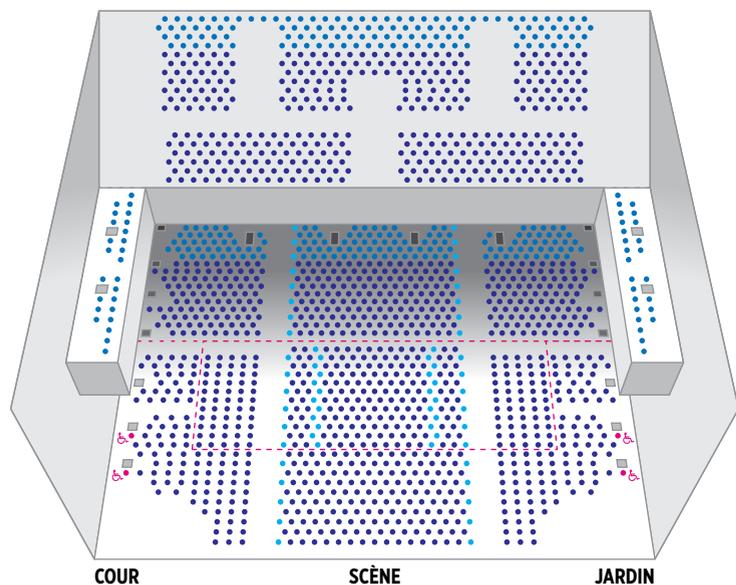


Saison
2013 | 2014

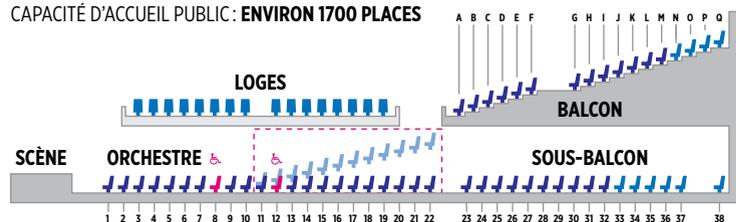
BBX SIDE STORY

A large graphic featuring the text 'BBX SIDE STORY' in a bold, stylized font. The letters are white with a distressed, hand-painted texture. The text is set against a background of a white film strip that winds through the composition. Silhouettes of dancers in various poses are integrated into the film strip, appearing to move through the frame.

BIENVENUE AU COLISÉE!



CAPACITÉ D'ACCUEIL PUBLIC : ENVIRON 1700 PLACES



● ↓ PLACES NUMÉROTÉES CATÉGORIE 1	● ↓ ♿ PLACES RÉSERVÉES (PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE)
● ↓ ↓ PLACES NUMÉROTÉES CATÉGORIE 2*	● ↓ ↓ PETITE JAUGE GRADINS
● ↓ STRAPONTINS NUMÉROTÉS	

* À TITRE INDICATIF (VALABLE GÉNÉRALEMENT SUR LES SPECTACLES PRODUITS PAR LE COLISÉE PEUT FAIRE L'OBJET DE MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS)

TOUS EN (JEU DE) PISTE!

La nouvelle création de nos amis du Cirque Plume, que nous aurons le plaisir d'accueillir une semaine au Colisée, s'intitulera *Tempus Fugit? une ballade sur le chemin perdu* (page 31). Et ce titre tout à fait poétique, nous l'aurions volontiers choisi telle une *Maxime (Le Forestier, page 86)* et donné à l'ensemble de la saison artistique que nous vous proposons!

C'est en effet une belle balade que vous allez découvrir dans ces pages, avec des spectacles page 90! Si vous ne voulez pas passer page 57, venez-vous régaler de l'humour de page 24 ou de page 46, car la page 58 de la programmation est incontestablement son haut niveau de qualité: pas de tricheries, au Colisée on applique page 53!

Évènement majeur cette saison, la venue de superbes comédies musicales. Qu'entendez-vous page 67 me direz-vous? Rien de moins que page 38, en direct de Broadway, puis page 44, écrite par Serge Gainsbourg lui-même!

Et sur notre chemin perdu, il y a aussi des trouvailles vocales époustouflantes telles que page 77 ou page 82 qui vous feront dire: au Colisée, page 34.

Alors toi, cher abonné, que nous chérissons comme si tu étais notre page 81, et à qui nous avons adressé cette plaquette par la poste, page 101 et dès le mois de juin, abonne-toi au Colisée! Si tu n'as pas d'internet, le page 93 consiste à venir s'abonner sur place du 11 au 13 juin. Sauf si la plaquette nous est revenue avec la mention page 48, bien entendu...

PIERRE DUBOIS
MAIRE DE ROUBAIX

BERTRAND MILLET
DIRECTEUR DU COLISÉE

La nouvelle création de nos amis du Cirque Plume, que nous aurons le plaisir d'accueillir une semaine au Colisée, s'intitulera *Tempus fugit? une ballade sur le chemin perdu*. Et ce titre tout à fait poétique, nous l'aurions volontiers choisi telle une *maxime* et donné à l'ensemble de la saison artistique que nous vous proposons!

C'est en effet une belle balade que vous allez découvrir dans ces pages, avec des spectacles comme s'il en pleuvait! Si vous ne voulez pas passer une journée ordinaire, venez-vous régaler de l'humour de *Christelle Chollet* ou d'*Alex Lutz*, car la constance de la programmation est incontestablement son haut niveau de qualité: pas de tricheries, au Colisée on applique le jeu de la vérité!

Évènement majeur cette saison, la venue de superbes comédies musicales. Qu'entendez-vous là-dessous, me direz-vous? Rien de moins que *West Side Story*, en direct de Broadway, puis *Anna*, écrite par Serge Gainsbourg lui-même!

Et sur notre chemin perdu, il y a aussi des trouvailles vocales époustouflantes telles que *Les Françaises* ou *Operetta* qui vous feront dire: au Colisée, je suis top!

Alors toi, cher abonné, que nous chérissons comme si tu étais notre cher trésor, et à qui nous avons adressé cette plaquette par la poste, ne m'oublie pas et dès le mois de juin, abonne-toi au Colisée! Si tu n'as pas d'internet, le plan B consiste à venir s'abonner sur place du 11 au 13 juin. Sauf si la plaquette nous est revenue avec la mention « inconnu à cette adresse », bien entendu...

ABONNEZ-VOUS!

PAGE	SPECTACLE	DATE (AU CHOIX)	TARIF ABONNÉ	ABONNÉ - 26 ANS
10	AUJOURD'HUI, C'EST FOURBERIES	2 OCT	13 X =	11 X =
12	OCCUPE-TOI D'AMÉLIE	4 OCT	37 X =	34 X =
14	LYRIKNROLL	6 OCT	17 X =	13 X =
16	CHARISHNU	10 OCT	30 X =	27 X =
18	THE GOLDLANDBERGS EMANUEL GAT	12 OCT	17 X =	6 X =
20	AVISHAI COHEN WITH STRINGS	13 OCT	23 X =	21 X =
22	LE JOURNAL D'ANNE FRANK	15 OCT	37 X =	34 X =
24	CHRISTELLE CHOLLET	16 OCT	35 X =	32 X =
26	ÉDITH	17 OCT	17 X =	15 X =
28	UN DRÔLE DE PÈRE	5 NOV	37 X =	34 X =
30	CIRQUE PLUME : TEMPS FUGIT ? UNE BALLADE SUR LE CHEMIN PERDU	DU 12 AU 17 NOV	30 X =	27 X =
34	BLANDINE MÉTAYER**	22 NOV	17 X =	15 X =
36	LA NUIT DE L'IMPRO	29 NOV	15 X =	13 X =
38	WEST SIDE STORY	DU 3 AU 8 DÉC	42 X = OU 47 X =	36 X = OU 41 X =
42	SOIRÉE CAROLYN CARLSON	12 ET 13 DÉC	17 X =	6 X =
44	ANNA	17 ET 18 DÉC	37 X =	34 X =
46	ALEX LUTZ	19 DÉC	25 X =	23 X =
48	INCONNU À CETTE ADRESSE	20 DÉC	35 X =	32 X =
50	BOLLYWOOD EXPRESS	21 DÉC	35 X =	32 X =
52	LE JEU DE LA VÉRITÉ	15 JAN	30 X =	27 X =
54	SEMIANYKI, THE FAMILY	21 ET 22 JAN	25 X =	23 X =
56	UNE JOURNÉE ORDINAIRE	24 JAN	39 X =	35 X =
58	CONSTANCE	25 JAN	25 X =	23 X =
60	IRISH LEGENDS	26 JAN	37 X =	34 X =
62	LA GLOIRE MON PÈRE	30 JAN	10 X =	8 X =
64	DES SOURIS ET DES HOMMES	4 FÉV	25 X =	23 X =
66	CHANTAL LADESOU	5 FÉV	35 X =	32 X =

* RETROUVEZ LES MODALITÉS DÉTAILLÉES PAGE 8.

** SPECTACLES OFFERTS, AU CHOIX, AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI 10 SPECTACLES ET PLUS (VOIR PAGE 8).

Deux formules simples et très économiques : à partir de quatre spectacles choisis, vous bénéficiez automatiquement des tarifs réservés aux abonnés*.

PAGE	SPECTACLE	DATE (AU CHOIX)	TARIF ABONNÉ	ABONNÉ - 26 ANS
68	LOCKSLEY LA LÉGENDE DE ROBIN DES BOIS	8 FÉV	30 X =	27 X =
70	JULIEN COTTEREAU**	11 FÉV	17 X =	15 X =
72	DE L'ENFER AU PARADIS EMILIANO PELLISARI	15 ET 16 FÉV	30 X =	27 X =
76	LES FRANGLAISES	18 FÉV	23 X =	21 X =
78	BILLIE HOLIDAY	21 FÉV	25 X =	23 X =
80	CHER TRÉSOR	11 MARS	37 X =	34 X =
82	OPERETTA	18 MARS	25 X =	23 X =
84	LUIS MARIANO	23 MARS	37 X =	34 X =
86	MAXIME LE FORESTIER	26 MARS	39 X =	36 X =
88	MUMMENSCHANZ	28 ET 29 MARS	30 X =	27 X =
90	COMME S'IL EN PLEUVAIT	1 ^{ER} AVRIL	39 X =	35 X =
92	PLAN B AURÉLIEN BORY	4 ET 5 AVRIL	23 X =	21 X =
94	CARMEN	9 AVRIL	37 X =	34 X =
96	PERCOSSA	10 AVRIL	25 X =	23 X =
98	LE FILS DU COMIQUE	12 AVRIL	37 X =	34 X =
100	NE M'OUBLIE PAS	17 AVRIL	23 X =	21 X =
102	L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI	18 AVRIL	30 X =	27 X =
104	L.A. DANCE PROJECT BENJAMIN MILLEPIED	6 MAI	30 X =	27 X =
N'oubliez pas les frais de dossier			X 2 € +	+
MONTANT TOTAL DE VOS ABONNEMENTS				=

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES, PUIS ABONNEZ-VOUS...

JUSQU'À 6 ABONNÉS (AU CHOIX)

PAR INTERNET
WWW.COLISEEROUBAIX.COM
DÈS LE 4 JUIN
POUR TOUS

AU COLISÉE
ANCIENS ABONNÉS ET ROUBAISIEUX : 11 JUIN
NOUVEAUX ABONNÉS : 12 ET 13 JUIN
(DE 10H00 À 17H30 SANS INTERRUPTION)

PLUS DE 6 ABONNÉS

AU COLISÉE, SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT
APPELÉZ DÈS MAINTENANT LE 03 20 24 07 07 (APPEL NON SURTAXÉ)

NE M'OUBLIE PAS • PAGE 100



CHARISHNU
PAGE 16



CHER
TRÉSOR
PAGE 80



LE JOURNAL D'ANNE FRANK • PAGE 22

ÉDITH
PAGE 26



MUMMINSCHANZ • PAGE 88

BOLLYWOOD EXPRESS • PAGE 50



L'ÉVÉNEMENT !



WEST SIDE STORY • PAGE 38



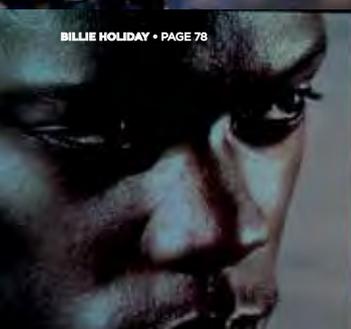
LOCKSLEY • LA LÉGENDE DE ROBIN DES BOIS • PAGE 68



DE L'ENFER AU PARADIS • PAGE 72



BILLIE HOLIDAY • PAGE 78



UNE JOURNÉE ORDINAIRE • PAGE 56



COMMENT S'ABONNER ?

4 SPECTACLES... MINIMUM!

S'ABONNER AU COLISÉE, C'EST TRÈS SIMPLE!

Il vous suffit de choisir un minimum de quatre spectacles, et pour seulement deux euros de frais supplémentaires, vous bénéficiez alors automatiquement des tarifs réservés aux abonnés, mentionnés sur les pages de chaque spectacle de ce programme et sur notre site internet.

IL EXISTE DEUX FORMULES D'ABONNEMENT :

- **L'ABONNEMENT « CLASSIQUE ».**
- **L'ABONNEMENT -26 ANS :** IL EST RÉSERVÉ AUX PERSONNES AGÉES DE MOINS DE 26 ANS (UN JUSTIFICATIF POURRA LEUR ÊTRE DEMANDÉ POUR ACCÉDER À LA SALLE).

VOS AVANTAGES

VOUS BÉNÉFICIEZ DE REMISES TRÈS AVANTAGEUSES, COMPRISES ENTRE -20 ET -40 %!

PRIORITÉ :

Les places sont vendues en priorité en abonnements : vous avez donc la garantie d'être placé(e) dans la meilleure partie de la salle (dans la limite des places disponibles).

LIBERTÉ :

Vous pouvez acheter des places individuelles (hors tarifs réservés aux abonnés) en même temps que votre abonnement afin de venir en famille ou avec des amis.

SURPRISES :

Vous restez informé(e) en recevant régulièrement notre *newsletter* et vous bénéficiez de réductions pour certains spectacles ajoutés en cours de saison.

10 SPECTACLES... UN CADEAU!

Si vous choisissez au moins 10 spectacles dans votre abonnement, nous aurons le plaisir de vous offrir une invitation, au choix, pour l'un des deux spectacles suivants : Blandine Métayer (page 34) ou Julien Cottreau (page 70).

MOYENS DE PAIEMENT

SUR INTERNET :

RÉGLEZ LE MONTANT DE VOS ABONNEMENTS PAR CARTE BANCAIRE, EN TOUTE SÉCURITÉ...

Sur le site internet du Colisée, le procédé de cryptage SSL protège l'intégralité des données transmises afin de vous garantir une transaction entièrement sécurisée grâce au paiement « Paybox Services ».

... EN 1 SEULE FOIS OU EN 3 FOIS SANS FRAIS :

Le paiement en 3 fois sans frais vous sera proposé sous forme d'option à cocher lors de la phase de règlement de la transaction. AUCUN FORMULAIRE NI DE RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE À ENVOYER PAR COURRIER! **VOUS RECEVREZ RAPIDEMENT VOS BILLETS CHEZ VOUS, PAR COURRIER.**

AU COLISÉE : VOUS POUVEZ RÉGLER...

- **PAR CARTE BANCAIRE** EN 1 FOIS OU EN 3 FOIS SANS FRAIS (N'OUBLIEZ PAS DE VOUS MUNIR D'UN RIB).
 - **PAR CHÈQUE** (À L'ORDRE DU TRÉSOR PUBLIC).
- ET VOUS REPARTEZ AVEC VOS BILLETS!**

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES, PUIS ABONNEZ-VOUS...

JUSQU'À 6 ABONNÉS (AU CHOIX)	
PAR INTERNET WWW.COLISEEROUBAIX.COM DÈS LE 4 JUIN POUR TOUS	AU COLISÉE ANCIENS ABONNÉS ET ROUBAISIENS : 11 JUIN NOUVEAUX ABONNÉS : 12 ET 13 JUIN (DE 10H00 À 17H30 SANS INTERRUPTION)
PLUS DE 6 ABONNÉS	
AU COLISÉE, SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT APPELEZ DÈS MAINTENANT LE 03 20 24 07 07 (APPEL NON SURTAXÉ)	

À PARTIR DU 25 JUIN...

ABONNEZ-VOUS AUSSI PAR TÉLÉPHONE : 03 20 24 07 07

À L'ACCUEIL / BILLETTERIE DU COLISÉE / CCN : PARVIS DE L'ÉPEULE, À ROUBAIX

L'ACCUEIL / BILLETTERIE EST OUVERT DU MARDI AU VENDREDI, DE 10H30 À 12H30 ET DE 13H30 À 17H00, ET SERA FERMÉ PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE B ET LES JOURS FÉRIÉS.

AUJOURD'HUI, C'EST FOURBERIES

DE « PRESQUE » MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE D'ÉRIC LEBLANC
C^{IE} LA BELLE HISTOIRE

Cette farce de « presque » Molière est un hommage original à la formidable machine à jouer que constitue le théâtre du maître.

Scaparelle et Toinine (mari et femme), sont au service de Gorgonte, père de Marianne et Doridas. Mais Scaparelle est bientôt mis à la porte avec fracas, aussi décident-ils de se venger en empêchant Doridas par tous les moyens, des plus drôles aux plus absurdes, de conquérir toutes les femmes qu'il désire. De plus, avant de fuir, ils volent l'argent de l'avaricieux Gorgonte. Parallèlement, touchés par la sincérité de Marianne, ils l'aideront aussi à épouser celui qu'elle aime... A travers la langue du XVII^e siècle, on retrouve les conflits sociaux et intergénérationnels de l'époque de Molière dans une pièce si fidèle à son style qu'on pourrait légitimement se demander si elle n'est pas une œuvre inédite retrouvée dans quelque malle poussiéreuse ! Car *Aujourd'hui, c'est fourberies* n'est pas qu'un patchwork de différentes pièces de Molière – ici, tout y est : les quiproquos, le langage, l'humour et l'esprit du maître de la comédie. Grâce à un jeu de trappes et d'accessoires très ingénieux, les quatre comédiens pétillants d'énergie nous laissent imaginer qu'ils sont trois fois plus sur scène, et le dispositif scénique en tréteaux permet toutes les facéties burlesques, et parfois anachroniques, qui servent à merveille ce spectacle pour tous !

Avec : Cécile Berland, Pascal Goethals, Stéphane Van de Rosieren et Jérémy Zylberberg.

