

BRAHIM BOUCHELAGHEM
MARIE-ANNE CHAZEL • MICHEL SARDOU
ZAZIE

BAPTISTE LECAPLAIN
CHUCHO VALDES & JOE LOVANO
NOTRE DAME DE PARIS

LA GRANDE SOPHIE
BALLET DU NORD • OLIVIER DUBOIS

AGNES OBEL
DIONYSOS

THOMAS DUTRONC
EVELYNE BOUIX • PIERRE ARDITI
FLORENT PEYRE

COLLISSE

MICHEL JONASZ QUARTET
LAMBERT WILSON

VALÉRIE LEMERCIER
CAROLYN CARLSON COMPANY

LYNDA LEMAY
CIRCA

MURIEL ROBIN • FRANÇOIS BERLÉAND
MALANDAIN BALLET BIARRITZ

CATHERINE FROT • MICHEL FAU
THOMAS FERSEN

GÉRARD DARMON • PHILIPPE LELLOUCHE
STÉPHANE GUILLON

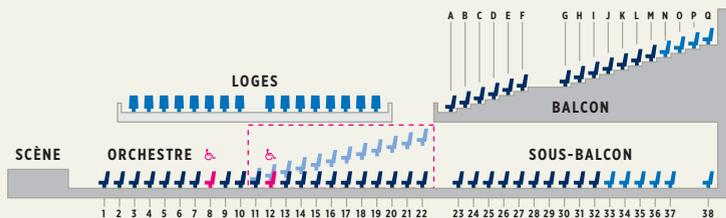
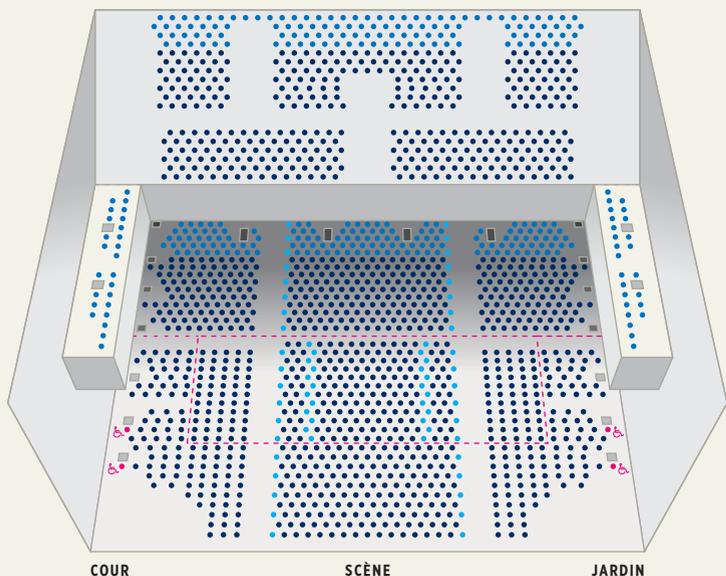
BÉJART BALLET LAUSANNE...



**THÉÂTRE
DE ROUBAIX**
SAISON 2016 • 2017

BIENVENUE AU COLISÉE!

CAPACITÉ D'ACCUEIL DU PUBLIC: ENVIRON 1700 PLACES



- / PLACES NUMÉROTÉES CATÉGORIE 1
- / PLACES NUMÉROTÉES CATÉGORIE 2*
- / STRAPONTINS NUMÉROTÉS
- / PLACES RÉSERVÉES (PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE)
- / PETITE JAUGE GRADINS

* À TITRE INDICATIF (VALABLE GÉNÉRALEMENT SUR LES SPECTACLES PRODUITS PAR LE COLISÉE. PEUT FAIRE L'OBJET DE MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS)

ROUBAIX, LE COLISÉE AU CŒUR!

Le Colisée, c'est la salle de théâtre des Roubaisiens, enracinée dans le quartier de l'Epeule, qu'une équipe de professionnels aguerris fait vivre et développe grâce à une programmation remarquable.

