



# FICHE TECHNIQUE

## SALLE

**Parvis du Colisée  
Rue de l'Épeule  
BP4**

**59051 Roubaix Cedex1**

Tél. Administration: 03 20 24 46 56

Fax Administration: 03 20 24 19 18

**Direction Technique  
Bernard VANALDERWELT**

Tel: 03 20 24 89 89

[bernard.vanal@coliseeroubaix.com](mailto:bernard.vanal@coliseeroubaix.com)

**Régie Générale  
Thierry ROCHE**

Tel: 03 20 24 85 55

[thierry.roche@coliseeroubaix.com](mailto:thierry.roche@coliseeroubaix.com)

Salle de spectacle à configuration modulable

Visite virtuelle plateau : <http://vvcollisee.coliseeroubaix.com/VVTechnique>

Visite virtuelle bâtiment : <http://vvcollisee.coliseeroubaix.com/VVCom>

#### Grande jauge / parterre plat & balcon

orchestre & parterre de salle	671 places (dont 4 PMR)
sous balcon	530 places
balcon	476 places
loges du balcon	50 places
<b>Total</b>	<b>1727 places</b>

#### Petite jauge / parterre plat & balcon

orchestre & parterre de salle	671 places (dont 4 PMR)
sous balcon	108 places
balcon	476 places
loges du balcon	50 places
<b>Total</b>	<b>1305 places</b>

#### Petite jauge / parterre en gradin & balcon

orchestre & parterre de salle	609 places (dont 4 PMR)
balcon	476 places
loges du balcon	50 places
<b>Total</b>	<b>1135 places</b>

#### Petite jauge / parterre en gradin (uniquement)

orchestre & parterre de salle	609 places (dont 4 PMR)
<b>Total</b>	<b>609 places</b>

**Hors servitudes éventuelles :** Ailes de son cour et jardin, Fosse d'Orchestre, Réserve régies techniques en salle.  
Fosse d'orchestre de 90 m<sup>2</sup> découvrable en supprimant les quatre premiers rangs du parterre.



*Grande jauge*



*Petite jauge*



*Fosse d'orchestre*

**SCENE**

Régie plateau Philippe LENOIR

<b>Largeur</b>	29 m (31 m de mur à mur)
<b>Profondeur</b>	15 m (14 m utile) / hors fosse d'orchestre
<b>Hauteur sous grill</b>	18 m 40
<b>Cadre de scène</b>	18 m x 8 m (maxi)

**Scène machinerie**

Rideau de fer (1.07 à 1.33 m en retrait du bord de scène)

**! ► A AUCUN MOMENT, UN ELEMENT DE DECORS OU MATERIEL NE DEVRA ETRE INSTALLE SOUS LE RIDEAU DE FER. MANOEUVRE IMPERATIVE AVANT CHAQUE SPECTACLE EN PRESENCE DU PUBLIC.**

1 dessous de scène niveau - 2.80 m (prof. = 8 m x larg. = 14 m)

1 passage possible entre jardin et cour par sous-sol avec accès par escalier de meunier vers le fond de scène

Proscenium à 2 niveaux/salle : - 1.40 m : fosse d'orchestre

0 m : niveau salle avec ou sans siège

**Accroche****Avant-scène**

2 Potences équipées d'un chariot mobile et palan électrique 1tonne

Entre-axe potences : 13m ; positionnement / nez de scène de 0,5m à 1,60m (en salle)

**Cage de scène**

Accroche possible sur voûte béton (entre-axe des voûtes : 3 m)

Accès facile ; capacité de charge : 1 tonne par point.