OCTOBRE		TARIFS	1H30 SANS ENTRACTE
MERCREDI 2	20H30	PLEIN	18
SCOLAIRES :		RÉDUIT*	15
MARDI 1^{ER}	10H00	ABONNÉ	13
MARDI 1^{ER}	14H00	ABONNÉ - 26 ANS	11
JEUDI 3	10H00	DERNIÈRE MINUTE*	8
JEUDI 3	14H00	SCOLAIRES**	4/7

* VOIR CONDITIONS PAGE 107
** VOIR CONDITIONS PAGE 110



« Un vaudeville truculent
et Feydeau au sommet
de son talent, on (re)découvre ici
la version d'origine de l'auteur ! »
(Théâtral magazine)

« Pierre Laville à la mise en scène,
sert cette comédie fine en orfèvre,
entouré d'une distribution
de haut vol. »
(Théâtral magazine)



THÉÂTRE

OCCUPE-TOI D'AMÉLIE

DE **GEORGES FEYDEAU**
MISE EN SCÈNE DE **PIERRE LAVILLE,**
HÉLÈNE DE FOUGEROLLES • BRUNO PUTZULU

Le dernier grand vaudeville de Feydeau est enfin mis en scène dans sa version originale, nous entraînant ainsi dans une comédie de haut vol, aussi rythmée que moderne.

Au sommet de sa gloire, Georges Feydeau écrit en trois actes son vaudeville le plus gai et le plus enthousiasmant. Malheureusement, le directeur du théâtre de l'époque exige un acte supplémentaire. Feydeau doit céder et rajoute à contrecœur l'acte du mariage. Mais un siècle plus tard, Pierre Laville lui rend hommage en mettant en scène la pièce rêvée par Feydeau. Sans rien trahir du maître, il nous entraîne dans une comédie de mœurs irrésistible et hilarante autour d'une héroïne séduisante. Ainsi, cocotte de son état, Amélie d'Avranche vit heureuse aux crochets d'Étienne, jusqu'à ce que son ami Marcel lui demande d'être sa fiancée le temps de toucher l'héritage paternel... La pièce est servie par une troupe irréprochable. En effet, Hélène de Fougerolles, qui débute au théâtre, endosse avec une feinte frivolité et un grand bonheur la robe de l'ambitieuse, Jacques Balutin, son père, déclenche l'allégresse et Bruno Putzulu est un Marcel en caleçon piteux mais attachant. Ça fuse, ça se télescope et ça fait mouche ! Voici une soirée aussi légère qu'une crème fouettée, alors courez vous occuper d'Amélie.

Décor : Danièle Rozier • **Costumes :** Virginie Houdinière • **Lumières :** Ricardo Casas • **Avec :** Serge Ridoux, Jean-Christophe Bouvet, Stéphane Roux, Julia Duchaussoy, Jean-Christophe Barc, Antoine Courtray, Constance Chaperon et Jacques Balutin.

OCTOBRE

VENDREDI 4 20H30

TARIFS

PLEIN	45
RÉDUIT*	41
ABONNÉ	37
ABONNÉ - 26 ANS	34
DERNIÈRE MINUTE*	8

2H15 AVEC ENTRACTE

MUSIQUE

LYRIKNROLL

COMEDIA DELLA MUSICA
**AU PROFIT DE LA FONDATION DIGESTSCIENCE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE LA FOLIA DE LILLE
DIRECTION DE FRANÇOIS CLERCX**

La rencontre de l'art lyrique et de la musique pop rock, subtilement arrangée et mise en scène, fascine par son alliance aussi inattendue que virtuose.

Pour sa troisième édition et après 2 ans de succès, le festival *Lyrیکنroll* se produit au Colisée au bénéfice de la Fondation Digestscience. Une vingtaine de titres de musique actuelle, pop rock et lyrique sont ainsi réarrangés, dans une mise en scène inspirée de la commedia dell'arte. Grâce aux costumes créés par des stylistes, aux coiffures et aux décors, ce spectacle est un véritable hommage à la ville d'art qu'est Roubaix. Associer deux univers artistiques à mille lieux l'un de l'autre semble un pari très audacieux et pourtant, il est des défis qu'il faut savoir relever pour innover. Imaginez donc une voix lyrique s'élevant, portée par une symphonie mélodieuse alors qu'un solo de guitare électrique surgit de nulle part, vous donnant la chair de poule : de Mozart à Paul McCartney, de Pink Floyd à Donizetti, de Schubert à Alicia Keys, de Sting à Puccini et de Queen à Bizet, les 70 musiciens de l'orchestre, les 170 choristes, les chœurs d'enfants, les solistes et les musiciens rock se mettent donc à l'unisson pour un concert détonant rempli d'émotions.

Arrangeur : Emmanuel Doutrelant • Chorale du Mont dirigée par Franck Debaker • Chorale Chante vie dirigée par Jean-Pierre Delgrange • Chorale La Lyre Halluinoise dirigée par Michel Jakobiek Chorale La Cécilienne de Bondues • **Solistes :** Nobuko Takahashi, Anne-Elly Tévi, Laure André, Manon Baruteu, Benoit Dendievel, Laurent Galabru, Caroline Bequart et tant d'autres • **Mise en scène :** Benoit Dendievel • **Lumière et son :** Guillaume Hector • **Costumes :** Orlane Herbin • **Coiffure :** Philippe Gonay
Coordination Artistique : Séverine Gaymay.

OCTOBRE

DIMANCHE 6 17H00

TARIFS

PLEIN	24
RÉDUIT*	19
ABONNÉ	17
ABONNÉ - 26 ANS	13
DERNIÈRE MINUTE*	8

2H30 AVEC ENTRACTE

PRODUIT PAR
PHILIPPE LE FRANC
EN PARTENARIAT AVEC
LES EAUX DU NORD

GRAND SPECTACLE

CHARISHNU

DE **LEELA SAMSON**

Charishnu célèbre la diversité et la richesse des multiples formes d'Art vivant en Inde : musiques, danses traditionnelles et art martiaux se fondent ainsi harmonieusement en un seul mouvement.

« *Charishnu* » signifie littéralement : « le désir de bouger ». Et les artistes de ce spectacle multiforme suivent à la lettre le précepte de ce titre, ne cessant de se mouvoir sur scène à des vitesses différentes, sur des rythmes différents, et affirmant ainsi leur formidable liberté d'expression. Les spectateurs ont ainsi l'opportunité de découvrir, d'observer et de savourer chaque style de danse individuellement puisque les nombreux danseurs apparaissent dans des costumes distincts et présentent les caractéristiques de la danse qui leur est propre. Dirigées par Leela Samson, figure emblématique du Bharatanatyam (la forme la plus populaire et la plus pure de la danse classique indienne) et directrice de la fondation Kalakshetra, les nombreuses danses séculaires de ce spectacle ont été conçues par d'illustres chorégraphes Hindous, et la performance du groupe de percussionnistes présents sur scène (eux-aussi sélectionnés parmi les meilleurs de leur pays) est impressionnante de précision. Nul doute que la très grande qualité et la philosophie très optimiste de ce grand spectacle folklorique suscitera – comme partout dans le monde entier où il a été programmé – une profonde exaltation et l'enthousiasme du public.

OCTOBRE

JEUDI 10

20H30

TARIFS

PLEIN

39

RÉDUIT*

35

ABONNÉ

30

ABONNÉ – 26 ANS

27

DERNIÈRE MINUTE*

8

DANS LE CADRE DU

FESTIVAL**EUROPALIA.INDIA**

THE GOLDLANDBERGS

D'EMANUEL GAT

Le chorégraphe israélien Emanuel Gat, dont la science chorégraphique et musicale se révèle toujours d'une subtile sensualité, présente ici sa nouvelle création.

Emanuel Gat est un authentique chorégraphe, un artiste qui prête une confiance absolue au mouvement et aux danseurs. Depuis une décennie, il donne à voir, sur les scènes françaises et internationales, un univers tout en retenue, d'une grande perfection formelle et habité par un esprit d'exigence et d'inventivité. Cette fois, il part sur les traces de Glenn Gould et de Jean-Sébastien Bach. La bande son superpose deux partitions distinctes : *The Quiet in the Land*, un documentaire radiophonique créé par Glenn Gould en 1977, et des extraits des *Variations Goldberg* de Bach que le célèbre pianiste interprète lui-même quelques mois avant sa mort. La musique, combinée au mouvement et à la lumière, ouvre l'exploration par Emanuel Gat des liens qui se nouent entre les membres d'une famille. Nul doute qu'une fois de plus il parvienne à raconter ces humanités à travers le geste, avec l'intelligence et l'élégance qui sont devenues sa marque.

Chorégraphie créée en collaboration et interprétée par : Hervé Chaussard, Aurore Di Bianco, Michael Löhr, Pansun Kim, Philippe Mesia, Geneviève Osborne, François Przybylski, Milena Twiehaus
Bande son : *The Quiet in the Land*, arrangée et écrite par Glenn Gould • **Musique additionnelle :** Jean-Sébastien Bach (*Variations Goldberg*) et Glenn Gould (piano) • **Scénographie et lumières créées en collaboration avec :** Samson Millicent • **Conception son en collaboration avec :** Frédéric Duru
Production : Emanuel Gat Dance • **Coproductions :** Festival Montpellier Danse 2013, Théâtre de la Ville, de Singel-International Art Campus, Lincoln Center Festival 2014 et CCN Roubaix Nord-Pas de Calais • **Avec le soutien du :** Conseil Général des Bouches du Rhône.

OCTOBRE

SAMEDI 12 20H30

TARIFS

PLEIN 25
 RÉDUIT* 22
 ABONNÉ 17
 ABONNÉ - 26 ANS 6
 DERNIÈRE MINUTE* 8

1100 SANS ENTRACTE

1000 PLACES
 PRODUIT PAR
 LE CCN ROUBAIX/
 NORD-PAS DE CALAIS



AVISHAI COHEN

WITH STRINGS

Ce contrebassiste héritier de Jaco Pastorius – collaborateur d'Alicia Keys, Herbie Hancock, Brad Mehldau ou Bobby McFerrin – enlace rythmes et mélodies en un étonnant patch-work virtuose.

A 43 ans, Avishai Cohen a déjà une très belle carrière derrière lui. Alors qu'il débute ses premiers concerts dans les années 90 aux côtés de Chick Corea ou de Danilo Perez, s'ensuit un parcours époustoufflant en tant que compositeur et leader de son propre trio. Quelques 14 albums plus tard, le contrebassiste israélien continue à explorer avec force et énergie de nombreuses esthétiques. Et si le jazz reste l'essence même de sa musique, Avishai Cohen propose une musique métissée et multicolore dans laquelle les sonorités et les chants hébraïques viennent flirter avec les ambiances méditerranéennes. Sur ce nouveau projet, il provoque ainsi la rencontre entre deux mondes qu'il affectionne particulièrement : le jazz – « *son jazz* » – et la musique de chambre. Une manière de nous inviter à un nouveau voyage et de nous étonner encore une fois.

Voix et basse : Avishai Cohen • **Piano :** Nitai Hershkovits • **Batterie :** Ofri Nehemya • **Violon :** Cordelia Hagmann • **Alto :** Amit Landau • **Alto :** Noam Haimovitz Weinschel • **Violoncelle et chœurs :** Yael Shapira • **Hautbois :** Yoram Lachish.

OCTOBRE

DIMANCHE 13 18H00

TARIFS

PLEIN	32
RÉDUIT*	28
ABONNÉ	23
ABONNÉ - 26 ANS	21
DERNIÈRE MINUTE*	8

1H30 SANS ENTRACTE

PRODUIT PAR

TOURCOING JAZZ

FESTIVAL PLANÈTES

& JAZZ EN NORD



« Chaque personnage est parfaitement dessiné et très finement incarné. »
(Pariscope)



« Eric-Emmanuel Schmitt signe là une œuvre attachante et subtile, émouvante et forte. »
(Le Parisien)

THÉÂTRE

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

D'ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
MISE EN SCÈNE DE STEVE SUISSA
FRANCIS HUSTER • ROXANE DURÁN

Une pièce d'une qualité remarquable qui réunit une distribution excellente au service de l'histoire de cette jeune héroïne intemporelle.

En 1945, Otto Frank, revenu des camps, apprend que ses deux filles Anne et Margot n'auront pas cette chance. Il ose alors ouvrir le journal intime d'Anne et découvre avec stupeur qu'il ne connaissait pas vraiment sa fille. Racontée par elle, l'étrange clandestinité qui enferme neuf personnes, trois familles si différentes, dans l'annexe de son entreprise devient ainsi drôle, piquante et pleine de moments de crainte mais aussi de moments de joie. A la grande surprise de son père, Anne est plus profonde, plus spirituelle, plus sexuée aussi qu'il ne la croyait. Et parfois plus révoltée... Otto Frank s'est donc battu pour réaliser le rêve d'Anne de devenir écrivain et parviendra à faire publier *Le Journal d'Anne Frank* en 1948. Désormais, sur les planches du théâtre grâce à l'adaptation d'Éric-Emmanuel Schmitt, Anne et les clandestins reprennent vie, voix et corps, grâce à neuf acteurs passionnés. En effet, Francis Huster est totalement impliqué dans ce rôle de père qu'il est visiblement ému de tenir et Roxane Durán brûle les planches, sous la direction de Steve Suissa qui signe une mise en scène sobre et efficace. Nul doute que cette pièce, bouleversante et vraie comme son héroïne, contribuera à étendre encore plus le rayonnement et la mémoire d'Anne Frank.

Assistant mise en scène : Céline Billès-Izac • **Décor :** Stéphanie Jarre • **Costumes :** Sylvie Pensa **Lumières :** Jérôme Almeras • **Avec :** Gaïa Weiss, Odile Cohen, Katia Miran, Charlotte Kady, Yann Babilee Keogh, Bertrand Usclat et Yann Goven.

OCTOBRE		TARIFS	1H30 SANS ENTRACTE
MARDI 15	20H30	PLEIN	45
		RÉDUIT*	41
		ABONNÉ	37
		ABONNÉ - 26 ANS	34
		DERNIÈRE MINUTE*	8
		SCOLAIRES**	15/20

CHRISTELLE CHOLLET

ÉCRITURE ET MISE SCÈNE DE **RÉMY CACCIA**

Christelle Chollet est de retour avec un nouveau short... et un nouveau spectacle ! Toujours aussi débordante de talent et d'énergie, elle nous propose une fois encore un show exceptionnel.

Plus de 500 000 spectateurs ont craqué pour son premier spectacle intitulé *L'Empiafée*. Cette artiste unique a su renouveler le genre du music-hall, seule humoriste capable d'enchaîner des stand-up et des tubes revisités à toutes les sauces (pop, rock, ragga, slow, rap, etc.). Forte de ce succès, Christelle Chollet nous revient donc plus explosive que jamais dans son nouveau show 100% comique et 100% tubesque ! On l'a ainsi quittée jeune trentenaire célibataire, elle nous revient mariée avec un enfant et toujours sa gouaille, son œil aiguisé et ses vannes hilarantes sur la vie de couple, les tendances, les nouvelles technologies et une invention qui fera date : le mariage à point ! Pas de doute possible, Christelle Chollet est de la graine de Coluche, aussi piquée que piquante, à découvrir absolument !

OCTOBRE

MERCREDI 16 20H30

TARIFS

PLEIN	43
RÉDUIT*	39
ABONNÉ	35
ABONNÉ - 26 ANS	32
DERNIÈRE MINUTE*	8

1H30 SANS ENTRACTE

*« Christelle Chollet,
un talent insolent qui
lui permet tout ! »
(Télérama)*



ÉDITH

INTERPRÉTÉ PAR **JIL AIGROT**

A l'occasion du 50^e anniversaire de la disparition d'Edith Piaf, Jil Aigrot nous invite à découvrir son nouveau spectacle intitulé tout simplement *Edith...* Un brillant hommage à l'icône de la chanson française.

Depuis le triomphe du film *La Môme*, Jil Aigrot, la voix chantée de Piaf dans le film, a conquis la France et l'Europe avec une aisance et un talent lumineux, offrant au public des concerts chargés d'émotions et de grâce. Son nouveau spectacle nous plonge encore une fois encore dans l'univers d'Edith Piaf, constitué de refrains intemporels qui ont su traverser les siècles et les frontières pour rester gravés dans la mémoire collective. Tout commence dans les rues de Montmartre, au temps de « *La Môme Piaf* », au cœur d'un décor chargé d'histoire sur des airs de gouaille populaire pour ensuite nous emporter vers l'apogée de sa carrière : les planches des plus grands music-halls et des mélodies mythiques qui font battre les cœurs. Grâce à une scénographie originale et des images inédites de la vie de l'artiste provenant d'une collection privée jamais publiée, cet hommage est sans conteste un vrai petit bijou. Et le public applaudit debout, subjugué par la présence et la puissance vocale de cette artiste juste et vraie !

Avec : Bruno Desmet, Eric Plantain, Gino Samyn et Cyrille Gabet.

OCTOBRE

JEUDI 17 20H30

TARIFS

PLEIN	25
RÉDUIT*	21
ABONNÉ	17
ABONNÉ - 26 ANS	15
DERNIÈRE MINUTE*	8

1H30 AVEC ENTRACTE

*« Un hommage tellement juste que le miracle s'est produit, à fleur de peau, inexplicable. La magie du spectacle vivant. »
(La Nouvelle République)*

*« Subjugué par la présence en scène et la puissance vocale de l'artiste, le public applaudit debout encore et encore... »
(Le Monde)*

THÉÂTRE

UN DRÔLE DE PÈRE

DE **BERNARD SLADE**ADAPTATION DE **GÉRALD SIBLEYRAS**MISE EN SCÈNE DE **JEAN-LUC MOREAU****MICHEL LEEB**

Cette comédie fine, élégante et pleine d'humanité est de celles qui vous vissent un sourire aux lèvres du début à la fin.

La pièce parabole de Bernard Slade, subtilement adaptée par Gérard Sibleyras, décline ici avec une intelligence piquante le thème de la filiation. François Garnier (Michel Leeb) est un homme insouciant et fantasque, pour qui la vie est une bonne et courte blague. Son fils, Christophe, est tout le contraire : un garçon sérieux, rigide, étudiant en philosophie. Et lorsqu'ils se retrouvent face à face pour les vacances, la bonne volonté maladroite du père n'arrange rien : tout les sépare ! Mais un événement imprévisible va finir par les rapprocher. Ils vont alors tenter de rééquilibrer leurs rapports et retrouver leur place, pour découvrir le lien d'amour qui leur manque. Jean-Luc Moreau qui a laissé libre court à son imagination apporte aussi beaucoup de soin à la mise en scène et a dirigé avec beaucoup d'attention ses comédiens à la hauteur du projet. En effet, Michel Leeb aborde ce rôle de « père » au sommet de son art, de sa maturité et de son humanité ; un rôle à la mesure de son talent sympathique. Et le reste de la distribution temporeuse avec brio le rythme de cette comédie trépidante où l'émotion perce entre deux situations délirantes. *Ce Drôle de père* a donc définitivement tout pour nous plaire !

Assistante à la mise en scène : Anne Poirier-Busson • **Décor :** Charlie Mangel • **Lumières :** Jacques Rouveyrollis • **Costumes :** Brigitte Faur-Perdigou • **Avec :** Anne Jacquemin, Philippe Uchan, Manoëlle Gaillard, Arthur Fenwick, Murielle Huet des Aunay et Camille Solal.