Cet ancrage local se construit aussi parce que ce théâtre a à cœur de toucher tous les publics. Preuve de cette volonté, la saison sera ponctuée par ce qui est devenu un vrai classique, la reprise de *Notre Dame de Paris*, pour fêter les 20 ans de la comédie musicale.

C'est par cette politique que le Colisée rayonne sur tout Roubaix et au-delà. Après un partenariat avec Hem l'an dernier, le théâtre des Roubaisiens s'associera cette saison avec la ville de Mons en Barceul et nous nous félicitons de ce nouveau partenariat.

Ce rayonnement se conjugue aussi dans la célébration de l'histoire de la ville puisque 2017 verra arriver le cinquantenaire du dernier concert de Jacques Brel : le 16 mai 1967, à Roubaix ! Cinquante ans après, presque jour pour jour, la programmation mettra ainsi à nouveau à l'honneur le « Grand Jacques ».

Mais le Colisée, c'est avant tout une institution dans le cœur des Roubaisiens : 6300 abonnés cette année, c'est en fait 6300 amoureux de la plus grande salle de théâtre au Nord de Paris. Et le succès s'amplifie chaque année, si bien que nous vous offrons non plus une, mais deux soirées de présentation, pour davantage de cœurs conquis par cette belle maison roubaisienne.

Bonne saison au Colisée!



GUILLAUME DELBAR
MAIRE DE ROUBAIX



FRÉDÉRIC MINARD
ADJOINT AU MAIRE EN CHARGE
DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE
PRÉSIDENT DU COLISÉE

CONTINUONS À ÉCRIRE LA LÉGENDE!

Cette saison, le Colisée aura 90 ans, ce n'est pas rien !

Construit en 1927 par Jean Deconinck, la salle avait initialement une jauge de 2200 places et une vocation de cinéma et de dancing. A partir des années cinquante, le cinéma va peu à peu laisser la place au spectacle. Le Colisée verra alors défiler tous les grands noms de la variété française: Barbara, Charles Trenet, Michel Sardou, Julien Clerc, Johnny Hallyday, Georges Moustaki, Alain Souchon, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour... Jacques Brel fait le dernier concert de sa carrière à Roubaix le 16 mai 1967, il y a 50 ans! En 1983 le lieu est complètement rénové avec des moyens techniques modernes, le plateau est agrandi et mieux équipé, et le Ballet du Nord occupe une partie du bâtiment. La vocation théâtrale s'affirme, les grands spectacles se succèdent jusqu'à aujourd'hui. Photos, affiches, revues de presse et programmes anciens témoignent de cet extraordinaire passé que très peu de salles en France peuvent revendiquer.

Mais le présent du Colisée n'est pas moins brillant et notre activité actuelle se veut à la hauteur de ce bel héritage! Ce sont toujours les plus grands noms du théâtre qui fouleront notre scène: Catherine Frot dans *Fleur de cactus*, Muriel Robin et François Berléand dans *Momo*, et aussi Pierre Arditi, Gérard Darmon ou Valérie Lemerrier. Nous aurons aussi la chance d'accueillir plusieurs grandes chorégraphies d'exception: le Ballet Biarritz de Thierry Malandain et le fabuleux Ballet Bêjart notamment. Cette saison verra aussi passer de grands cirques venus d'Australie ou du Canada, des comédies musicales, de l'opéra, de petites formes théâtrales, des humoristes et bien sûr de nombreux concerts: Zazie, Thomas Dutronc, Lambert Wilson, La Grande Sophie et bien d'autres... en tout plus de 50 propositions qui font de ce théâtre l'un des poumons de Roubaix, chaleureux, attractif, généreux, ambitieux!

Le Colisée peut être fier de son passé. C'est maintenant aux artistes d'apporter l'émotion et à vous public, de faire que cette 90^e saison soit une nouvelle fois couronnée de succès!



BERTRAND MILLET
DIRECTEUR DU COLISÉE



LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

24 ET 25 MAI • 20 H 30

SOIRÉES DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2016/2017

INSCRIPTION: www.coliseeroubaix.com

Deux soirées gratuites et conviviales, pour découvrir l'intégralité de la saison 2016/2017 à travers de nombreux extraits vidéos, et tenter de remporter deux abonnements de quatre spectacles par tirage au sort.