**Cintres**

Q	Désignation	Type	Charge	Longueur
39	équipes manuelles	contrebalancées	250 kg	22 m
4	équipes électriques	contrebalancées	280 kg	22 m
5	équipes électriques	tirage direct	380 kg	22 m
4	équipes manuelles latérales	contrebalancées	250 kg	10 m
2	équipes manuelles arlequin	Contrebalancées	250 kg	22 m
1	pont lumière électrique au manteau	tirage direct	800 kg	18 m

**Draperie**

Q	Désignation	Type	Largeur x Hauteur
1	rideau d'avant-scène à la grecque (ouverture électrique avec variateur)	velours bleu Shakespeare	2x (20 m x 8,87 m)
2	frises : rideau avant-scène & pont lumière	velours bleu Shakespeare	(30 m x 4 m)
1	fond	PVC blanc	(18 m x 9 m)
2	demi-fond	Velours noir 560gr/m2	(10 m x 9 m)
6	jeux de pendrions	Velours noir 560gr/m2	(5 m x 9 m)
5	frises	Velours noir 560gr/m2	(20 m x 3 m)
5	frises (anciennes)	Velours noir Molière	(18m x 3 m)
1	frise	Velours noir 560gr/m2	(20 m x 4,5 m)
1	tulle blanc	Gobelin	(18 m x 9 m)
1	tulle noir	Gobelin	(18 m x 9 m)
1	patience (22m)	Show track	(6 x 3m / 2 x 2m)

## Plancher

---

Scène plate

Surface totale en plancher de bois (plaques 1 m x 1 m): résistance 700 Kg/m<sup>2</sup>

Tapis de danse : 1 réversible noir/blanc (larg. = 16 m x prof. = 15 m)  
1 noir (larg. = 20 m x prof. = 14.5 m)

## Accessoires

---

13 praticables Samia (2m \* 1m) ; hauteur pieds: 20, 40, 60, 80 cm

2 praticables (1 m \* 1 m) ; hauteur: 60, 80, 100 cm

2 praticables (1 m \* 0.5m) ; hauteur: 60, 80, 100 cm

Chariots de manutention

1 rampe de chargement Stacco (3.80m)

1 nacelle de réglage, PEMP type 1A : **COMABI / M 130** (Hauteur travail : 13 m)\*

**(CACES R386-1A)**

1 nacelle de réglage, PEMP type 3A : **JLG / 20DLV** (Hauteur travail : 8 m)\*

**(CACES R386-3A)**

**! ► \*CACES & EPI (casque, harnais, chaussures) obligatoires.**

35 Pupitres équipés avec lampe de pupitre

## Serrurerie, accès techniques

---

1 grill de scène

3 passerelles de charge

1 passerelle d'électricien

1 passerelle de salle / éclairage (Hauteur tubes : 9.60 m et 10.20m ; Distance: 6,55 m / Bord de scène)

1 cage technique avant-scène jardin et 1 cour sur 3 niveaux.

## Accès décors et matériel

---

Accès depuis le parking par une porte de largeur 4m \* hauteur 5m ouvrant sur quai de chargement (h = 1,15m/rue) ; desservant un local à décors (120 m<sup>2</sup>) puis directement le plateau par porte coupe-feu de largeur 3m \* hauteur 4m.