NOVEMBRE

MARDI 5

20H30

TARIFS

PLEIN

45

RÉDUIT*

41

ABONNÉ

37

ABONNÉ - 26 ANS

34

DERNIÈRE MINUTE*

8

1H40 SANS ENTRACTE

« Bien écrite, bien menée,
cette comédie se teinte
d'émotion et bénéficie
d'un excellent casting. »
(Le Parisien)



Cirque Plume

NOUVEAU CIRQUE

TEMPUS FUGIT ? UNE BALLADE SUR LE CHEMIN PERDU

CIRQUE PLUME

Une fois encore, ces précurseurs du nouveau cirque nous surprennent autant par leurs prouesses techniques que par leur poésie à l'occasion des 30 ans de la compagnie !

Les spectacles du Cirque Plume sont faits par des vivants pour des vivants : ils sont joyeux, colorés, profonds, poétiques, brouillons, précis, comme la vie. Ils se nourrissent d'un échange entre une bande d'humains debout sur des planches, en vol sur des cordes, en sauts périlleux sur des vélos, en souffle sur des rayons de lumière. C'est pour ses 30 années de désirs, de joies, de peines et de vie que la compagnie a voulu créer un spectacle festif. Mais aussi un spectacle sur le temps qui passe – « *le chemin perdu* », chez les horlogers, c'est l'espace entre le repos et la chute, autrement dit entre le tic et le tac – la transmission, l'histoire, qui s'amuse librement d'avant en arrière et dans tous les sens, sur l'idée que nous nous faisons du temps. Ils célèbrent donc ces années de liberté, en mélangeant leur répertoire à la culture et la virtuosité des artistes d'aujourd'hui. Alors ne perdez pas un instant, venez partager un moment de pur bonheur.

Ecriture, mise en scène, scénographie et direction artistique : Bernard Kudlak • **Assistance à la mise en scène et scénographie :** Yan Bernard • **Composition, arrangements et direction musicale :** Benoit Schick et un petit peu de Robert Miny • **Création costumes :** Nadia Genez • **Création lumière :** Fabrice Crouzet • **Création son :** Jean-François Monnier • **Direction technique :** Jean-Marie Jacquet • **Direction de production :** Dominique Rougier • **Régie plateau :** Dominique Maire et Félix Page • **Régie lumière :** Fabrice Crouzet et Pierre-Emmanuel Faure • **Régie son :** Jean-François Monnier • **Réalisation costumes :** Nadia Genez et Guillaume Atwood • **Scripte et habilleuse :** Pauline Marquès Genez • **Avec :** Nicolas Boulet, Marie-Eve Dicaire, Mick Holsbeke, Grégoire Gensse, Sandrine Juglair, Pierre Kudlak, Alain Mallet, Maxime Pythoud, Diane Renée Rodriguez, Molly Saudek, Benoit Schick, Brigitte Sepaser et Laurent Tellier-Dell'ova.

TEMPUS FUGIT ?
une ballade sur le chemin perdu

NOVEMBRE

		TARIFS		1H40 SANS ENTRACTE
MARDI 12	20H30	PLEIN	39	À PARTIR DE 5 ANS
MERCREDI 13	20H30	RÉDUIT*	35	
JEUDI 14	20H30	ABONNÉ	30	
VENDREDI 15	20H30	ABONNÉ - 26 ANS	27	
SAMEDI 16	20H30	DERNIÈRE MINUTE*	8	
DIMANCHE 17	14H30	SCOLAIRES**	15/20	



BLANDINE MÉTAYER

JE SUIS TOP

Un one-woman show électrique qui se penche sur les différences hommes-femmes dans les entreprises... Tout un programme !

Seule en scène, Blandine Métayer nous expose sa réalité ; celle d'une femme parvenue au top ! En effet, elle est au « top manager », car elle est la seule femme au comité directeur de sa boîte. A partir de nombreux témoignages et interviews de femmes et d'hommes, ce spectacle tente donc, sur le ton de l'humour, de brosser un tableau sans complaisance de la situation actuelle. A l'heure où parité rime avec actualité, loin d'être une banale et grossière charge contre les hommes, cette femme à la tête dure et au cœur tendre porte ainsi un regard acerbe, amusé mais sans concessions sur les rouages de notre société et de la vie d'entreprise. La sincérité de Blandine Métayer ne fait donc aucun doute, on sent le vécu et grâce à elle, on passe du rire aux larmes avec le même bonheur libérateur !

Voix off : Cybèle Villemagne et Arnaud Suard • **Avec le soutien de Norpac, RTE et Evotalents.**

NOVEMBRE

VENREDI 22 20H30

TARIFS

PLEIN	25
RÉDUIT*	21
ABONNÉ	17
ABONNÉ - 26 ANS	15
DERNIÈRE MINUTE*	8

1H15 SANS ENTRACTE

OFFERT AUX ABONNÉS QUI ONT
CHOISI 10 SPECTACLES ET PLUS**



*« La pièce du moment,
à voir pour les femmes
comme pour les hommes. »
(Le Parisien)*

THÉÂTRE

LA NUIT DE L'IMPRO

LIGUE D'IMPROVISATION DE MARCQ-EN-BARŒUL

Cette troupe d'habitues du Colisée nous revient cette saison avec deux nouveaux spectacles vifs, drôles et participatifs, véritables « voyages imprévisibles » avec les spectateurs.

La Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul présentera deux spectacles pour cette nouvelle *Nuit de l'Impro*. Tout d'abord, *Prose(s)* : un spectacle interactif où les spectateurs sont invités à venir avec un livre qu'ils aiment. En effet, les comédiens en liront un extrait avant d'en improviser la suite pour un show jubilatoire qui fait la part belle à la langue française, avec Estelle Boukni, Eric Leblanc et Emmanuel Leroy. En seconde partie, Laurent Dubois et Pierre Lamotte improviseront sur des thèmes proposés par le public dans *Duo-Duel*. Frères d'impro depuis plus de quinze ans, ils sont pourtant très différents : jouant de leur complicité comme de leurs oppositions. Accompagnés de Simon Fache au clavier, les voici donc réunis pour un duo qui osera l'humour et la poésie, le burlesque et la finesse, la truculence et le raffinement. Ne manquez pas ce nouveau rendez-vous avec l'imagination et le talent !

Avec : Estelle Boukni, Eric Leblanc, Emmanuel Leroy, Laurent Dubois, Pierre Lamotte et Simon Fache.

NOVEMBRE

VENDREDI 29 20H30

TARIFS

PLEIN	20
RÉDUIT*	18
ABONNÉ	15
ABONNÉ - 26 ANS	13
DERNIÈRE MINUTE*	8

PRODUIT PAR

LA LIGUE

D'IMPROVISATION DE

MARCQ-EN-BARŒUL



WEST SIDE STORY

D'APRÈS UN CONCEPT DE **JEROME ROBBINS**
LIVRET D'**ARTHUR LAURENTS**
MUSIQUE DE **LEONARD BERNSTEIN**
TEXTES DE **STEPHEN SONDHEIM**

Après avoir été acclamé au Théâtre du Châtelet pendant près de trois mois, ce spectacle total s'invite enfin à Roubaix.

Cette production ambitieuse – qui compte pas moins de 80 artistes dont 36 comédiens-chanteurs-danseurs – est actuellement la seule à faire revivre aux quatre coins du monde la chorégraphie originale de ce chef-d'œuvre. Nulle comédie musicale n'a mieux réussi à exprimer l'innocence perdue de la jeunesse, sa fougue et ses craintes. En quelques notes et trois mouvements, on est happé par ce spectacle total, car sur scène, c'est un éblouissement. Saisissants, les fameux escaliers métalliques de l'Upper West Side new-yorkais. Impressionnants, les danseurs qui incarnent les Jets et les Sharks, les deux gangs ennemis, et enchaînent les combats comme autant de ballets. Bouleversants, Tony et Maria, les amants que tout sépare. Magnifiques, les classiques *Maria*, *Tonight* et *America*, chantés à la perfection et joués en direct par un orchestre. *West Side Story* est la quintessence de la comédie musicale selon les codes de Broadway, un modèle d'énergie et de perfection, à ne rater sous aucun prétexte !

Production originale entièrement dirigée et chorégraphiée par : Jérôme Robbins • **Production originale à Broadway par :** Robert E. Griffith et Harold S. Prince, en accord avec Roger L. Stevens • **Mise en scène et chorégraphie :** Joey Mc Kneely • **Directeur musical et chef d'orchestre :** Donald Chan • **Décors :** Paul Gallis • **Costumes :** Renate Schmitzer • **Maquillage :** Hannelore Uhrmacher • **Ingénieur du son :** Rick Clarke • **Création lumières :** Peter Halbsgut • **Colisée - Théâtre de Roubaix et BB Promotion GmbH en collaboration avec Sundance Productions, Inc. NY présentent une production de Michael Brenner.**

DÉCEMBRE		TARIF VERT	TARIF ROUGE
MARDI 3	20H30	CARRÉ OR 80	CARRÉ OR 85
MERCREDI 4	20H30	CATÉGORIE 1 55	CATÉGORIE 1 60
JEUDI 5	20H30	CATÉGORIE 1 RÉDUIT 50	CATÉGORIE 1 RÉDUIT 55
 VENDREDI 6	20H30	CATÉGORIE 2 45	CATÉGORIE 2 50
 SAMEDI 7	15H00	CATÉGORIE 3 30	CATÉGORIE 3 30
 SAMEDI 7	20H30	ABONNÉ 42	ABONNÉ 47
 DIMANCHE 8	16H00	ABONNÉ - 26 ANS 36	ABONNÉ - 26 ANS 41
		DERNIÈRE MINUTE* 15	DERNIÈRE MINUTE* 15

*« West Side Story : un spectacle qui n'a pas pris une ride (...) 50 ans d'envoûtement. »
(Le Figaro magazine)*

*« Le ballet danse formidablement (...) La vitalité cinglante du swing, du jazz et une folle complexité rythmique. »
(Le Monde)*



*« On s'extasie devant l'énergie
des très jeunes danseurs qui sont aussi acteurs
et chanteurs et déploient une vitalité renversante
qu'on ne connaît qu'aux Amériques. »
(Le Nouvel Observateur)*



*« La mise en scène originale
de Jerome Robbins est magnifique (...)
l'ensemble des interprètes est de taille. »
(Pariscope)*

SOIRÉE CAROLYN CARLSON

CHORÉGRAPHIE DE **CAROLYN CARLSON**
CRÉATION 2013

Solo ou duo, Carolyn Carlson plonge une nouvelle fois aux sources de la personnalité.

Étoile parmi les étoiles, celle qui est surnommée « *le visage du Mariinsky* », Diana Vishneva crée avec Carolyn Carlson le premier vrai solo de sa vie. Pour ce grand saut vers une forme qui met l'interprète à nu, la chorégraphe, elle-même une grande figure du genre, parle à la femme et non à l'icône. Dans ce partage d'une matière si intime, elle désire la mettre dans un état de solitude pour qu'elle se dévoile dans sa vérité, sans fard, et peut-être même sa fantaisie. Deux autres danseurs font des étincelles ensemble : Céline Maufroid et Juha Marsalo. Dans leur duo, l'énergie est sauvage et d'une liberté éblouissante, avec, pour chacun, un soupçon de folle ironie.

DUO

Chorégraphie : Carolyn Carlson • **Interprètes :** Céline Maufroid et Juha Marsalo • **Production :** CCN Roubaix.

WOMAN IN A ROOM

Chorégraphie : Carolyn Carlson • **Assistants de la chorégraphe :** Henri Mayet, Sara Orselli • **Interprète :** Diana Vishneva • **Musique :** Giovanni Sollima • **Lumières :** Tony Marques • **Régie technique :** Michael Vool • **Maîtresse de ballet :** Anastasia Yatsenko • **Production :** Sergei Danilian • **Co-production :** le Segerstrom Center for the Arts, Ardani Artists et la Fondation Diana Vishneva dans le cadre du programme « Diana Vishneva: On the Edge » • **Avec le soutien :** du CCN Roubaix Nord-Pas de Calais et de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson.

DÉCEMBRE		TARIFS		1H15 SANS ENTRACTE	
JEUDI 12	20H30	PLEIN	25	1100 PLACES	
VENDREDI 13	20H30	RÉDUIT*	22	PRÉSENTÉ PAR	
		ABONNÉ	17	LE CCN ROUBAIX/	
		ABONNÉ - 26 ANS	6	NORD-PAS DE CALAIS	
		DERNIÈRE MINUTE*	8		



ANNA

D'APRÈS LE TÉLÉFILM DE **PIERRE KORALNIK**
 DIALOGUES DE **JEAN-LOUP DADABIE**
 PAROLES ET MUSIQUES DE **SERGE GAINSBOURG**

Adaptation d'un téléfilm culte de l'ORTF dont la bande-son signée Gainsbourg est restée célèbre, *Anna* est une ode débridée à l'amour idéal, un poème musical à la fois loufoque et tragique.

Malgré son modeste statut de téléfilm, *Anna* est aujourd'hui considéré comme un monument de la culture pop. Cette comédie musicale s'était fait remarquer par son extrême modernité (mêlant le Pop Art et le cinéma de la Nouvelle Vague), et une partition de seize titres signés Serge Gainsbourg (dont le fameux *Sous le soleil exactement*). *Anna*, c'est l'histoire d'un chassé-croisé amoureux, au sein d'un groupe d'acteurs, musiciens et plasticiens abreuvés d'images et de fantômes narcissiques. Emporté par l'effervescence de ces jeunes *arty*, un garçon (Grégoire Monsaingeon), tombe fou amoureux d'une image : celle de Cécile de France, belle comme une icône. Elle est « là », entre la réalité et les songes, brûlant d'envie d'une vie charnelle, mais il est trop préoccupé par son désir d'elle pour la voir. Cette œuvre d'avant-garde a gardé toute sa modernité, et la porter sur scène est un défi passionnant, qu'ont choisi de relever Emmanuel Daumas – connu pour ses mises en scènes à la Comédie-Française – et Pierre Rigal, chorégraphe de réputation internationale : en 2013, la conscience d'être englobé dans un monde virtuel reste plus que jamais d'actualité.

Adaptation et mise en scène : Emmanuel Daumas • **Assistante à la mise en scène :** Manuella Mangalo
Chorégraphie : Pierre Rigal • **Scénographie :** Saskia Louwaard et Katrijn Baeten • **Lumières :** Bruno Marsol • **Costumes :** Alexia Crisp-Jones • **Vidéo :** Romain Tanguy • **Graphismes et images animées :** Mrzyk & Moriceau (avec Mathematic) • **Collaboration artistique :** Olivier Marty et Géraldine de Marjerie
Orchestrations et musiques additionnelles : Guillaume Siron et Bruno Ralle • **Direction musicale et clavier :** Philippe Gouadin • **Guitare :** Benoît Chanez • **Basse :** Salomon Dayan-Korolic • **Batterie :** Jacques Toinard • **Avec :** Cécile de France, Grégoire Monsaingeon, Gaël Leveugle, Florence Pelly et Crystal Shepherd-Cross.

DÉCEMBRE		TARIFS	1H30 SANS ENTRACTE
MARDI 17	20H30	PLEIN	45
MERCREDI 18	20H30	RÉDUIT*	41
		ABONNÉ	37
		ABONNÉ - 26 ANS	34
		DERNIÈRE MINUTE*	8



ALEX LUTZ

MISE EN SCÈNE DE **TOM DINGLER**

Comédien hors-pair en plus d'être une sacrée plume, Alex Lutz est *la* nouvelle perle du rire. Son one-man show est d'une parfaite justesse et d'une drôlerie percutante.

Vous le connaissez : il était le hippie nazi d'OSS 117 et se travestit sur Canal + avec la « *Revue de presse de Catherine et Eliane* », programme court diffusé dans *Le Petit Journal* de Yann Barthès. Il fut aussi le metteur en scène de Sylvie Joly, d'Audrey Lamy et de Pierre Palmade dont il a mis en scène les trois derniers spectacles – notamment « *Ils se re-aiment* » avec Michèle Laroque. Alex Lutz est partout ! Pendant deux ans, il a été le fer de lance du Point Virgule, remplissant chaque soir le café-théâtre de la rue Sainte-Croix de la Bretonnerie ; après six mois très remarqués au Splendid, il triomphe quelques mois plus tard aux Folies Bergère et à Bobino... 2013 sera l'année de sa consécration : l'homme du moment c'est lui ! Tapi dans l'ombre, il nous observe avec impertinence et, en une fraction de seconde, nous nous retrouvons sur scène. Son spectacle ? Un mélange de stand-up tout en finesse et de personnages cultes : la vendeuse écervelée, l'adolescente sur-hormonée, l'odieux directeur de casting... Sa plume affûtée et la finesse de son interprétation font incontestablement de son spectacle la meilleure surprise humoristique de l'année !

DÉCEMBRE

JEUDI 19 20H30

TARIFS

PLEIN	35
RÉDUIT*	30
ABONNÉ	25
ABONNÉ - 26 ANS	23
DERNIÈRE MINUTE*	8

1H30 SANS ENTRACTE



INCONNU À CETTE ADRESSE

D'APRÈS **KRESSMANN TAYLOR**
ADAPTÉ PAR **MICHÈLE LÉVY-BRAM**
THIERRY LHERMITTE • PATRICK TIMSIT

Une pièce d'une rare intensité, où deux amis voient leur vie basculer dans la tourmente du nazisme.

Dix-neuf lettres entre deux amis racontent la complicité profonde et joyeuse entre un Allemand et un Juif américain, mise à mal à l'heure de la montée du nazisme. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche et leur amitié se brise. Un drame individuel se noue et il n'y a aucun commentaire. On assiste alors impuissant à ce qui est en train de se jouer, à l'idéologie fasciste qui s'infiltré, à l'horreur qui arrive. Qui est le bon, qui est le méchant ? Qu'aurions nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ? Et quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ? Cette pièce visionnaire publiée en 1938 connut un succès immédiat, l'adaptation de Michèle Lévy-Bram est claire et directe et la mise en scène de Delphine de Malherbe, belle et sobre. Quant à Patrick Timsit et Thierry Lhermitte, réunis pour la première fois sur scène, ils reviennent à l'essence même de la tragédie en posant cette question essentielle : comment glisse-t-on d'une amitié fraternelle à une haine fatale ?

Mise en scène de : Delphine de Malherbe • **Assistante à la mise en scène :** Joëlle Benchimol • **Lumières :** Marie-Hélène Pinon • **Costumes :** Elisabeth Tavernier • **Son :** Michel Winogradoff • **Accessoires :** Philippe Plancoulaine.

