



FICHE TECHNIQUE

SALLE

**Parvis du Colisée
Rue de l'Épeule
BP4**

59051 Roubaix Cedex1

Tél. Administration: 03 20 24 46 56

Fax Administration: 03 20 24 19 18

**Direction Technique
Bernard VANALDERWELT**

Tel: 03 20 24 89 89

bernard.vanal@coliseeroubaix.com

**Régie Générale
Thierry ROCHE**

Tel: 03 20 24 85 55

thierry.roche@coliseeroubaix.com

Salle de spectacle à configuration modulable

Visite virtuelle plateau : <http://vvcollisee.coliseeroubaix.com/VVTechnique>

Visite virtuelle bâtiment : <http://vvcollisee.coliseeroubaix.com/VVCom>

Grande jauge / parterre plat & balcon

orchestre & parterre de salle	671 places (dont 4 PMR)
sous balcon	532 places
balcon	476 places
loges du balcon	50 places
Total	1729 places

Petite jauge / parterre plat & balcon

orchestre & parterre de salle	671 places (dont 4 PMR)
sous balcon	108 places
balcon	476 places
loges du balcon	50 places
Total	1305 places

Petite jauge / parterre en gradin & balcon

orchestre & parterre de salle	609 places (dont 4 PMR)
balcon	476 places
loges du balcon	50 places
Total	1135 places

Petite jauge / parterre en gradin (uniquement)

orchestre & parterre de salle	609 places (dont 4 PMR)
Total	609 places

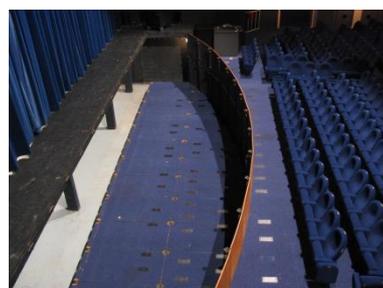
Hors servitudes éventuelles : Ailes de son cour et jardin, Fosse d'Orchestre, Réserve régies techniques en salle.
Fosse d'orchestre de 90 m² découvrable en supprimant les quatre premiers rangs du parterre.



Grande jauge



Petite jauge



Fosse d'orchestre

SCENE

Régie plateau Philippe LENOIR

Largeur	29 m (31 m de mur à mur)
Profondeur	15 m (14 m utile) / hors fosse d'orchestre
Hauteur sous grill	18 m 40
Cadre de scène	18 m x 8 m (maxi)

Scène machinerie

Rideau de fer (1.07 à 1.33 m en retrait du bord de scène)

! ► A AUCUN MOMENT, UN ELEMENT DE DECORS OU MATERIEL NE DEVRA ETRE INSTALLE SOUS LE RIDEAU DE FER. MANOEUVRE IMPERATIVE AVANT CHAQUE SPECTACLE EN PRESENCE DU PUBLIC.

1 dessous de scène niveau - 2.80 m (prof. = 8 m x larg. = 14 m)

1 passage possible entre jardin et cour par sous-sol avec accès par escalier de meunier vers le fond de scène

Proscenium à 2 niveaux/salle : - 1.40 m : fosse d'orchestre

0 m : niveau salle avec ou sans siège

Accroche**Avant-scène**

2 Potences équipées d'un chariot mobile et palan électrique 1tonne

Entre-axe potences : 13 m ; positionnement / nez de scène de 0,5m à 1,60m (en salle)

Cage de scène

Accroche possible sur voûte béton (entre-axe des voûtes : 3 m)

Accès facile ; capacité de charge : 1 tonne par point.

Cintres

Q	Désignation	Type	Charge	Longueur
39	équipes manuelles	contrebalancées	250 kg	22 m
4	équipes électriques	contrebalancées	280 kg	22 m
5	équipes électriques	tirage direct	380 kg	22 m
4	équipes manuelles latérales	contrebalancées	250 kg	10 m
2	équipes manuelles arlequin	Contrebalancées	250 kg	22 m
1	pont lumière électrique au manteau	tirage direct	800 kg	18 m