POUR TOUT SAVOIR!

DU 25 AU 31 MAI

**SUR RDV: ABONNEMENTS DES GROUPES AU COLISÉE
(SIX PERSONNES ET PLUS)**

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8 H À 19 H, ET LE SAMEDI DE 14 H À 18 H.

Appelez-nous dès maintenant afin de convenir d'un rendez-vous personnalisé au restaurant du Colisée: **03 20 24 07 07**

SI VOUS ÊTES NOMBREUX

1^{ER} JUIN

**OUVERTURE DES ABONNEMENTS PAR INTERNET
(SI VOUS ÊTES MOINS DE SIX PERSONNES)**

www.coliseeroubaix.com

Choisissez vos spectacles et découvrez les places qui vous sont attribuées en temps réel!

FACILE ET RAPIDE!

DU 2 AU 10 JUIN

SUR RDV: ABONNEMENTS INDIVIDUELS AU COLISÉE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8 H À 19 H, ET LE SAMEDI DE 14 H À 18 H.

Appelez-nous dès le 2 juin afin de convenir d'un rendez-vous personnalisé au restaurant du Colisée: **03 20 46 51 85**

Rassurez-vous, de bonnes places vous ont été réservées!

POUR LE CONSEIL

À PARTIR DU 13 JUIN

ABONNEMENTS PAR TÉLÉPHONE 03 20 24 07 07

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE INDIVIDUELLE

(SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS VOUS ABONNER)

• PAR INTERNET: www.coliseeroubaix.com

• PAR TÉLÉPHONE: **03 20 24 07 07**

PAS DE STRESS!

ABONNEZ-VOUS!

Choisissez quatre spectacles (minimum!)
et bénéficiez des tarifs réservés aux abonnés

Z SPECTACLE PROGRAMMÉ AU ZÉPHYR (HEM) VOIR PAGE 120

A! SPECTACLE PROGRAMMÉ SALLE ALLENDE! (MONS EN BARÇEUL)
VOIR PAGE 121

** SPECTACLES OFFERTS, AU CHOIX, AUX ABONNÉS QUI ONT CHOISI HUIT SPECTACLES ET PLUS (VOIR PAGE 9)

P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	AB - 26 / RBX
11	BEYOND BOLLYWOOD	20	35 x =	32 x =
13	SILLONS BRAHIM BOUCHELAGHEM	30	20 x =	18 x =
14	REPRÉSAILLES Z	2	41 x =	36 x =
16	ZAZIE	5	39 x =	35 x =
19	DANS LA PEAU DE CYRANO **	7	15 x =	12 x =
21	BAPTISTE LECAPLAIN	8	23 x =	19 x =
22	CHUCHO VALDÉS & JOE LOVANO	16	23 x =	19 x =
25	L'OPÉRA DE QUAT' SOUS	18	30 x =	25 x =
27	NOTRE DAME DE PARIS	12 13	41 x =	41 x =
29	LA GRANDE SOPHIE	16	23 x =	19 x =
30	LE LAC DES CYGNES SUR GLACE	19 20	42 x =	39 x =
33	TRAGÉDIE OLIVIER DUBOIS	23	20 x =	15 x =
36	DIONYSOS	25	27 x =	23 x =
39	LE GRAND CABARET DE L'IMPRO	26	18 x =	15 x =
41	THOMAS DUTRONC	1 ^{ER}	30 x =	25 x =
43	LE MENSONGE	7 8	38 x =	33 x =
45	FLORENT PEYRE	10	23 x =	19 x =
47	MICHEL JONASZ QUARTET Z	15	41 x =	36 x =
49	LAMBERT WILSON CHANTE MONTAND	16	30 x =	25 x =
51	VALÉRIE LEMERCIER	17	39 x =	35 x =
52	SEEDS CAROLYN CARLSON	10	17 x =	13 x =
56	UN VIOLON SUR LE TOIT	17	39 x =	35 x =
59	LYNDA LEMAY A!	20	30 x =	25 x =
60	L'ÉCOLE DES FEMMES	24	27 x =	23 x =
64	CIRCA BEYOND	27 28	26 x =	21 x =