**! ► Impérativement Fermée pendant les représentations**

## DISTRIBUTION ELECTRIQUE

### Réseau

---

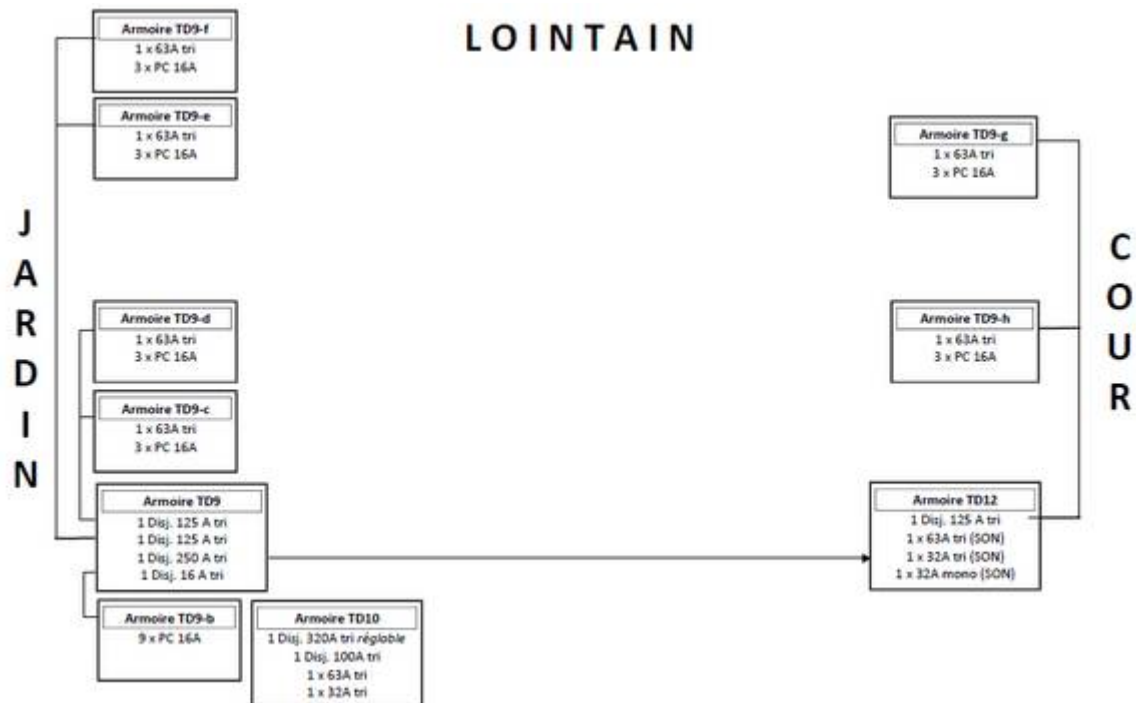
**Triphasé 240/400 V + Terre + Neutre**

**Régime de neutre de type TNS sur le bâtiment, avec îlotage de la partie scénique en régime de neutre de type**

**TT**

## Alimentation

Triphasé + Neutre + Terre / 320 Ampères par phase sur Power lock ou bornier + P17 125A



## Puissance

Désignation	Quantité	Connectiques	
<b>Gradateurs</b>	132 x 3 Kw	Legrand 2p + T / 16A	ADB type Eurodim 2 Digital
	12 x 5 Kw	Legrand 2p + T / 32A	ADB type Eurodim 2 Digital
(mobile)	12 x 3 Kw	Legrand 2p + T / 16A	ADB Memopack 30
(mobile)	6 x 5 Kw	Legrand 2p + T / 32A	ADB Memorack 30
<b>Directs 220V</b>	10 x 3 Kw	Legrand 2p + T / 16A	(Pont lumière + Passerelle face)
	5 x 10 Kw		

## Coffrets alimentation mobiles

Q	Désignation	Sorties	Entrée
2	Coffrets mobiles	6 x 2P+T / 16A	P17 / 32 A tri + N + T
1	Coffret mobile	2 x P17 / 32 A tri + N + T	P17 / 63 A tri + N + T

## Pupitre

Jeu d'orgue à mémoire **AVAB Type CONGO**

Spécifications	Accessoires
40 registres de travail * 99 pages	Lecteur disquette 3.5 " + usb
40 touches paramétrables asservies * 5 pages	2 Moniteurs de contrôle
3072 circuits	Clavier alphanumérique
Patch électronique	Onduleur
2 Univers DMX 512	Routeur Wifi
6 Univers via protocole Artnet	