Draperie

Q	Désignation	Type	Largeur x Hauteur
1	rideau d'avant-scène à la grecque (ouverture électrique avec variateur)	velours bleu Shakespeare	2x (20 m x 8,87 m)
2	frises : rideau avant-scène & pont lumière	velours bleu Shakespeare	(30 m x 4 m)
1	fond	PVC blanc	(18 m x 9 m)
2	demi-fond	Velours noir 560gr/m2	(10 m x 9 m)
6	jeux de pendrions	Velours noir 560gr/m2	(5 m x 9 m)
5	frises	Velours noir 560gr/m2	(20 m x 3 m)
5	frises (anciennes)	Velours noir Molière	(18m x 3 m)
1	frise	Velours noir 560gr/m2	(20 m x 4,5 m)
1	tulle blanc	Gobelin	(18 m x 9 m)
1	tulle noir	Gobelin	(18 m x 9 m)
1	patience (22m)	Show track	(6 x 3m / 2 x 2m)

Plancher

Scène plate

Surface totale en plancher de bois (plaques 1 m x 1 m): résistance 700 Kg/m²

Tapis de danse : 1 réversible noir/blanc (larg. = 16 m x prof. = 15 m)
1 noir (larg. = 20 m x prof. = 14.5 m)

Accessoires

13 praticables Samia (2m * 1m) ; hauteur pieds: 20, 40, 60, 80 cm

2 praticables (1 m * 1 m) ; hauteur: 60, 80, 100 cm

2 praticables (1 m * 0.5m) ; hauteur: 60, 80, 100 cm

Chariots de manutention

1 rampe de chargement Stacco (3.80m)

1 nacelle de réglage, PEMP type 1A : **COMABI / M 130** (Hauteur travail : 13 m)*

(CACES R386-1A)

1 nacelle de réglage, PEMP type 3A : **JLG / 20DLV** (Hauteur travail : 8 m)*

(CACES R386-3A)

! ► *CACES & EPI (casque, harnais, chaussures) obligatoires.

35 Pupitres équipés avec lampe de pupitre

Serrurerie, accès techniques

1 grill de scène

3 passerelles de charge

1 passerelle d'électricien

1 passerelle de salle / éclairage (Hauteur tubes : 9.60 m et 10.20m ; Distance: 6,55 m / Bord de scène)

1 cage technique avant-scène jardin et 1 cour sur 3 niveaux.

Accès décors et matériel

Accès depuis le parking par une porte de largeur 4m * hauteur 5m ouvrant sur quai de chargement (h = 1,15m/rue) ; desservant un local à décors (120 m²) puis directement le plateau par porte coupe-feu de largeur 3m * hauteur 4m.

! ► Impérativement Fermée pendant les représentations

DISTRIBUTION ELECTRIQUE

Réseau

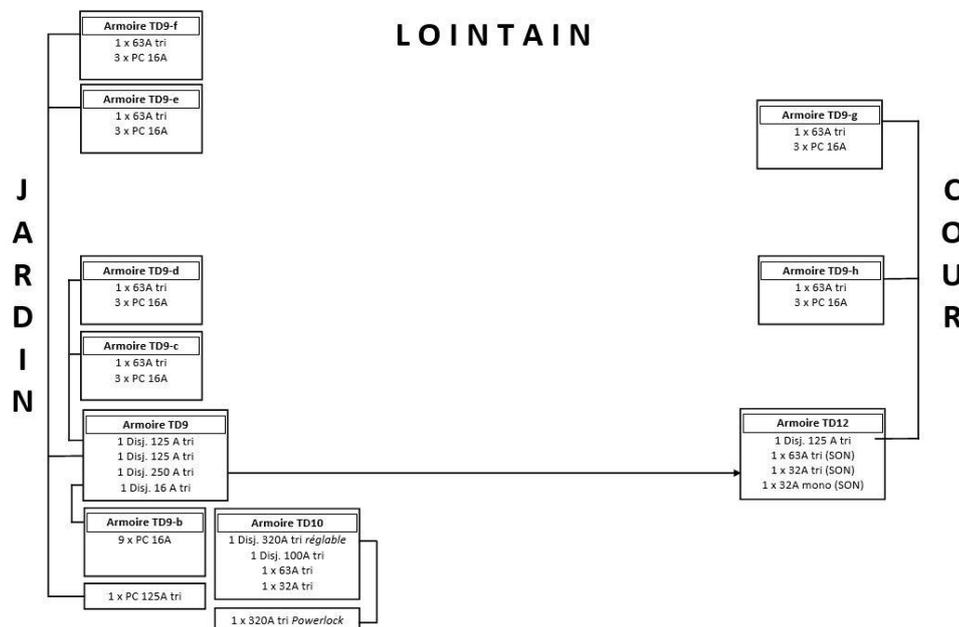
Triphasé 240/400 V + Terre + Neutre

Régime de neutre de type TNS sur le bâtiment, avec îlotage de la partie scénique en régime de neutre de type