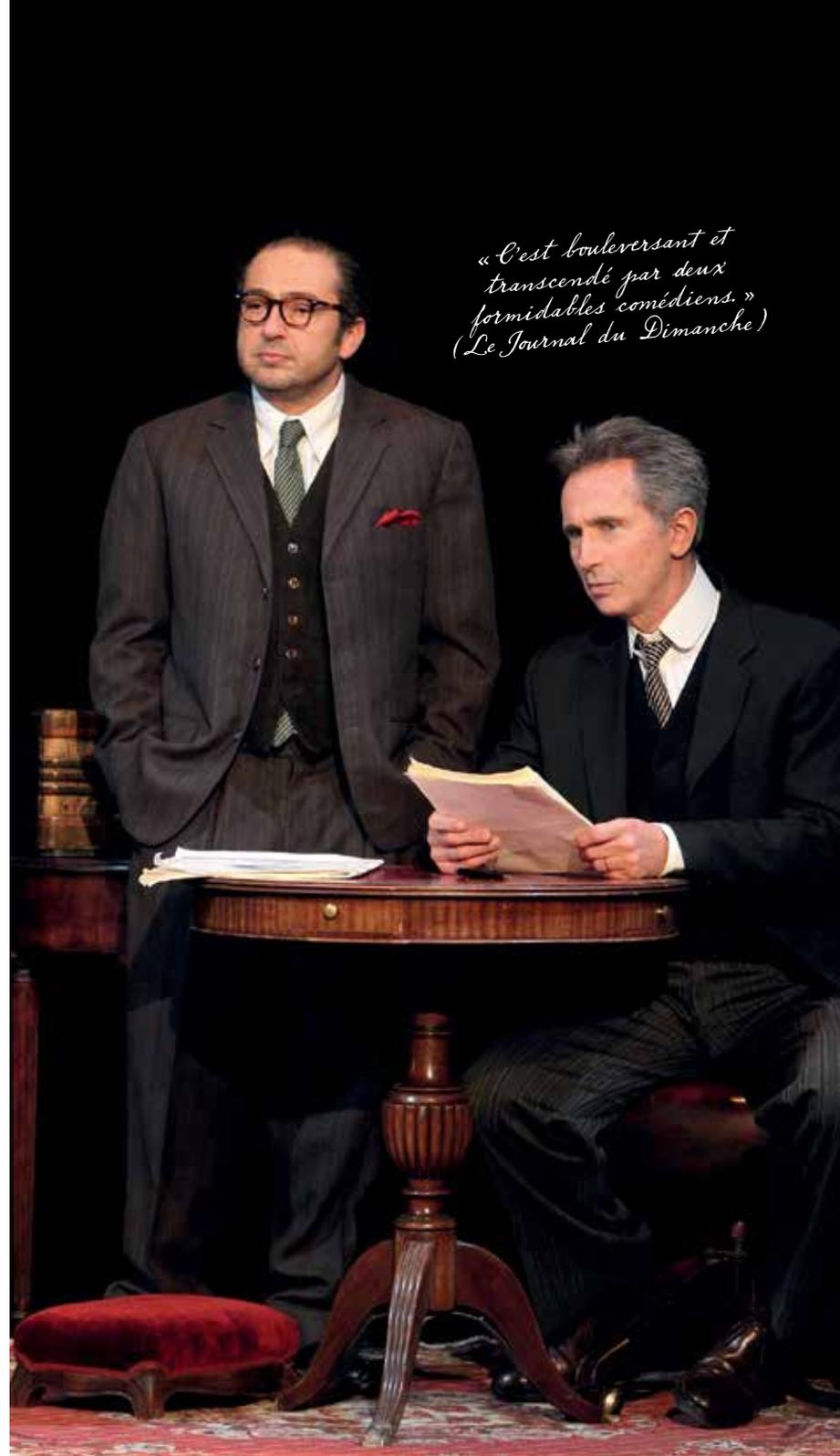
DÉCEMBRE

VENDREDI 20 20H30

TARIFS

PLEIN	43
RÉDUIT*	39
ABONNÉ	35
ABONNÉ - 26 ANS	32
DERNIÈRE MINUTE*	8
SCOLAIRES**	15/20

1H20 SANS ENTRACTE



BOLLYWOOD EXPRESS

Tous les ingrédients de la comédie musicale bollywoodienne sont réunis pour un spectacle haut en couleurs absolument grandiose.

Certaines destinées n'ont rien à envier aux scénarios qui naissent dans les studios de Bollywood... La fabuleuse histoire de Varsha débute quand cette jeune journaliste d'origine indienne est envoyée en reportage à Mumbai, loin de Paris où elle a grandi. Dès son arrivée dans la métropole frénétique, à la fois capitale du rêve et ville de tous les dangers, elle est aspirée dans un tourbillon d'événements et d'émotions qui vont à jamais bouleverser sa vie... Féerie et réalisme, tradition et modernité tissent ce spectacle flamboyant. Des sentiments puissants se chorégraphient et se chantent sur des mélodies envoûtantes, le suspense épouse des refrains entêtants. Et les décors d'exception sont sublimés par des vidéos qui vous emmèneront de la Mecque du cinéma au désert, de festivals exubérants au majestueux Taj Mahal. Glamour et amour toujours pour une comédie musicale passionnément romantique et follement épique.

DÉCEMBRE

SAMEDI 21	16H00	PLEIN	43
SAMEDI 21	20H30	RÉDUIT*	39
		ABONNÉ	35
		ABONNÉ - 26 ANS	32
		DERNIÈRE MINUTE*	8

TARIFS

1H20 SANS ENTRACTE



« Créée en 2005, la pièce de
Philippe Lellouche, a vieilli comme
le bon vin et fonctionne mieux aujourd'hui. »
(L'Express)



THÉÂTRE

LE JEU DE LA VÉRITÉ

MISE EN SCÈNE DE **MARION SARRAUT**
VANESSA DEMOUY • DAVID BRÉCOURT
PHILIPPE LELLOUCHE • CHRISTIAN VADIM

Beaucoup de rire et d'émotion dans cette pièce sur l'amitié, portée par le talent des comédiens et l'efficace mise en scène de son auteur.

Qu'est-ce qui explique le succès de cette pièce depuis sa reprise ? La qualité bien sûr ! Philippe Lellouche s'amuse de façon pertinente avec les singularités de notre société. Les sujets abordés sont ceux de notre quotidien : amour, travail, famille, enfants, emmerdes, rêves oubliés, désirs refoulés... Mais l'atout le plus fédérateur de cette comédie réside dans la mise en avant de ce lien magique qu'est l'amitié, car les trois compères ne se sont jamais quittés malgré les aléas de la vie. Fabrice (David Brécourt), incarne la stabilité même, il est chef de cabinet dans un ministère, marié depuis seize ans et père de deux enfants. Pascal (Christian Vadim), commercial, vient de divorcer et d'arrêter de fumer. Quant à Jules (Philippe Lellouche), il est comédien et collectionne les aventures. Jules a donc réuni ses vieux potes et leur annonce qu'il a retrouvé la bombe du lycée (Vanessa Demouy) et qu'elle vient dîner. Chacun se met alors à rêver mais la jeune femme va les surprendre et les obliger à faire le point sur ce qu'ils sont devenus. Et Marion Sarraut a su canaliser leur énergie grâce à une mise en scène efficace qui tourne autour d'un jeu de chaises musicales assez amusant. Cette comédie est donc un pur régal, à déguster entre amis !

Décor : Yves Valente • Lumières : Zizou.

JANVIER

MERCREDI 15 20H30

TARIFS

PLEIN	39
RÉDUIT*	35
ABONNÉ	30
ABONNÉ - 26 ANS	27
DERNIÈRE MINUTE*	8

1H30 SANS ENTRACTE

SEMIANYKI, THE FAMILY

L'HILARANTE VIE DE LA FAMILLE SEMIANYKI

Chez les Semianyki, la lutte de pouvoir domestique, à la fois caustique, drôle et délirante, contamine le public à travers une cascade de sketches qui atteignent des sommets d'émotion.

Ce spectacle acide et hilarant met en scène les stratégies de survie de six individus en prise avec les dilemmes de l'esprit de famille : l'amour et le chaos se mêlent paradoxalement aux relations entre une mère, d'humeur coquette, un père responsable mais alcoolique et leurs quatre adorables mais terribles enfants, qui cherchent leurs limites et se poussent mutuellement dans leurs retranchements. Sans prononcer un mot, ces énergumènes aux tronches pas tristes nous entraînent dans leur invraisemblable décor, à mi-chemin entre bric-à-brac de grenier et foire de quincaillerie, où chaque objet est une menace en puissance et les situations les plus anodines deviennent des cauchemars délirants ; ils s'y font des blagues des plus cruelles, s'adorent et s'entre-tuent, survivent avec une insolence toujours en éveil. Car il règne ici un mélange de commedia dell'arte, de burlesque à l'anglaise et de mime à la française, le tout d'une grande bouffonnerie à la slave. Ces artistes de Saint-Petersbourg – et élèves du Teatr Licedei, créé en 1968 par le légendaire Slava Polunin – rendent ainsi le plus bel hommage qui puisse être donné au clown, à la fois traditionnel et contemporain. Cette famille est un remède à la déprime, accessible sur une simple ordonnance : celle du rire !

Réalisation graphique : Boris Petruchansky • **Avec :** Alexandre Gurasov, Olga Eliseeva, Kasyan Ryykin, Marina Makhaeva, Yulia Sergeeva et Elena Sadkova.

JANVIER

MARDI 21 20H30

MERCREDI 22 20H30

TARIFS

PLEIN 35

RÉDUIT* 30

ABONNÉ 25

ABONNÉ - 26 ANS 23

DERNIÈRE MINUTE* 8

1H40 SANS ENTRACTE

1100 PLACES



*« On n'assiste pas
seulement à un spectacle
de clowns mais
à un film muet
à musique... Irrésistible ! »
(Aujourd'hui en France)*

THÉÂTRE

UNE JOURNÉE ORDINAIRE

D'ÉRIC ASSOUS

MISE EN SCÈNE DE JEAN-LUC MOREAU

ALAIN DELON • ANOUCHKA DELON

Avec cette pièce subtile, drôle et émouvante, l'immense Alain Delon s'offre – enfin ! – l'occasion de partir en tournée avec sa fille, à la rencontre d'un public qui le chérit depuis 50 ans.

Entre un père et une fille, la séparation est inéluctable. Un jour, elle part avec un autre, il faut l'accepter, faire bonne figure. Pas facile de donner à un inconnu ce qu'on a de plus précieux... Julie a 20 ans. Elle rêve de liberté et d'émancipation ; et en plus, elle est amoureuse. Seulement voilà, elle vit seule avec son père. Veuf depuis douze ans, il n'a nullement l'intention de voir Julie quitter la maison... Pour cette seconde aventure théâtrale avec Alain Delon, Eric Assous, aidé à la mise en scène par Jean-Luc Moreau, a concocté une histoire sur mesure pour le tandem père-fille, et joue intelligemment du parallèle entre le personnage et son interprète : un homme fier, nostalgique, mélancolique, d'une dureté fugace et finalement attendrissante. Mais la surprise est ailleurs, car une nouvelle étoile est née : la justesse éclatante d'Anouchka Delon s'affiche sur les planches comme une révélation théâtrale d'évidence. Et l'on rit beaucoup du décalage entre cette fille et ce père qui refuse de la voir grandir ; de la crainte qu'il inspire. Cette peur qu'imprime le personnage du père comme le mythe Delon ; mais l'un comme l'autre laissent affleurer par instants leurs failles, et leur surgissement n'en est que plus bouleversant... Un événement !

Assistant à la mise en scène : Anne Poirier-Busson • Avec : Julien Dereims et Éliisa Servier.

JANVIER

VENDREDI 24 20H30

TARIFS

PLEIN	50
RÉDUIT*	45
ABONNÉ	39
ABONNÉ - 26 ANS	35
DERNIÈRE MINUTE*	8

IH30 SANS ENTRACTE

CONSTANCE

LES MÈRES DE FAMILLE SE CACHENT POUR MOURIR DE CONSTANCE ET JEREMY FERRARI

Dans son nouveau spectacle, Constance met l'hystérie du monde à hauteur de femme, avec une ironie et une provocation salvatrices !

Si vous avez aimé son premier spectacle *Je suis une princesse, bordel !*, vous allez adorer son deuxième *Les Mères de famille se cachent pour mourir*, encore bien pire ! Elle est jolie comme un cœur, on l'imagine sortie de la série *La Petite Maison dans la prairie*, pourtant elle se révèle implacable dans sa vision de la condition féminine et raconte des horreurs. En effet, Constance déshabille la femme au foyer faussement heureuse d'élever sa marmaille, l'infirmière scolaire totalement nymphomane ou encore l'enseignante de musique pathétique ! A 27 ans, elle est désespérément drôle et après avoir conquis les téléspectateurs d'*On ne demande qu'à en rire*, la jeune femme déclenche des fous rires libérateurs sur les scènes de France. Sa force, c'est qu'elle est toutes les femmes à la fois, en permanence sur le fil du rasoir car son écriture aiguisée et son jeu réaliste sont au service de son regard insolent sur le monde. Et l'insolence ça fait du bien ! Alors venez voir cette jeune humoriste promise à une longue et brillante carrière !

Mise en scène : Nicolas Lartigue • **Assistant à la mise en scène :** Tiphaine Rondenay.

JANVIER

SAMEDI 25 20H30

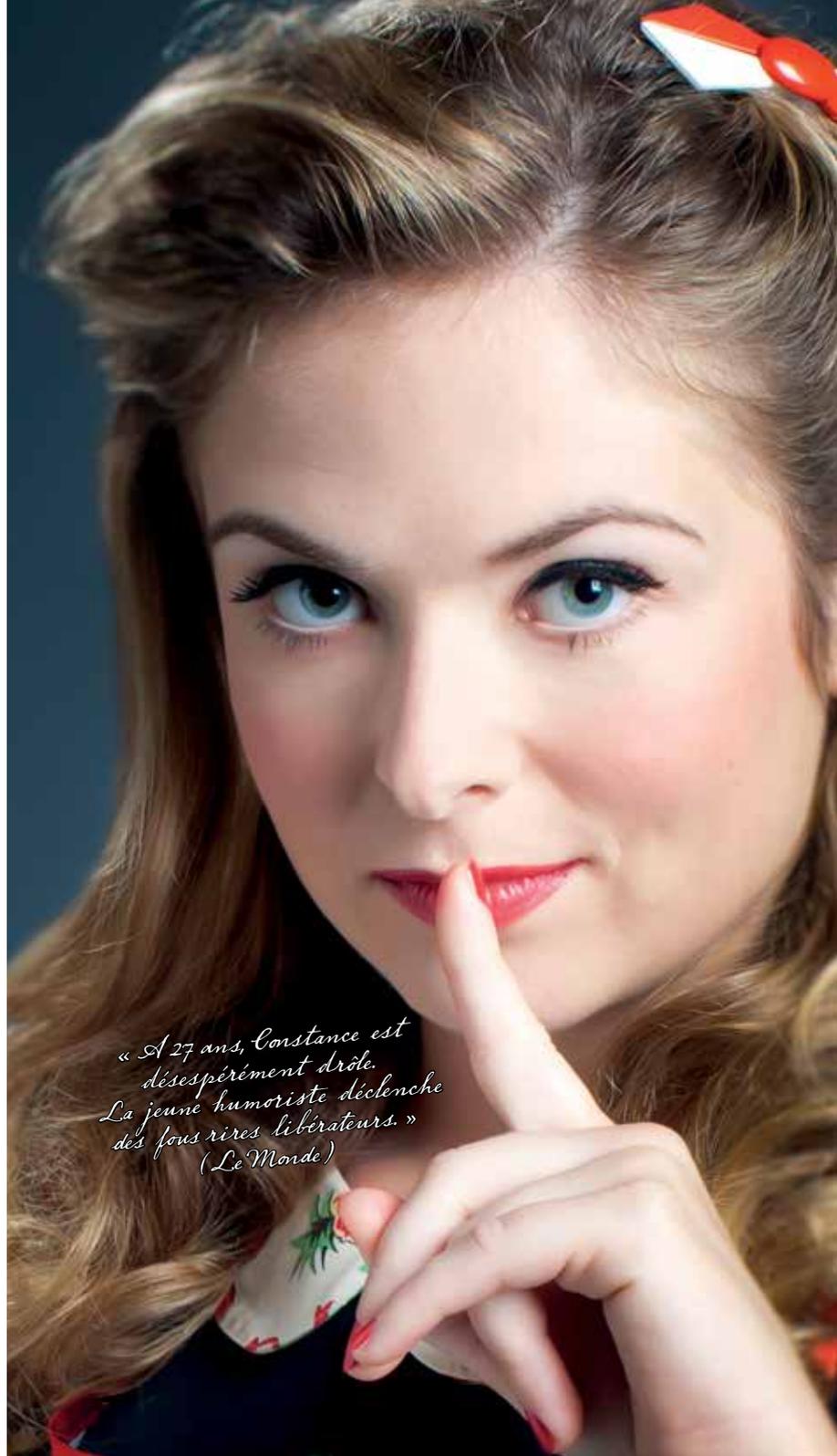
TARIFS

PLEIN	35
RÉDUIT*	30
ABONNÉ	25
ABONNÉ - 26 ANS	23
DERNIÈRE MINUTE*	8

1H15 SANS ENTRACTE

À PARTIR DE 15 ANS

*« A 27 ans, Constance est désespérément drôle. La jeune humoriste déclenche des fous rires libérateurs. »
(Le Monde)*



IRISH LEGENDS

WELCOME TO IRELAND

Un vent venu d'Irlande va souffler sur le Colisée le temps d'un show époustoufflant alliant danses, musiques live et chants traditionnels.

Jouant sur des instruments de musique traditionnels comme la cornemuse irlandaise ou le bodhran, les musiciens d'*Irish Legends* interprètent un florilège des plus beaux airs du folklore irlandais transmis de génération en génération. Dès les premiers accords les spectateurs sont transportés au cœur de la légende celtique avec les rythmes frénétiques des claquettes irlandaises appelées « tap dance ». Ainsi, les danseuses et les danseurs, venus des meilleures académies de Dublin et de Galway, nous offrent un merveilleux spectacle vivant avec un talent et une joie de vivre très communicative ! Venez donc découvrir cette majestueuse Irlande dans toute sa diversité grâce aux vingt artistes sur scène ! Vous ne rêverez plus : vous y serez transportés comme par magie !

JANVIER

DIMANCHE 26 16H

TARIFS

PLEIN	45
RÉDUIT*	41
ABONNÉ	37
ABONNÉ - 26 ANS	34
DERNIÈRE MINUTE*	8

2H00 AVEC ENTRACTE

PRODUIT PAR
MELBA PROD



LA GLOIRE DE MON PÈRE

D'APRÈS **MARCEL PAGNOL**
ADAPTATION D'**ANTOINE SÉGUIN**
GRAND STUDIO DU CNN

Chef-d'œuvre littéraire populaire et incontournable, ce roman autobiographique adapté ici en un monologue inspiré est une source de jouvence et un tendre manifeste de l'art d'être père.

