans et sous des airs d'éternel adolescent à la barbe blanchissante, il puise dans sa vie, ses expériences, ses relations avec sa famille, avec ses amis, sa vie de couple, pour nourrir un *one-man show* à la bonne humeur contagieuse. La couleur de l'écriture est annoncée avec ce visuel pastiche du film *Emmanuelle*, une façon de présager son désir de se mettre à nu, un clin d'œil bien sûr à une référence érotique mais sans jamais tomber dans la vulgarité. Pendant presque deux heures non-stop sur scène, son humour pertinent et ravageur inspire des réflexions gentiment ironiques : il s'empare d'une anecdote personnelle qu'il généralise ensuite pour que chacun s'y reconnaisse. Il sait comme personne pointer avec esprit l'absurdité de certaines situations de la vie quotidienne. Tout le monde peut se retrouver dans les personnages drolatiques de Manu Payet.

Photographie : **Joachim Roncin** (conception-réalisation) et **Rüdy Waks** (photographe)

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 39 | RÉDUIT/CAT. 2 | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 25 |
| ABONNÉ(E) | 30 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 25 | DERNIÈRE MINUTE | 15 |



*« Il résume à merveille les petits travers des jeunes quadragénaires parisiens. Merci, Emmanuel ! »*
***Le Parisien***

**DÉCEMBRE**

| | |
|---|---|
| **MARDI 11** | 14 H 30 |
| **MARDI 11** | 20 H 30 |

**COLISÉE** ROUBAIX

SCOLAIRE

**DANSE**

**45 MIN.** SANS ENTRACTE

**À PARTIR DE 6 ANS**

## FESTIVAL LES PETITS PAS

# PILLOWGRAPHIES

## LA BAZOOKA

EN CORÉALISATION AVEC **LE GYMNASE | CDCN**

**Et si on jouait aux fantômes ? Une malice d'enfance revisitée en lumière noire par un ballet de sept draps blancs emportés dans des courses folles.**

Le local de La BaZooKa surplombe la cour d'une école primaire, régulièrement ils suspendent leur activité et observent par la fenêtre les récréations, théâtre de complots en tous genres. Les conflits, les approches amoureuses, les jeux, les bagarres, les messes basses, les chants et les cris arrivent sans cesse dans un ballet phénoménal qui s'équilibre dans le temps et l'espace comme une évidence. Subjugués par la fulgurance, la force et la légèreté des enjeux qu'on y trouve, ils y ont puisé la source d'inspiration de ce spectacle. Jouer à se faire peur pour finir en éclats de rire. Se cacher sous un drap, se courser, se surprendre. Cache-cache, rondes, sautillements, regroupements, séparations… Cette jubilation enfantine explose dans ce ballet de fantômes phosphorescents. *Pillowgraphies*, c'est une tentative d'échapper à la gravité, d'aller vers une danse où le corps se dissout au profit d'une figure aussi légère que moelleuse : le fantôme. Le désir de plonger dans un univers nocturne et joyeux où il suffit de flotter pour tenir debout, glisser pour se déplacer et où marcher devient absurde. Le désir de respirer un parfum de liberté. Jouer à nouveau, être en récréation. Être un fantôme et reprendre vie. Évidemment…

De et avec (sous réserve) : **Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung** | **De La BaZooKa : Sarah Crépin** (chorégraphie) et **Etienne Cuppens** (mise en scène) | **Christophe Olivier** (création lumière) | **Max Sautai** (lumière) | **Salina Dumay** et **Elsa Gérant** (costumes) | **Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach** (musiques) | **Émilie Podevin** (production et diffusion) | **Marine Costard** (administration) | | Photographie : Etienne Cuppens

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | **23** | RÉDUIT/CAT. 2 | **19** | CAT. 3 (DERNIER RANG) | **13** |
| ABONNÉ(E) | **16** | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | **13** | DERNIÈRE MINUTE | **10** |
| SCOLAIRES | **7/4** | | | | |

**DÉCEMBRE**
**JEUDI 13** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**THÉÂTRE**
**1 H 25** SANS ENTRACTE

## CHRISTOPHE MALAVOY | TOM NOVEMBRE

# FAUSSE NOTE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE DE **DIDIER CARON**

**Christophe Malavoy et Tom Novembre se livrent un face à face poignant dans ce huis clos oppressant qui nous tient en haleine entre suspense intense et coups de théâtre, jusqu'au dénouement final.**

Nous sommes au Philarmonique de Genève dans la loge du chef d'orchestre de renommée internationale, H. P. Miller. À la fin d'un concert, ce dernier est importuné par un spectateur envahissant, Léon Dinkel, qui se présente comme un grand admirateur venu de Belgique pour l'applaudir. Cependant, plus l'entrevue se prolonge, plus le comportement de ce visiteur devient étrange et insistant. Qui est donc ce fan inquiétant ? Que veut-il réellement ? Et si c'était le passé qui venait de frapper à la porte de cette loge ? Au fur et à mesure que les éléments du puzzle se mettent en place, on voit poindre une tragédie ancienne, indélébile. La force de Didier Caron est de ne pas nous emmener au dénouement en ligne droite. Il s'ingénie à brouiller les pistes, nous embarque dans cette intrigue puissante. Lui qui nous avait habitués aux comédies, nous livre ici un drame qui se déroule presque à notre insu tant l'écriture captive et l'interprétation saisit ; une magnifique joute entre deux acteurs talentueux, solistes virtuoses qui jouent leur partition comme si leur vie en dépendait. Décors, intrigue, psychologie des personnages, dialogues : cette pièce est une réussite totale, sans aucune fausse note !

**Didier Caron & Christophe Luthringer** (mise en scène) | **Isabelle Brannens** (assistante mise en scène) | **Florent Barnaud** (lumières) | **Marius Strasser** (décors) | **Christine Chauvey** (costumes) | **Franck Gervais** (son) | Photographie : Philippe Hanula

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 39 | RÉDUIT/CAT. 2 | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 28 |
| ABONNÉ(E) | 31 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 28 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« On est déjà, quand même, peut-être, dans un classique comme Le Souper avec Claude Rich et Claude Brasseur. Il y a une rencontre entre Malavoy et Tom Novembre qui est une grande rencontre de théâtre. »*

***Europe 1***

**DÉCEMBRE**
**MARDI 18** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**THÉÂTRE**
**1 H 15**

## BARBARA SCHULZ | ARIÉ ELMALEH

# LA PERRUCHE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE D'**AUDREY SCHEBAT**

**Ce qui semble au départ une énième histoire d'amour classique d'un couple banal se révèle plus complexe : l'auteur a ciselé cette comédie de mœurs avec intelligence et subtilité, truffant le récit de nombreux rebondissements inattendus.**

En attendant l'arrivée d'un couple d'amis, un couple s'interroge sur la solidité du ménage que forment leurs amis. Les réflexions vont bon train et bien sûr questionnent aussi l'équilibre de leur propre couple : cette mise en abîme astucieuse implique soudain de s'avouer ce qu'ils ne s'étaient encore jamais dit. Leurs avis tranchés virent à l'introspection mais suscitent maintes questions autour desquelles toute la pièce se déroule savoureusement. On entre tout de suite dans l'ironie de la pièce et le talent des comédiens nous permet de passer du rire aux larmes tout en finesse... Le ton nerveux de cette pièce est né de cette friction/fiction entre Barbara Schulz et Arié Elmaleh, comédiens jeunes et modernes, en couple dans la vie comme sur scène. Voici dans l'écriture de la comédie moderne, un coup de neuf qui ravit et change des rigolades fatiguées sur le thème éculé du couple qui se déchire : il y a là de la prise de bec de haute volée, bravo pour ce mélange surprenant de vérité et de fantaisie.

**Audrey Schebat** (écriture et mise en scène) | **Emmanuelle Tachoires** (assistante mise en scène) | **François Peyrony** (musique originale) | **Édouard Laug** (décors) | **Ariane Viallet** (costumes) | **Laurent Beal** (lumières)

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 39 | RÉDUIT/CAT. 2 | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 28 |
| ABONNÉ(E) | 31 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 28 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« L'écriture est vive, le propos généreux, le personnage de la femme très bien dessiné et on retrouve avec bonheur sur la scène Barbara Schulz dans une forme éblouissante, grâce et autorités confondues. Arié Elmaleh est parfait. Une réussite. »*

***Le Figaro***

*« Très drôle et bouleversant ! Barbara Schulz est époustouflante. »*

***Le Parisien***

**DÉCEMBRE** **COLISÉE** ROUBAIX **CHANSON**

**MERCREDI 19** 20 H 30

# GRAND CORPS MALADE
## LE TOUR DU PLAN B

**L'amoureux des mots, Grand Corps Malade signe son sixième album, *Plan B*. L'occasion de (re-)découvrir sur scène celui qui a révélé le *slam* au grand public.**

Enfant, Fabien Marsaud était un sportif accompli. À 20 ans, son rêve est de devenir prof de sport. C'était son plan A. Un accident l'a obligé à changer de voie. En 2003, il découvre le *slam* et monte sur scène. Sous le pseudonyme Grand Corps Malade, il écrit ses premiers textes autobiographiques et sort en 2006 un premier album, *Midi 20* : énorme succès. C'est le début du Plan B, qui devient aujourd'hui le titre de son sixième album. Après le succès de son film *Patients*, nommé plusieurs fois aux Césars, le slameur à la voix profonde nous offre 15 titres forts, parfois drôles, souvent lumineux, mais toujours émouvants. Se rencontrent les thématiques de la paternité, de la vie parisienne, des travers de l'être humain et de la société moderne, toujours avec le goût du mot juste et une musicalité unique. Engagé, toujours, mais sans être donneur de leçons, il sait trouver les mots provoquant immédiatement dans l'imaginaire des flots d'images en quelques secondes. Parler. Oui. Parler… Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, mais chanter désormais sans avoir peur de sa propre passion. Sur fond de *salsa, bossa nova, gipsy, oriental, électro pop* ou *a cappella*, il continue de propager et de partager sa passion pour les mots.

Jean-Rachid (production) | Photographie : Zuzana Lettrichova

### TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 39 | RÉDUIT/CAT. 2 | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 25 |
| ABONNÉ(E) | 30 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 25 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« Le brio est toujours là, avec quelque chose en plus. »*
***Europe 1***

JANVIER

**SAMEDI 19** 20 H 00

**COLISÉE** ROUBAIX

THÉÂTRE

**1 H 20** SANS ENTRACTE

ÉLUE MEILLEURE PIÈCE DE THÉÂTRE AUX **GLOBES DE CRISTAL 2018**

## PIÈCE DE REGINALD ROSE

# 12 HOMMES EN COLÈRE

MISE EN SCÈNE DE **CHARLES TORDJMAN**

**Ce parfait classique américain *Twelve Angry Men*, écrit en 1953 par le dramaturge Reginald Rose puis immortalisé au cinéma par Sidney Lumet quatre ans plus tard, se redécouvre aujourd'hui en un huis clos grinçant et passionnant.**

Rassemblés pour décider du sort d'un jeune homme jugé pour parricide, enfermés dans la chaleur d'un espace réduit, douze hommes tiennent une vie entre leurs mains. Acquittement ou chaise électrique ? Chacun est pressé d'en finir… à l'unanimité ? On assiste dans une tension palpable à un drame judiciaire dans lequel l'intelligence, l'humanité et la persévérance d'un seul homme vont mettre à mal les certitudes et les préjugés des onze autres jurés, chacun habité et influencé par son histoire personnelle. Les arguments déstabilisent l'intuition instinctive, la machine à penser droit s'ébranle. Le décor abstrait et les costumes américains des années 50, sans artifices parasites, accentuent la solennité du jugement et la pertinence des dialogues. Il ne fallait pas moins qu'une troupe de douze excellents comédiens pour des retrouvailles avec un chef-d'œuvre que le monde entier connaît. Charles Tordjman les dirige dans une chorégraphie serrée, avec justesse et grande finesse : colère, tendresse, sagesse, tolérance et cruauté s'affrontent en un ballet rythmé de doutes et de convictions. Ces empêcheurs de condamner en rond nous tiennent en haleine dans cette version d'une grande modernité.

Avec (sous réserve) : **Jeoffrey Bourdenet, Antoine Courtray, Philippe Crubézy, Olivier Cruveiller, Adel Djemaï, Christian Drillaud, Claude Guedj, Roch Leibovici, Pierre Alain Leleu, Francis Lombrail, Pascal Ternisien, Bruno Wolkowitch** (distribution en cours) | **Francis Lombrail** (adaptation française) | **Charles Tordjman** (mise en scène) **Pauline Masson** et **Stephen Taylor** (assistants mise en scène) | **Vincent Tordjman** (décors) | **Christian Pinaud** (lumières) **Cidalia Da Costa** (costumes) | **Vicnet** (musiques) | Photographie : Laurencine Lot

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 39 | RÉDUIT/CAT. 2 | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 28 |
| ABONNÉ(E) | 31 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 28 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« C'est brillant. Les acteurs sont tous éblouissants ; et la salle est médusée par la qualité, la nervosité de cette interprétation. Courez-y ! »*

***Paris Match***

*“ L’inspiration pour ce spectacle vient de notre force motrice qui nous anime depuis bientôt 25 ans : une volonté fondamentale de foncer et défricher, une légère tendance irrévérencieuse, un sens du partage et de la communauté. ”*

**Jeannot Painchaud, Président et chef de la création du Cirque Éloize.**

JANVIER

**VENDREDI 25** 20 H 30

**SAMEDI 26** 20 H 00

**COLISÉE** ROUBAIX

NOUVEAU CIRQUE

**1 H 20** SANS ENTRACTE

## CIRQUE ÉLOIZE

# SALOON

**Coutumier du Colisée, le cirque Éloize (prononcez EL-WAZ) revient pour une nouvelle aventure musicale acrobatique en immersion totale dans le *Far West*.**

Cette compagnie québécoise, chef de file du cirque contemporain, combine les arts du cirque avec la musique, le chant, la danse, la technologie et le théâtre. Suivez cette épopée aux airs de western servie par douze artistes polyvalents qui revisitent avec humour et poésie l'univers de la country. Sans relâche sur scène, les musiciens accompagnent cette aventure galopante, peuplée de cow-boys, chercheurs d'or, filles de saloon, justiciers et charlatans, prenant l'allure d'une poursuite digne des plus grands westerns. Une série d'évènements inhabituels mêlant prouesses acrobatiques et chorégraphie inventive, vous emportera du saloon aux plaines désertes, jusqu'aux profondeurs de la mine. Numéros de planche coréenne, de mat chinois, de roue Cyr, solo de sangles aériennes, de lasso, de jonglerie et autre séance clownesque se succèdent à un rythme soutenu pour nous raconter l'histoire des amants en fuite. La vivacité de la mise en scène sert l'interprétation des artistes, magnifiques d'aisance et d'apparente désinvolture. Poussez les portes du saloon en famille, le spectaculaire vous attend !