## Projecteurs

Q	Désignation	Puissance	Modèle	Constructeur
16	plan-convexe	2 000 W	HPC 329	R. Juliat
20	plan-convexe	2 000 W	FL 2000	Scénilux
84	plan-convexe	1 000 W	FL 1000	Scénilux
8	découpes Ultra courtes (29° - 50°)	2 000 W	713 SX2	R. Juliat
8	découpes courtes (15° - 40°)	2 000 W	714 SX2	R. Juliat
6	découpes courtes (12° - 43°)	2 000 W	714 S	R. Juliat
20	découpes courtes (16° - 35°)	1 000 W	614 SX	R. Juliat
4	découpes Ultra courtes (28° - 54°)	1 000 W	613 SX	R. Juliat
10	découpes zoom 25-50°	168 W	S4 Led Lustr Série 2	ETC
30	pars 64 (avec jeu de lampes CP 60, 61, 62, 95)	1 000 W		Thomas
3	pars 64 (alu) (jeu de lampes idem)	1 000 W		DTS
2	Fresnels	5 000 W		Film Gear
4	½ Barres ACL (noir) + 4 pars (noir) 110V (Charges)	250 W		
2	½ Barres ACL (alu) + 2 pars (alu) 110V (Charges)	250 W		
2	½ Barres ACL	600 W		
2	Barres CS4 (ACL asservis)	250W * 4	CS4	Studio Due
2	Blinders *4 (2 circuits)	650W * 4		
2	Fresnel F51	500W		ADB
6	Barres de 5 F1	30W * 5		DTS
12	BT 500	500 W		Scénilux
2	Poursuites HMI 1200 En loges latérales cour et jardin. 18m / nez de scène	1 200 W	Korrigan	R. Juliat
20	Horiziodes Quartz Color	1 250 W	Iris 1	Ianiro
13	Horiziodes LTM 1000	1 250 W	LTM 1000	LTM

## Accessoires divers

8	Pieds de projecteurs			
2	Pieds Manfrotto	(h : 3,50m)		
12	Echelles latérales	(h : 2.70 m)		
Portes-gobos, Iris, gélatines				

## Effets

1 Machine à brouillard Hazer HZ500

## Régie lumière

### La Régie LUMIERE est possible :

- en milieu de salle
- en loge latérale à l'emplacement de la poursuite jardin (si non exploitée)
- en cabine (tout au fond du balcon)
- au plateau

Dans tous les cas, prévoir une réserve technique en accord avec la structure.

1	Splitter DMX 512 (au plateau), 6 sorties (doublées xlr 5 pts, xlr 3 pts)
1	Convertisseur Artnet / DMX (au plateau), 8 sorties (XLR 3 pts)
4	Liaisons DMX fixes régie salle > plateau
1	Liaison Ethernet fixe cat.5 régie salle > plateau
Plan de situation des circuits lumière sur demande. (récupération possible des circuits pont lumière en passerelle latérale jardin et des circuits passerelles J & C en fond de plateau J & C)	

**EQUIPEMENT SON**

Régie son Franck MINET

**Alimentation**

<b>Départ général</b>	1 disjoncteur	250A/phase	face jardin	asservi à la détection incendie
<b>En aval du départ général / Face jardin :</b>				
1 armoire d'alimentation cour	2 disjoncteurs différentiels	125A/phase ajustables	face cour	(dont 1 disjoncteur son ou lumière)
<b>En aval d'un disjoncteur 125A de l'armoire cour :</b>				
1 alimentation P17 63A tri	1 disjoncteur-différentiel	63A/phase 0,030A	face cour	accueil FOH/monitoring
1 alimentation P17 32A tri	1 disjoncteur-différentiel	32A/phase 0,030A	face cour	accueil FOH/monitoring
1 alimentation P17 32A mono	1 disjoncteur-différentiel	32 A/mono 0,030A	face cour	accueil FOH/monitoring
1 alimentation tri distribuée sur tableau de 9 PC 10/16A	1 disjoncteur-différentiel	15A/phase 0,030A	face cour	monitoring
1 alimentation tri distribuée sur bandeaux PC 10/16A	1 disjoncteur-différentiel	40A phase 0,030A	cage technique cour	diffusion salle Adamson + protections baie
1 alimentation	1 disjoncteur différentiel	32A/mono 0,030A	balcon cour + régie milieu de salle	diffusion optionnelle + régie son (2 x 16 A)