NOTES

ET AUSSI (HORS ABONNEMENTS): **AGNES OBEL • 24 NOV 20H30**

ATTENTION! Si vous êtes Roubaisien(ne), sélectionnez le tarif AB - 26 / RBX pour le calcul du montant total de votre abonnement, à l'exception des spectacles programmés au Zéphyr et salle Allende! (sélectionnez le tarif ABONNÉ pour ces représentations).

P	SPECTACLE	DATES	ABONNÉ	AB - 26 / RBX
66	MOMO	1 ^{ER} 2	39 x =	35 x =
69	LES VIRTUOSES Z	4	20 x =	18 x =
71	MARIS ET FEMMES A!	9	30 x =	25 x =
73	STRAVINSKI REMIX FARID BERKI	10	20 x =	18 x =
77	LA BELLE ET LA BÊTE MALANDAIN BALLET	28	30 x =	25 x =
79	LEO **	1 ^{ER}	17 x =	13 x =
83	FLEUR DE CACTUS	2 3	39 x =	35 x =
85	PIANISTOLOGIE SIMON FACHE	11	20 x =	18 x =
87	DÉDÉ A!	14	27 x =	23 x =
88	THOMAS FERSEN	15	27 x =	23 x =
90	PAGAGNINI YLLANA Z	16	27 x =	23 x =
93	LES FAUX BRITISH	17	30 x =	25 x =
95	ROCK THE BALLET BAD BOYS OF DANCE	18	30 x =	25 x =
97	TOUT À REFAIRE	22	35 x =	30 x =
99	CABARET BLANCHE	25	22 x =	19 x =
101	FLIP FABRIQUE ATTRAPE-MOI	27 28	23 x =	19 x =
102	LA DISCRÈTE AMOUREUSE	31	17 x =	15 x =
105	STÉPHANE GUILLON	3	35 x =	30 x =
106	BALLET BÉJART LAUSANNE	6 7	42 x =	35 x =
108	LES CHATOUILLES **	26	17 x =	15 x =
110	CONCERTO A TEMPO D'UMORE	28	26 x =	23 x =
112	PETER PAN	18	39 x =	33 x =
115	JACQUES BREL LES ADIEUX À LA SCÈNE	20	22 x =	19 x =
FRAIS DE DOSSIER (3 € PAR ABONNÉ)			x 3 +	+
MONTANT TOTAL DE VOS ABONNEMENTS			=	

COMMENT S'ABONNER AU COLISÉE ?

Quatre spectacles... minimum!

S'ABONNER AU COLISÉE, C'EST TRÈS SIMPLE !

Il vous suffit de choisir un minimum de quatre spectacles, et pour seulement 3€ de frais supplémentaires, vous bénéficiez alors automatiquement des tarifs réservés aux abonnés, mentionnés sur les pages de chaque spectacle de ce programme et sur notre site internet.

IL EXISTE DEUX FORMULES D'ABONNEMENT:

- **L'ABONNEMENT « CLASSIQUE ».**
- **L'ABONNEMENT « - 26 ANS/ROUBAIX » :** il est réservé aux personnes âgées de moins de 26 ans au moment de la souscription à l'abonnement ainsi qu'aux habitants de la ville de Roubaix.

Vos avantages

VOUS BÉNÉFICIEZ DE REMISES TRÈS AVANTAGEUSES, COMPRISES ENTRE -20 ET -40%!

PRIORITÉ

Les places sont vendues en priorité en abonnements: vous avez donc la garantie d'être placé(e) dans la meilleure partie de la salle (dans la limite des places disponibles).

LIBERTÉ

Vous pouvez acheter des places individuelles (hors tarifs réservés aux abonnés) en même temps que votre abonnement afin de venir en famille ou avec des amis.