Avec : **Nathan Biggs-Penton, Andreas De Ryck, Rosita Hendry, Guillaume Larouche, Camille Leclerc, Giovanni Maldonado, Joana Martinho, Trevor Pool, Méghane Poulet, Johan Prytz, Paul Roberto** et **Owen Winship** | **Jeannot Painchaud** (président et chef de la création du Cirque Éloize) | **Emmanuel Guillaume** (metteur en scène) | **Éloi Painchaud** (directeur musical, compositeur et arrangeur) | **Francis Farley** (décors et accessoires) | **Nicolas Boivin-Gravel** (concepteur acrobatique et entraîneur-chef) | **Sarah Balleux** (costumes) | **Francis Hamel** (lumières) | **Annie St-Pierre** (chorégraphie) | **Virginie Bachand** (maquillages) | **Colin Gagne** (création sonore) | **Pascal Auger** (producteur délégué) | Photographies : Laurence Labat

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 39 | RÉDUIT/CAT. 2 | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 28 |
| ABONNÉ(E) | 31 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 28 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« Laissez-vous emporter par les performances vocales et les harmonies rassembleuses dans un spectacle au rythme effréné. »*

***Sceneweb.fr***

*« Doté d'un souffle de vie contagieux dopé à l'insolence de l'adolescence, ce road-trip déjanté est tordant. On en sort léger et heureux. »*

***Le Parisien***

***« C'est vif, direct, rythmé et émouvant. Les cinq comédiens interprétant avec justesse dérision et trouble, facétie et désarroi. »***

***Télérama TT***



**JANVIER**

**MARDI 29** 20 H 30

**ALLENDE!** MONS EN B.

**THÉÂTRE**

**1 H 20** SANS ENTRACTE

**NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2018**
CATÉGORIE MEILLEUR SPECTACLE JEUNE PUBLIC

**À PARTIR DE 12 ANS**

# LES PETITES REINES

D'APRÈS LE ROMAN DE **CLÉMENTINE BEAUVAIS**

MISE EN SCÈNE DE **JUSTINE HEYNEMANN**

**Nous suivons le périple à vélo de trois jeunes filles qui les conduira vers l'émancipation et la découverte de leur personnalité. Une ode à la vie, rafraîchissante, joyeuse et pleine de sens !**

Au départ, il s'agit d'un roman à succès, qui réussit parfaitement sa transposition au plateau : *Les Petites Reines* est un pied de nez au cynisme, une invitation à libérer les corps et les esprits, entravés par les préjugés. Cette fresque moderne, brillante et fantaisiste est une adresse faite au public à rire aux éclats tout en s'interrogeant sur un sujet résolument contemporain. *Les Petites Reines* brosse trois portraits de jeunes femmes d'aujourd'hui, qui se battent pour être libres et s'assumer malgré les humiliations ou les diktats imposés par les médias, la mode ou la société. Mais leur bataille est solaire, pleine d'humour, audacieuse et insolente, et c'est sans doute pour cela qu'elle est imparable et - d'avance - une victoire. Du théâtre à voir en famille, et spécialement avec des adolescents.

Avec : **Rachel Arditi** ou **Pauline Jambet** ou **Tiphaine Gentilleau, Barbara Bolotner, Manon Combes, Justine Bachelet** ou **Clara Mayer** ou **Yasmine Nadifis** et **Mounir Margoum** ou **Sylvain Sounier**| **Rachel Arditi** et **Justine Heynemann** (adaptation) | **Camille Duchemin** et **Sévil Grégory** (scénographie) | **Camille Ait Allouache** (costumes) | **Manuel Peskine** (musiques) | **Grégoire de Lafond** (lumières) | **Pauline Susini** (assistante à la mise en scène) | **Compagnie Soy Création**

## TARIFS

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLEIN | **30** | RÉDUIT/CAT. 2 | **26** |
| ABONNÉ(E)/ABO. RBX | **21** | ABONNÉ(E) -26 ANS | **17** |

FÉVRIER

**COLISÉE** ROUBAIX

SPECTACLE MUSICAL

**SAMEDI 2** 20H00

# GASPARD PROUST

## JE N'AIME PAS LE CLASSIQUE, MAIS AVEC GASPARD PROUST J'AIME BIEN

**Gaspard Proust est de retour sur la scène du Colisée, mais cette fois il est accompagné d'un orchestre. Sa mission : nous faire aimer le Classique !**

*Je n'aime pas le classique, mais ça j'aime bien,* c'est un concept phonographique qui existe depuis près de dix ans. Des disques donc, dans lesquels le public peut retrouver les œuvres classiques les plus célèbres du répertoire dans des versions de grande qualité. Gaspard Proust, fin mélomane, porte ce projet populaire et fédérateur sur scène, continuation logique et audacieuse. Logique car il y a fort à parier qu'une musique populaire en disque le sera aussi à la scène. Audacieuse car il s'agit de transformer un objet purement musical et graphique en un véritable spectacle. Le comédien s'est pris au jeu du projet, il a conçu cette sélection musicale qui va de Bach au XXe siècle, des *Quatre Saisons à Casse-Noisette*, et nous fait déguster les plus belles œuvres du répertoire à travers le prisme de son humour unique et irrésistible. Pour maintenir l'excellence des versions phonographiques à la scène, il s'est entouré d'un groupe de musiciens classiques virtuoses (piano, violons, violoncelle, alto, flûte et clarinette). Nous assisterons ainsi à un magnifique concert et plus encore à la rencontre du stand-up et de la musique classique. Grâce à lui, grâce à eux nul doute que même si on n'aime pas le classique, ça, on adorera !

**Arachnée Productions, en accord avec Ruq Spectacles** (production)

### TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 43 | RÉDUIT/CAT. 2 | 39 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 32 |
| ABONNÉ(E) | 35 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 32 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« L'incroyable rencontre du stand-up et de la musique classique. »*

***Le Parisien***

*« Peut-être, mais Gaspard Proust est un grand méchant doux dont la petite note cynique fait, chaque fois, tout son effet. »*

***Le Temps***

FÉVRIER
**MARDI 5** 20H30

**COLISÉE** ROUBAIX

HUMOUR MUSICAL
**1H30** SANS ENTRACTE

## SIMON FACHE | JACQUES SCHAB
## EMMANUEL LEROY

# PIANO BATTLE

PAR LA **LIGUE D'IMPRO DE MARCQ-EN-BARŒUL**

**La Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul nous propose un spectacle inédit : une véritable battle entre deux pianistes virtuoses.**

Ce spectacle réunit sur scène Simon Fache et Jacques Schab, deux pianistes de talent, compositeurs et interprètes. Leur carrière leur permet d'aborder tous les styles de musiques : du classique à la variété en passant par le baroque, le jazz, le blues ou les musiques ethniques. Un maître de cérémonie, Emmanuel Leroy, *« fournisseur d'accès à l'imaginaire »*, les amènera à rivaliser d'inventivité, de sensibilité et d'humour. Il leur proposera des thèmes et des styles musicaux variés, avant d'inviter les spectateurs à voter après chaque improvisation pour le pianiste qui les aura séduits. Et quand ces deux pianistes se défient et s'affrontent musicalement, les notes volent dans tout le théâtre et les spectateurs ébahis ne savent plus s'ils doivent admirer la virtuosité, rire de l'imagination des interprètes ou simplement goûter au plaisir de se laisser emporter par la musique… Venez découvrir ce spectacle qui rend toutes les musiques accessibles sans sacrifier la qualité et l'exigence et qui a déjà séduit de nombreux spectateurs dans toute la région. La promesse d'une soirée musicale exceptionnelle qui régalera toutes les oreilles !

**Emmanuel Leroy** (fournisseur d'accès à l'imaginaire) | **Ligue d'improvisation de Marcq-en-Barœul** (production) | Photographie : Clément Rouzé

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 22 | RÉDUIT/CAT. 2 | 20 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 14 |
| ABONNÉ(E) | 17 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 14 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

**FÉVRIER**

**JEUDI 7** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**THÉÂTRE**

**1 H 40** SANS ENTRACTE

**À PARTIR DE 12 ANS**

# INTRA MUROS

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE D'**ALEXIS MICHALIK**

**Après *Le Porteur d'Histoire*, *Le Cercle des illusionnistes* et bien entendu *Edmond*, la nouvelle création d'Alexis Michalik, est un choc émotionnel qu'il faut absolument découvrir.**

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en prison. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner tout de même son cours... L'introspection à laquelle vont se livrer les deux détenus les conduira à une quête d'identité et des racines à travers le temps et l'espace. Alexis Michalik sait comme personne nous emporter loin, avec lui le plateau nu du théâtre est l'endroit magique de tous les possibles. Il réussit ici une pièce extrêmement brillante, véritable fresque théâtrale, géniale, pleine de rebondissements et d'émotion.

Avec : **Jeanne Arenes, Bernard Blancan, Alice De Lencquesaing, Paul Jeanson, Faycal Safi** et le musicien **Raphaël Charpentier** | **Marie-Camille Soyer** (assistante à la mise en scène) | **Arnaud Jung** (création lumière) | **Juliette Azzopardi** (scénographie) | **Marion Rebmann** (costumes) | **Raphaël Charpentier** (musique)

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 39 | RÉDUIT/CAT. 2 | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 28 |
| ABONNÉ(E) | 31 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 28 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« Alexis Michalik est follement doué pour tresser les histoires les plus folles avec une maestria et une humanité confondantes. »*

***Télérama***

*« Inattendu, très érudit, faisant appel à des comédiens méconnus dont le talent est mis en lumière par une mise en scène toujours irréprochable, les pièces d'Alexis Michalik sont incomparables. »*

***Elle***

**FÉVRIER**

**MERCREDI 27** 20 H 30

**JEUDI 28** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**THÉÂTRE**

**1 H 30** SANS ENTRACTE

**MOLIÈRES 2018**
1 NOMINATION

## CHARLES BERLING | JEAN-PIERRE DARROUSSIN ALAIN FROMAGER

# "ART"

ÉCRITURE DE **YASMINA REZA** ET
MISE EN SCÈNE DE **PATRICE KERBRAT**

**La pièce géniale de Yasmina Reza est remontée pour notre plus grande joie avec un trio d'acteurs formidables : le texte brillant et subtil n'a rien perdu de son esprit caustique et désopilant.**

*« Ils sont trois amis. Ils se nomment : Marc, Serge et Yvan. Ils sont amis depuis trente ans jusqu'au jour où Serge achète un tableau entièrement blanc (si on cligne les yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux...). Serge présente à Marc son acquisition. Marc contemple l'œuvre et s'enquiert de son prix. Cette scène anodine est le point de départ d'un « cataclysme » entre les trois amis. »* Yasmina Reza

Ecrite en 1994 et traduite dans une quarantaine de langues, la pièce *"Art"* a été jouée et primée dans le monde entier. Elle a obtenu de nombreux prix prestigieux dont le Tony Award de la meilleure pièce aux USA et le Laurence Olivier Award de la meilleure pièce au Royaume Uni. Après le trio Arditi/Vaneck/Luchini en 1994, c'est maintenant au tour de Jean-Pierre Darroussin, Alain Fromager et Charles Berling de s'écharper autour de ce tableau blanc (avec de fins liserés), pour notre plus grand plaisir !

**Patrice Kerbrat** (mise en scène) | **Edouard Laug** (décors) | **Laurent Beal** (lumières) | **Caroline Martel** (costumes) | **Pauline Devinat** (assistante mise en scène) | **Présenté par Jean-Marc Dumontet** | Photographies : Svend Andersen

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 50 | RÉDUIT/CAT. 2 | 45 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 35 |
| ABONNÉ(E) | 39 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 35 | DERNIÈRE MINUTE | 15 |

MARS

**SAMEDI 2** 20H00

**COLISÉE** ROUBAIX

DANSE

**2H05**

## THÉÂTRE DU CORPS
## MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA | JULIEN DEROUAULT

# LORENZACCIO

D'APRÈS L'ŒUVRE D'**ALFRED MUSSET**

**Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault chorégraphient et dansent cette grande fresque romanesque : un magnifique ballet, moderne, lumineux et virtuose.**

Florence, 1537. Le duc Alexandre de Médicis règne en tyran sur une ville en pleine décadence. Épris d'idéal et de liberté, son cousin Lorenzo décide de l'assassiner. Pour y parvenir, le jeune et pur Lorenzo devient le compagnon de débauche du duc, au risque de perdre son âme… À travers cette intrigue historique et politique, Musset dresse le portrait d'un être tourmenté, désenchanté et solitaire. Il compose ainsi l'un des drames romantiques les plus joués aujourd'hui.

*« Entourés d'une troupe ardente, de jeunes comédiens-danseurs, fidèles à nos valeurs, à nos rêves de créateurs, nous avons souhaité montrer à quel point, Lorenzaccio d'Alfred de Musset est une pièce intemporelle, ô combien moderne, qui brosse le portrait d'une humanité en perte de repères, en quête d'absolu, espérant un avenir meilleur où tout redevient possible. Le texte riche et poétique de ce drame romantique, ancré dans cette période foisonnante qu'est la Renaissance, a éveillé nos sens. Théâtre, danse, images 3D et musique électro se mêlent et se marient en un tout intense qui transcende l'art vivant. »* Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault.