**Diffusion salle**

**Type line source : 2 plans physiques (parterre/balcon dissociés) + sources ponctuelles sous-balcon, baignoires...  
Diffuseurs : ADAMSON – Amplificateurs/processing : Lab Gruppen/Lake – Matricage : Yamaha**

Q	Diffuseurs (puissances AES/SPL)	Amplis/process	Situation physique
<b>Cadre de scène (installation mobile)</b>			
12	Enceintes 2 voies actives <b>S10</b> (2 x 350W + 160W/141,3dB)	2 x D120 :4L	Configs bumpées ou stackées ( <b>idéal !</b> ). 2 modes : - <b>L/R</b> : 6 x S10 / point ou - <b>L/C/R</b> : 4 x S10 / point ( <b>C bumpé !</b> )
8	Subs <b>S119</b> (1200W/138dB) modes omni ou cardioïde	1 x D200 :4L	Configs bumpées ou stackées ( <b>idéal !</b> ) <b>L/R</b> (4 x S119 maximum / point)
4	Enceintes 2 voies passives <b>P8P</b> (300W/130,6dB)	2 x ¼ D120 :4L	Lip/front fill (2 pavillonnées vertical, 2 horizontal) <b>L/R</b> ou <b>mono</b> (4 point répartis en bord de scène)
<b>Passerelle salle (installation fixe)</b>			
8	Enceintes 2 voies actives <b>S10i</b> (2 x 350W + 160W, 141,3dB)	2 x ½ D120 :4L	<b>L/R</b> : 4 x S10i / point
2	Subs <b>S119</b> (1200W/138dB)	2 x ¼ D120 :4L	Montage cardioïde au centre en mode « end fire »
<b>Rappels latéraux (installation fixe)</b>			
2	Enceintes 2 voies passives <b>P12P</b> (610W/132,5dB)	1 x ½ D40 :4L	Baignoires <b>L/R</b>
2	Enceintes 2 voies passives <b>P8P</b> (300W/130,6dB)	1 x ½ D40 :4L	Dessous baignoires <b>L/R</b>
<b>Rappels sous-balcon (installation fixe)</b>			
2	Enceintes 2 voies passives <b>P12P</b> (610W/132,5dB)	1 x ½ D40 :4L	Dessous balcon latéraux <b>L/R</b>
4	Subs P115 (500W)	1 x D40 :4L	Dessous balcon latéraux <b>L/R</b> : montage cardioïde en mode Side to Side
12	Enceintes 2 voies passives <b>PC5</b> (210W/128dB)	1 x D40 :4L + 1 x ½ D40 :4L	3 x plans de 4 points répartis sous corniches <b>L/R</b> ou <b>mono</b>

Q	Processing/Routing	Nbre de Canaux	Type	Pilotage/paramétrage
36	Lake Processing	1 / canal d'ampli	48/96kHz / 32 bits virgule flottante	PC Wifi/Ethernet
1	YAMAHA MRX7-D MY16-AE/DCP1V4S	16x16	matrice DANTE, AES, Analog (8x8) 48kHz, 24 bits	local, télécommande, iPad, PC Wifi/Ethernet*
2	Cisco SG300-20	20 ports Gigabit	DANTE, administrables + redondants	PC Wifi/Ethernet
1	APHEX 148	8 in/32 out (AES)	splitter AES/EBU 32 à 192 kHz	N/A

## Monitoring

**Type Point Source Coaxial : 15 et 12''**  
**Diffuseurs : Amadeus – Amplificateurs : Lab Gruppen – Processing : Xilica**

Q	Retours	Type (puissances AES/SPL)	Équipements
8	Amadeus CX12	coaxial, passif, 12" (350W/124dB)	8 embases pieds intégrées + aéroclips + 6 lyres
2	Amadeus UDX12	coaxial, passif, 12" (350W/129dB)	2 embases pieds amovibles <sup>#</sup> + 2 lyres
6	Amadeus UDX15	coaxial, passif, 15" (500W/131dB)	4 embases pieds amovibles <sup>#</sup> + 4 lyres