TT

Alimentation

Triphasé + Neutre + Terre / 320 Ampères par phase



Puissance

Désignation	Quantité	Connectiques	
Gradateurs	132 x 3 Kw	Legrand 2p + T / 16A	ADB type Eurodim 2 Digital
	12 x 5 Kw	Legrand 2p + T / 32A	ADB type Eurodim 2 Digital
(mobile)	12 x 3 Kw	Legrand 2p + T / 16A	ADB Memopack 30
(mobile)	6 x 5 Kw	Legrand 2p + T / 32A	ADB Memorack 30
Directs 220V	10 x 3 Kw	Legrand 2p + T / 16A	(Pont lumière + Passerelle face)
	5 x 10 Kw		

Coffrets alimentation mobiles

Q	Désignation	Sorties	Entrée
2	Coffrets mobiles	6 x 2P+T / 16A	P17 / 32 A tri + N + T
1	Coffret mobile	2 x P17 / 32 A tri + N +T	P17 / 63 A tri + N + T

Pupitre

Jeu d'orgue à mémoire **AVAB Type CONGO**

Spécifications	Accessoires
40 registres de travail * 99 pages	Lecteur disquette 3.5 " + usb
40 touches paramétrables asservies * 5 pages	2 Moniteurs de contrôle
3072 circuits	Clavier alphanumérique
Patch électronique	Onduleur
2 Univers DMX 512	Routeur Wifi
6 Univers via protocole Artnet	

Projecteurs

Q	Désignation	Puissance	Modèle	Constructeur
16	plan-convexe	2 000 W	HPC 329	R. Juliat
20	plan-convexe	2 000 W	FL 2000	Scénilux
84	plan-convexe	1 000 W	FL 1000	Scénilux
8	découpes Ultra courtes (29° - 50°)	2 000 W	713 SX2	R. Juliat
8	découpes courtes (15° - 40°)	2 000 W	714 SX2	R. Juliat
6	découpes courtes (12° - 43°)	2 000 W	714 S	R. Juliat
20	découpes courtes (16° - 35°)	1 000 W	614 SX	R. Juliat
4	découpes Ultra courtes (28° - 54°)	1 000 W	613 SX	R. Juliat
10	découpes zoom 25-50°	168 W	S4 Led Lustr Série 2	ETC
30	pars 64 (avec jeu de lampes CP 60, 61, 62, 95)	1 000 W		Thomas
3	pars 64 (alu) (jeu de lampes idem)	1 000 W		DTS
2	Fresnels	5 000 W		Film Gear
4	½ Barres ACL (noir) + 4 pars (noir) 110V (Charges)	250 W		
2	½ Barres ACL (alu) + 2 pars (alu) 110V (Charges)	250 W		
2	½ Barres ACL	600 W		
2	Barres CS4 (ACL asservis)	250W * 4	CS4	Studio Due
8	Lyre Led RGBW 19x15W zoom 12-49°	324W	Rogue R2 Wash	Chauvet
2	Blinders *4 (2 circuits)	650W * 4		
2	Fresnel F51	500W		ADB
6	Barres de 5 F1	30W * 5		DTS
12	BT 500	500 W		Scénilux
2	Poursuites HMI 1200 En loges latérales cour et jardin. 18m / nez de scène	1 200 W	Korrigan	R. Juliat
20	Horiziodes Quartz Color	1 250 W	Iris 1	Ianiro
13	Horiziodes LTM 1000	1 250 W	LTM 1000	LTM

Accessoires divers

8	Pieds de projecteurs			
2	Pieds Manfrotto	(h : 3,50m)		
12	Echelles latérales	(h :2.70 m)		
Portes-gobos, Iris, gélatines				

Effets

1 Machine à brouillard Hazer HZ500

Régie lumière

La Régie LUMIERE est possible :

- en milieu de salle
- en loge latérale à l'emplacement de la poursuite jardin (si non exploitée)
- en cabine (tout au fond du balcon)
- au plateau

Dans tous les cas, prévoir une réserve technique en accord avec la structure.