Avec : 11 comédiens-danseurs : M**arie-Claude Pietragalla, Julien Derouault, Benjamin Bac, David Cami de Baix, Olivier Mathieu, Abdel Rahym Madi, Fanny Gombert, Caroline Jaubert, Simon Dusigne, François Pain Douzenel** et **Anouk Viale** ou **Blandine Laignel** | **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault** (conception et chorégraphie) | **Yannaël Quenel** (création musicale) | **Gaël Perrin** (conception visuelle et scénographie 3D) | **Marie-Claude Pietragalla** assistée de **Damien Chavant** (création lumières) | **Sylvaine Colin** (costumes) | Photographie : Pascal Elliott

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 50 | RÉDUIT/CAT. 2 | 45 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 35 |
| ABONNÉ(E) | 39 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 35 | | |

*« Une performance physique remarquable, d'une créativité folle… Magique ! »*

***L'Express***

*« Julien Derouault en Lorenzaccio emporte la soirée. Il est prodigieux. »*

***Le Figaro***

*« Un assemblage de genres exceptionnel… C'est un triomphe ! »*

***Artistik Rezo***

| MARS | COLISÉE ROUBAIX | DANSE |
|---|---|---|
| JEUDI 7 14 H 30 | SCOLAIRE | 1 H 15 |
| JEUDI 7 20 H 30 | | |

## SYLVAIN GROUD

# LA DÉCLARATION

CCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE

**Le nouveau directeur du CCN s'associe à Naïssam Jalal et son quintet *Rhythms of Resistance*. Ensemble ils nous offrent une pièce fédératrice, un véritable échange entre cinq danseurs et cinq musiciens.**

Sylvain Groud aime les rencontres, cette collaboration s'inscrit dans une volonté d'aller à la rencontre de l'autre, des autres, de l'univers intime d'un autre artiste. Au-delà de la rencontre de deux artistes, c'est celle de deux disciplines qui se frottent à l'instantanéité en sortant de la partition, de la chorégraphie. La musique construit la danse et la danse s'adapte à la musique. *La Déclaration* aspire au vertige suscité par la rencontre avec *l'alter*. C'est une invitation à mettre en résonance deux corps de métiers, à venir se nourrir de la singularité de l'autre, à se fondre dans la musicalité du geste, autour de la notion de tension : celle des cordes, celle des corps, des relations. Affirmant leur potentiel de traduction, ces deux disciplines rassemblent par leur capacité à mettre en vibration les êtres et bousculent les barrières du langage. Décuplant leur attention, les interprètes, tous singuliers, se regardent, s'écoutent, se touchent et entament une improvisation partagée, dont émerge une communion, le temps d'un pas ou d'une ronde. Frôlant l'extase des derviches, un mouvement circulaire et inlassable déploie des intimités augmentées, dans une dernière tentative de sublimer le vivre-ensemble, une ultime parole pour abattre les frontières.

Avec : **Alexandre Bado, Sergio Diaz, Anusha Emrith, Lauriane Madelaine** et **Julien Raso** | **Naïssam Jalal** (compositeur) | **Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance** (musique) **: Naïssam Jalal** (flûte, nay)**, Mehdi Chaïb** (saxophones soprano et ténor, percussions)**, Karsten Hochapfel** (guitare, violoncelle)**, Zacharie Abraham** (contrebasse) et **Arnaud Dolmen** (batterie) | **Mickaël Dez** (création lumière) | **Sylvain Groud** et **Mickaël Dez** (scénographie) | **Sabrina Riccardi** (stylisme) | **Frédéric Schmitt** (son)

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 25 | RÉDUIT/CAT. 2 | 22 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 15 |
| ABONNÉ(E) | 18 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 15 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |
| SCOLAIRES | 7/4 | | | | |

MARS | COLISÉE ROUBAIX | MUSIQUE

**SAMEDI 9** 20 H 00

## WILLIAM NÉO | TRIEN CORNELIS

# MERCURY RISING

## TRIBUTE TO FREDDIE MERCURY AND QUEEN

***Mercury Rising* nous promet un sublime et authentique hommage au chanteur Freddie Mercury - 25 ans après son décès - et au groupe Queen.**

Ceux qui avaient chanté Brel il-y-a deux ans au Colisée mettent à l'honneur cette fois-ci l'un des plus grands chanteurs de toute l'histoire du rock avec la reprise des plus grands hits de Queen mais également des titres que la bête de scène a interprété sans son groupe. Cette entreprise ambitieuse - *Tribute to Freddie Mercury and Queen* - s'avère particulièrement réussie : accompagné pour quelques célèbres duos par une cantatrice soprano d'opéra, William Neo, Comédien/Ténor/Contre-ténor, assure avec brio le rôle du flamboyant Freddie Mercury. Les quatorze musiciens et choristes excellent par leur polyvalence musicale et leurs arrangements complexes : ils rendent avec énergie toute la majesté, l'apparat et la grâce que Queen étalait sur scène. Ne ratez pas cette ode remarquable au groupe légendaire et surtout au chanteur pop-rock devenu iconique de cette époque.

Avec également : **Eef Van Acker** (choriste principale)**, Bert Verschueren** (guitares)**, Jean-Philippe Komac** (batterie)**, Niko Op De Beek** (guitare basse)**, Didier Deruytter** (claviers)**, le quatuor à cordes Meret : Virginie Jacquin, Caroline Dooghe** (violons)**, Joyce Lammelin** (alto) et **Sylvie Chavanet** (violoncelle) et **le quatuor vocal : Eef Van Acker** (chef de chœur et 1er choriste)**, Elien Ooghe, Astrid D'hoore et Didier Deruytter** (choristes) | **Bert Verschueren** (conception et direction musicale) | **Arts Performances** (Production) | Photographie : Thomas Muselet

### TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 27 | RÉDUIT/CAT. 2 | 24 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 20 |
| ABONNÉ(E) | 22 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 20 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

**MARS**

**MARDI 12** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**PERFORMANCE VISUELLE**

**1 H 00** SANS ENTRACTE

**OFFERT AU CHOIX AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI HUIT SPECTACLES ET PLUS**

**À PARTIR DE 12 ANS**

## COMPAGNIE MANUAL CINEMA

# ADA | AVA

MISE EN SCÈNE DE **DREW DIR**

**Cette compagnie américaine nous emporte dans l'intimité de la vie de deux sœurs jumelles grâce à un étonnant dispositif mariant cinéma et ombres chinoises.**

Rétroprojecteurs vintages, écrans multiples, marionnettes, comédiens, caméras, musiciens… voici les outils de création de la compagnie Manual Cinema, venue de Chicago. Sur scène se crée en direct et sous les yeux du public une expérience cinématographique unique, vivante, faite d'ingéniosité et de théâtralité. Depuis sa naissance en 2010, Manual Cinema a performé à travers le monde entier, du Metropolitan Museum of Art de New York au Festival International de marionnettes de Téhéran en passant par le Fringe Festival d'Edimbourg… La compagnie se produit pour sa toute première tournée en France, et présente *Ada/Ava*, l'histoire onirique, fantastique et bouleversante de deux sœurs jumelles, qui ont tout construit ensemble, et que la vie sépare… Un spectacle à découvrir en famille, à partir de 12 ans, qui mêle théâtre et cinéma et propose un univers rappelant Hitchcock et Tim Burton. Une découverte étonnante.

Avec les comédiens et marionnettistes (sous réserve) : **Lizi Breit** (en alternance avec **Kara Davidson**), **Sam Deutsch, Drew Dir, Sarah Fornace** et **Julia Miller** | **Maren Hoopfer, Ben Kauffman** et **Kyle Vegter** (musiciens) | **Kyle Vegter** et **Ben Kauffman** (musique et conception sonore) | **Drew Dir** (mise en scène) | **Drew Dir, Sarah Fornace** et **Julia Miller** (création visuelle) | Photographie : Maren Celest

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 32 | RÉDUIT/CAT. 2 | 28 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 21 |
| ABONNÉ(E) | 25 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 21 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« Bienvenue dans cette nouvelle façon de raconter une histoire, à la fois moderne et pleine d'émotion. »*

***The New York Times***

*« Une expérience théâtrale unique et magnifique, c'est un enchantement ! »*

***The Guardian***

MARS **LE ZÉPHYR** HEM **CHANSON**

**VENDREDI 15** 20 H 30

# ISABELLE BOULAY

**On l'a aimée sur scène incarnant avec grâce le répertoire de son dernier album *En Vérité* réalisé par Benjamin Biolay, c'est avec bonheur qu'on la retrouve accompagnée par un piano dans un tout nouveau registre.**

Isabelle Boulay reprend la route avec un spectacle en formule acoustique, un tour de chant basé sur les grandes chansons du Québec, d'Amérique latine, des États-Unis et de nombreuses chansons françaises de grand cru ! La chanteuse québécoise est une amoureuse des mots : désarmante de candeur, elle sonne vrai et les grands noms de la chanson française (Charles Aznavour, Patrick Bruel, Francis Cabrel, Serge Lama pour ne citer qu'eux) ont déjà été conquis. Depuis sa révélation au grand public canadien et français dans *Starmania*, en 1995, puis sa consécration en l'an 2000 aux Victoires de la musique dans les catégories Artiste découverte de l'année et Album découverte, Isabelle Boulay a réalisé son rêve et est devenue une artiste francophone incontournable.
Respectueuse des auteurs qu'elle interprète, et généreuse lorsqu'il s'agit d'y mettre toute l'émotion, la jolie rousse de Gaspésie communique avec une rare sensibilité et établit une complicité tangible avec son public… créant un véritable et délicieux tête-à-tête !

## TARIFS

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLEIN | 48 | RÉDUIT | 39 |
| ABONNÉ(E)/ABO. RBX | 43 | ABONNÉ(E) -26 ANS | 39 |

**MARS** | **COLISÉE** ROUBAIX | **HUMOUR**

**SAMEDI 16** 20H00

# FARY
## NOUVEAU SPECTACLE

**Cet humoriste accompli puise dans la finesse du seul en scène à la française et la spontanéité du *stand up* à l'américaine.**

Plutôt discret dans les médias mais triomphant sur scène, Fary est la nouvelle étoile de l'humour : il nous emporte avec lui, nous parle, nous fait rire et s'amuse autant qu'il nous amuse. Avec son look de dandy décontracté, Fary cultive autant la plume que son aspect. Un bon jeu d'acteur, un charisme surprenant et des textes intelligents, voilà ce qui résume bien ce jeune originaire du Cap Vert. Alors que la majorité des *one man shows* de sa génération abordent des thèmes classiques, vus et revus, Fary arrive, en bon équilibriste de l'humour, à faire rire sans offenser et c'est cette belle qualité qui lui a valu le succès qu'il connaît aujourd'hui. Il nous invite à réfléchir sur cette « génération connectée » et le rôle des réseaux sociaux dans notre vie… et ça finit toujours en éclats de rire ! Passé par de nombreux plateaux de télévision en France et dans les salles mythiques parisiennes, l'homme au demi-million de fans sur Facebook a encore bien des choses à nous montrer sur la scène du Colisée.

**Présenté par Jean-Marc Dumontet** | Photographie : Julien Weber

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 39 | RÉDUIT/CAT. 2 | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 28 |
| ABONNÉ(E) | 31 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 28 | DERNIÈRE MINUTE | 15 |

*« Le mordant de Marivaux, grand pourfendeur des conventions de son temps, éclate dans les dialogues dont on entend chaque mot, joliment dits par une distribution excellente dans la langue très classique du XVIII^e siècle ! »*

***Le Point***

***“ Rien ne nuit tant à l’amour que de s’y rendre sans façon. Bien souvent il vit de la résistance qu’on lui fait. ”*** – **Marivaux**

**MARS**

**MARDI 19** 20 H 30

**MERCREDI 20** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**THÉÂTRE**

**2 H 00** SANS ENTRACTE

**MOLIÈRES 2018**
4 NOMINATIONS

**LAURE CALAMY | VINCENT DEDIENNE**
**CLOTILDE HESME | EMMANUEL NOBLET**

# LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

**MARIVAUX** MIS EN SCÈNE PAR **CATHERINE HIEGEL**

**Un très grand texte classique dans la splendeur d'une mise en scène fastueuse, avec une distribution de premier ordre : un pur régal !**

En imaginant la double intrigue des travestissements Maîtres et Valets, le marivaudage trouve ici, sa forme la plus accomplie. C'est sous leurs déguisements, sous la livrée de valet et de soubrette que Silvia et Dorante peuvent se dire qu'ils s'aiment. De même leurs valets Arlequin et Lisette le feront vêtus comme de riches seigneurs. Catherine Hiegel place cette ode à l'amour travesti dans le parc d'un beau palais classique : tout n'est que ravissement et faste dans cette pièce subtile. Cette comédie aussi merveilleuse que drôle, aussi drôle que cruelle, est sublimée par une interprétation exceptionnelle, avec deux duos magnifiques. On a plaisir à voir en scène les visages de Vincent Dedienne, Laure Calamy, ou Clotide Hesme qui donnent un rythme et portent le texte avec une ardente intensité. Amateurs de grands textes, cette soirée est faite pour vous !