<sup>#</sup>: Ces embases pieds sont compatible UDX12/15

Q	Amplis Lab Gruppen	Nbre de Canaux	Affectation
3	LB2000	2	1 x 15" ou 1 x 12" (ou 2 x 15" ou 2 x 12" en mode 4 Ohms)
2	LB1600	2	1 x 12" ou 2 x 12"

Q	Processing XILICA	Nbre de Canaux	Type	Pilotage/paramétrage
2	XP-8080	8 in / 8 out	DSP 96 kHz/24 bits (firmware v9.04)	local, PC Wifi/Ethernet**

\*: Les processeurs Lake/Lab et la matrice Yamaha sont câblés en Ethernet et routés sur un réseau redondant en RJ45 par 2 routeurs Cisco SG300-20. Ils sont contrôlables sur PC en RJ45 (softs Audinate Lake, Yamaha). L'évolution en WiFi se fera en cours de saison (2017/2018).

Il est possible de distribuer les canaux d'entrées du système en DANTE, AES ou Analogique par le biais de la matrice Yamaha.

\*\* : Les 2 DSP Xilica sont câblés en Ethernet et routés en RJ45. Ils sont contrôlables sur PC tactile RJ45 (soft Xconsole v 9.03) ou sur leurs panneaux de commande (solution peu ergonomique).

### Accessoires :

4 pieds standards (h: 2m) + 2 petits pieds (h: 1,5m)

2 pieds Manfrotto (h: 3,50m) sous réserve de disponibilité (parc lumière)

4 kits de sous-perchage pour lyres avec élingues de 1 à 8 mètres

Quelques cales d'inclinaison (angles variés)

Nombreux câbles HP Speakon (+1/-1) en 4 et 2,5mm<sup>2</sup> (0,50 / 2,5 / 5 / 10 / 15 / 20 et 30m) + 'bouchons'

5 sous-patches HP Speakon (+1/-1) en 2,5mm<sup>2</sup> (2 x 10 / 1 x 15 / 2 x 20m)

Bretelles et raccords adéquats pour bridger les amplis

## Mixage

Consoles et options	Entrées	Divers	Bus	Sorties
<b>Soundcraft Vi1</b> (v4.8.2.234a) MADI (cuivre, Ethercon)	32 mono + 2 AES + 1 SPDIF (coax)	8 VCA 8 matrices	64 in 24 out	24 + Master (L/C/R) + Monitor A & B + 2 AES + 1 SPDIF (coax)
<b>Stagebox Vi6</b> MADI (cuivre, Ethercon)	48 mono + 4 AES Cartes d'entrées optionnelles			16 + 4 AES carte ViSB-DANTE additionnelle Cartes de sorties optionnelles
<b>2 liaisons Ethernet (CAT7, S/FTP, 10G) régie salle &gt; scène jardin &gt; scène cour</b> <b>Routeur Wifi + iPad avec Visi Remote (v2.1.4)</b>				10 straps + 2 tourets Ethercon 70m
<b>Onduleurs sur Vi1 &amp; Stagebox</b>				
<b>Midas Venice 160</b>	8 mono 4 mono/st	4 groupes 2 masters	22 in 12 out	2 Aux post/f + 2 Aux pré/f + 2 Aux pré ou post global. <b>Tous post EQ !</b>



## Machines sources et périphériques

Q	Marque	Modèle	Type	Divers
2	Denon	DN-501C	lecteur CD-A/MP3/USB*	autopause, autocue, télécommande, AES
1	Sony	MDS-E10	lecteur/enregistreur MD*	autopause, autocue, télécommande, SPDIF
1	Tascam	CDU01-PRO	lecteur CD-A/MP3**	autopause, autocue, télécommande, AES
1	Tascam	CDU01	lecteur CD-A/MP3**	autopause, autocue, télécommande, SPDIF
1	Aiwa	AD-WX929	lecteur/enregistreur double K7	autoreverse, télécommande