Le jeune Marcel Pagnol revit ses années d'enfance, où il coule des jours heureux. L'acquisition par ses parents d'une bastide dans les montagnes sauvages et désertes entourant Aubagne lui ouvre un monde nouveau, celui de la Nature, où chacun est son meilleur maître. C'est le temps des vacances, le temps de l'enfance, le temps des révélations qui rapprochent un peu plus de l'âge d'homme... Alors, la soixantaine passée, Marcel Pagnol se retourne sur son existence et ressuscite les meilleurs moments de cette période bénie où la conscience se forge. Porter cette œuvre à la scène sous la forme d'un monologue s'est imposé naturellement, tant le théâtre est inhérent à l'œuvre de Pagnol, fin connaisseur de l'âme humaine. Il s'agit ici d'une confidence qui prend petit à petit des allures de conte, dans la tradition des « veillées » d'autrefois, où l'on se transmettait les histoires de familles. Sous les traits d'Antoine Séguin, l'auteur revient sur les lieux de ses vacances, pour se replonger dans les paysages qui lui sont chers. Il nous livre avec humour et sensualité une œuvre d'une merveilleuse universalité. Complice, il s'adresse à cette part enfouie que chacun porte en soi : celle de l'innocence et de la joie pure d'être au monde.

Mise en scène de : Stéphanie Tesson • **Lumières :** Florent Barnaud • **Avec :** Antoine Séguin.

JANVIER		TARIFS	1H05 SANS ENTRACTE À PARTIR DE 9 ANS
JEUDI 30	20H30	PLEIN	15
SCOLAIRES :		RÉDUIT*	12
JEUDI 30	14H00	ABONNÉ	10
VENDREDI 31	10H00	ABONNÉ - 26 ANS	8
VENDREDI 31	14H00	DERNIÈRE MINUTE*	8
		SCOLAIRES**	4/7





*« Poignant.
Un jeu d'acteurs à couper
le souffle. »
(La Nouvelle République)*

*« Un texte
magnifique servi
par une troupe
époustouflants. »
(Elle)*

THÉÂTRE

DES SOURIS ET DES HOMMES

DE **JOHN STEINBECK**
ADAPTATION DE **MARCEL DUHAMEL**

Le chef-d'œuvre de Steinbeck est un texte magnifique qui nous parle avec intelligence et émotion d'un monde d'hier qui a des échos d'aujourd'hui.

Pendant la grande dépression des années 30, George et Lennie parcourent les grands espaces californiens à la recherche de travail. Ils entretiennent le même rêve : acquérir une petite ferme, synonyme de liberté et de paix. George apparaît comme le protecteur de l'infantile Lennie ; la simplicité d'esprit de ce doux colosse leur attire souvent des histoires qui les obligent sans cesse à fuir, jusqu'au moment où Lennie commet l'irréparable... Ce spectacle est d'une redoutable simplicité : seule y importe la vérité psychologique des personnages. Les dix comédiens de qualité, remarquablement dirigés par Anne Bourgeois, jouent avec ferveur ce texte d'une rare violence intérieure. Ils dessinent avec justesse de pauvres êtres misérables, abîmés, mais pleins d'humanité. Car la grande force de cette pièce réside dans son réalisme et dans sa puissance mythique : l'auteur y peint une humanité violente et vaincue, murée dans un quotidien auquel elle n'échappe qu'en rêvant au bonheur. Et si Steinbeck nous touche autant, c'est qu'il nous parle d'une certaine réalité : violence, chômage, exclusion, discrimination mais aussi émotion, fraternité et amitié. Du grand théâtre, à voir absolument.

Lumières : Jacques Rouveyrollis • **Costumes :** Emily Beer • **Musique :** Bertrand Saint-Aubin • **Avec :** Philippe Ivancic, Jean-Philippe Evariste, Jean Hache, Agnès Ramy ou Gaëla Le Dévéhat, Jacques Bouanich, Philippe Sarrazin, Emmanuel Dabbous, Bruno Henry ou Augustin Ruhabura, Henri Déus et Hervé Jacobi.

FÉVRIER		TARIFS	1H55 SANS ENTRACTE
MARDI 4	20H30	PLEIN	35
		RÉDUIT*	30
		ABONNÉ	25
		ABONNÉ - 26 ANS	23
		DERNIÈRE MINUTE*	8
		SCOLAIRES**	10/15

A PARTIR DE 12 ANS

HUMOUR

CHANTAL LADESOU

J'AI L'IMPRESSION QUE JE VOUS PLAIS... DE CHANTAL LADESOU ET XAVIER BROUARD

La tornade Ladesou est enfin seule sur les planches ! Cette comico-lunaire nous embarque dans un show décapant, tel un reportage de guerre sur la vie et ses péripéties.

Chantal Ladesou s'est imposée comme une valeur sûre du rire hexagonal, intemporelle et atypique depuis plusieurs années déjà. Elle ne ressemble à personne et sa bouille de gamine espiègle, son formidable bagout et son irrésistible bougeotte scénique en ont fait un personnage attachant. Son one-woman show intitulé *J'ai l'impression que je vous plais...* est donc une folle équipée, rocambolesque jusqu'à l'absurde, dont le récit file et nous prend dans sa toile. « *J'ai regardé vivre la maison et je vous raconte... deux ados qui partent, un vieux qui rentre... Où ranger un mari chez soi, la gestion de carrière et du frigo* ». Chantal Ladesou nous sert ainsi un spectacle d'humour vinaigré, nourri de situations et d'envolées loufoques avec une manière de mettre en scène la vie comme un petit théâtre décalé ! Une chose est sûre, quand vous aurez croisé son chemin vous ne verrez plus la vie du même œil !

Texte : Chantal Ladesou, Eric Carrière et François Rollin • **Musique :** Jean Souillier et Fabrice Ploquin
Costumes : Laurent Dublanchy • **Chorégraphie :** Odile Bastien.

FÉVRIER

MERCREDI 5 20H30

TARIFS

PLEIN	43
RÉDUIT*	39
ABONNÉ	35
ABONNÉ - 26 ANS	32
DERNIÈRE MINUTE*	8

1H30 SANS ENTRACTE

LOCKSLEY

LA LÉGENDE DE ROBIN DES BOIS

Redécouvrez le mythe du prince des voleurs dans une comédie musicale inédite qui rassemble sur scène quarante chanteurs et dix danseurs accompagnés par un orchestre symphonique de quarante-cinq musiciens !

Ce spectacle d'envergure propose une version originale de l'histoire – racontée en deux actes à la manière d'un opéra – sur fond de guerres religieuses, d'imposture, d'héroïsme et de passion : Robin de Locksley, chevalier du roi Richard Cœur-de-Lion, quitte la terre sainte pour fuir la folie des croisades. Il retrouve une Angleterre dévastée, écartelée entre un prince Jean-Sans-Terre sans scrupules et des proscrits renégats prêts à tout pour faire tomber le pouvoir en place. Locksley va-t-il écraser cette révolte sanglante, ou bien épouser la cause des hors-la-loi et se lancer dans une nouvelle croisade, au risque de renouer avec la barbarie à laquelle il tente désespérément d'échapper ? Dans cette œuvre où le chant choral et la polyphonie sont fortement mises en valeur, la musique composée par Ferdinand Bisticchi, François-Xavier Borsi et Rémi Delekta ambitionne de lier les deux univers de la musique classique et de la musique populaire, à la manière des musicals de Broadway et Londres. Après Paris, le Luxembourg et l'Angleterre, la « légende » arrive enfin à Roubaix !

Mise en scène : Renato Fontana • **Composition :** Ferdinand Bisticchi, François-Xavier Borsi et Rémi Delekta • **Livret et paroles :** Rémi Delekta • **Orchestrations :** Ferdinand Bisticchi • **Chorégraphie :** Aurélie Bernard • **Décor et costumes :** Marie Poschmann • **Lumières :** Marie-Jeanne Assayag • **Projection vidéo :** Romain Richert • **Son :** Yann Jenny • **Régie :** Pascal Vrignaud. **Avec :** Fabrice Pereira et l'Orchestre Symphonique de Marly sous la direction de Ferdinand Bisticchi.

FÉVRIER

SAMEDI 8

20H30

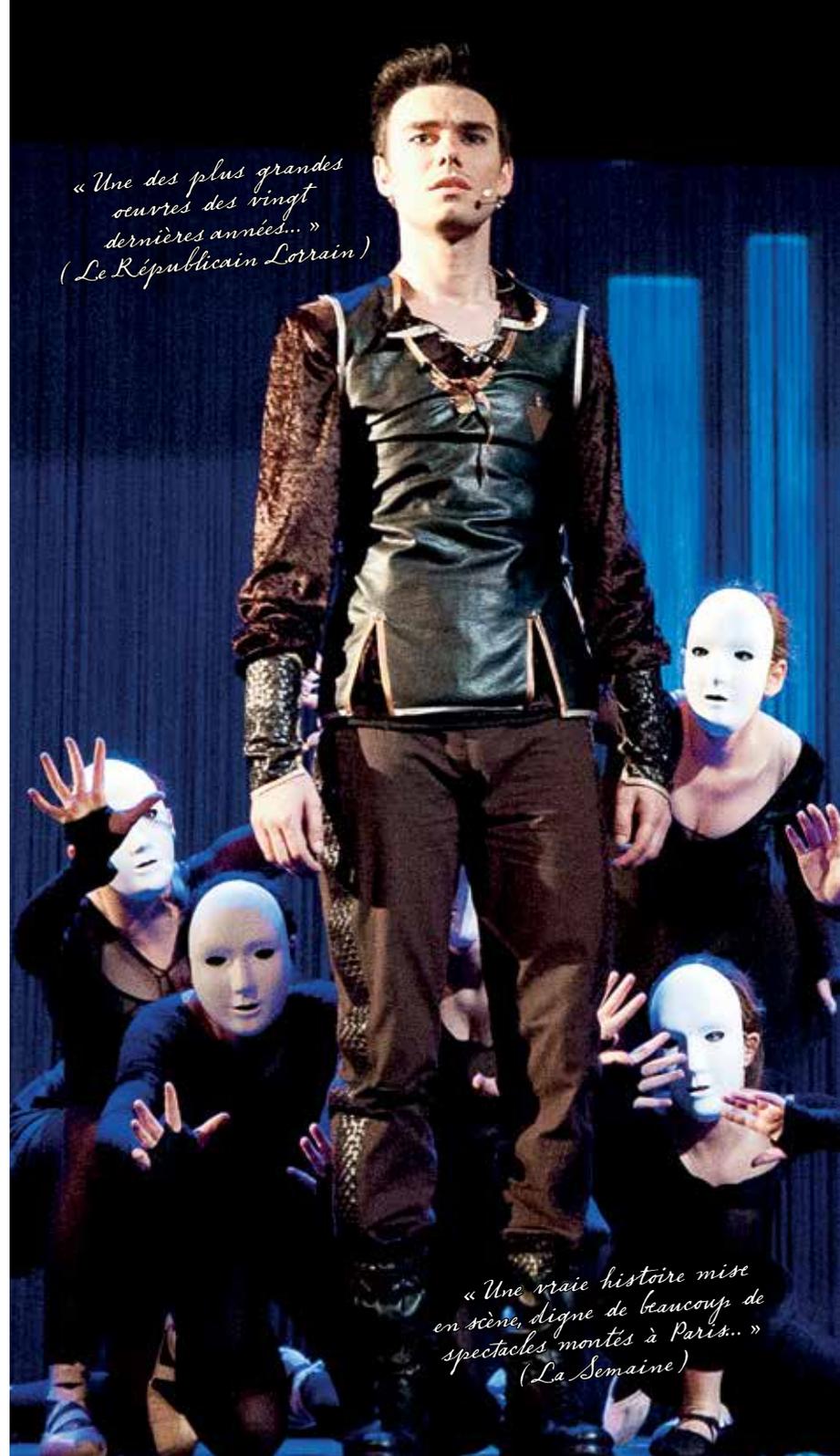
TARIFS

PLEIN	39
RÉDUIT*	35
ABONNÉ	30
ABONNÉ - 26 ANS	27
DERNIÈRE MINUTE*	8

2H00 AVEC ENTRACTE

PRODUIT PAR

LOCKSLEY MUS'



*« Une des plus grandes œuvres des vingt dernières années... »
(Le Républicain Lorrain)*

*« Une vraie histoire mise en scène, digne de beaucoup de spectacles montés à Paris... »
(La Semaine)*

JULIEN COTTEREAU

CRÉATION 2013

Ce jeune mime doté d'un immense talent est de retour sur la scène du Colisée, avec son personnage loufoque et « cartoonique » et sa nouvelle création.

Ce nouveau spectacle constituera la suite d'*Imagine-toi*, le premier solo avec lequel Julien Cottereau a tourné dans le monde entier pendant sept ans – et accueilli au Colisée en 2011. Dans son premier opus, un être maléfisant et imposant, sorte d'ogre-monstre-patron, le jetait depuis les coulisses sur la scène. Cette fois-ci, il sera aux prises avec des « forces contre-révolutionnaires » qui le contraindront à se cacher, à fuir, à trouver des alliés pour à la fin libérer le public en le faisant s'échapper par les airs ! La salle du théâtre devenant un avion, tout le monde atterrira dans une île paradisiaque où vivre sera synonyme de plaisirs sans faille, d'amitié et d'amour sans limite. Son personnage d'apprenti sorcier – comme si le Mickey de Fantasia avait volé le grimoire de son maître et en connaissait un peu mieux les secrets – essaiera de réaliser des sortilèges (pour la plupart ratés), d'inventer des potions qui ne donneront pas les effets escomptés et de produire des gaffes à la mesure de son idiotie radieuse. Il amusera une fois encore l'imaginaire et les sens des petits comme des plus grands, en créant à l'aide du son et de la lumière, du mime et du bruitage, du clown et de la participation active du public un moment inoubliable.

FÉVRIER		TARIFS		
MARDI 11	20H30	PLEIN	25	1100 PLACES
SCOLAIRES :		RÉDUIT*	21	
MARDI 11	14H00	ABONNÉ	17	OFFERT AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI 10 SPECTACLES ET PLUS***
		ABONNÉ - 26 ANS	15	
		DERNIÈRE MINUTE*	8	
		SCOLAIRES**	4/7	

* VOIR CONDITIONS PAGE 107

** VOIR CONDITIONS PAGE 110

*** VOIR CONDITIONS PAGE 8



DANSE

DE L'ENFER AU PARADIS

EMILIANO PELLISARI

D'APRÈS LA DIVINE COMÉDIE DE DANTE ALIGHIERI

Mélange de danse, de cirque et d'illusionnisme, *Inferno* plonge les spectateurs dans un monde mystérieux et imaginaire, inspiré de l'univers de Dante, d'Escher et de Magritte.

Emiliano Pellisari – l'homme aux « danseurs volants » – est encore méconnu en France ; mais cela ne devrait pas durer, tant son travail des corps en mouvement dans les airs est fascinant ; inspiré par les féeries du théâtre baroque et assimilant le rêve à la réalité, l'inclassable auteur de ce spectacle total a inventé d'un art chorégraphique singulier, au croisement de la magie, de l'illusionnisme et du cirque. Inspiré de *La Divine Comédie* de Dante, cette œuvre singulière entraîne le spectateur dans un monde d'illusions et d'interdits, vers des frontières inconnues où règne la beauté suprême ; c'est un voyage de l'âme dans une après-vie fascinante, une suite incroyable de performances en trois parties qui défient et bouleversent les lois de la physique, aux frontières de la pure abstraction. Tel un kaléidoscope humain, six danseurs évoluent sur scène en défiant les lois de la gravité, volant dans les airs et créant des figures irréelles, grâce à un stratagème tenu secret ; magiques autant que poétiques, les effets visuels à l'œuvre coupent littéralement le souffle...

Assistante : Mariana Porceddu • **Musiques** : ethniques, techno et chants • **Consultants pour la musique** : Domenico Bulla, El Sander, Lorenzo Tozzi et Mariana • **Voix enregistrées** : Laura Amadei, Carla Ortenzi et Marion Chiris • **Costumes** : Yari Molinari et Noemi Worfsdorf • **Lumière** : Filip Marocchi • **Directeur plateau** : Luca Berettoni • **Avec** : Mariana Porceddu, Annalisa Ammendola, Giulia Consoli, Gabriele Bruschi, Yari Molinari et Patrizio Di Diodato.

FÉVRIER		TARIFS	1H20 SANS ENTRACTE
SAMEDI 15	20H30	PLEIN	39
DIMANCHE 16	16H00	RÉDUIT*	35
		ABONNÉ	30
		ABONNÉ – 26 ANS	27
		DERNIÈRE MINUTE*	8



*« Les six danseurs sont excellents. Leurs corps sculptent des mouvements sinueux dans des acrobaties virtuoses... Une harmonie qui vous laisse sans voix... »
(Serena Lena, Satoraria)*



*« Des corps qui voltigent, planent dans l'air, suspendant leur chute libre. Véritable défi aux lois de la physique. »
(Il Tempo)*

*« Pellisari est un magicien de la scène avec un style unique, hérité du théâtre de la Renaissance et du baroque avec les inventions mécaniques. »
(Umbria Journal)*



« Des interprétations
comico-burlesques à faire
se gondoler de rire
la salle entière. »
(Les Echos)



HUMOUR

LES FRANGLAISES

DE ET AVEC LES TISTICS

Dans ce spectacle musical en forme de jeu interactif, les Tistics testent vos connaissances musicales et égratignent quelques grands mythes de la musique anglo-saxonne.

Les Françaises est un spectacle mêlant humour, musique, théâtre et danse. Le principe est simple : représenter en français les plus grands tubes anglophones traduits de manière littérale et malicieuse, un peu à la façon actuelle des traductions automatiques d'internet, l'espièglerie en plus. Chaque chanson est accommodée à la sauce « Tistics », avec des arrangements vocaux originaux et des chorégraphies aussi soignées que décalées. Entre hommage et fine moquerie, cette troupe de douze comédiens, auteurs, musiciens et vidéastes – grands amateurs de jeux de mots savoureux – détourne la pop culture pour nous offrir une revue théâtrale irrésistible, intégrant le public, et faisant de ce spectacle hybride et débridé un vrai régal musical. L'occasion pour certains de découvrir la face cachée de ces chansons qui appartiennent à la culture mondiale, et pour tous de passer un moment convivial et jubilatoire !

Lumières: Romain M. • **Son:** Jean Luc Sitruk • **Régisseuse:** Faustine Cadiou • **Avec:** PV Nova, Romain Fiquet, Adrien Le Ray, Quentin Bouissou, Philippe Lenoble, William Nova, Laurent Taieb, Yoni Dahan, Marsu Lacroix, Daphnée Papineau, Roxane Terramorsi et Saliha Bala.