Avec également : **Alain Pralon et Cyrille Thouvenin** | **Marie-Edith Roussillon** (assistante à la mise en scène) | **Goury** (décors) | **Renato Blanchi** (costumes) | **Dominique Borrini** (lumières) | Photographies : Pascal Victor

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 46 | RÉDUIT/CAT. 2 | 42 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 33 |
| ABONNÉ(E) | 38 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 33 | DERNIÈRE MINUTE | 15 |

**MARS** **ALLENDE!** MONS EN B. **CHANSON**

**VENDREDI 22** 20 H 30 **2 H 00**

# ARTHUR H
## AMOUR CHIEN FOU

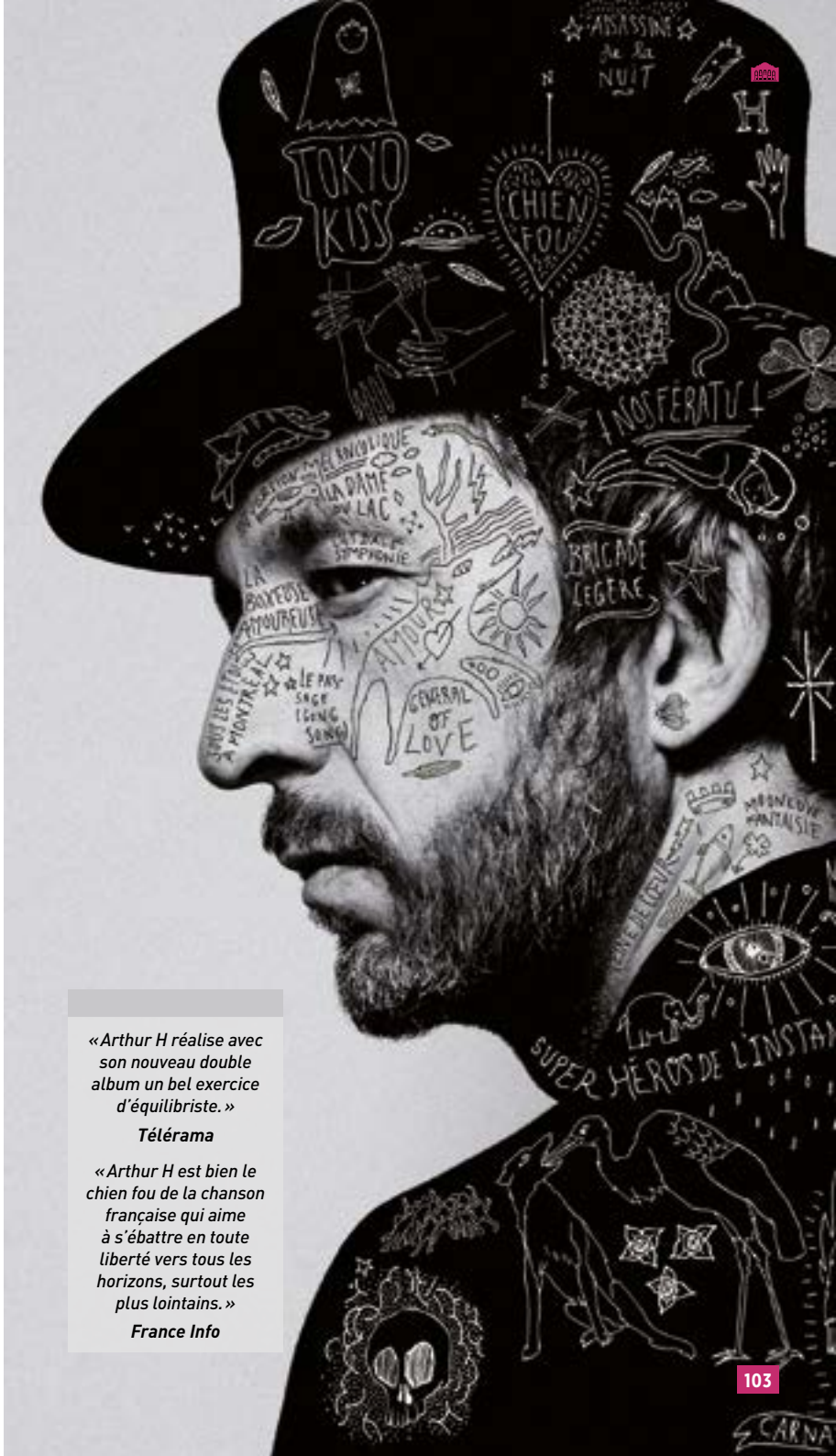
**Arthur H, homme de danse, de transe, d'intime, de cabaret, de music-hall futuriste, de chansons populaires et de chansons hors format, homme de mots, homme de son, viendra illuminer la scène de Allende!**

Arthur H est un acrobate. Il sait allier la poésie la plus exigeante à l'énergie du rock et à la jubilation de la pop. Toujours avec élégance, application, intuition, Arthur prend un malin plaisir à prendre des risques. Il recherche ce qui n'a pas encore été domestiqué en nous. C'est sans doute pour cette raison qu'il est parti avec Léonore Mercier, sa compagne, voir de plus près ce qui leur était étranger. Ils sont donc partis, au bout du monde, faire l'expérience de leurs rêves : Mexico, Tokyo, Bali et Paris, aussi. Ce sont ces bouts du monde qui paillettent son nouvel album : *Amour chien fou*, qui lui donnent son audace et son âme, son rythme et sa musique. Sur scène il viendra nous présenter cet album double, double parce que Arthur H sait que nous sommes mélancolie et joie, chagrin et liesse, « chien fou » et « loup doux » à la fois. (Re-)découvrez comme Arthur H parle merveilleusement des gens qu'il aime : les femmes, les amis, les frères, les sœurs, les vaincus, et les fantômes. Il rit et pleure avec nous parce que continuer de vivre c'est voir mourir les siens, il pleure et il chante, nous enchante et ne cesse de nous faire danser.

Photographie : Yann Orhan

### TARIFS

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLEIN | 35 | RÉDUIT | 32 |
| ABONNÉ(E)/ABO. RBX | 27 | ABONNÉ(E) -26 ANS | 23 |




*« Arthur H réalise avec son nouveau double album un bel exercice d'équilibriste. »*

***Télérama***

*« Arthur H est bien le chien fou de la chanson française qui aime à s'ébattre en toute liberté vers tous les horizons, surtout les plus lointains. »*

***France Info***

MARS

**SAMEDI 23** 20 H 00

**COLISÉE** ROUBAIX

THÉÂTRE

**1 H 15**

**OFFERT AU CHOIX AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI HUIT SPECTACLES ET PLUS**

## KERY JAMES

# À VIF

KERY JAMES | YANNIK LANDREIN

**Autour de la question épineuse de la politique publique dans les banlieues, Kery James signe une brillante joute oratoire entre deux jeunes avocats et vient questionner nos convictions.**

Avec son art de la contestation, son discours engagé, sa parole enflammée, Kery James a rempli Bercy et les Bouffes du Nord. Poète humaniste, rappeur, inventeur de langue, les mots sont pour lui les instruments d'un combat, une arme libertaire. Après plus de vingt ans de carrière, il remet en cause son outil et écrit un dialogue. Spectateurs et citoyens, à vous de découvrir un concours d'éloquence inédit, qui confronte deux étudiants de l'École de formation du barreau de Paris, sur une question éminemment sensible : *« L'État doit-il être jugé coupable de la situation actuelle des banlieues ? »*. Le rappeur, qui interprète le rôle de Maître Soulaymaan (face à l'excellent Yannik Landrein dans celui de Maître Yann), a ciselé cet échange politique entre deux France qu'il se refuse à caricaturer. Il affirme la vertu du dialogue contre les idées toutes faites pour restaurer un cadre possible du « vivre ensemble ». Il réveille un théâtre politique, radical, nécessaire parce que poétique en faisant se rencontrer ces « deux France » qui ne se connaissent pas ou s'ignorent. Cette pièce dont on ne ressort pas indemne, marque, bouleverse parfois et peut-être même change les choses. Les montagnes sont faites de petites pierres.

Avec la voix de : **Jean-Pierre Baro** | **Jean-Pierre Baro** (mise en scène) | **Pascal Kirsch** (collaboration artistique) | **Mathieu Lorry-Dupuy** (scénographie) | **Loïc Le Roux** (création sonore) | **Julien Dubuc** (création lumière et vidéo) | **Samuel Gallet** (conseiller à la dramaturgie) | **Thomas Crevecoeur** (régisseur général) | Photographie : Nathadread Pictures

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 32 | RÉDUIT/CAT. 2 | 28 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 21 |
| ABONNÉ(E) | 25 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 21 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« Kery James développe son argumentation avec fermeté et dans un style éblouissant. On l'écoute, fasciné par ce qui pulse en lui. Il est formidable et formidablement fédérateur ; mobilisateur. Yannik Landrein est parfait, fin, nuancé, sincère. »*

***Figaroscope***

MARS

**DIMANCHE 24** 17 H 00

**ÉGLISE ST-MARTIN** CROIX

GOSPEL

**1 H 30**

# BLACK VOICES
## THE SHOW

**Cinq femmes, cinq voix pures et vivantes qui renouent avec la tradition *a cappella* en explorant tous les courants de la musique noire, et chantent la joie et l'espoir, les peines et les doutes avec l'émotion de leur générosité.**

Au-delà de leur exceptionnelle musicalité et leur puissance émotionnelle, les Black Voices s'affirment comme un ensemble vocal unique au répertoire proprement original, doté d'une authentique personnalité artistique. Carol Pemberton, leader vocal, Evon Johnson-Elliot, Sandra Francis, Shereece Storrod et Celia Wickam-Anderson sont anglaises. Repérées parmi les meilleurs groupes vocaux des États-Unis depuis 1989, elles sillonnent le monde pour chanter, avec ferveur, l'amour, la souffrance et la liberté des hommes. Peu importe les barrières linguistiques et culturelles, du *gospel* au blues en passant par le calypso, le reggae et la musique traditionnelle africaine, leurs voix d'or et de velours, aux harmonies magnifiques, relatant la vie, ses difficultés de vivre ou ses joies d'aimer. Douées d'une généreuse présence, ces cinq chanteuses à la fois exubérantes et émouvantes nous rappellent que la musique est un don universel, une richesse partagée. Pour cette première tournée en France, elles viennent vous offrir un moment fort et intime, à leur image.

Avec : **Evon Johnson-Elliot, Sandra Francis, Shereece Storrod, Carol Pemberton** et **Celia Wickam-Anderson** | **François Chouquet** (mise en scène) | **Vincent Rautureau** (scénographie)

### TARIFS

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLEIN | 30 | RÉDUIT | 27 |
| ABONNÉ(E)/ABO. RBX | 23 | ABONNÉ(E) -26 ANS | 19 |

*« Quelles voix ! Quelles émotions ! »*
***China Daily***

*« Simplement superbe ! »*
***The Sussex Newspaper***

**MARS**

**MARDI 26** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**GRAND SPECTACLE**

**2 H 00** AVEC ENTRACTE

**PRODUIT PAR**
**INDIGO PRODUCTIONS**

# TANGO PASIÓN

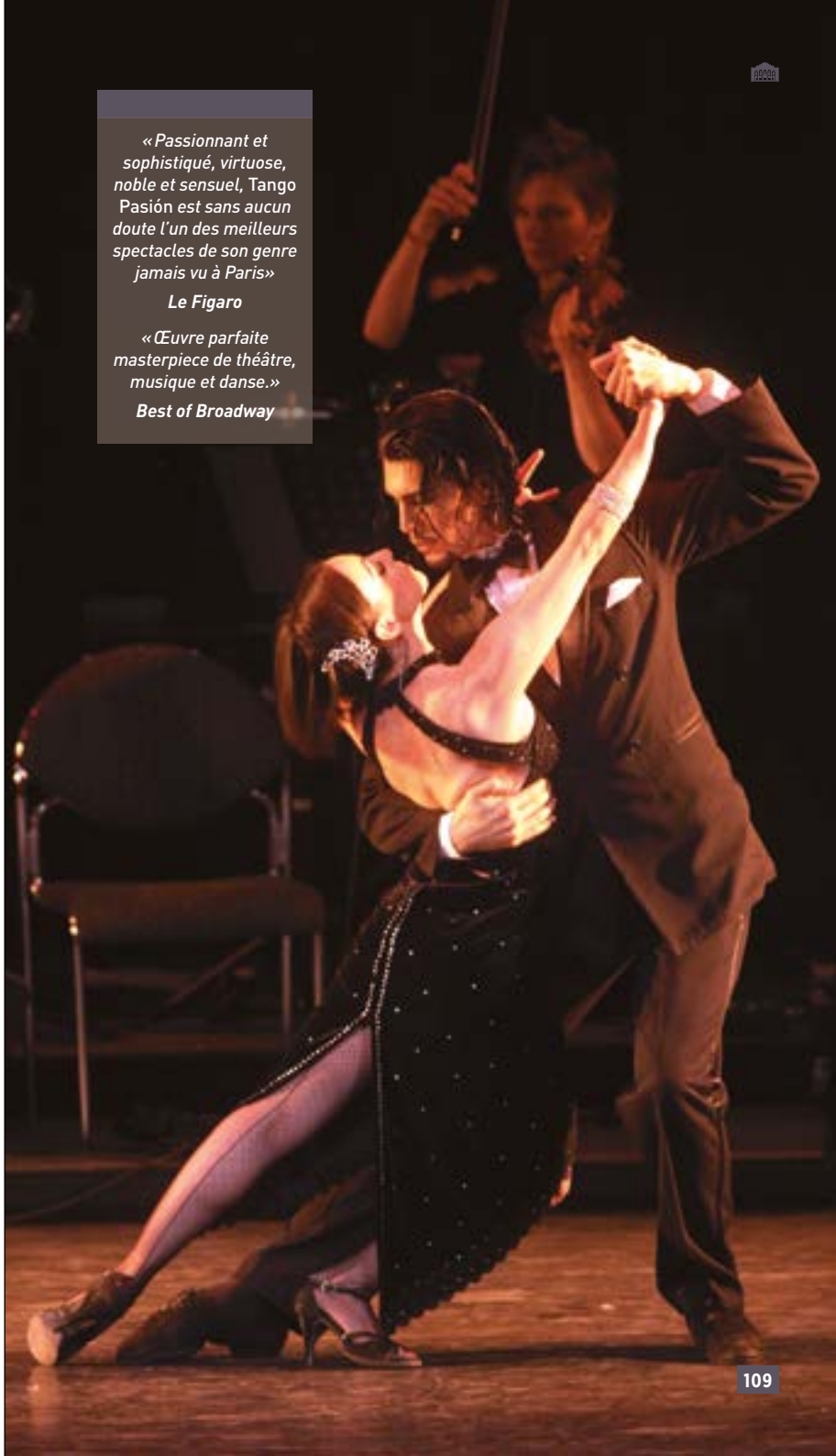
**Quand l'âme argentine du tango rencontre la féérie de Broadway. Dès la première image, l'éblouissement est au rendez-vous.**

Fulgurance des pas, subtilité du jeu de jambes, ces artistes complets nous offrent un inoubliable et haletant mélange de musique, de chant et de danse. Récompensé aux *Latin Grammy Awards*, *Tango Pasión* est le plus renommé des spectacles de danse de ce genre, avec un groupe d'authentiques tangeros. Sur une musique vivifiante de Juan Carlos Zunini, brillamment interprétée par le T*ango Pasión Sexteto*, les jambes des danseuses virevoltent et papillonnent tout en sensualité et légèreté. Qualifié de « chef-d'œuvre » par la critique internationale, ce spectacle dans lequel la danse se fait aérienne, est ponctué de saisissants solos, de duos envoûtants et de danses d'ensemble réglées au quart de tour.
Alors laissez-vous emporter par la fougue contagieuse diablement sexy de *Tango Pasión* !