\*: en fly-case 3U

\*\* : en fly-case 2U

Q	Marque	Modèle	Type	Divers
1	Klark Teknik	DN360	égaliseur stéréo	
1	BSS	DPR-404	compresseur/désesseur	4 voies mono <b>ou</b> 2 stéréo
1	Lexicon	PCM91	Multi-effet, réverbérations	E/S AES

## Micros, boîtes et pieds micros

Q	Marque	Modèle	Type	Divers
4	Shure	B58	dynamique, cardio	première version (non 'A')
1	Shure	SM58	dynamique, cardio	avec interrupteur
1	Shure	B57A	dynamique, cardio	
1	Sennheiser	MD-441U	dynamique, hyper-cardio	passé-haut ajustable et filtre de brillance
4	Crown	PCC160	back-electret, cardio	micro à zone de pression
4	Neumann	KM184	statique, cardio	2 couples apairés, avec bonnettes
1	Shure	UC / B58A	dynamique, cardio	couple HF récepteur/émetteur 'main' (pile 9V)
1	Shure	ULX-P4		récepteur HF
1	Shure	B87A	statique, hyper-cardio	émetteur 'main' (pile 9V)
1	Shure	ULX1	bodypack	émetteur de poche, connectique TQG (pile 9V)
1	Shure	WL185		type 'cravate' (Lavalier)
1	Shure	WHT30TQG		serre-tête massif noir (spare)
1			adaptateur entrée XLR	XLR>TQG pour ligne, micros standards, etc...

Q	Marque	Modèle	Type	Divers
2	BSS	AR133	mono	boîte de direct active (+48V/pile 9V)
2	Behringer	Ultra-DI	mono	boîte de direct active (+48V/pile 9V)
1	Radial	Pro-D2	stéréo	boîte de direct passive
1	LA Audio	DBT+	stéréo	boîte de symétrie/isolation passive
2	CRX	OrdiBox	double stéréo	boîte d'adaptation passive minijack 3,5mm>XLR
1	CRX	Neutrik	stéréo	Transfos d'isolation 600/600 Ohms XLR/XLR

**Accessoires** : Nombreuses pinces, adaptateurs de filetage, 2 suspensions élastiques, etc...

Q	Marque	Type	Divers
2	K&M	grand pied droit embase massive ronde	noir
7	K&M	grand pied avec perchette télescopique	noir
4		grand pied avec perchette (1 télescopique)	chrome
2		grand pied droit	chrome
3	K&M	petit pied avec perchette télescopique	noir
2	K&M	pied de table télescopique embase massive	noir, type 'conférence'
6	K&M	petite embase ronde de sol amortie	noir + rehausse tube de 10cm
2	Manfrotto	bras articulé avec clamps	noir, type 'bras magique'
2	K&M	barre de couplage	noir

## Câblage micros, adaptateurs et multipaires analogiques

Désignation	Entrées/sorties	Position	Divers
multipaire	32 in/ 12 out <b>ou</b> 40 in/ 4 out	régie salle > patch avant-scène cour	+ splits 40 voies monitoring 5m
multipaire	16 in/ 8 out	régie cabine > patch avant-scène jardin	! ► masses communes !
sous-patch	12 in (4 out en 'Y' de 9 à 12)	mobile, patch acier	13,50m
sous-patch	12 in (4 out en 'Y' de 9 à 12)	mobile, patch acier	23,50m
sous-patch	8 in (8 out en 'Y' de 1 à 8)	fixe, patch cour <> patch jardin	traversée du plateau
multipaires	2, 4 et 8 voies en XLR	mobiles	5 / 10 et 20m

### Accessoires :

Très nombreux câbles microphone 'modules' (0,50 / 2,5 / 5 / 10 / 15 / 20 et 30m)

Câbles jacks symétriques, 'bouchons' XLR, 'groundlift', inverseurs, etc...

Adaptateurs XLR, jack, mini-jack, RCA, 'Y', inserts, etc...