SURPRISES

Vous restez informé(e) en recevant régulièrement notre courriel d'informations et vous bénéficiez de réductions pour certains spectacles ajoutés en cours de saison.

JUSQU'À SIX PERSONNES, VOUS POUVEZ VOUS ABONNER...

PAR INTERNET
WWW.COLISEEROUBAIX.COM
DÈS LE 1^{ER} JUIN
POUR TOUS

AU COLISÉE
SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT DÈS LE 2 JUIN
APPELEZ LE 03 20 46 51 85 À PARTIR DU 2 JUIN
(APPEL NON SURTAXÉ)

SI VOUS ÊTES UN GROUPE DE PLUS DE SIX ABONNÉS...

NOUS VOUS PROPOSONS UN RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉ, AU COLISÉE
APPELEZ DÈS MAINTENANT LE 03 20 24 07 07 (APPEL NON SURTAXÉ)

Des spectacles offerts!

SI VOUS CHOISISSEZ AU MOINS...

- **HUIT SPECTACLES DANS VOTRE ABONNEMENT:** nous vous offrons une invitation, au choix, pour l'un des trois spectacles mentionnés ci-dessous...
- **DOUZE SPECTACLES DANS VOTRE ABONNEMENT:** nous vous offrons une invitation, au choix, pour deux des trois spectacles suivants: *Dans la peau de Cyrano* (page 19), *Leo* (page 79) ou *Les Chatouilles* (page 108).

Moyens de paiement

SUR INTERNET: www.coliseeroubaix.com

RÉGLEZ LE MONTANT DE VOS ABONNEMENTS PAR CARTE BANCAIRE, EN TOUTE SÉCURITÉ...

Sur le site internet du Colisée, le procédé de cryptage SSL protège l'intégralité des données transmises afin de vous garantir une transaction entièrement sécurisée grâce au paiement « Paybox Services ».

... EN UNE SEULE FOIS OU EN TROIS FOIS SANS FRAIS :

Le paiement en trois fois sans frais vous sera proposé sous forme d'option à cocher lors de la phase de règlement de la transaction.

AUCUN FORMULAIRE NI RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE À ENVOYER!
VOUS RECEVREZ RAPIDEMENT VOS BILLETS CHEZ VOUS, PAR COURRIER.

AU COLISÉE: VOUS POUVEZ RÉGLER...

- **PAR CARTE BANCAIRE EN UNE FOIS OU EN TROIS FOIS SANS FRAIS** (N'oubliez pas de vous munir d'un Relevé d'Identité Bancaire).
- **PAR CHÈQUE** (à l'ordre du Trésor Public).

ET VOUS REPORTEZ AVEC VOS BILLETS!

A partir du 13 juin 2016, vous pouvez vous abonner...

PAR TÉLÉPHONE: 03 20 24 07 07

À L'ACCUEIL / BILLETTERIE DU COLISÉE: Parvis de l'épeule, à Roubaix.

L'ACCUEIL / BILLETTERIE EST OUVERT:

DU MARDI AU VENDREDI DE 10H30 À 12H30 ET DE 13H30 À 17H.

Fermeture pendant les vacances scolaires de la Zone B et les jours fériés.



GRAND SPECTACLE

BEYOND BOLLYWOOD

TARIFS

SEPTEMBRE

2H00 AVEC ENTRACTE

43 CATÉGORIE 1
39 CATÉGORIE 2
39 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
35 ABONNÉ(E)
32 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

MARDI 20 20H30

Suivez les artistes de ce grand ballet à la découverte de l'Inde traditionnelle et de ses couleurs ! Une histoire pleine de danse, d'humour et bien sûr... d'amour !