**Mel Howard** (conseiller artistique) | **Jose Libertella** (co-directeur avec Luis Stazo du Orchestra Sexteto Mayor) | **Hector Zaraspe** (chorégraphe) | **Ricardo Carpanl** (peintre) | Photographie : Anja Beutler

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| CARRÉ OR | 50 | PLEIN | 43 | RÉDUIT/CAT. 2 | 39 |
| ABONNÉ(E) | 35 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 30 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 30 |



*« Passionnant et sophistiqué, virtuose, noble et sensuel,* Tango Pasión *est sans aucun doute l'un des meilleurs spectacles de son genre jamais vu à Paris»*

***Le Figaro***

*« Œuvre parfaite masterpiece de théâtre, musique et danse.»*

***Best of Broadway***

**MARS**
**VENDREDI 29** 20 H 30

**ALLENDE!** MONS EN B.

**HUMOUR**
**1 H 15**

# KEVIN RAZY
## MISE À JOUR

MISE EN SCÈNE DE **LUC SONZOGNI**

**Passer de l'écran à la scène, challenge brillamment réussi pour celui qui s'autorise tous les sujets avec finesse et élégance.**

Des vidéos *Youtube* au *Jamel Comedy Club* en passant par l'émission culte *On n'demande qu'à en rire*, ce franco-mauricien de 29 ans impose son humour puissant et engagé sans jamais se brider. Il a toujours posé un regard unique sur la société, les religions, le monde et ses dirigeants : tous les sujets sont abordés avec pertinence et le moment sur scène est drôlement savoureux. Kevin Razy est à l'image du monde actuel, merveilleusement divertissant mais si cruel et si noir... En tout cas, il relève parfaitement le défi d'un humour qui fait réfléchir. On se surprend à être d'accord - l'espace de quelques secondes - et à se reconnaitre dans les acteurs de notre vie quotidienne qu'il incarne avec humour. Le temps d'une soirée, cet habile *show-man* nous enchante : tout est vrai à 99%, remanié pour faire le plein d'ondes positives !

**Présenté par Jean-Marc Dumontet** | Photographie : Thirty Dirty Finger

### TARIFS

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLEIN | 25 | RÉDUIT | 21 |
| ABONNÉ(E)/ABO. RBX | 17 | ABONNÉ(E) -26 ANS | 15 |

*« Il multiplie les personnages et les situations loufoques avec intelligence et bienveillance. Un spectacle drôle et grinçant à voir en famille ou entre potes. »*

***Melty.fr***

*« Kevin Razy séduit, les jeunes comme les moins jeunes, grâce à son humour à la fois juste et pertinent ! »*

***Télérama***

**MARS**

**SAMEDI 30** 20 H 00

**DIMANCHE 31** 15 H 00

**COLISÉE** ROUBAIX

**NOUVEAU CIRQUE**

**1 H 30** SANS ENTRACTE

# MACHINE DE CIRQUE

DIRECTION ARTISTIQUE PAR **VINCENT DUBÉ**

**La compagnie Machine de cirque présente son premier spectacle éponyme, un étonnant et audacieux mélange entre ingénierie et cirque de haut vol. Énergisant et culotté !**

Quinze ans après l'Apocalypse, cinq survivants espèrent l'apparition d'autres rescapés. Ils n'ont comme planche de salut qu'une *Machine de cirque*, un échafaudage brinquebalant qui leur sert de refuge. Cette bande de mauvais garçons, un brin chahuteurs, s'arrange pour survivre dans ce monde en pièces détachées, dépourvu de femmes et d'ordinateurs ! Dans cet univers étrange qui rappelle *Les Temps modernes* de Chaplin ou EdgardAllan Poe, ces cinq déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même la serviette de bain (en d'inoubliables échanges). Ils n'hésitent pas à se mettre à nu, prêts à s'écorcher l'âme autant que le corps et réinventent toutes les disciplines en alliant humour et sensibilité. Tantôt espiègles, tantôt nostalgiques, dans cette oasis de survie épargnée par la catastrophe, ils alignent sans répit des numéros de la dernière chance propulsés par les rythmiques d'un musicien multi-instrumentiste. Ludiques, touchantes, poétiques et pleines d'esprit, ces tranches de (sur)vie sont époustouflantes de virtuosité, de créativité et d'intelligence. Jamais à bout de souffle, ils sauvent le monde dans un débordement de joie fantasque et contagieuse.

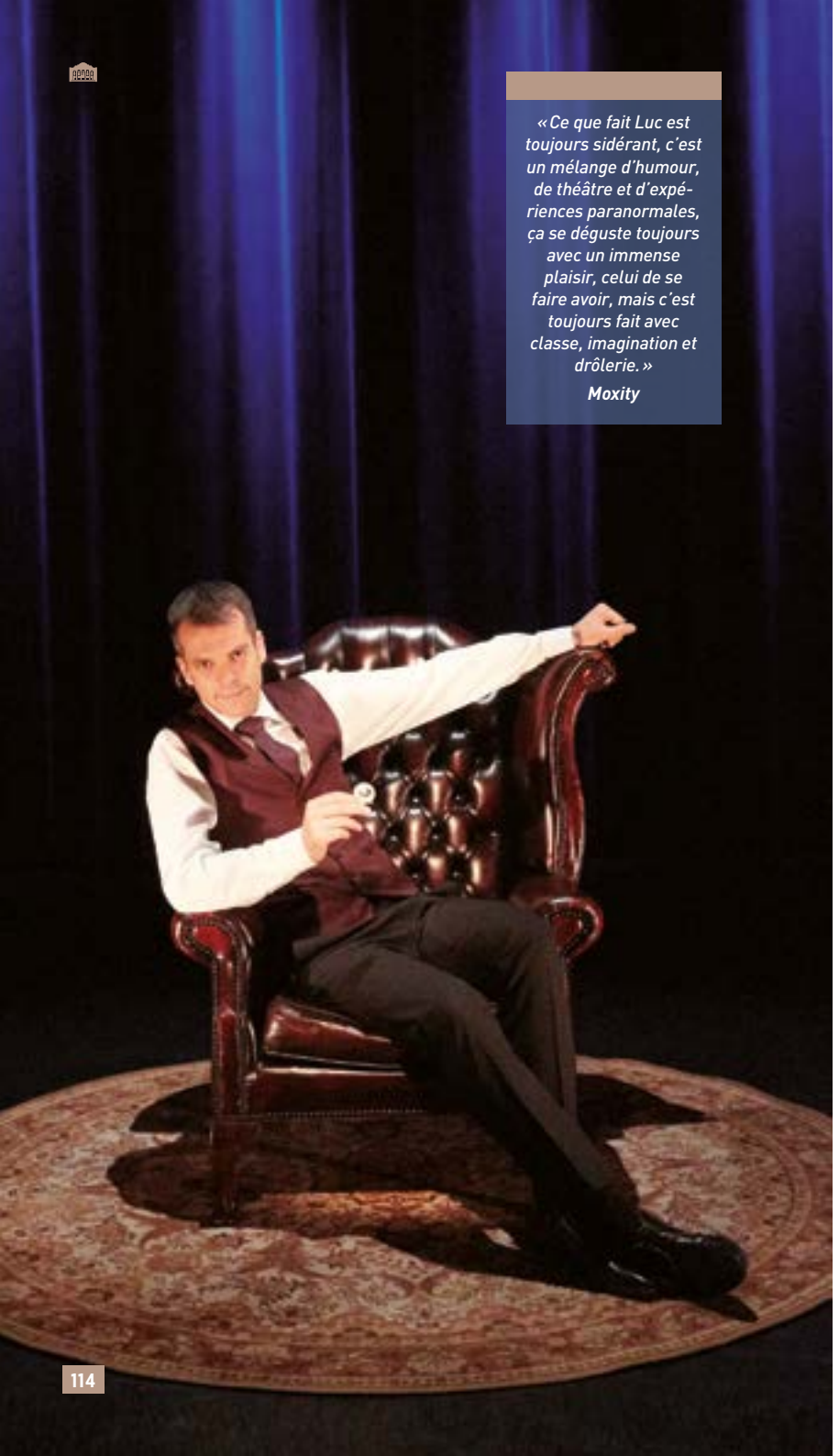
De et avec : **Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario** et **Frédéric Lebrasseur** | **Vincent Dubé** (idée originale, écriture, direction artistique et mise en scène) | **Frédéric Lebrasseur** (musique) | **Martin Genest, Patrick Ouellet** et **Harold Rheaume** (conseillers artistiques) | **Josée Bergeron-Proulx** et **Julie Levesque** (conseillères à la scénographie) | **Sébastien Dionne** (costumes) | **Bruno Matte** (lumières) | **René Talbot** (son) | **David St-Onge** (ingénieur mécanique) | **Marc-André Gosselin, Patrice Guertin** et **Milan St-Pierre** (direction technique) | **Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, ainsi que de celui de l'Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec** | Photographie : Loup-William Théberge

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 35 | RÉDUIT/CAT. 2 | 32 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 23 |
| ABONNÉ(E) | 27 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 23 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« Le résultat est vraiment fascinant. Plus on avance dans la représentation, plus la complexité des numéros s'intensifie. Cette œuvre poétique et théâtrale nous en met vraiment plein la vue. »*

***Sors-tu-Montréal***



*« Ce que fait Luc est toujours sidérant, c'est un mélange d'humour, de théâtre et d'expériences paranormales, ça se déguste toujours avec un immense plaisir, celui de se faire avoir, mais c'est toujours fait avec classe, imagination et drôlerie. »*

***Moxity***



**AVRIL**

| | | |
|---|---|---|
| **MARDI 2** | 20H30 | **TH. CHARCOT** MARCQ-EN-B. |
| **MERCREDI 3** | 20H30 | **ALLENDE!** MONS EN B. |
| **JEUDI 4** | 20H30 | **L'ÉTOILE** BONDUES |

**ILLUSION**

**1 H 10** SANS ENTRACTE

**À PARTIR DE 8 ANS**

# LUC APERS

## LEURRE DE VÉRITÉ

MISE EN SCÈNE DE **ÉRIC DE STAERCKE**

**Luc Apers est un artiste Belge qui mêle le conte à l'humour et à la magie. Son spectacle est tout simplement stupéfiant !**

L'artiste est en dialogue permanent avec le public, aussi nous avons décidé de le programmer dans trois salles plus petites que le Colisée, pour conserver la proximité nécessaire à la parfaite réussite du spectacle. Tout commence avec une petite histoire attendrissante, mais très vite Luc Apers nous fait plonger dans l'univers du « paranormal ». Comment fait-il pour deviner toutes ces choses au sein du public ? Ce mentaliste d'un nouveau genre teinte son spectacle d'un humour pince-sans-rire qui vous régalera et vous émerveillera jusqu'à ne plus faire la distinction entre fiction et réalité. Quand le normal et le paranormal s'entrecroisent, que la fiction et le réel n'ont plus de frontière, *Leurre de Vérité* sonne !

**Bob Carty** et **Jean O'Cottrell** (co-auteurs) | **Jorrit Collyns** (musiques) | **Nicolas Masset** (lumières) | **Franky Claeys** (scénographie) | **Luc Apers** (effets spéciaux)

**TARIFS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PLEIN | **22** | RÉDUIT | **19** |
| ABONNÉ(E)/ABO. RBX | **18** | ABONNÉ(E) -26 ANS | **15** |

**AVRIL** **COLISÉE** ROUBAIX **THÉÂTRE**

| | |
|---|---|
| **MARDI 2** | 20 H 30 |
| **MERCREDI 3** | 20 H 30 |

## MATHILDE SEIGNER | RICHARD BERRY

# LA NOUVELLE

ÉCRITURE D'**ÉRIC ASSOUS**
MISE EN SCÈNE DE **RICHARD BERRY**

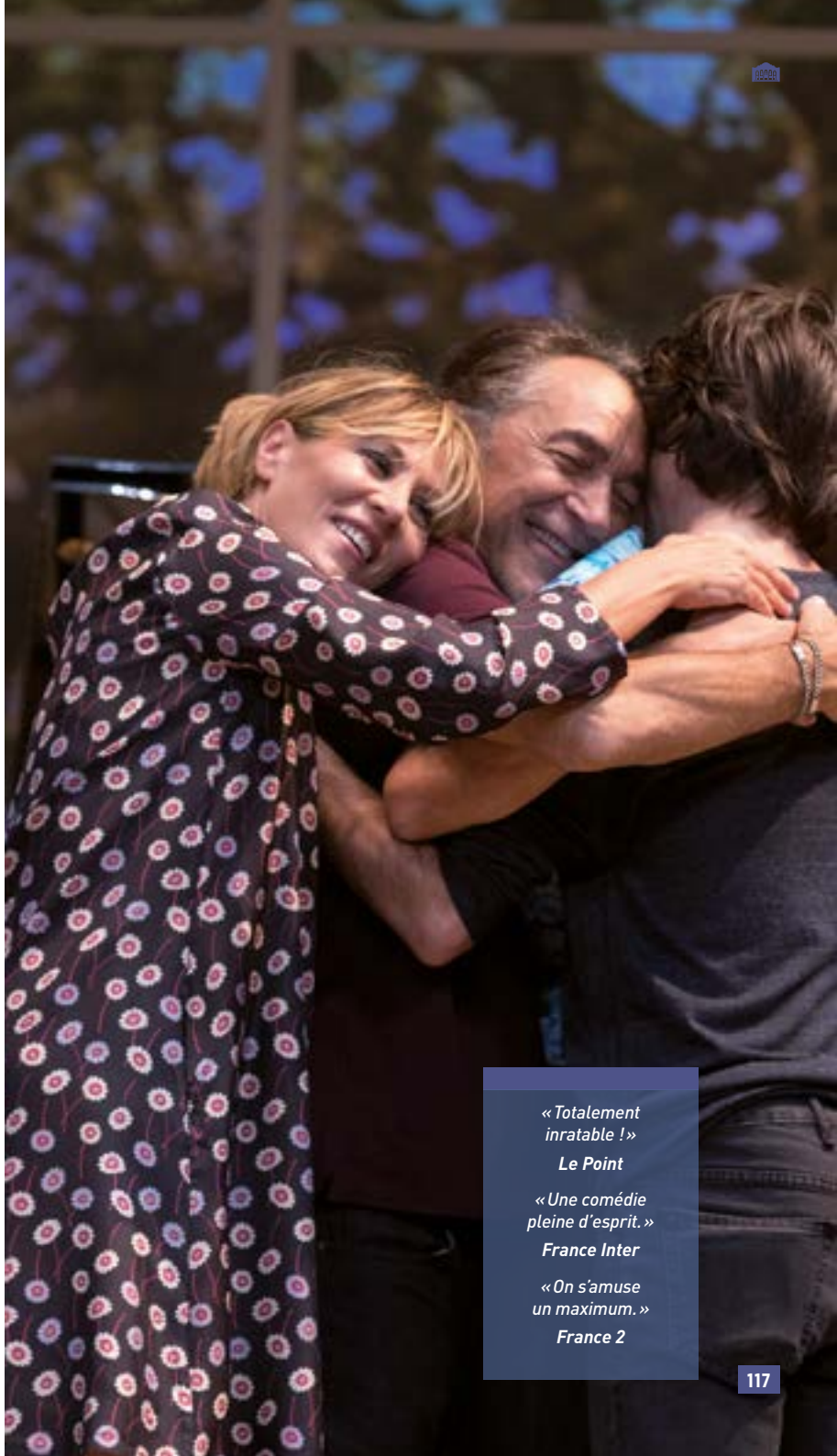
**Découvrez cette nouvelle comédie réjouissante sur un sujet tellement ancré dans notre époque, servie par un séduisant duo de comédiens.**