1	Splitter – Merger – Booster / DMX Briteq – 2 entrées / 6 sorties
1	Splitter DMX 512 (au plateau), 6 sorties (doublées xlr 5 pts, xlr 3 pts)
1	Convertisseur Artnet / DMX (au plateau), 8 sorties (XLR 3 pts)
4	Liaisons DMX fixes régie salle > plateau
1	Liaison Ethernet fixe cat.5 régie salle> plateau

Plan de situation des circuits lumière sur demande. (récupération possible des circuits pont lumière en passerelle latérale jardin et des circuits passerelles J & C en fond de plateau J & C)

EQUIPEMENT SON

Régie son Franck MINET

Alimentation

Départ général	1 disjoncteur	250A/phase	face jardin	asservi à la détection incendie
En aval du départ général / Face jardin :				
1 armoire d'alimentation cour	2 disjoncteurs différentiels	125A/phase ajustables	face cour	(dont 1 disjoncteur son ou lumière)
En aval d'un disjoncteur 125A de l'armoire cour :				
1 alimentation P17 63A tri	1 disjoncteur-différentiel	63A/phase 0,030A	face cour	accueil FOH/monitoring
1 alimentation P17 32A tri	1 disjoncteur-différentiel	32A/phase 0,030A	face cour	accueil FOH/monitoring
1 alimentation P17 32A mono	1 disjoncteur-différentiel	32 A/mono 0,030A	face cour	accueil FOH/monitoring
1 alimentation tri distribuée sur tableau de 9 PC 10/16A	1 disjoncteur-différentiel	15A/phase 0,030A	face cour	monitoring
1 alimentation tri distribuée sur bandeaux PC 10/16A	1 disjoncteur-différentiel	40A phase 0,030A	cage technique cour	diffusion salle Adamson + protections baie
1 alimentation	1 disjoncteur différentiel	32A/mono 0,030A	balcon cour + régie milieu de salle	diffusion optionnelle + régie son (2 x 16 A)

Diffusion salle

**Type line source : 2 plans physiques (parterre/balcon dissociés) + sources ponctuelles sous-balcon, baignoires...
Diffuseurs : ADAMSON – Amplificateurs/processing :Lab Gruppen/Lake – Matricage : Yamaha**

Q	Diffuseurs (puissances AES/SPL)	Amplis/process	Situation physique
Cadre de scène (installation mobile)			
12	Enceintes 2 voies actives S10 (2 x 350W + 160W/141,3dB)	2 x D120 :4L	Configs bumpées ou stackées (idéal !). 2 modes : - L/R : 6 x S10 / point ou - L/C/R : 4 x S10 / point (C bumpé !)
8	Subs S119 (1200W/138dB) modes omni ou cardioïde	1 x D200 :4L	Configs bumpées ou stackées (idéal !) L/R (4 x S119 maximum / point)
4	Enceintes 2 voies passives P8P (300W/130,6dB)	2 x ¼ D120 :4L	Lip/front fill (2 pavillonnées vertical, 2 horizontal) L/R ou mono (4 point répartis en bord de scène)
Passerelle salle (installation fixe)			
8	Enceintes 2 voies actives S10i (2 x 350W + 160W, 141,3dB)	2 x ½ D120 :4L	L/R : 4 x S10i / point
2	Subs S119 (1200W/138dB)	2 x ¼ D120 :4L	Montage cardioïde au centre en mode « end fire »
Rappels latéraux (installation fixe)			
2	Enceintes 2 voies passives P12P (610W/132,5dB)	1 x ½ D40 :4L	Baignoires L/R
2	Enceintes 2 voies passives P8P (300W/130,6dB)	1 x ½ D40 :4L	Dessous baignoires L/R
Rappels sous-balcon (installation fixe)			
2	Enceintes 2 voies passives P12P (610W/132,5dB)	1 x ½ D40 :4L	Dessous balcon latéraux L/R
4	Subs P115 (500W)	1 x D40 :4L	Dessous balcon latéraux L/R : montage cardioïde en mode Side to Side

12	Enceintes 2 voies passives PC5 (210W/128dB)	1 x D40 :4L + 1 x ½ D40 :4L	3 x plans de 4 points répartis sous corniches L/R ou mono
----	---	--------------------------------	---