## Régie son

### La Régie SON est possible :

- en milieu de salle
- en loge latérale à l'emplacement de la poursuite cour (si non exploitée)
- en cabine (tout au fond du balcon)

Dans tous les cas, prévoir une réserve technique en accord avec la structure.

## INTERPHONIE

### Compatible Clearcom

1	Centrale HF/Filaire 2 voies (1 seule voie précablée) à l'avant-scène jardin	ALTAÏR WBS-202
2	Postes HF mobiles type « ceinture »	ALTAÏR 2 canaux WBP-202
6	Postes HF mobiles type « ceinture »	ALTAÏR 1 canal WBP-200
10	Postes filaires mobiles type « ceinture »	ALTAÏR 2 canaux EM-202-3P
1	Poste filaire fixe type « bureau » (bureau Dir.Tec.)	CLEARCOM KB 212
1	Poste filaire fixe type « bureau » (bureau Rég.Gal)	CLEARCOM KB 111A
1	Distributeur 4 postes avec témoins d'appel lumineux (pour régie salle)	
1	Témoin d'appel lumineux grand format (pour régie plateau)	
Casques micros 1 et 2 oreillettes et câbles nécessaires à la mise en œuvre		

## VIDEO

### Retours audio/video :

3	cintres	(2 audio)
1	régie lumière	
1	régie plateau	(pas d'audio)
1	bureau Dir.Tec	
1	bureau Rég.Gal	

## LOGES

**2ème étage : Equipé borne WIFI + retours de son de salle avec micro d'appel à l'avant-scène jardin**

1	Loge principale équipée (coin maquillage, coin salon, retour vidéo, douche et toilettes individuelles)	1 personne
9	Loges équipées (lavabos, miroirs)	3 à 4 personnes
1	Loge panière ou commune équipée (lavabos, miroirs) (3 Douches et toilettes à proximité au même étage)	50 personnes

**! ► Total de maximum 50 personnes autorisé sur le niveau**

**Sous-sol : proximité fosse d'orchestre**

2	Loges communes équipées	54 personnes (total)
	* <b>Laverie:</b> Lave-linge, Sèche-linge + Grand bac inox (selon accord contractuel)	
	* <b>Fer et table à repasser</b> (selon accord contractuel)	
	* <b>Catering</b> possible au sous-sol (pour cuisinière électrique), <b>GAZ INTERDIT</b>	
	*Alimentation disponible : triphasé 220/380 V - 63 A sur bornier ou 2 x 3PC 16A + 1 x 2PC 20A + 32 A sur fiche P17 Triphasée.	

## DIVERS

Plans sur demande (salle, plateau, cintres, situation des circuits lumière)

**Le matériel complémentaire amené devra être en parfait état de fonctionnement, et devra être repris au plus tard, après démontage, le soir de la dernière représentation.**

La prise en charge du matériel technique complémentaire nécessaire à l'installation, sera fonction des dispositions contractuelles.

**! ► BATIMENT SOUS ALARME INCENDIE EFFICACE : INTERDICTION DE FUMER**

## PERSONNEL

Pour toute demande de personnel technique et/ou renseignement technique, merci de contacter :

**M. Bernard VANALDERWELT / Directeur Technique ☎ : 0 320 24 89 89**

**M. Thierry ROCHE / Régisseur Général ☎ : 0 320 24 85 55**

**\*Les repas des techniciens mis à disposition seront à la charge de(s) organisateur(s) si leur présence s'avère nécessaire pendant les coupures de service (12H à 14H & 18H à 20H).**

L'utilisation du Colisée Roubaix impose la présence d'un personnel interne minimum, responsable de la bonne utilisation des différents équipements techniques mis à disposition, selon les dispositions définies contractuellement et dans le respect de la législation sur le temps de travail.

Au-delà de ce personnel minimum, le Colisée peut fournir du personnel complémentaire selon dispositions contractuelles.

Le personnel qui ne serait pas mis à disposition par le Colisée Roubaix devra toutefois être qualifié, compétent et habilité pour les tâches qui lui seront confiées.