FÉVRIER

MARDI 18 20H30

TARIFS

PLEIN	32
RÉDUIT*	28
ABONNÉ	23
ABONNÉ - 26 ANS	21
DERNIÈRE MINUTE*	8

1H30 SANS ENTRACTE

MUSIQUE

BILLIE HOLIDAY

UN SPECTACLE MUSICAL DE VIKTOR LAZLO

MISE EN SCÈNE D'ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
 CONCEPTION DE VIKTOR LAZLO
 D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE FRANCIS LOMBRIL

Viktor Lazlo nous entraîne au cœur de sa passion pour l'immense chanteuse en lui prêtant sa voix sensuelle et veloutée à travers un florilège de ses vingt plus grands standards.

Après un inoubliable tube (*Le Canoë rose*) et une dizaine d'albums dans lesquels elle revisitait le jazz sous toutes ses facettes, il apparut comme une évidence à la talentueuse chanteuse-comédienne Viktor Lazlo, de rendre un hommage à Billie Holiday ; cette célèbre interprète américaine de la première moitié du XX^e siècle chanta le blues et l'amour avec les plus grands jazzmen, Duke Ellington, Artie Shaw, Benny Goodman, Count Basie, Louis Armstrong... Viktor Lazlo se glisse dans la peau de son modèle sans la caricaturer ni l'imiter : on savoure donc ici les morceaux choisis, tels *Summertime*, *My Man*, *Don't Explain...* où l'artiste nous révèle ses joies, ses malheurs, ses combats, sources d'excès et de retenues, d'espoirs et de rancœurs, qui ont forgé cette voix à la capacité émotionnelle hors du commun, se livrant même à l'émouvant exercice du duo virtuel sur *Georgia on My Mind*. Et la mise en scène ingénieuse et sobre d'Eric-Emmanuel Schmitt, basée sur un jeu de panneaux, entre ombres chinoises et projections vidéo, avec, pour tout décor, une loge d'artiste et le néon rouge d'un club de la 52^e rue, accentue la proximité avec la chanteuse. De cette brève rencontre avec « Lady Day », on sort ému et paradoxalement heureux...

Son : Baptiste Chevalier Duflo • **Lumière** : Jacques Rouveyrollis • **Costumes** : Sylvie Pensa • **Piano et direction musicale** : Michel Bisceglia • **AD Piano** : Rémy Decormelle • **Contrebasse** : Werner Lauscher • **Batterie** : Mark Lehan • **Saxophones** : Nicolas Kummert.

FÉVRIER

VENDREDI 21 20H30

TARIFS

PLEIN	35
RÉDUIT*	30
ABONNÉ	25
ABONNÉ - 26 ANS	23
DERNIÈRE MINUTE*	8

1100 PLACES

« Sa prestance, son aisance captent immédiatement l'attention d'une belle salle. »
 (La Nouvelle République)



THÉÂTRE

CHER TRÉSOR

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE DE **FRANCIS VEBER**
GÉRARD JUGNOT

La nouvelle pièce de Francis Veber, à la fois romantique, cruelle, amère et lucide, permet les retrouvailles avec le personnage culte de François Pignon ; une nouvelle aventure savoureuse !

François Pignon est de retour ! Maladroit, naïf, parfois agaçant mais terriblement gentil et attachant, le « Pignon » est en effet un être à part entière et c'est au tour d'un acteur que nous aimons depuis une trentaine d'années désormais, Gérard Jugnot, de l'incarner au théâtre dans la toute dernière création du maître Veber ! Cette fois, il apparaît sous les traits d'un chômeur de longue date, sans un sou en poche et délaissé par ses proches... Une histoire dramatique, direz-vous ? Eh bien non, car François Pignon a décidé de ne pas se laisser abattre et de trouver « la » solution qui mettra un terme à ses problèmes. Son idée lumineuse, la voici : simuler un contrôle fiscal ! Une stratégie qui peut paraître absurde, mais c'est pourtant la tactique employée par le personnage pour se remettre à exister auprès de tous ceux qui l'ont abandonné ! Une fois encore, Francis Veber nous comble donc par cette fable délicieusement amoral, avec ses rythmes, ses contre-pieds et ses rebondissements et une mise en scène classique au service des effets et de la sincérité. Gérard Jugnot y jubile d'être membre du panthéon des Pignon, en apportant une touche très personnelle à ce personnage populaire. *Cher Trésor* s'inscrit donc tout naturellement dans la lignée des comédies les plus délicieuses de Veber.

Assistant à la mise en scène : Laurent Petrelli • **Décors :** Charlie Mangel • **Lumière :** Régis Vigneron
Costumes : Cécile Magnan • **Avec :** Alexandra Vandernoot, Eric Le Roch, Michèle Garcia, Philippe Beglia, Irina Ninova et Claude Brécourt.

MARS		TARIFS	1H40 SANS ENTRACTE
MARDI 11	20H30	PLEIN	45
		RÉDUIT*	41
		ABONNÉ	37
		ABONNÉ - 26 ANS	34
		DERNIÈRE MINUTE*	8

OPERETTA

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE DE **JORDI PUSTI**
DIRECTION MUSICALE DE **DAVID COSTA**
C^{IE} COR DE TEATRE

Operetta propose une introduction généreuse et surréaliste aux morceaux les plus populaires de Verdi, Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Wagner, Saint-Saëns, Moussorgski et Offenbach.

Un porteur dépose un piano sur une scène vide ; de l'instrument, commencent à sortir machinistes, éclairagistes, costumiers, metteurs en scène, acteurs et actrices... Ensemble, avec la complicité des airs, ouvertures et chœurs lyriques les plus célèbres, ces personnages insolites nous guident à travers leurs sketches au gré d'un étonnant parcours musical et théâtral. Sans une seconde de répit, ces vingt-six formidables chanteurs-acteurs-mimes se voient plongés dans une belle pagaille ! Histoires d'amour et de désamour, destins de musiciens utilisant leurs corps comme des instruments, danseurs, clowns, géants et marionnettes. L'action théâtrale, dopée aux effets comiques plus délirants les uns que les autres, est une expérience unique, hybride, fruit de l'union du théâtre gestuel et de la beauté de l'opéra. *Operetta* a été l'un des succès très remarqués du théâtre catalan de ces dernières saisons, et a reçu de nombreux prix internationaux : un spectacle pour tous les publics qui séduit petits et grands par son expressivité, son rythme, son humour à la fois coquin, aimable, pur et parfois naïf, ainsi que sa grande puissance visuelle.

Arrangements : Pere Mateu Xiberta et Esteve Palet Mir • **Scénographie :** Montse Baeza et Pablo Paz
Costumes : Rosa Lugo • **Eclairage :** Ramon Rey • **Son :** Joan-Carles Ros "Rosky" • **Maquillage et coiffure :** Montserrat Olivias • **Conseils de ballet :** Anna Sarró • **Assistants costumes :** Núria Fabregas et Montse Xuclà • **Construction de la scénographie :** Guille Góngora • **Production technique :** Punt de Fuga.

MARS

MARDI 18 20H30

TARIFS

PLEIN 35
RÉDUIT* 30
ABONNÉ 25
ABONNÉ - 26 ANS 23
DERNIÈRE MINUTE* 8

1H15 SANS ENTRACTE

*« Beaucoup de talent... beaucoup
d'énergie et d'inventivité
dans ce spectacle. »
(La Provence Avignon)*





MUSIQUE

REVIVEZ LA LÉGENDE LUIS MARIANO

RACONTÉ PAR **HENRY-JEAN SERVAT**
TOURNÉE DU CENTENAIRE

Un spectacle mêlant notes et anecdotes, récits et histoires, musiques et chansons, créé pour le centenaire de la naissance de Luis Mariano.

Cet hommage autour des plus riches heures des opérettes se montre comme l'aventure la plus facile à imaginer car le monde entier connaît et adore le célèbre ténor à la voix de velours. Les refrains qu'il a immortalisés dans la culture populaire restent en effet gravés sur toutes les lèvres et surtout dans tous les cœurs. Mais ce show s'avère aussi comme le plus périlleux à imaginer car, précisément, chacun attend sur scène une re-création totalement fidèle de l'univers du roi absolu du bel canto. C'est pour cela que trois jeunes ténors contemporains Mathieu Sempere, Nicolas Gambotti et Marc Larcher, très doués et tous dotés d'un timbre chaleureux, se sont réunis, apportant une réelle fraîcheur. Accompagnés par le Richard Gardet Orchestra, les trois ténors réinsufflent donc une âme authentique à des chansons immortelles créées par Francis Lopez, comme *Mexico*, *La Belle de Cadix*, *Maria-Luisa*... Enfin, le journaliste et écrivain Henry-Jean Servat, ainsi qu'il le fait souvent à la télévision et dans les magazines, racontera des moments forts et lumineux de la vie extravagante d'un artiste d'exception qui, pour l'éternité, a pour nom Luis Mariano. Un grand moment de bonheur, de rythmes, de féeries et de rêves.

Avec : le Richard Gardet Orchestra, Henry-Jean Servat, Mathieu Sempere, Nicolas Gambotti et Marc Larcher.

MARS

DIMANCHE 23 16H00

TARIFS

PLEIN

RÉDUIT*

ABONNÉ

ABONNÉ - 26 ANS

DERNIÈRE MINUTE*

45

41

37

34

8

1H55 SANS ENTRACTE

PRODUIT PAR

SAMUEL DUCROS**PRODUCTIONS ET****HÉRISSON****PRODUCTIONS**

MAXIME LE FORESTIER

Cet artiste incontournable, qui vient de fêter ses 40 ans de carrière, revient sur la scène du Colisée avec son dernier album *Le Cadeau*.

Pour Maxime Le Forestier, le temps du quinzième album est venu. Celui-ci renferme dix chansons qui pourraient être ses dernières... ou pas. « *Chaque fois que je termine un disque, je pense que ce sera le dernier. Chacun d'entre eux correspond à une tranche de ma vie, si bien que le projet d'écrire encore dix nouvelles chansons devient pour moi assez vertigineux* », confesse-t-il. Ecriture, composition, chant : il s'est donc remis au travail, avec ses idées, ses envies, un bout de vers par-ci, un début de mélodie par-là et retrouve au passage Patrice Renson pour les arrangements. C'est donc naturellement qu'il décide cette fois encore de partir à la rencontre de son public, et reprenant la route avec, entre autres sa guitare. Alors ne manquez pas ce rendez-vous, car ses chansons sont un beau présent qui n'attendent que vous pour exister sur scène.

MARS

MERCREDI 26 20H30

TARIFS

PLEIN **47**
 RÉDUIT* **43**
 ABONNÉ **39**
 ABONNÉ - 26 ANS **36**
 DERNIÈRE MINUTE* **8**

EN ACCORD AVEC
VMA / BACKLINE

* VOIR CONDITIONS PAGE 107



« Les Mummenschanz n'ont qu'un but :
faire partager toutes les émotions du monde. »
(Libération)



« Mummenschanz a semé ses pépites
de rire sur toute la planète. »
(La Tribune)

THÉÂTRE VISUEL

MUMMENSCHANZ

LES MUSICIENS DU SILENCE

Un spectacle culte, inclassable et unique : du mime, oui, mais hybridé par le théâtre d'objets et la marionnette. Leurs maîtres mots : simplicité et silence.

Les idées ingénieuses de cette troupe fondée à Paris en 1972 par Andres Brossard, Floriana Frassetto et Bernie Schürch, n'ont cessé de transporter les publics du monde entier, de « *semer des pépites de rire sur toute la planète* ». *Mummenschanz* est ainsi devenu plus qu'un nom : c'est une forme d'art qui a marqué durablement le monde du théâtre et plusieurs générations, avec des numéros totalement inédits et uniques. Que ce soit à Broadway, au Cirque Knie ou sur n'importe quelle scène du monde, ils envoûtent le public avec leur langage universel : avec beaucoup de créativité et des moyens plus que modestes (souvent des matières recyclées) – un peu de carton ou de pâte à modeler, un morceau de fil de fer et de nombreux matériaux improbables et inédits – *Mummenschanz* donne vie à des univers entiers, emplis de petites et de grandes histoires narrées par d'étranges figures colorées, futuristes, étonnantes... Les numéros de ces magiciens du silence sont aussi émouvants que burlesques ; entre douceur et drôlerie, les silhouettes inoubliables de ces enchanteurs réussissent le rare prodige de mettre enfants et adultes dans le même état d'étonnement, d'interrogations, d'émerveillement. A partager en famille !

Avec : Floriana Frassetto, Philipp Egli, Raffaella Mattioli et Pietro Montandon.

MARS		TARIFS	
VENDREDI 28	20H30	PLEIN	39
SAMEDI 29	20H30	RÉDUIT*	35
		ABONNÉ	30
		ABONNÉ - 26 ANS	27
		DERNIÈRE MINUTE*	8

COMME S'IL EN PLEUVAIT

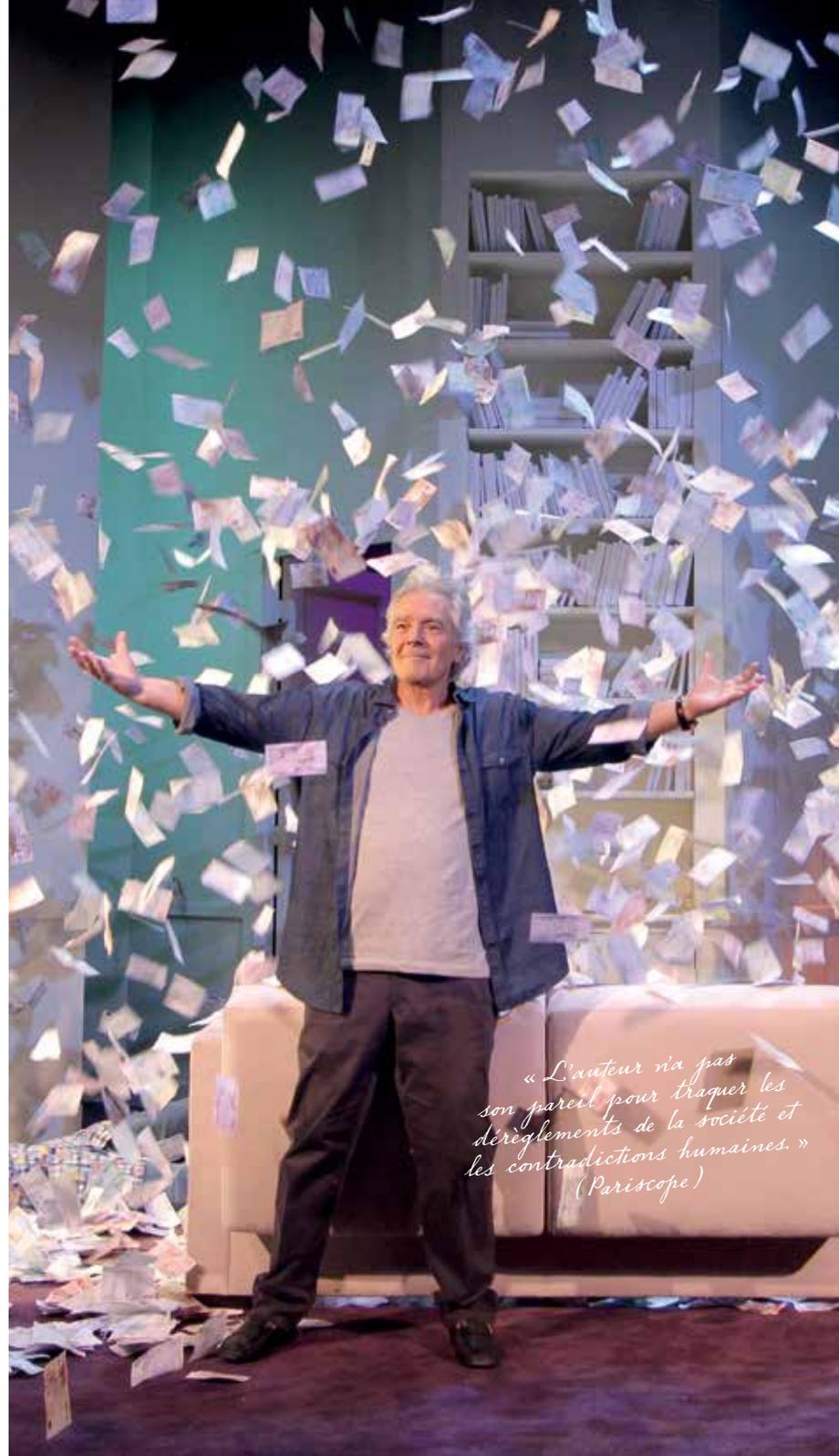
DE **SÉBASTIEN THIÉRY**
MISE EN SCÈNE DE **BERNARD MURAT**
PIERRE ARDITI • ÉVELYNE BUYLE

Une comédie délirante et drôle, où l'auteur se joue de tous les tabous, servie sur un plateau par un Pierre Arditi au sommet de sa forme !

Bruno et Laurence, un couple sans histoire, découvrent un soir de l'argent dans leur salon. Tous les jours, des billets de banque apparaissent, de plus en plus nombreux, comme s'il en pleuvait... D'où vient cet argent ? Qu'ont-ils fait pour le mériter ? Cette richesse soudaine est-elle une chance ou une malédiction ? Sébastien Thiéry redonne ses lettres de noblesse au théâtre de boulevard en traitant au vitriol les thèmes d'actualité et se jouant de tous les tabous. Son regard est féroce et nous montre abruptement comment l'argent rend fou ! Mise en scène avec agilité et malice par Bernard Murat, la pièce est tout naturellement hilarante et le décor subtilement onirique de Nicolas Sire est aussi très réussi. Pierre Arditi, à qui l'auteur a pensé en écrivant le rôle, montre une fois de plus l'étendue de son talent et jubile d'incarner ce personnage politiquement très incorrect. Quant à Evelyne Buyle, elle est excellente, suivie de Véronique Boulanger et Gilles Gaston-Dreyfus qui s'en donnent à cœur joie. Laissez-vous donc emporter par cette fable qui en dit long sur notre société pour un bon moment de théâtre en perspective...

Assistante à la mise en scène : Léa Moussy • **Décor :** Nicolas Sire • **Musique :** Benjamin Murat • **Costumes :** Carine Sarfati • **Lumières :** Laurent Castaingt • **Avec :** Gilles Gaston-Dreyfus et Véronique Boulanger.

AVRIL		TARIFS	1H30 SANS ENTRACTE
MARDI 1 ^{ER}	20H30	PLEIN	50
		RÉDUIT*	45
		ABONNÉ	39
		ABONNÉ - 26 ANS	35
		DERNIÈRE MINUTE*	8



*« L'auteur n'a pas son pareil pour traquer les dérèglements de la société et les contradictions humaines. »
(Pariscope)*

DANSE

PLAN B

« On s'incline devant Plan B. »
(Liberation)

DE **AURÉLIEN BORY**
MISE EN SCÈNE DE **PHIL SOLTANOFF**

Une œuvre collaborative de « théâtre physique » singulier et hybride, où les moyens du cirque sont animés par une vision plus large, en dehors des cadres.