Q	Processing/Routing	Nbre de Canaux	Type	Pilotage/paramétrage
36	Lake Processing	1 / canal d'ampli	48/96kHz / 32 bits virgule flottante	PC Wifi/Ethernet
1	YAMAHA MRX7-D MY16-AE/DCP1V4S	16x16	matrice DANTE, AES, Analog (8x8) 48kHz, 24 bits	local, télécommande, iPad, PC Wifi/Ethernet*
2	Cisco SG300-20	20 ports Gigabit	DANTE, administrables + redondants	PC Wifi/Ethernet
1	APHEX 148	8 in/32 out (AES)	splitter AES/EBU 32 à 192 kHz	N/A

Monitoring

Type Point Source Coaxial : 15 et 12"

Diffuseurs : Amadeus – Amplificateurs : Lab Gruppen – Processing : Xilica

Q Retours	Type (puissances AES/SPL)	Équipements
8 Amadeus CX12	coaxial, passif, 12" (350W/124dB)	8 embases pieds intégrées + aéroclips + 6 lyres
2 Amadeus UDX12	coaxial, passif, 12" (350W/129dB)	2 embases pieds amovibles [#] + 2 lyres
6 Amadeus UDX15	coaxial, passif, 15" (500W/131dB)	4 embases pieds amovibles [#] + 4 lyres

[#]: Ces embases pieds sont compatible UDX12/15

Q Amplis Lab Gruppen	Nbre de Canaux	Affectation
3 LB2000	2	1 x 15" ou 1 x 12" (ou 2 x 15" ou 2 x 12" en mode 4 Ohms)
2 LB1600	2	1 x 12" ou 2 x 12"

Q Processing XILICA	Nbre de Canaux	Type	Pilotage/paramétrage
2 XD-8080	8 in / 8 out	DSP 96 kHz/24 bits (firmware v9.04)	local, PC Wifi/Ethernet**

*: Les processeurs Lake/Lab et la matrice Yamaha sont câblés en Ethernet et routés sur un réseau redondant en RJ45 par 2 routeurs Cisco SG300-20. Ils sont contrôlables sur PC en RJ45 et en Wifi (softs Audinate Lake, Yamaha). Il est possible de distribuer les canaux d'entrées du système en DANTE, AES ou Analogique par le biais de la matrice Yamaha.

** : Les 2 DSP Xilica sont câblés en Ethernet et routés en RJ45. Ils sont contrôlables sur PC tactile RJ45 et en Wifi (soft Xconsole v 9.03) ou sur leurs panneaux de commande (solution peu ergonomique).

Accessoires :

4 pieds standards (h: 2m) + 2 petits pieds (h: 1,5m)

2 pieds Manfrotto (h: 3,50m) sous réserve de disponibilité (parc lumière)

4 kits de sous-perchage pour lyres avec élingues de 1 à 8 mètres

Quelques cales d'inclinaison (angles variés)

Nombreux câbles HP Speakon (+1/-1) en 4 et 2,5mm² (0,50 / 2,5 / 5 / 10 / 15 / 20 et 30m) + 'bouchons'

5 sous-patches HP Speakon (+1/-1) en 2,5mm² (2 x 10 / 1 x 15 / 2 x 20m)

Bretelles et raccords adéquats pour bridger les amplis

Mixage

Consoles et options	Entrées	Divers	Bus	Sorties
Soundcraft Vi1 (v4.9) MADI (cuivre, Ethercon)	32 mono + 2 AES + 1 SPDIF (coax)	8 VCA 8 matrices	64 in 24 out	24 + Master (L/C/R) + Monitor A & B + 2 AES + 1 SPDIF (coax)
Stagebox Vi6 MADI (cuivre, Ethercon)	48 mono + 4 AES Cartes d'entrées optionnelles			16 + 4 AES carte ViSB-DANTE additionnelle Cartes de sorties optionnelles
2 liaisons Ethernet (CAT7, S/FTP, 10G) régie salle > scène jardin > cour				10 straps + 2 tourets Ethercon 70m
Routeur Wifi + iPad avec Visi Remote (v2.1.4)				
Onduleurs sur Vi1 & Stagebox				

Midas Venice 160	8 mono 4 mono/st	4 groupes 2 masters	22 in 12 out	2 Aux post/f + 2 Aux pré/f + 2 Aux pré ou post global. Tous post EQ !
-------------------------	---------------------	------------------------	-----------------	--