L'histoire s'articule autour du choix de Simon, un sexagénaire veuf qui souhaite refaire sa vie avec une jeune femme de vingt ans sa cadette. Heureux de l'annoncer à ses deux fils, il pense leur faire plaisir et découvre avec surprise le jugement de ses propres enfants… Inspirée « d'un moment de vie » du comédien Richard Berry, le dramaturge Eric Assous en extrait une histoire dans l'air du temps sans aucun esprit de caricature. Tous les personnages sont enfermés dans leur vérité et la comédie naît de cette entêtante obsession à défendre la perception de « sa » vérité. Richard Berry exprime pleinement encore ses talents de metteur en scène et comédien : à la fois tendre et explosif, il communique avec talent toute la maîtrise de son jeu aux côtés d'une Mathilde Seigner, débordante d'énergie et convaincante ! Sur fond de décors somptueux et élégant d'une grande demeure, le rire s'invite souvent dans cette comédie pleine de rebondissements.

Avec également : **Héloïse Martin, Rudy Milstein** et **Félicien Juttner** | **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault** (chorégraphie) **Philippe Chiffre** (scénographie) | **Laurence Struz** (costumes) | **Dominique Bruguière** (lumières) | **Michel Winogradoff** (son) | **Olivier Roset** (création vidéo) | **Brigitte Villanueva** (assistante mise en scène) | Photographie : Céline Nieszawer

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | **50** | RÉDUIT/CAT. 2 | **45** | CAT. 3 (DERNIER RANG) | **35** |
| ABONNÉ(E) | **39** | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | **35** | DERNIÈRE MINUTE | **15** |



*« Totalement inratable ! »*
***Le Point***

*« Une comédie pleine d'esprit. »*
***France Inter***

*« On s'amuse un maximum. »*
***France 2***

**AVRIL**
**VENDREDI 5** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

**CHANSON**
**2 H 00**
À PARTIR DE 12 ANS

# FRANÇOIS MOREL
## LA VIE (TITRE PROVISOIRE)

MISE EN SCÈNE DE **JULIETTE**

**Fidèle à ses amis compositeurs et musiciens, il repart sur les routes pour un troisième récital qui sublime *La Vie* d'un regard si contemporain.**

Et quand on voit François Morel sur scène entouré de ses amis - tous de remarquables musiciens - on retrouve alors un ami, lui qui a présenté au Colisée la plupart de ses spectacles. Accompagné de quatre musiciens et servi par une mise en scène exigeante de Juliette, François Morel chante l'Amour, le quotidien, l'absurdité... Il envoie aussi des clins d'œil malicieux aux grands anciens et nous laisse entrevoir Brassens, Aznavour, Reggiani ou Trenet. Au fil d'une vingtaine de nouvelles chansons aux couleurs jazz, ce grand émotif nous émeut. C'est beau, chaleureux et brillamment tissé, tout en délicatesse et sans tristesse.

Avec : **Muriel Gastebois** (batterie, vibraphone, percussions)**, Amos Mah** (contrebasse, violoncelle, guitares)**, Antoine Sahler** (piano, claviers, trompette) et **Sophie Alour** ou **Tullia Morand** (saxophones, flûte, clavier) | **Gaëlle De Malglaive** assistée d'**Alain Paradis** (lumières) | **Elisa Ingrassia** (costumes) | **Yannick Cayuela** (son) | **Denis Melchers** (direction technique) | **Françoise Chapero** ou **Madeleine Loiseau** (poursuite) | **Valérie Lévy** (production déléguée) | Photographie : Frank Loriou

### TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 39 | RÉDUIT/CAT. 2 | 35 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 25 |
| ABONNÉ(E) | 30 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 25 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

*« Prendre quelques instants pour humer la légèreté, lâcher prise pour aller faire une balade aérienne en habit de funambule, se laisser conter par un comédien au talent de troubadour quelques historiettes bien senties, humoureusement construites autour de la vie, cet objet rare et provisoire. »*

***Charlie Hebdo***

**VENDREDI 26** 20 H 30

# LANGEVIN
## MAINTENANT DEMAIN

**En 2016, il nous avait mystifié avec son savant mélange de science et de magie, le *Créateur d'illusions* revient pour nous embarquer dans un voyage vers le futur de son art.**

Depuis toujours ce magicien, vedette au Québec, est habité par une grande curiosité, un besoin de comprendre le monde qui l'entoure. Diplômé en génie physique et en optique, il a même commencé un doctorat en biophotonique ! Mais reste l'inexplicable : même les plus grands scientifiques sont incapables de décrire complétement les lois de la physique régissant l'univers. Luc se passionne alors pour les prestidigitateurs, mentalistes et divinateurs qui semblent enfreindre les lois de la nature. Éclectique dans son art, Luc Langevin voyage ainsi entre la science, le rêve et l'illusion, se démarquant par son charme, son talent naturel de communiquant et de *showman*, ainsi que par sa créativité et la précision de sa magie. Il revient dans *Maintenant, Demain* avec des numéros de grande illusion totalement bluffants, démontrant qu'il est LA référence d'une nouvelle génération de magie. Alliant nouvelle technologie, poésie et mentalisme, il nous propulse dans un monde futuriste et nous émerveille avec douze illusions inédites éblouissantes et drôles. Adieu paillettes, lapins, chapeaux et assistantes sciées en deux, et place à maintenant, demain.

Oki Spectacles et Caramba Spectacles (production)

### TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 43 | RÉDUIT/CAT. 2 | 39 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 32 |
| ABONNÉ(E) | 35 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 32 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

**AVRIL**

**SAMEDI 27** 20 H 00

**COLISÉE** ROUBAIX **THÉÂTRE**

**MOLIÈRES 2018**
2 NOMINATIONS

## ANNE PARILLAUD

# LE LAURÉAT

ADAPTATION DE **TERRY JOHNSON**

**Après un triomphe à Londres, New York et Sydney, l'adaptation du chef d'œuvre de Mike Nichols arrive enfin en France. Ne ratez pas cette formidable comédie de mœurs, tirée du film culte qui a révélé Dustin Hoffman au grand public.**

À 21 ans, fraîchement diplômé, Benjamin refuse de sortir de sa chambre pour rejoindre les invités de ses parents, venus le féliciter. Cet avenir radieux, tout tracé, l'inquiète. Il ouvre sa porte par inadvertance à Mrs Robinson. L'amie de ses parents et alcoolique mondaine, s'offre à lui avec autant de soudaineté que de désinvolture. Le jeune lauréat succombe… Sur le ton de la comédie, cette adaptation du film de 1967 surprend par son rythme enlevé et sa savoureuse bande-son d'époque. Dépassant de loin la simple transposition de scénario, elle possède une théâtralité intrinsèque jubilatoire. Tous les ingrédients sont réunis pour faire de ce grand classique cinématographique un grand classique théâtral. Mise en scène pleine d'astuces, décors et lumières sublimes, utilisation juste de la musique et de la vidéo, ce portrait de l'Amérique des années 60 aussi hilarant que touchant est visuellement élégant et remarquablement distribué. Arthur Fenwick est un épatant lauréat, drôle et pathétique, face à Anne Parillaud, sublime et vénéneuse Mrs Robinson. Ce refus de renoncer à soi-même, cette aspiration à un bonheur qui ne serait pas dicté par un modèle dont on pressent confusément l'obsolescence, a de quoi toucher le plus grand nombre, aujourd'hui plus que jamais.

Avec également : **Arthur Fenwick, Adèle Bernier, Françoise Lépine, Marc Fayet** et **Jean-Michel Lahmi** | **Stéphane Cottin** (mise en scène) | **Christopher Thompson,** d'après le roman de **Charles Webb** (version française) | **Calder Willingham** et **Buck Henry** (scénario) | En accord avec Studio Canal | **John Reid** et **Sacha Brooks** (production originale à Londres et Broadway) | **Catherine Bluwal** et **Stéphane Cottin** (décors) | **Chouchane Abello-Tcherpachian** (Costumes) | **Marie-Hélène Pinon** (lumières) | **Léonard** (vidéo) | **Victoire Berger-Perrin** (assistante à la mise en scène) | Théâtre Montparnasse, Atelier Théâtre Actuel et Mustang Productions (production) | Agence DRAMA - Suzanne SARQUIER en accord avec Sacha Brooks à Londres (représentation de la pièce *The Graduate* dans les pays francophones) | Photographie : J. Stey

## TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 46 | RÉDUIT/CAT. 2 | 42 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 33 |
| ABONNÉ(E) | 38 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 33 | DERNIÈRE MINUTE | 15 |

*« Un brillant Graduate. »*
***Les Echos***

*« Parillaud subjugue. »*
***Paris Match***

*« Epatant ! »*
***Le Parisien***

MAI

**MERCREDI 15** 20 H 30

**COLISÉE** ROUBAIX

HUMOUR

# CAROLINE VIGNEAUX

## NOUVEAU SPECTACLE

**Après avoir « quitté la robe » devant 250 000 spectateurs (avec un passage mémorable par notre salle en 2015), l'ex-avocate revient avec son nouveau spectacle : un *One Woman Show*, dans lequel le mot *« show »* prend tout son sens !**

Caroline Vigneaux, humoriste à l'esprit vif et malicieux, a déjà eu plusieurs vies et revient de loin, comme elle aime à le dire ! En 2000, elle devient membre du Barreau de Paris, après huit ans de bons et loyaux services dans différents cabinets, elle décide de démissionner et s'inscrit au cours Florent. Dans son premier spectacle, elle revenait avec audace et truculence sur son ancienne vie d'avocate et son parcours pour devenir humoriste ! Dans ce nouveau spectacle, on retrouve son style, sa marque : un humour intelligent, un sens comique inné, un goût pour la provocation, l'excès mais sans jamais tomber dans la vulgarité, et une aptitude jubilatoire pour l'improvisation et l'interaction avec le public. Fan de Jacqueline Maillan et d'Albert Dupontel, elle ne cherche pas à déclencher un rire toutes les dix secondes. Elle préfère plutôt user de sa plume acérée et originale, ainsi que de sa gestuelle, pour composer des personnages fouillés nés de ses rencontres ou de ses angoisses existentielles. Mêlant finesse et démesure, Caroline Vigneaux nous offre un spectacle d'une parfaite efficacité aux personnages irrésistiblement drôles. A voir absolument !

Photographie : Benoît Dochy

### TARIFS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLEIN | 35 | RÉDUIT/CAT. 2 | 32 | CAT. 3 (DERNIER RANG) | 23 |
| ABONNÉ(E) | 27 | ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX | 23 | DERNIÈRE MINUTE | 10 |

# RÉSERVATIONS ET TARIFS

## BILLETTERIE DU COLISÉE

PAR TÉLÉPHONE
**03 20 24 07 07**
**Du mardi au vendredi, de 10H30 à 12H30 et de 13H30 à 17H30.**

À L'ACCUEIL / BILLETTERIE DU COLISÉE
**Parvis de l'Épeule, à Roubaix**
**Du mardi au vendredi de 10H30 à 12H30 et de 13H30 à 17H00.**
L'accueil et la billetterie sont fermés pendant les vacances scolaires de la zone B et les jours fériés.

PAR INTERNET
**www.coliseeroubaix.com/billetterie.php**
24 H/24 ET 7 JOURS SUR 7

**SAUF CAS EXCEPTIONNELS, LES BILLETS DU COLISÉE NE SONT NI REPRIS, NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS.**

## POINTS DE VENTE

Dans certains cas, des frais de location peuvent s'ajouter en supplément.

RÉSEAU FRANCE BILLET
**0892 683 622** (0,40 €/MIN)**/www.fnac.com**
Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Le Printemps.

RÉSEAU TICKETNET
**0892 390 100** (0,45 €/MIN)**/www.ticketnet.fr**
Auchan, Leclerc, Cora, Furet du Nord, Cultura.