En 2003 (année de création de *PlanB*) cette expression anglo-saxonne n'était pas aussi connue qu'aujourd'hui. En plus de sa signification – à savoir « *changer d'option quand ce qu'on a prévu a échoué* » –, ce titre contient une toute autre dimension, liée à l'espace et à la géométrie, qui sont les points de départ de cette œuvre. Tout le spectacle repose littéralement sur un plan incliné : la dramaturgie est fondée sur ce principe physique, avec les moyens de l'acrobatie et du jonglage, avec comme constante un rapport ténu à la gravité. *Plan B* est une « *histoire sans parole* », qui se transmet au spectateur visuellement et de façon sonore ; une histoire abstraite et très simple, humaine et naïve, qui rappelle le mythe de Sisyphe : se trouver confronté à un problème, apprendre à y faire face et à le surmonter, et continuer jusqu'à l'épuisement. Aurélien Bory, qui a reçu le prix Créateur sans frontière en 2008, et Phil Soltanoff sont constamment animés par la question de l'espace, au sein duquel ils offrent une place de choix à l'imaginaire du spectateur : « *Dans le théâtre du mouvement décomposé, du jonglage sous influence, ou du corps dissocié, tirez des plans sur la comète...* ».

Scénographie : Aurélien Bory • **Création lumière** : Arno Veyrat • **Musique** : Phil Soltanoff, Olivier Alenda et Aurélien Bory • **Musique additionnelle** : Ryoji Ikeda et Lalo Schiffrin • **Création des rôles** : Olivier Alenda, Aurélien Bory, Loïc Praud et Alexandre Rodoreda • **Assistant à la mise en scène** : Hugues Cohen • **Répétiteurs** : Olivier Alenda et Loïc Praud • **Technique vidéo** : Pierre Rigal • **Costumes** : Sylvie Marcucci • **Décor** : Christian Meurisse, Harold Guidolin et Pierre Dequivre • **Peintures, patines** : Isadora de Ratulud • **Avec** : Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard et Nicolas Lourdelle.

AVRIL		TARIFS	1H10 SANS ENTRACTE	
VENDREDI 4	20H30	PLEIN	32	1100 PLACES
SAMEDI 5	20H30	RÉDUIT*	28	À PARTIR DE 12 ANS
		ABONNÉ	23	
		ABONNÉ – 26 ANS	21	
		DERNIÈRE MINUTE*	8	

DANSE

CARMEN BALLET

LA DANSE MYTHIQUE

Cette nouvelle adaptation nous offre un spectacle de pure harmonie entre la grande danse classique et la danse de caractère.

L'univers de ce ballet est largement et généreusement ouvert au mariage harmonieux entre l'exigeante mais merveilleuse danse classique et l'impérative danse de caractère imposée par le thème. Le chorégraphe Nicolas Androssov a choisi une démarcation dans la présentation, afin de limiter le rapprochement, qui pourrait logiquement s'imaginer par certains initiés, vers des créations souvent lumineuses de Roland Petit, Alberto Alonso, Mats Ek... ou particulières de Antonio Gades. Les rôles ont donc volontairement été confiés à de très grands techniciens doublés d'interprètes justes et magnifiques, dont deux Étoiles de l'Opéra de Bordeaux et une surprenante étoile de Moscou. Les danseurs de complément sont composés d'une ligne mâle, tous à vocation habituelle de solistes, d'un ensemble de caractères et d'un corps de ballet prestigieux et technique. Ce choix de distribution et de traitement est dicté par la volonté de présenter cette œuvre à un public large et varié. C'est donc avec une réelle émotion que les spectateurs, de tous âges, avertis ou néophytes et de toutes origines, sont sous le charme de cette histoire qui embrase les scènes du monde en célébrant le pur amour.

Chorégraphie : Nicolas Androssov • **Avec :** Igor Yebra et Oksanan Kucheruk (Étoiles de l'Opéra de Bordeaux), Alexander Babenko (Premier soliste du Théâtre National de Moscou) et le Corps de ballet Royal Héritage.

AVRIL		TARIFS		
MERCREDI 9	20H30	PLEIN	45	PRODUIT PAR
		RÉDUIT*	41	TOUR À TOUR
		ABONNÉ	37	PRODUCTIONS /
		ABONNÉ - 26 ANS	34	TREMPAINS
		DERNIÈRE MINUTE*	8	PRODUCTIONS

MUSIQUE

PERCOSSA

REBELS OF RHYTHM

Percossa est une célébration musicale, visuelle, acrobatique et théâtrale du pouvoir des percussions, une expérience ultime et dynamitée, pleine d'humour et d'énergie.

Les quatre « fêlés » de *Percossa* ont d'abord longuement éprouvé leur art dans la rue ; au point que cette envie mordante de divertir le plus grand nombre est devenue l'ADN de ce show physique et spectaculaire. Il faut dire que sur scène, ces Néerlandais se démènent ! Percussionnistes hors pair, danseurs, chanteurs, humoristes et poètes, les quatre complices savent tout faire : de la puissance séculaire des tambours japonais aux djembés d'Afrique de l'Ouest, en passant par l'âme de la Samba et la fraîcheur du Rock 'n' Roll, tout concourt ici à mettre le public en transe façon veillée d'armes tribale, ou jouer aux marchands de sable façon *Bonne Nuit les petits*. Au final, *Percossa* est un spectacle drôle, original, qui séduit petits et grands, fans de Rocky ou de la Fée Clochette ; en un mot : percutant !

*« Au final, un spectacle percutant, drôle et original. »
(C'est France)*

AVRIL

JEUDI 10 20H30

TARIFS

PLEIN	35
RÉDUIT*	30
ABONNÉ	25
ABONNÉ - 26 ANS	23
DERNIÈRE MINUTE*	8

THÉÂTRE

LE FILS DU COMIQUE

DE ET AVEC **PIERRE PALMADE**
ANNE-ELISABETH BLATEAU • CAMILLE COTTIN
GUILLAUME CLÉRICE • BENJAMIN GAUTHIER

Pierre Palmade nous revient avec son nouveau spectacle, au cœur d'un dilemme personnel aux résonnances sociétales.

Ce pourrait être la suite du *Comique*, la pièce autobiographique que Pierre Palmade avait écrite et jouée en 2008 entouré de sa troupe. En effet, Pierre y retrouve quatre de ses comédiens fétiches et joue un nouveau pan de sa vie, à peine caché derrière son alter-ego Pierre Mazar, cette fois-ci auteur de pièces à succès. Toujours égocentrique et à la recherche du bon mot, toujours homosexuel assumé mais cette fois-ci en couple avec un compagnon qu'il martyrise, c'est maintenant son envie de faire un enfant qui sera le nœud de l'histoire. Il veut un fils. Sauf qu'il l'a promis à deux femmes : sa meilleure amie et l'actrice de sa prochaine pièce ! Quant elles apprennent chacune l'existence de l'autre, elles décident d'organiser un dîner à l'issue duquel Pierre devra choisir la mère de son enfant. Une vraie bataille entre les deux femmes s'engage, qui opposera les deux natures comiques que sont Anne-Elisabeth Blateau et Camille Cottin ! Hasard d'un débat de société brûlant en ce moment, mais surtout cinq hommes et femmes qui s'empoignent pour notre plus grand plaisir.

Mise en scène : Agnès Boury.

AVRIL

SAMEDI 12 20H30

TARIFS

PLEIN	45
RÉDUIT*	41
ABONNÉ	37
ABONNÉ - 26 ANS	34
DERNIÈRE MINUTE*	8

THÉÂTRE VISUEL

NE M'OUBLIE PAS

C^{IE} PHILIPPE GENTY

Créateur total et singulier, Philippe Genty continue son exploration des songes avec une re-création contemplative ou l'inconcevable devient possible...

Après *La Fin des terres* et *Voyageurs immobiles*, l'extraordinaire manipulateur qu'est Philippe Genty revient au Colisée ; *Ne m'oublie pas*, initialement réalisé en 1992, est aujourd'hui recréé avec une troupe de jeunes artistes surdoués. Clarisse, une chimpanzé de taille humaine, va porter un regard interrogatif sur des figures humaines qu'elle fait surgir comme des spectres d'un passé dont on ne sait s'il est individuel ou collectif ; les rôles sont ainsi inversés, elle est de l'autre côté d'une cage fictive, et sa présence permanente accentue l'absurdité des comportements dérisoires et pathétiques de ces humains. Cette rencontre impossible fissure nos certitudes, et ouvre des portes sur des paysages où la raison s'abandonne à des vertiges insondables. Collaborateurs de longue date, René Aubry crée un climat de transe envoûtante et Mary Underwood chorégraphie la fusion et le vertige des corps ; la structure répétitive nous entraîne ainsi dans un mouvement obsédant, une spirale lancinante et de plus en plus hypnotique. Car Philippe Genty est avant tout un génial illusionniste : en exposant les siens, il nous fait appréhender nos paysages intérieurs.

Direction artistique : Philippe Genty • **Direction chorégraphique :** Mary Underwood • **Assistant :** Eric de Sarria • **Assistante stagiaire :** Yngvild Aspeli • **Musique :** René Aubry • **Création lumières :** Philippe Genty, Vincent Renaudineau et Thierry Capéran • **Répétiteur voix :** Haïm Isaacs • **Masque du singe :** Martin Rezard • **Avec :** Anne Mággá Wigelius, Annie Dahr Nygaard, Morten Anda Berg, Lena Kvitvik, Henrik Hoff Vaagen, Benedikte Karine Sandberg, Sjur Marqvardsen, Maja Bekken et Stine Fevik.

AVRIL		TARIFS	1H30 SANS ENTRACTE
JEUDI 17	20H30	PLEIN	32
		RÉDUIT*	28
		ABONNÉ	23
		ABONNÉ - 26 ANS	21
		DERNIÈRE MINUTE*	8
			1100 PLACES

« Des sentiments décrits
avec une plume
aiguë et portés par
des dialogues ciselés.
On rit souvent
et beaucoup. »
(Figaroscope)



THÉÂTRE

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI

D'IVAN CALBÉRAC

MISE EN SCÈNE DE JOSÉ PAUL
ROGER DUMAS • LYSIANE MEIS

Une comédie décapante sur les ingérences familiales et leurs conséquences, aussi profonde que touchante.

A 78 ans, Monsieur Henri vit seul dans son appartement parisien, ce qui commence à inquiéter son fils, Paul. Si le septuagénaire, particulièrement bougon, refuse catégoriquement tout placement en maison de retraite, il finit par accepter de louer une chambre de son appartement à une étudiante. C'est alors que Constance, 21 ans, jolie demoiselle pleine de fraîcheur, aux faibles moyens et en plein échec dans ses études, emménage chez lui. Mais loin de tomber sous le charme, Henri va se servir de Constance pour créer un véritable chaos familial... L'auteur, Ivan Calbérac a réussi à créer une « famille » un peu bancal, mais qui nous paraît familière car chaque personnage se retrouve confronté à ses frustrations, ses insuffisances et ses failles, souvent douloureusement. Leurs sentiments sont ainsi décrits avec une plume aiguë et portés par des dialogues ciselés. Et l'on rit souvent et beaucoup avec le grand comédien Roger Dumas entouré de Claudia Dimier, la révélation de la pièce; la mise en scène de José Paul, quant à elle, apporte de belles nuances. Voilà donc une comédie terriblement familiale et terriblement mordante, un petit monde attachant qu'on n'a plus du tout envie de quitter !

Décors : Edouard Laug • **Lumières :** Laurent Béa • **Costumes :** Brigitte Faur-Perdigou • **Musique :** Laurent Aknin • **Assistante mise en scène :** Emmanuelle Tachaires • **Avec :** Sébastien Castro et Claudia Dimier.

AVRIL		TARIFS	1H35 SANS ENTRACTE
VENDREDI 18	20H30	PLEIN	39
		RÉDUIT*	35
		ABONNÉ	30
		ABONNÉ - 26 ANS	27
		DERNIÈRE MINUTE*	8
			1100 PLACES

DANSE

L.A. DANCE PROJECT

WILLIAM FORSYTHE • MERCE CUNNINGHAM
DIRECTION CHORÉGRAPHIQUE
DE **BENJAMIN MILLEPIED**

Le plus américain des danseurs français nous dévoile un programme en forme de manifeste : « Remettre la danse au centre des arts, susciter des désirs (...) et toucher les gens d'aujourd'hui. »

Depuis que le chorégraphe/danseur Benjamin Millepied s'est installé à Los Angeles, il y a trouvé son inspiration pour sa dernière aventure artistique, *L.A. Dance Project*. Il ne s'agit pas d'une compagnie de danse, mais bien d'un collectif de créateurs, qui cherche à présenter la danse dans toutes ses formes. L.A. Dance Project cherche à redéfinir la notion même de la collaboration artistique, au théâtre comme hors-les-murs. Au sommet de sa carrière, entre le NY City Ballet et l'Opéra de Paris puis un succès remarqué dans le film-culte *Black Swan*, Benjamin Millepied ne s'arrête donc jamais. Il nous propose ainsi un programme composé de trois pièces : *Moving Parts*, l'une de ses créations, *Quintett* de William Forsythe et *Winterbranch* de Merce Cunningham. Une soirée placée sous le signe de la découverte de l'un de nos chorégraphes les plus brillants.

MAI		TARIFS		
MARDI 6	20H30	PLEIN	39	EN PARTENARIAT AVEC
		RÉDUIT*	37	LE CCN ROUBAIX/
		ABONNÉ	30	NORD-PAS DE CALAIS
		ABONNÉ - 26 ANS	27	
		DERNIÈRE MINUTE*	8	

RÉSERVATIONS & TARIFS

BILLETTERIE DU COLISÉE *

A partir du 3 septembre 2013, la billetterie du Colisée est disponible :

PAR TÉLÉPHONE : 03 20 24 07 07

DU MARDI AU VENDREDI, DE 10H30 À 12H30 ET DE 13H30 À 17H00.

À L'ACCUEIL BILLETTERIE DU COLISÉE / CCN :

PARVIS DE L'ÉPEULE, À ROUBAIX

LE MARDI DE 10H30 À 12H30 ET DE 13H30 À 17H00.

DU MERCREDI AU VENDREDI, DE 9H30 À 12H30 ET DE 13H30 À 17H00.

PAR INTERNET, 24H / 24 ET 7 JOURS / 7 :

WWW.COLISEEROUBAIX.COM / BILLETTERIE.PHP

L'ACCUEIL ET LA BILLETTERIE SERONT FERMÉS :

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE B ET LES JOURS FÉRIÉS.

* Sauf en cas exceptionnels, la billetterie du Colisée n'est ni reprise, ni échangée, ni remboursée.

POINTS DE VENTE

La billetterie du Colisée est également disponible dans les points de vente suivants :

RÉSEAU DIGITICK : WWW.DIGITICK.COM

RÉSEAU FRANCE BILLET : FNAC, CARREFOUR, GÉANT, HYPER U, LE PRINTEMPS
0892 68 36 22 (0,34 € / MIN.) / **WWW.FNAC.COM**

RÉSEAU TICKETNET : AUCHAN, LECLERC, CORA, FURET DU NORD, CULTURA
0892 390 100 (0,34 € / MIN.) / **WWW.TICKETNET.FR**

Dans certains cas, des frais de location peuvent s'ajouter en supplément.

L'OFFICE DE TOURISME DE ROUBAIX :

12, PLACE DE LA LIBERTÉ À ROUBAIX

03 20 65 31 90 / WWW.ROUBAIXTOURISME.COM

L'OFFICE DU TOURISME DE ROUBAIX EST UNE STRUCTURE PARTENAIRE DU COLISÉE.

TARIFS SPÉCIAUX **

LE TARIF RÉDUIT :

Il est accordé sur présentation d'une pièce justificative aux :

- PERSONNES ÂGÉES DE MOINS DE 26 ANS.
- GROUPES DE DIX PERSONNES ET PLUS.
- DEMANDEURS D'EMPLOI ET BÉNÉFICIAIRES DU RSA.
- ABONNÉS DU CCN ROUBAIX NPDC, DU GYMNASSE, DE LA CONDITION PUBLIQUE ET DU GARAGE (COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE).
- PARENTS DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE DANSE DU CCN.
- DÉTENTEURS DE LA CARTE CÉZAM.

LE TARIF « DERNIÈRE MINUTE » :

Ce tarif permet, sans réservation, d'acheter une place au guichet le soir du spectacle, une heure avant le début de la représentation (un quota minimum de dix places est réservé à cet effet). Il est réservé, sur présentation d'une pièce justificative, aux :

- ROUBAISIENS.
- PERSONNES ÂGÉES DE MOINS DE 26 ANS.
- DEMANDEURS D'EMPLOI ET BÉNÉFICIAIRES DU RSA.

CHÈQUES CRÉDITS-LOISIRS, CHÈQUES CULTURE ET CHÈQUES VACANCES ET CHÈQUES JEUNES EN NORD :

La majorité des spectacles proposés au Colisée sont accessibles aux bénéficiaires des Chèques Crédits-Loisirs, Chèques Culture et Chèques Vacances.

LE TARIF CRÉDITS-LOISIRS EST DÉSORMAIS D'UN SEUL CHÈQUE PAR SPECTACLE (y compris pour le tarif « dernière minute »). Pour valider votre réservation, merci de bien vouloir contacter Dominique Gautier au 03 20 24 07 07.

RÈGLEMENT EN 3 FOIS SANS FRAIS : VOIR PAGE 8.

** Ces tarifs ne s'appliquent pas à la totalité des spectacles ; nous vous remercions de bien vouloir vous assurer qu'ils sont effectivement proposés pour la représentation à laquelle vous souhaitez assister, avant de vous présenter au guichet.



L'ACCUEIL AU COLISÉE

PARKING GARDÉ

UN PARKING DE TROIS CENTS PLACES VOUS ACCUEILLE GRATUITEMENT ET EN TOUTE SÉCURITÉ.

Un parking de deux-cent-vingt places supplémentaires, surveillé les soirs de spectacle, est aussi à votre disposition au 110 rue de l'Épeule, à seulement deux-cents mètres du Colisée.

RESTAURATION

LE RESTAURANT DU COLISÉE A FAIT PEAU NEUVE !

Nouvelle déco, nouvelle carte, nouvelle équipe et nouveau service. Pour un dîner avant ou après spectacle, en famille ou avec des amis, nous vous invitons à découvrir ce nouveau lieu.

Pensez à réserver au **03 20 24 62 28 !**

Et pour varier les plaisirs, vous trouverez également de nombreux autres restaurants à proximité du Colisée : *La Belle Fontaine*, *La Fonderie*, *Les Hammadites*, etc.

HORAIRES DES SPECTACLES

Les horaires indiqués dans ce programme et sur notre site internet indiquent l'heure de début de la représentation ; les portes du Colisée sont ouvertes une heure avant le début du spectacle, et l'accès du hall à la salle est généralement autorisé trente minutes avant le début de la représentation.

PAR RESPECT POUR LE PUBLIC ET LES ARTISTES, LES SPECTACLES DÉBUTENT À L'HEURE PRÉCISE.