Machines sources et périphériques

Q	Marque	Modèle	Type	Divers
2	Denon	DN-501C	lecteur CD-A/MP3/USB*	autopause, autocue, télécommande, AES
1	Sony	MDS-E10	lecteur/enregistreur MD*	autopause, autocue, télécommande, SPDIF
1	Tascam	CDU01-PRO	lecteur CD-A/MP3**	autopause, autocue, télécommande, AES
1	Tascam	CDU01	lecteur CD-A/MP3**	autopause, autocue, télécommande, SPDIF
1	Aïwa	AD-WX929	lecteur/enregistreur double K7	autoreverse, télécommande

*: en fly-case 3U

** : en fly-case 2U

Q	Marque	Modèle	Type	Divers
1	Klark Teknik	DN360	égaliseur stéréo	
1	BSS	DPR-404	compresseur/désesseur	4 voies mono ou 2 stéréo
1	Lexicon	PCM91	Multi-effet, réverbérations	E/S AES

Micros, boîtes et pieds micros

Q	Marque	Modèle	Type	Divers
4	Shure	B58	dynamique, cardio	première version (non 'A')
1	Shure	SM58	dynamique, cardio	avec interrupteur
1	Shure	B57A	dynamique, cardio	
1	Sennheiser	MD-441U	dynamique, hyper-cardio	passé-haut ajustable et filtre de brillance
4	Crown	PCC160	back-electret, cardio	micro à zone de pression
4	Neumann	KM184	statique, cardio	2 couples apairés, avec bonnettes
1	Shure	UC / B58A	dynamique, cardio	couple HF récepteur/émetteur 'main' (pile 9V)
1	Shure	ULX-P4		récepteur HF
1	Shure	B87A	statique, hyper-cardio	émetteur 'main' (pile 9V)
1	Shure	ULX1	bodypack	émetteur de poche, connectique TQG (pile 9V)
1	Shure	WL185		type 'cravate' (Lavalier)
1	Shure	WHT30TQG		serre-tête massif noir (spare)
1			adaptateur entrée XLR	XLR>TQG pour ligne, micros standards, etc...

Q	Marque	Modèle	Type	Divers
2	BSS	AR133	mono	boîte de direct active (+48V/pile 9V)
2	Behringer	Ultra-DI	mono	boîte de direct active (+48V/pile 9V)
1	Radial	Pro-D2	stéréo	boîte de direct passive
1	LA Audio	DBT+	stéréo	boîte de symétrie/isolation passive
2	CRX	OrdiBox	double stéréo	boîte d'adaptation passive minijack 3,5mm>XLR
1	CRX	Neutrik	stéréo	Transfos d'isolation 600/600 Ohms XLR/XLR

Accessoires : Nombreuses pinces, adaptateurs de filetage, 2 suspensions élastiques, etc...

Q	Marque	Type	Divers
2	K&M	grand pied droit embase massive ronde	noir
8	K&M	grand pied avec perchette télescopique	noir
4		grand pied avec perchette (1 télescopique)	chrome
2		grand pied droit	chrome
3	K&M	petit pied avec perchette télescopique	noir
2	K&M	pied de table télescopique embase massive	noir, type 'conférence'
6	K&M	petite embase ronde de sol amortie	noir + rehausse tube de 10cm
2	Manfrotto	bras articulé avec clamps	noir, type 'bras magique'
2	K&M	barre de couplage	noir

Câblage micros, adaptateurs et multipaires analogiques

Désignation	Entrées/sorties	Position	Divers
multipaire	32 in/ 12 out ou 40 in/ 4 out	régie salle > patch avant-scène cour	+ splits 40 voies monitoring 5m
multipaire	16 in/ 8 out	régie cabine > patch avant-scène jardin	! ► masses communes !
sous-patch	12 in (4 out en 'Y' de 9 à 12)	mobile, patch acier	13,50m
sous-patch	12 in (4 out en 'Y' de 9 à 12)	mobile, patch acier	23,50m
sous-patch	8 in (8 out en 'Y' de 1 à 8)	fixe, patch cour <> patch jardin	traversée du plateau
multipaires	2, 4 et 8 voies en XLR	mobiles	5 / 10 et 20m

Accessoires :

Très nombreux câbles microphone 'modules' (0,50 / 2,5 / 5 / 10 / 15 / 20 et 30m)

Câbles jacks symétriques, 'bouchons' XLR, 'groundlift', inverseurs, etc...