Jusqu'où faut-il aller pour se retrouver ? Pour tenter de maintenir l'héritage de sa mère, Shaily, une jeune Indienne née et élevée à l'étranger, entraîne son amie Emma dans sa quête de reconnexion à ses racines indiennes. A Mumbai, en plein cœur de Bollywood, elles rencontreront Raghav, un chorégraphe désabusé, et Ballu, son assistant coloré. Ensemble, ils parcourront le pays et ses régions, chacun à la recherche de quelque chose. Trouveront-ils ce qu'ils attendent, ou l'Inde leur réserve-t-elle des surprises sur le chemin ? Histoire de famille et d'amour portée par de nombreux danseurs, musiciens et chanteurs, des décors et costumes de rêve... tous les ingrédients de la comédie musicale bollywoodienne sont réunis pour un spectacle haut en couleurs absolument grandiose ! Après 60 performances au Palladium de Londres, *Beyond Bollywood* déferle enfin sur le reste de l'Europe et fera escale au Colisée ; alors n'hésitez pas à sauter à bord de ce train avec nous et préparez-vous à un voyage incroyable à la découverte de la beauté et de l'exubérance de l'Inde !

CRÉDITS

AVEC : ANA ILMI, MOHIT MATHUR, SUDEEP MODAK, CARLA BISET-BENTCHIKOU, POOJA PANT, ANSON ROBIN MATTHEWS ET SANJAY SHARMA (ACTEURS ET DANSEURS) • MOHIT THAPA ET PRACHI SHARMA (DOUBLURES) • DIONNE D'MELLO, ARUSHI CHAWLA, PRANALINI ATUL, AISHWARYA NAIR, RUPALI KANTHARIA, UDITA BHALLA, RACHITA SAHARAN, NAZM, SAMEEKSHA MITTAL, PRADEEP SATI, ABHISHEK CHOKSI, ANAND RAJPUHORIT, RAJ SEJPAL, ATISH BOBADE, AKASH DEEP ET VISHNU SWAROOP (DANSEURS) • RAJEEV GOSWAMI (AUTEUR, DIRECTEUR, CHORÉGRAPHE) • SALIM SULAIMAN (DIRECTEUR MUSICAL) • IRFAN SIDDIQUI (PAROLIER) • ANSON ROBIN MATTHEWS ET JEEVENDRA GUJRATHI (ASSISTANTS CHORÉGRAPHERS) • JACQUIE BIGGS (CONSEILLER ARTISTIQUE) • JENNIFER LUCIEN ET PRAJAKTA GORE (COSTUMES)

« Une vision de la gestuelle et de la diversité humaine d'une grande beauté, au point de provoquer une émotion véritable et irrésistible côté salle. »

LA VOIX DU NORD



DANSE

Compagnie Zahrbat
BRAHIM BOUCHELAGHEM
SILLONS

TARIFS

SEPTEMBRE

1H15 SANS ENTRACTE

25 PLEIN
22 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
20 ABONNÉ(E)
18 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

VENDREDI 30 20H30

DANS LE CADRE
DES EXPÉRIENCES
URBAINES #XU
DU 30 SEPTEMBRE
AU 2 OCTOBRE 2016

Accompagné de cinq danseurs, le chorégraphe roubaisien donne vie à l'espace scénique, où les surfaces deviennent l'écho des corps en mouvement.

Parce qu'un jour une spectatrice lui avait demandé comment il « mangeait » l'espace scénique, Brahim Bouchelaghem a eu l'idée de cette pièce à six interprètes pour occuper tout le plateau : le tapis, mais aussi la pente et le mur, l'horizontal et le vertical, le lent et le rapide, le solo, le duo et le groupe, pour exprimer l'énergie démultipliée (« *comme un caillou lancé dans une flaque d'eau* », dit-il joliment). Restant fidèle à ses débuts, autodidactes, qui l'amènent à travailler avec Mourad Merzouki ou Kader Attou, il creuse ici son chemin vers une danse qui n'a rien perdu de l'énergie première du hip-hop à laquelle il insuffle sa propre gestuelle. Dans un décor où les marques de baskets laissées sur le tapis de sol sont exposées telles des partitions graphiques, les danseurs, chacun virtuose dans son style (certains viennent du hip-hop, d'autres de la danse contemporaine), incarnent une danse à la fois délicate et généreuse, poétique et puissante. Ils arpentent le plateau avec ardeur, le piétinent, le décomposent, le pressent jusqu'à en extraire le sens, les tapis devenant chemins, lignes de vie, sur lesquels le spectateur se perd et construit sa propre histoire de ce spectacle hypnotisant qui sillonnera longtemps notre souvenir !