VESTIAIRE

Un(e) hôte(sse) est à votre service pour accueillir gratuitement votre vestiaire.

PLACEMENT EN SALLE

Sauf indication contraire, toutes les places de notre salle sont numérotées. Les hôtes et hôtesses d'accueil du Colisée ne sont autorisés à recevoir aucun pourboire.

ATTENTION : LES PLACES NUMÉROTÉES INDICUÉES SUR LES BILLETTS NE SONT GARANTIES QUE JUSQU'AU DÉBUT DU SPECTACLE.

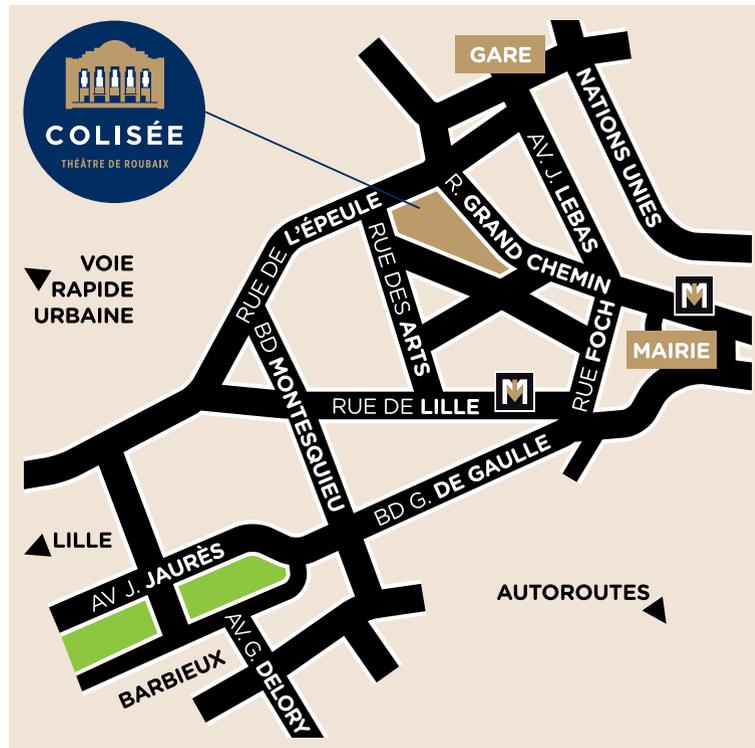
EN CAS DE RETARD, UN(E) HÔTE(SSE) VOUS PLACERA AU MIEUX AFIN DE NE PAS PERTURBER LA REPRÉSENTATION EN COURS.

RECOMMANDATIONS

Sauf programme spécifique, la salle est accessible aux enfants à partir de quatre ans munis d'un billet.

NOUS ATTIRONS ÉGALEMENT VOTRE ATTENTION SUR LES POINTS SUIVANTS :

- **POUR LE CONFORT DE TOUS, LES TÉLÉPHONES PORTABLES DOIVENT ÊTRE ÉTEINTS PENDANT LES SPECTACLES.**
- **LES PHOTOGRAPHIES (AVEC OU SANS FLASH) ET LES ENREGISTREMENTS SONORES OU VIDÉOS SONT STRICTEMENT INTERDITS.**
- **LA CONSOMMATION DE NOURRITURE OU DE BOISSONS N'EST PAS AUTORISÉE DANS LA SALLE.**



AU SERVICE DU PUBLIC

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

DES ACCÈS SPÉCIALEMENT AMÉNAGÉS ET DES PLACES ADAPTÉES VOUS SONT RÉSERVÉS.

Afin d'organiser votre accueil dans les meilleures conditions, nous vous prions de bien vouloir contacter Dominique Gautier au 03 20 24 07 07.

ÉCOLES PRIMAIRES, COLLÈGES ET LYCÉES COMITÉS D'ENTREPRISES, CENTRES SOCIAUX ET DE LOISIRS

TARIF UNIQUE POUR LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES (10H00 ET 14H00) : 7€ / 4€ POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ROUBAISIEUS.

Pour vous accueillir en vous proposant le meilleur placement en salle, vous conseiller dans le choix des spectacles les plus adaptés à votre public et vous proposer le meilleur tarif pour vos groupes, contactez Dominique Gautier au 03 20 24 07 07.

VISITES GUIDÉES ET PROJETS « SUR MESURE ».

NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE DISPOSITION POUR VOUS ACCOMPAGNER DANS LE MONTAGE DE PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS ADAPTÉS À VOS BESOINS.

Le Colisée est non seulement un lieu de sensibilisation au spectacle vivant, mais aussi un écrin du patrimoine – des coulisses au plateau... N'hésitez pas à pousser les portes de notre théâtre et à solliciter Sandrine Dovergne au 03 20 24 84 46.

NOUS PROPOSONS ÉGALEMENT AUX GROUPES CONSTITUÉS DE DÉCOUVRIR L'ENVERS DU DÉCOR D'UN HAUT-LIEU DU SPECTACLE VIVANT EN MÉTROPOLE.

Contactez-nous au 03 20 24 84 46.

SOIRÉES VIP ENTREPRISES

Pour soigner vos relations clients, faire plaisir à vos partenaires et futurs partenaires, notre théâtre vous propose des prestations d'accueil de qualité, dédiées aux entreprises et conçues sur mesure, avec un programme : accueil personnalisé, placement en salle par une hôtesse, spectacle et cocktail dînatoire dans le bar VIP privatisé, dans le restaurant ou dans le grand hall, etc.

POUR CONNAÎTRE LES CONDITIONS ET RÉSERVER VOTRE SOIRÉE VIP, CONTACTEZ SANDRINE DOVERGNE AU 03 20 24 84 46.

Pour plus de renseignements rendez-vous sur le site du Colisée : www.coliseeroubaix.com

COLISÉE • THÉÂTRE DE ROUBAIX

31 RUE DE L'ÉPEULE, BP 4, 59051 ROUBAIX

BILLETTERIE : 03 20 24 07 07

ADMINISTRATION : 03 20 24 46 56

RELATIONS PUBLIQUES : 03 20 24 28 24

LICENCES 1-1009742 / 3-1009741

COLLABORATEURS :

Président du Conseil d'Administration : Jean-François Boudailliez

Directeur général : Bertrand Millet

Administratrice, adjointe de direction : Claire Séité

Administratrice suppléante : Clara Massin

Assistante administrative stagiaire : Annabelle Mailliez

Comptable et agent de billetterie : Xavier Gastal

Secrétaire générale : Brigitte Leman

Directeur de la communication et des relations publiques : Romain Rousseau

Assistante communication et accueil artiste : Héléne Lombart

Chargée des relations entreprises : Sandrine Dovergne

Secrétariat, accueil et billetterie : Nadine Cascio

Accueil et billetterie : Dominique Gautier

Directeur technique : Bernard Vanalderwelt

Régisseur général : Thierry Roche

Régisseur lumière : Florian Brasier

Régisseur son : Franck Minet

Régisseur plateau : Philippe Lenoir

Chef d'équipe entretien et maintenance : Bruno Pollé

Technicien électrique et informatique : Reynald Renard

Le Colisée remercie son équipe d'hôtes et hôtesse d'accueil, le personnel de sécurité de Vigie Villages et personnel d'entretien de Cleaning.

Le Colisée remercie également Dominique Delbour et l'équipe de la Trésorerie de Roubaix municipale.

SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX :

Webmaster : Romain Rousseau, assisté d'Héléne Lombart

Conception et réalisation : HD Communication

Galerie photos : Benoît Dochy

PROGRAMME DE SAISON :

Direction de la publication et conception graphique : Romain Rousseau

Rédaction : Héléne Lombart et Romain Rousseau

Coordination de l'information : Héléne Lombart et Annabelle Mailliez

Réalisation : Eric Kubiak

Logotype du Colisée : Benjamin Barreau et Romain Rousseau

Impression : Tanghe Printing

Ce programme est imprimé sur des papiers issus d'une gestion forestière responsable.

PARTAGEONS NOS TALENTS

Autour du **SPECTACLE** vivant, accorder la priorité aux **LIENS**, à la rencontre, à l'**HUMAIN**. Concrètement, nous souhaitons construire avec vous des projets sur mesure, à la fois **SÉDUISANTS** et **VERTUEUX**.

DEVENIR MÉCÈNE OU PARTENAIRE DU COLISÉE...

- CULTIVER SON RÉSEAU DE MANIÈRE CRÉATIVE ET CONVIVIALE.
- RECONQUÉRIR DU TEMPS POUR LE PLAISIR ET LE PARTAGE DES ÉMOTIONS.
- S'ENGAGER POUR AMÉLIORER LA QUALITÉ DE VIE D'UN TERRITOIRE ET DE SES POPULATIONS.
- NOURRIR LA RENCONTRE DES TALENTS.

... C'EST UN ACTE SIMPLE, DES POSSIBILITÉS VARIÉES

Vous pouvez apporter un soutien à notre programmation : chaque spectacle, chaque discipline, chaque saison peut être un vecteur de **SENS** pour mettre en scène vos valeurs et fédérer vos équipes.

- **LE MÉCÉNAT NUMÉRIQUE**
- **LE MÉCÉNAT « EN NATURE »**
- **LE MÉCÉNAT DE COMPÉTENCES**

LES CONTREPARTIES

Des contreparties originales pour vos collaborateurs, vos relations publiques ou vos engagements solidaires :

- **LA DÉCLINAISON DE L'IMAGE DE VOTRE ENTREPRISE SUR LES SUPPORTS DE COMMUNICATION DU COLISÉE.**
- **DES OFFRES EXCLUSIVES** : PLACES DE SPECTACLES, VISITE DES COULISSES, DÉDICACES...
- **LA MISE À DISPOSITION D'ESPACES ET DE SERVICES RÉSERVÉS À VOS ÉVÉNEMENTS.**
- **UN VOLET FISCAL NON NÉGLIGEABLE***.

* Selon la loi du 1^{er} août 2003, cette réduction d'impôt est :

- soit de 60 % du montant des sommes versées, dans la limite des 5 pour mille du chiffre d'affaires pour une entreprise.
- soit de 66 % des sommes versées dans la limite de 20 % du revenu imposable pour un particulier.
- soit de 75 % des versements effectués dans le cadre de l'ISF.

« *Le talent, ça n'existe pas seul. Le talent, c'est d'avoir envie de faire quelque chose.* »

JACQUES BREL

ILS SONT DÉJÀ NOS PARTENAIRES



PARTENAIRE PARTICULIER

- **VOUS ÊTES UN ABONNÉ, UN FIDÈLE SPECTATEUR, UN PASSIONNÉ D'UNE DISCIPLINE DE NOTRE PROGRAMMATION...**

Avec vos envies de participer davantage à la vie de notre lieu, aidez nous à développer nos actions et nos ambitions d'ouverture à un large public en devenant mécène particulier du Colisée... même sans logotype !

Et avec un réel avantage fiscal (voir ci-contre, *les contreparties*).

- **PARRAINAGE** : c'est une autre manière de soutenir le Colisée en mettant en place la promotion de votre marque.
- **VOUS ÊTES RESPONSABLE D'UNE ASSOCIATION, D'UN COMITÉ D'ENTREPRISE, D'UN RÉSEAU D'ENTREPRENEURS OU D'UNE COLLECTIVITÉ...**

Nous vous conseillons sur des spectacles au plus près de vos intentions avec des possibilités de tarif réduit et de visites des coulisses.

LES VALEURS QUE NOUS VOULONS PARTAGER

- **LA QUALITÉ ET L'ÉCLECTISME POUR TOUS LES PUBLICS.**
- **L'ANCRAGE EN NORD ET LA FIERTÉ D'APPARTENANCE.**
- **LA LIBERTÉ D'ENTREPRENDRE ET L'IMPLICATION.**
- **LA FIDÉLITÉ DES PARTENARIATS AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES, SCOLAIRES OU SOCIALES.**

VOTRE CONTACT

SANDRINE DOVERGNE

CHARGÉE DES RELATIONS ENTREPRISES

T. 03 20 24 84 46

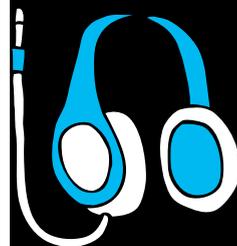
sandrine.dovergne@coliseeroubaix.com



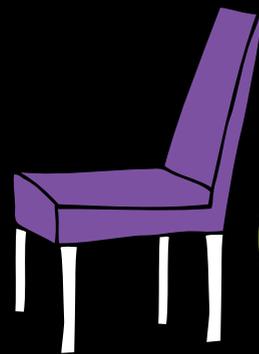
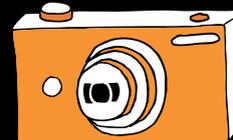
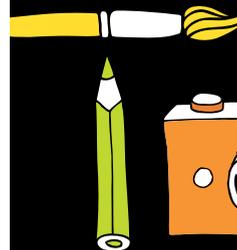
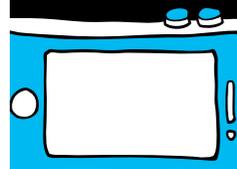
« Mon père il dit qu'il aime pas la musique de supermarché. »

Génération
chronodrive.com

LE NEWS MAG QUI N'OUBLIE PAS DE VOUS FAIRE PLAISIR



seulement
3€90



Plus clair, plus moderne et toujours plus curieux,
votre news magazine régional
change de formule
avec une nouvelle maquette et un nouveau
cahier Nordway of life spécial
tendances «Made in ici».

NOUVELLE FORMULE

nordway
Un autre regard sur la région

NEWS • ENQUÊTES • PORTRAITS
AIR DU TEMPS • SORTIES • HIGH-TECH

Nouveau Mini Paceman.



Le cross coupé by Mini.*

MINI Cooper Paceman 122 ch BVM présenté avec options.
Consommation en cycle mixte : 6,0 l/100 km.
Emissions de CO₂ : 140 g/km.
*Le Cross Coupé par MINI.



MINI STORE AUTOLILLE

Boulevard de l'Ouest à Villeneuve d'Ascq
Tél. 0320662727 www.autolille.fr

+ DE 200 VÉHICULES D'OCCASION

Révisés, garantis, prêts à partir



GARANTIE **OR**

- ▶ GARANTIE JUSQU'À 36 MOIS
- ▶ ESSAI DU VÉHICULE
- ▶ 82 POINTS DE CONTRÔLE
- ▶ SATISFAIT OU REMBOURSÉ
- ▶ CONTRÔLE GRATUIT À 2000kms



- ▶ GARANTIE JUSQU'À 36 MOIS
- ▶ ESSAI DU VÉHICULE
- ▶ 82 POINTS DE CONTRÔLE
- ▶ SATISFAIT OU REMBOURSÉ
- ▶ CONTRÔLE GRATUIT À 2000kms

PRIX **FÛTÉ**



BE SEEN

RENAULT DIANOR RONCQ
RENAULT SNAT TOURCOING

www.renault-roncq.fr
www.renault-tourcoing.fr

Hôtel Mercure

Mercure Lille Roubaix Grand Hôtel



LE VIEIL ABREUVOIR

MERCURE LILLE ROUBAIX GRAND HOTEL

C'est au coeur du Mercure Lille Roubaix Grand Hotel que Le Vieil Abreuvoir vous accueille pour vos déjeuners d'affaires, repas en famille et moments de détente entre amis, à table, en salles de séminaires, au bar ou au coin de la cheminée.

La carte qui vous est proposée est celle d'une brasserie traditionnelle, avec produits frais et de saison.

Formule du jour

Entrée-plat ou plat-dessert
Du lundi au vendredi, midi et soir

18€

Brunch le samedi et dimanche midi !

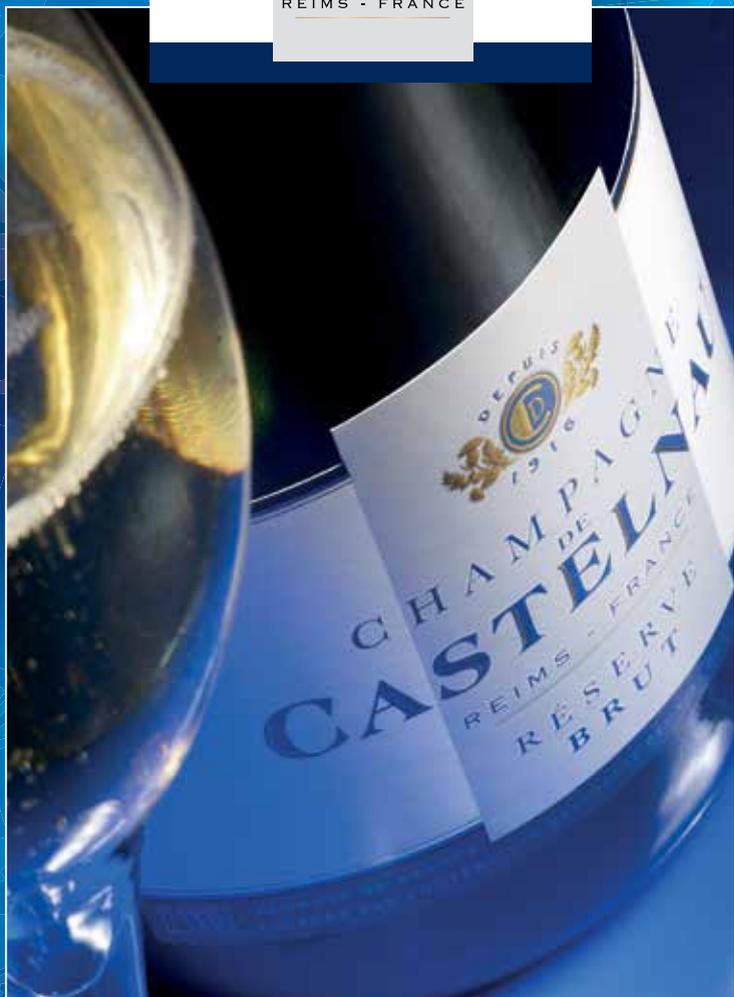
Le Vieil Abreuvoir, bar & restaurant

22 avenue Jean Lebas, 59100 Roubaix • 03 28 52 13 98
contact@le-vieil-abreuvoir.fr • www.le-vieil-abreuvoir.fr
Restaurant ouvert 7 jours sur 7

Retrouvez-nous sur Facebook !



CHAMPAGNE
DE
CASTELNAU
REIMS - FRANCE



WWW.CHAMPAGNE-DE-CASTELNAU.EU

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Consommer avec modération.





Abonnez VOUS!



31 rue de l'Epeule, BP 4
59 051 Roubaix Cedex 1

www.coliseeroubaix.com
BILLETTERIE 03 20 24 07 07
ADMINISTRATION 03 20 24 46 56
TÉLÉCOPIE 03 20 24 19 18

LE COLISÉE EST UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC QUI BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA VILLE DE ROUBAIX



NordNet
Un monde de solutions Internet



CBS
OUTDOOR



nordway
Un autre regard sur la région