Adaptateurs XLR, jack, mini-jack, RCA, 'Y', inserts, etc...

Régie son

La Régie SON est possible :

- en milieu de salle
- en loge latérale à l'emplacement de la poursuite cour (si non exploitée)
- en cabine (tout au fond du balcon)

Dans tous les cas, prévoir une réserve technique en accord avec la structure.

INTERPHONIE

Compatible Clearcom

1	Centrale HF/Filaire 2 voies (1 seule voie précablée) à l'avant-scène jardin	ALTAÏR WBS-202
2	Postes HF mobiles type « ceinture »	ALTAÏR 2 canaux WBP-202
6	Postes HF mobiles type « ceinture »	ALTAÏR 1 canal WBP-200
10	Postes filaires mobiles type « ceinture »	ALTAÏR 2 canaux EM-202-3P
1	Poste filaire fixe type « bureau » (bureau Dir.Tec.)	CLEARCOM KB 212
1	Poste filaire fixe type « bureau » (bureau Rég.Gal)	CLEARCOM KB 111A
1	Distributeur 4 postes avec témoins d'appel lumineux (pour régie salle)	
1	Témoin d'appel lumineux grand format (pour régie plateau)	
Casques micros 1 et 2 oreillettes et câbles nécessaires à la mise en œuvre		

VIDEO

Retours audio/video :

3	cintres	(2 audio)
1	régie lumière	
1	régie plateau	(pas d'audio)
1	bureau Dir.Tec	
1	bureau Rég.Gal	

LOGES

2ème étage : Equipé borne WIFI + retours de son de salle avec micro d'appel à l'avant-scène jardin

1	Loge principale équipée (coin maquillage, coin salon, retour vidéo, douche et toilettes individuelles)	1 personne
9	Loges équipées (lavabos, miroirs)	3 à 4 personnes
1	Loge panière ou commune équipée (lavabos, miroirs) (3 Douches et toilettes à proximité au même étage)	50 personnes

! ► Total de maximum 50 personnes autorisé sur le niveau

Sous-sol : proximité fosse d'orchestre

2	Loges communes équipées	54 personnes (total)
* Laverie: Lave-linge, Sèche-linge + Grand bac inox (selon accord contractuel)		
* Fer et table à repasser (selon accord contractuel)		
* Catering possible au sous-sol (pour cuisinière électrique), GAZ INTERDIT		
*Alimentation disponible : triphasé 220/380 V - 63 A sur bornier ou 2 x 3PC 16A + 1 x 2PC 20A + 32 A sur fiche P17 Triphasée.		

DIVERS

Plans sur demande (salle, plateau, cintres, situation des circuits lumière)

Le matériel complémentaire amené devra être en parfait état de fonctionnement.

L'ensemble des éléments, matériel technique, décors, accessoires, etc. amené pour l'évènement, devra être repris au plus tard, après démontage, le soir de la dernière représentation.

La prise en charge du matériel technique complémentaire nécessaire à l'installation, sera fonction des dispositions contractuelles.

! ► BATIMENT SOUS ALARME INCENDIE EFFICACE : INTERDICTION DE FUMER

PERSONNEL

Pour toute demande de personnel technique et/ou renseignement technique, merci de contacter :

M. Bernard VANALDERWELT / Directeur Technique ☎: 0 320 24 89 89

M. Thierry ROCHE / Régisseur Général ☎: 0 320 24 85 55

***Les repas des techniciens mis à disposition seront à la charge de(s) organisateur(s) si leur présence s'avère nécessaire pendant les coupures de service (12H à 14H & 18H à 20H).**

L'utilisation du Colisée Roubaix impose la présence d'un personnel interne minimum, responsable de la bonne utilisation des différents équipements techniques mis à disposition, selon les dispositions définies contractuellement et dans le respect de la législation sur le temps de travail.

Au-delà de ce personnel minimum, le Colisée peut fournir du personnel complémentaire selon dispositions contractuelles.

Le personnel qui ne serait pas mis à disposition par le Colisée Roubaix devra toutefois être qualifié, compétent et habilité pour les tâches qui lui seront confiées.