CRÉDITS

AVEC : FOUAD ATZOUZA, ALHOUSEYNI N'DIAYE, JULES LEDUC, ISMAERA TAKEO ISHII, SACHA VANGREVELYNGHE ET BRAHIM BOUCHELAGHEM (DANSEURS) • NICOLAS DE ZORZI (MUSIQUE ORIGINALE, MIXAGE ET CONSEILS) • PHILIPPE CHAMBION (LUMIÈRES) • BRAHIM BOUCHELAGHEM ET CONSTRUCTION ATELIERS DU THÉÂTRE DU NORD (SCÉNOGRAPHIE) • MARIE GREULICH (ADMINISTRATION ET COORDINATION ARTISTIQUE) • COMPAGNIE ZAHRBAT (PRODUCTION) • CCN ROUBAIX NORD-PAS DE CALAIS, RED BRICK PROJECT, MAISON FOLIE DE WAZEMMES LILLE, CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / COMPAGNIE KÄFIG DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO ET LA CONDITION PUBLIQUE ROUBAIX (COPRODUCTION) • AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION NORD PAS DE CALAIS ET LA VILLE DE ROUBAIX • FRÉDÉRIC IOVINO (PHOTOGRAPHIE)

Eric Assous • Anne Bourgeois
 MARIE-ANNE CHAZEL • MICHEL SARDOU
REPRÉSAILLES

TARIFS

49 PLEIN
 45 RÉDUIT
 41 ABONNÉ(E)/ABO. RBX
 36 ABONNÉ(E) -26 ANS

OCTOBRE

DIMANCHE 2 18H00

AU ZÉPHYR (HEM)



1H30 SANS ENTRACTE

Eric Assous nous livre une nouvelle fois sa vision tendre et au scalpel des petits arrangements avec la vérité : une comédie taillée sur mesure pour des comédiens d'exception.

Le soir du mariage de sa fille, Francis se fait prendre la main dans le sac par sa femme, Rosalie, qui découvre ses nombreuses infidélités. Si le divorce qui s'annonce semble perdu d'avance, il l'aime toujours ; alors, pourquoi ne pas signer la paix ? Mais on ne rattrape pas un mensonge par un autre mensonge... Sa maladresse et sa mauvaise foi vont ainsi provoquer les pires représailles de sa femme ! Habitué aux comédies conjugales à fleuret moucheté, où l'on utilise la litote et où l'on garde son calme, Eric Assous nous offre une intrigue nerveuse, riche en rebondissements, une comédie colérique où l'on met les pieds dans le plat, où tous les coups sont permis. Le maître de la psychologie conjugale retrouve avec enthousiasme Marie-Anne Chazel (*Le Bonheur*, 2012) et Michel Sardou (*Secret de famille*, 2001). Il a écrit précisément pour eux, en tenant compte de leur tempérament : elle vive, pétillante et malicieuse, lui bougon, fourbe et de mauvaise foi. L'alchimie parfaite pour une comédie où les personnages vivent comme on vit aujourd'hui : vite, enchaînant embûches et réconciliations éphémères à un rythme endiablé qui déclenche l'hilarité permanente du public.

CRÉDITS

AVEC ÉGALEMENT : LAURENT SPIELVOGEL, CAROLINE BAL, EMMA GAMET ET ARIANE SEGUILLON • ANNE BOURGEOIS ASSISTÉE DE BETTY LEMOINE (MISE EN SCÈNE) • JEAN-MICHEL ADAM (SCÉNOGRAPHIE) • LAURENT BÉAL (LUMIÈRES) • JEAN-DANIEL VUILLERMOZ (COSTUMES) • FRANÇOIS PEYRONY (MUSIQUE) • CÉLINE NIESZAWER (PHOTOGRAPHIE)