RÉSEAU DIGITICK
**www.digitick.com**

## BOURSE AUX BILLETS OFFICIELLE

**Revendez et/ou achetez vos billets en toute sécurité entre spectateurs sur le site du Colisée !**
Vous souhaitez revendre un billet ou cherchez l'ultime place pour l'un des événements de notre programme qui affiche complet ? Le *Colisée* et la plateforme d'achat et de revente de billetterie en ligne Zepass.com (groupe Digitick) vous proposent d'organiser vos transactions en relation directe et sécurisée.
**http://coliseeroubaix.zepass.com**

## SYMPA ! LE SERVICE DE CO-VOITURAGE

**Le co-voiturage, c'est écologique et économique !**
Vous cherchez une place dans le véhicule d'un autre spectateur ou proposez de partager votre moyen de transport ? Une plateforme de mise en relation entre spectateurs est désormais disponible sur notre site internet.
**www.coliseeroubaix.com/covoiturage.php**

## TARIFS SPÉCIAUX

TARIF RÉDUIT (SI PRÉCISÉ SUR LA PAGE DU SPECTACLE)
Il est accordé, sur présentation d'une pièce justificative, aux :
- **Groupes de dix personnes et plus.**
- **Roubaisiens(ne)s.**
- **Personnes âgées de moins de vingt-six ans.**
- **Personnes en recherche d'emploi ou bénéficiaires du RSA.**
- **Parents de l'école de danse du Ballet du Nord, amis du Ballet du Nord et amis du Musée de la Piscine.**
- **Abonné(e)s de la Condition Publique, de la Compagnie de l'Oiseau-mouche et du Gymnase CDC.**

TARIF DERNIÈRE MINUTE (SI PRÉCISÉ SUR LA PAGE DU SPECTACLE)
Il permet, sans réservation, d'acheter une place au guichet une heure avant le début de chaque représentation (un quota de dix places minimum est prévu à cet effet). Il est réservé, sur présentation d'une pièce justificative, aux :
- **Roubaisiens(ne)s.**
- **Personnes âgées de moins de vingt-six ans.**
- **Personnes en recherche d'emploi ou bénéficiaires du RSA.**

CHÈQUES CRÉDIT-LOISIRS ou CULTURE ou VACANCES
La majorité des spectacles sont accessibles aux bénéficiaires des Chèques Crédit-Loisirs, Chèques Culture et Chèques Vacances. **Le tarif crédit-loisirs est d'un ou deux chèque(s), selon le spectacle.** Pour plus d'informations à ce sujet, merci de bien vouloir contacter Dominique Gautier au **03 20 24 07 07.**

ATTENTION! **LES SPECTACLES PROGRAMMÉS DANS LES SALLES SUIVANTES NE SONT ÉLIGIBLES NI AU TARIF DERNIÈRE MINUTE, NI AU TARIF CRÉDIT-LOISIRS:** *Théâtre Charcot* de Marcq-en-Barœul, *Allende!* à Mons en Barœul, *Espace culturel* de Bondues, *Église Saint-Martin* de Croix, *Le Zéphyr* de Hem.

# L'ACCUEIL AU COLISÉE

## ET DANS LES SALLES PARTENAIRES

## HORAIRES DES SPECTACLES

**PAR RESPECT POUR LE PUBLIC ET LES ARTISTES, LES SPECTACLES DÉBUTENT À L'HEURE PRÉCISE (indiquée sur votre billet).**

Les horaires indiqués dans ce programme et sur notre site internet indiquent l'heure de début de la représentation : les portes du *Colisée* sont ouvertes une heure avant le début du spectacle et l'accès du hall à la salle est généralement autorisé trente minutes avant le début de la représentation.

## PLACEMENT EN SALLE

ATTENTION ! **LES PLACES INDIQUÉES SUR LES BILLETS NE SONT GARANTIES QUE JUSQU'AU DÉBUT DU SPECTACLE.**

**En cas de retard, un(e) hôte(sse) vous placera au mieux afin de ne pas perturber la représentation en cours.** Les places sont numérotées pour toutes les représentations, à l'exception du spectacle *Let's move* (page 34).

## PARKING SURVEILLÉ

**UN PARKING GRATUIT DE 300 PLACES ENVIRON, GARDÉ PAR DES MAÎTRES-CHIENS, ACCUEILLE VOTRE VÉHICULE EN TOUTE SÉCURITÉ.**

Un parking de 220 places supplémentaires, surveillé les soirs de spectacle, est aussi à votre disposition au 110 rue de l'Épeule, à seulement 200 m du *Colisée.*

## RESTAURATION

**LE BAR-RESTAURANT DU COLISÉE VOUS ACCUEILLE DANS UNE AMBIANCE CONVIVIALE !** Pour un petit creux avant le spectacle, partager un verre ou un dîner entre amis à l'issue de la représentation, pensez à réserver en retrouvant le numéro du restaurant sur le site du *Colisée.* Et pour varier les plaisirs, vous trouverez également de nombreux autres restaurants à proximité du *Colisée : Thaï Gourmet, Le Grand Bain, il Bacaro,* etc. et toujours sur le site !

## VESTIAIRE GRATUIT

Un(e) hôte(sse) est à votre service pour accueillir gratuitement votre vestiaire.



## RECOMMANDATIONS

**SAUF PROGRAMME SPÉCIFIQUE, LA SALLE EST ACCESSIBLE AUX ENFANTS À PARTIR DE QUATRE ANS MUNIS D'UN BILLET.**

**Nous attirons également votre attention sur les points suivants :**

- Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints ou en mode silencieux pendant les spectacles.
- Les photographies (avec ou sans flash) et les enregistrements sonores ou vidéo sont strictement interdits.
- La consommation de nourriture ou de boissons n'est pas autorisée dans la salle.

## LES SALLES PARTENAIRES

Les différentes salles partenaires du *Colisée* ont leur propre fonctionnement. La salle partenaire et l'horaire du spectacle sont précisés sur la page concernée : retrouvez page 132 les coordonnées ainsi que le lien pour le site web de chaque salle, afin d'organiser votre venue.

## UN PLUS POUR RESTER CONNECTÉ

**Cette saison, des QR-Codes se sont glissés au fil des feuillets de la programmation pour vous permettre de retourner très vite sur la page concernée de notre site.**

Des vidéos et des visuels supplémentaires sont alors consultables, ainsi que la mise à jour régulière en cas d'ajout de séance. Tout en feuilletant votre programme, vous êtes connectés !

**VOUS N'AVEZ JAMAIS FLASHÉ UN QR-CODE ? PAS DE PANIQUE, C'EST TOUT SIMPLE !**

- Téléchargez gratuitement de votre smartphone une application comme par exemple *flashcode*, *i-nigma* ou *Free QR Code Reader*... Les applications sont nombreuses !
- Ouvrez l'application et visez le QR-Code avec l'objectif de l'appareil photo.
- Constatez que le QR-Code est reconnu, vous êtes redirigé vers le spectacle du *Colisée*. C'est tout !

Testez celui-ci : le *Colisée* vous a réalisé un film pour une première visite ou partager le lieu avec ceux qui ne sont jamais venus.

# AU SERVICE DU PUBLIC

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

**DES ACCÈS SPÉCIALEMENT AMÉNAGÉS ET DES PLACES ADAPTÉES VOUS SONT RÉSERVÉS.**
Afin d'organiser votre accueil dans les meilleures conditions, nous vous conseillons de réserver vos places en appelant directement notre billetterie au **03 20 24 07 07.**

## ÉCOLES PRIMAIRES, COLLÈGES ET LYCÉES, COMITÉS D'ENTREPRISES, CENTRES SOCIAUX ET DE LOISIRS

**TARIF SCOLAIRE POUR LES ÉTABLISSEMENTS ROUBAISIENS : 4 €**
**TARIF SCOLAIRE HORS ÉTABLISSEMENTS ROUBAISIENS : 7 €**
Afin de vous conseiller dans le choix des spectacles les plus adaptés à votre public, de vous proposer le meilleur tarif pour votre groupe et de vous proposer le meilleur placement en salle, nous vous prions de bien vouloir contacter directement Dominique Gautier au **03 20 24 07 07.**

**VISITES GUIDÉES ET PROJETS « SUR MESURE »**
Notre équipe est à votre disposition pour vous accompagner dans le montage de projets artistiques et culturels adaptés à vos besoins. Le *Colisée* est non seulement un lieu de sensibilisation au spectacle vivant, mais aussi un écrin du patrimoine - des coulisses au plateau - alors n'hésitez pas à pousser les portes de notre théâtre pour découvrir l'envers du décor en sollicitant notre équipe au **03 20 24 46 56.**

## SOIRÉES VIP ENTREPRISES

Pour soigner vos relations clients, faire plaisir à vos partenaires et collaborateurs, notre théâtre vous propose des prestations d'accueil de qualité, dédiées aux entreprises et conçues sur mesure, avec au programme :

- **Accueil personnalisé.**
- **Placement en salle par un(e) hôte(sse) et spectacle.**
- **Cocktail dînatoire avant et/ou après le spectacle dans nos espaces privatifs ou le grand hall.**

**POUR CONNAÎTRE LES CONDITIONS ET RÉSERVER VOTRE SOIRÉE VIP, CONTACTEZ ESTELLE LAUTHIER AU 03 20 24 84 46.**



## COLISÉE | THÉÂTRE DE ROUBAIX

**31, RUE DE L'ÉPEULE, 59 100 ROUBAIX**
BILLETTERIE : **03 20 24 07 07** ADMINISTRATION : **03 20 24 46 56**
LICENCES : 1-1009742 / 2-1096884 / 3 -1009741.

### ÉQUIPE PERMANENTE

FRÉDÉRIC MINARD Président du conseil d'administration
BERTRAND MILLET Directeur général
CATHERINE BOUCHER Administratrice
DIANE-LAURE GRATIER DE SAINT LOUIS Attachée d'administration
CAMILLE COLRAT Assistante administrative stagiaire
ANNE-SOPHIE KEIREL Administratrice de production
CAROLINE PIÉRARD Responsable de la communication
CLAIRE THIOLLIER Chargée des relation avec le public, accueil artistes
ESTELLE LAUTHIER Chargée des relations *B TO B*
NADINE CASCIO Secrétariat, accueil et billetterie
EMMANUELLE DUCREU Secrétariat, accueil et billetterie
DOMINIQUE GAUTIER Accueil billetterie
BERNARD VANALDERWELT Directeur technique
THIERRY ROCHE Régisseur général
FLORIAN BRASIER Régisseur principal
FRANCK MINET Régisseur son
PHILIPPE LENOIR Régisseur plateau
REYNALD RENARD Technicien électrique et informatique
BADIS MEDDAHI Apprenti informatique et réseaux
BRUNO POLLÉ Chef d'équipe entretien et maintenance

Le *Colisée* remercie ses équipes d'intermittents du spectacle, d'hôtes et hôtesses d'accueil, le personnel de sécurité et le personnel d'entretien, les équipes techniques d'*Alive* et *Treepix*, *Roubaix Music*, le photographe Benoît Dochy, les équipes médicales de l'association *SOS Culture Doc* et l'équipe du restaurant du *Colisée*.

Le *Colisée* remercie également Isabelle Tavernier et l'équipe de la Trésorerie de Roubaix municipale, ainsi que les services municipaux de la ville de Roubaix.

### COMMUNICATION IMPRIMÉE ET DIGITALE

Directeur des publications : BERTRAND MILLET
Direction artistique, conception et rédaction : CAROLINE PIÉRARD
Conception, rédaction et *community management :* CLAIRE THIOLLIER
Réalisation graphique : ÉRIC KUBIAK
Impression : TANGHE PRINTING - Comines Belgique
Conception et maintenance du site internet : HD COMMUNICATION

# LE COLISÉE EN TOUTE COMPLICITÉ

## **LE COLISÉE** | LES SALLES PARTENAIRES

**LE PROJET ARTISTIQUE DU COLISÉE S'INVITE DANS LES SALLES DES VILLES LIMITROPHES DE ROUBAIX.**
Fruits de beaux échanges en amont de la saison avec les responsables des salles voisines, plusieurs spectacles sont recommandés par Bertrand Millet et programmés au fil de l'année en ces divers lieux :

**LE ZÉPHYR** HEM
**RUE DU TILLEUL, 59 510 HEM**
BUS LIANE 4, ARRÊT ELSA TRIOLET
PARKING GRATUIT
**03 20 66 58 09 | www.ville-hem.fr**

**ALLENDE !** MONS EN BARŒUL
**ESPLANADE DE L'EUROPE, 59 370 MONS-EN-B**
MÉTRO LIGNE 2, STATION MAIRIE DE MONS
PARKING GRATUIT **03 28 77 44 35**
**www.monsenbaroeul.fr/agenda**

**ESPACE CULTUREL** BONDUES
**3 RUE RENÉ D'HESPEL, 59 910 BONDUES**
BUS LIGNE 86, ARRÊT ÉGLISE
PARKING GRATUIT **03 20 25 94 78**
**www.ville-bondues.fr/espaceculturel**

**ÉGLISE SAINT-MARTIN** CROIX
**CONTOUR SAINT-MARTIN, 59 170 CROIX**
MÉTRO LIGNE 2, STATION CROIX CENTRE
PARKING GRATUIT
**03 20 28 52 77 | www.ville-croix.fr**

**THÉÂTRE CHARCOT** MARCQ-EN-BARŒUL
**122 RUE DU DOCTEUR CHARCOT,**
**59 700 MARCQ-EN-BARŒUL**
TRAMWAY ARRÊT BROSSOLETTE
PARKING GRATUIT
**03 20 45 46 37 | www.marcq-en-baroeul.org**



## **LE COLISÉE** | LES BELLES SORTIES

**LANCÉ EN 2011, LE DISPOSITIF *LES BELLES SORTIES* DE LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE ANIME 63 COMMUNES ET CONNAÎT UN SUCCÈS FORMIDABLE !**
Chaque année, ce dispositif propose aux petites et moyennes communes du territoire métropolitain, des spectacles de haute qualité artistique, faisant événement sur le plan local et favorisant la circulation des publics.

*Le Colisée*, structure référente de la Métropole, se réjouit d'y participer cette saison en programmant le spectacle très visuel de Lorène Bihorel ***Des Rêves dans le Sable*** à Vendeville, Fromelles, Baisieux, Leers et Erquinghem.
Dénichez près de chez vous toutes ces *Belles Sorties*, créatrices de moments magiques et d'émotion !
Retrouvez le programme 2018 sur le site **www.lillemetropole.fr/mel**

## **LE COLISÉE** | VITRINE POUR UN ARTISTE

**CELA NE VOUS A PAS ÉCHAPPÉ : LILLE MÉTROPOLE SERA CAPITALE MONDIALE DU DESIGN EN 2020 !**
En attendant l'apogée de ce rendez-vous incontournable et évènementiel en 2020, le *Colisée* s'engage à sa façon dans un « processus design » dès cette année en collaborant avec un artiste roubaisien. Le visuel de la couverture du programme et de toute la campagne de lancement de saison a été confié à Stéphane Kubiak. Reconnu pour ses images numériques qui se déclinent tel un « mille-feuilles » dans lequel les formes, les contours et les altérations se superposent, il côtoie avec brio la frontière où la photographie devient design graphique.
Découvrez son talent en visitant le site **www.kubbook.com**

# PARTAGEONS
# NOS TALENTS !

LE COLISÉE SOLLICITE LES ACTEURS QUI PARTAGENT SON AMBITION DE DÉMOCRATISER L'ACCÈS À LA CULTURE, DE CRÉER ET FAIRE VIVRE UN LIEU PHARE DE CRÉATION ARTISTIQUE, DE RENCONTRES, DE RÉFLEXION ET D'INNOVATION OUVERT À TOUS LES PUBLICS ET À TOUTES LES DISCIPLINES DU SPECTACLE VIVANT.

## DEVENIR ENTREPRISE MÉCÈNE

**LE COLISÉE DÉVELOPPE AVEC CHAQUE ENTREPRISE MÉCÈNE UNE RELATION SINGULIÈRE ET PÉRENNE,** vecteur de plaisir et d'émotions partagées, de rencontres d'artistes et de dédicaces. Rejoignez-nous !

LES AVANTAGES POUR VOTRE ENTREPRISE

- **Une valorisation interne et externe :** s'engager avec *le Colisée* et le soutenir financièrement, c'est rejoindre un réseau de passionnés en renforçant notre territoire. C'est aussi communiquer autrement, aussi bien en interne qu'en externe.
- **Un avantage fiscal :** le mécénat est accessible à tout type d'entreprise et permet de bénéficier d'un dispositif fiscal avantageux (loi n° 2003-709, article 238 bis) *.

## DEVENIR ENTREPRISE PARTENAIRE

LES AVANTAGES POUR VOTRE ENTREPRISE

- **Vous associez votre image à celle d'une salle emblématique du spectacle vivant** de la région et contribuez au rayonnement de la culture sur tout le territoire.
- **Un échange équilibré :** être partenaire du *Colisée*, c'est optimiser la visibilité de votre marque ou entreprise sur les supports du théâtre par une communication *cross canal* adaptée à vos besoins.

## PARTENAIRE PARTICULIER

**VOUS ÊTES UN ABONNÉ, UN FIDÈLE SPECTATEUR, UN PASSIONNÉ DE L'UNE DES DISCIPLINES DE NOTRE PROGRAMMATION :** avec vos envies de participer davantage à la vie de notre lieu, aidez-nous à développer nos actions et nos ambitions d'ouverture à un large public en devenant « mécène particulier » du *Colisée*, avec contrepartie, et avec un réel avantage fiscal ! **

* Soit 60 % du montant des sommes versées, dans la limite des cinq pour mille du chiffre d'affaires.
** Soit 66 % du montant des sommes versées, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Contrepartie dans la limite forfaitaire de 65 €.



## PARTENAIRE PUBLIC ET PRIVÉ

**VOUS ÊTES RESPONSABLE D'UNE ASSOCIATION, D'UNE COLLECTIVITÉ, D'UN RÉSEAU D'ENTREPRENEURS OU D'UN COMITÉ D'ENTREPRISE :** nous vous conseillons sur les spectacles au plus près de vos intentions, avec des possibilités de tarifs réduits et de visite des coulisses.

LES VALEURS QUE NOUS SOUHAITONS PARTAGER :

- **La qualité et l'éclectisme** pour tous les publics.
- **L'ancrage régional/local** et la fierté d'appartenance.
- **La liberté d'entreprendre** et l'implication.
- **La fidélité des partenariats** avec les structures culturelles, scolaires ou sociales.

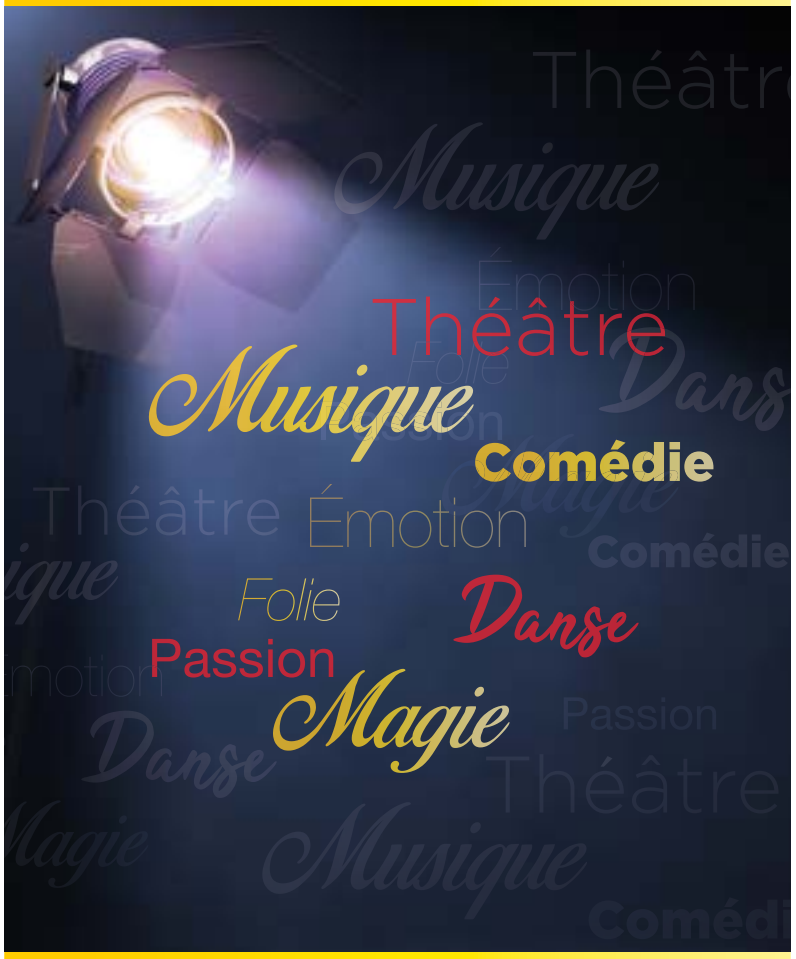
## ILS SONT DÉJÀ NOS PARTENAIRES

## VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

**ESTELLE LAUTHIER**
CHARGÉE DES RELATIONS B to B,
DU MÉCÉNAT ET DES PARTENARIATS
**03 20 24 84 46**
**estelle.lauthier@coliseeroubaix.com**

# Cofidis

Changez votre regard sur le crédit




## Cofidis vous souhaite un bon spectacle

**Un crédit vous engage et doit être remboursé.**
**Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.**

COFIDIS SA à Directoire et Conseil de surveillance au capital de 67 500 000€
RCS LILLE METROPOLE SIREN 325 307 106

Hôtel Mercure

## Mercure Lille Roubaix
Grand Hôtel

Mercure

# l'art de vivre
## AU GRAND HÔTEL

Le Mercure Lille Roubaix Grand Hôtel vous invite à découvrir son art de vivre. Dans un style Art Déco animé de touches contemporaines, vous profiterez de tous ses services et installations pour vos événements privés et professionnels. Son bar avec cheminée accueillera vos cocktails dans une atmosphère conviviale et chaleureuse.

Figure historique de la ville de Roubaix, l'hôtel est situé au cœur de la métropole lilloise. Son cadre d'exception est idéal pour l'organisation de vos journées d'études, repas d'affaires ou séminaires. Doté d'un espace séminaire de 200 m², dont 150 m² baignés de lumière naturelle, l'hôtel propose 76 chambres « Standard » et 12 chambres « Privilège ».
Notre établissement se trouve à quelques minutes du Colisée : profitez-en pour découvrir aussi notre restaurant, le Vieil Abreuvoir, proposant des produits frais et de saison.

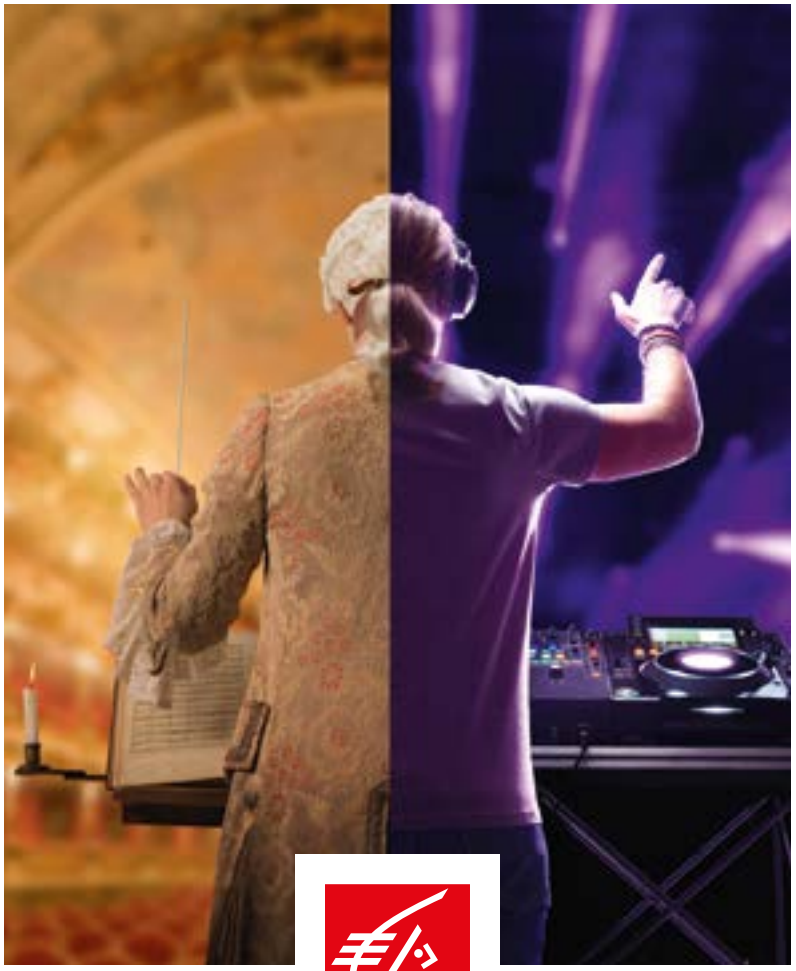
LE VIEIL ABREUVOIR

**MENU DU MARCHÉ > 19€**

PRODUITS FRAIS ET DE SAISON, ENTRÉE-PLAT
OU PLAT-DESSERT, DU LUNDI AU VENDREDI, MIDI ET SOIR.

22 Avenue Jean Lebas · 59100 ROUBAIX
Tél. +33 (0)3 28 52 13 98 · Fax. +33 (0)3 28 52 45 45 · h7951@accor.com
www.accorhotels.com · www.mercure.com · www.le-vieil-abreuvoir.fr
Restaurant ouvert midi et soir du lundi au vendredi et le samedi soir et dimanche soir uniquement.
« Le Vieil Abreuvoir »

NASH&YOUNG MERCURE LILLE ROUBAIX GRAND HÔTEL - RCS ROUBAIX-TOURCOING B 519 504 310



VOUS ÊTRE **UTILE**

# En 200 ans, tout a changé sauf nos valeurs.

Depuis son origine en 1818, la Caisse d'Epargne n'a cessé d'innover pour que l'intérêt particulier rejoigne l'intérêt général, et réciproquement. 200 ans après, notre ambition est restée la même : construire ensemble un avenir meilleur en étant utile à tous et à chacun.

BPCE - Société anonyme à directoire et conseil de surveillance au capital de 155 742 320 euros - Siège social : 50, avenue Pierre Mendès France 75201 Paris Cedex 13 - RCS Paris n° 493 455 042 - ALTMANN + PACREAU - Crédit photo : Joseph Ford.

1818 2018 BICENTENAIRE

CHAMPAGNE
CASTELNAU

champagne-castelnau.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

3 SACRES **BÉRÉNICE BEJO** - SYLVAIN GROUD
MARION MOTIN / CASUS CIRCUS / DES RÊVES DANS LE SABLE
**ANOUAR BRAHEM** / RAMSES II **FRANÇOIS BERLÉAND** - **ÉRIC ELMOSNINO**
**ÉVELYNE BUYLE** / MEURTRE MYSTÉRIEUX À MANHATTAN / **VÉRONIQUE SANSON**
**MORCHEEBA** / RÉPARER LES VIVANTS / **KYLE EASTWOOD**
LET'S MOVE ! / **EN ATTENDANT BOJANGLES** / **JAMEL DEBBOUZE**
THREE X / **LES PARISIENNES** - **ARIELLE DOMBASLE** - MAREVA GALANTER
INNA MODJA - **HELENA NOGUERRA** / DIAMOND DANCE / **LE MISANTHROPE**
NON À L'ARGENT **PASCAL LÉGITIMUS** - CLAIRE NADEAU / **MATCH D'IMPRO**
JOSEPH ET SES FRÈRES / **BRAHIM BOUCHELAGHEM** MOTION
**VIKTOR VINCENT** / FAUSSE NOTE **CHRISTOPHE MALAVOY** - **TOM NOVEMBRE**
LA PERRUCHE **BARBARA SCHULZ** - ARIÉ ELMALEH / **MANU PAYET**
PILLOWGRAPHIES / **GRAND CORPS MALADE** / 12 HOMMES EN COLÈRE
**CIRQUE ÉLOIZE** SALOON / LES PETITES REINES / **GASPARD PROUST**
**PIANO BATTLE** / INTRA MUROS **ALEXIS MICHALIK** / **« ART »** CHARLES BERLING
**JEAN-PIERRE DARROUSSIN** / LORENZACCIO **MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA**
LA DÉCLARATION / **ISABELLE BOULAY** / MERCURY RISING / ADA-AVA
LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD **VINCENT DEDIENNE**
FARY / **ARTHUR H** / À VIF **KERY JAMES** / BLACK VOICES / TANGO PASIÓN
LE LAC DES CYGNES **/ KEVIN RAZY** / MACHINE DE CIRQUE / **LUC APERS**
LA NOUVELLE **RICHARD BERRY** - MATHILDE SEIGNER / **FRANÇOIS MOREL**
**LANGEVIN** / LE LAURÉAT **ANNE PARILLAUD** / CAROLINE VIGNEAUX

COLISÉE
THÉÂTRE DE ROUBAIX

Colisée Théâtre de Roubaix / 31 rue de l'Épeule / 59051 Roubaix Cedex 1
BILLETTERIE / 03 20 24 07 07 // ADMINISTRATION / 03 20 24 46 56
coliseeroubaix.com

VILLE DE ROUBAIX · 3 hauts-de-france · GRAND LILLE TV · RADIO METROPOLYS L'essentiel des hits
LE COLISÉE EST UN ÉTABLISSEMENT QUI BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA VILLE DE ROUBAIX