« Une comédie
 de boulevard
 rocambolesque ! »

FRANCE 3



« C'est très bien ficelé,
 plein de rebonds
 invraisemblables et
 tordants. »

LE POINT

ZAZIE

L'HEUREUX TOUR

TARIFS

- 50 PLEIN
- 45 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
- 39 ABONNÉ(E)
- 35 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
- 15 DERNIÈRE MINUTE

OCTOBRE

MERCREDI 5 20H30

Neuf ! Comme le nombre d'albums qui jalonnent déjà une formidable carrière, autant que la principale qualité du retour en public de cette incontournable icône pop de la chanson française.

Enregistré entre Santorin et Paris, en passant par la Provence, l'Islande et la Bretagne, finalisé entre New York et la Californie, *Encore heureux*, le neuvième album de Zazie aura vu du pays avant d'arriver à bon port. Et au moment d'imaginer comment amener ses nouvelles chansons sur scène, Zazie a voulu cultiver cette inclinaison à poser plus longtemps ses valises et investir l'ailleurs. Ainsi, près de trois ans après le *Cyclo Tour* qui l'avait vue traverser la France en une tournée éclair de 18 concerts, *L'Heureux Tour* de Zazie fera escale au Colisée : portée par le naturel et l'extrême générosité de ses musiciens, cette soirée sera aussi l'occasion de découvrir ou de redécouvrir un *zest of* qui a fait de cette artiste authentique une vraie chanteuse populaire.

CRÉDIT

ÉRIC GUILLEMAIN (PHOTOGRAPHIE)



« Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles. »

TÉLÉRAMA

« Une pièce particulièrement délicate et bien écrite. »

NICE MATIN

THÉÂTRE

NICOLAS DEVORT *DANS LA PEAU DE CYRANO*

TARIFS

20 PLEIN
17 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
15 ABONNÉ(E)
12 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE
4/7 SCOLAIRES

OCTOBRE

VENDREDI 7 20H30

SCOLAIRES

VENDREDI 7 14H30

1H20 SANS ENTRACTE

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT
CHOISI HUIT SPECTACLES
OU PLUS

PLACEMENT LIBRE

Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». Ce seul en scène est une petite perle drôle et poétique sur la différence et les bienfaits du théâtre.

C'est l'histoire d'un garçon mal dans sa peau qui, à travers la rencontre bienveillante et déterminante d'un professeur de théâtre et du personnage de Cyrano, prendra un nouvel essor, vivra comme une nouvelle naissance. Nicolas Devort, seul en scène – et avec pour tout accessoire une simple chaise –, captive l'attention du public en donnant corps à tous les personnages : car il a l'art de permettre au spectateur, à travers une mimique, un geste, une voix, de reconnaître les protagonistes, faisant naître images et émotions au fil du récit. Il recrée l'ambiance d'une classe et d'un cours de théâtre, passant avec virtuosité de l'un à l'autre. Si le fond évoque des sujets graves et délicats, la mise en scène enlevée et rythmée donne au spectacle une force joyeuse et poétique. Un spectacle touchant, d'une justesse sans faille, racontant une histoire où chacun trouvera un écho à sa propre différence et dont on ressort infiniment heureux, tout simplement !

CRÉDITS

NICOLAS DEVORT (TEXTE, MUSIQUE ET INTERPRÉTATION) • STÉPHANIE MARINO ET SYLVAIN BERDJANE (COLLABORATION ARTISTIQUE) • CLOTILDE DANIAULT (DIRECTION D'ACTEUR) • JIM GAVROY (CRÉATION LUMIÈRES) • MARGOTTE HULEUX (PHOTOGRAPHIE)



« Baptiste Lecaplain dégage une énergie ultra-sympathique. Bref, on se marre. »

LE PARISIEN

HUMOUR

BAPTISTE LECAPLAIN

ORIGINES

TARIFS

32 PLEIN
28 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
23 ABONNÉ(E)
19 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

OCTOBRE

SAMEDI 8 20H30

« Si j'étais fort en résumé, je ne ferais pas des spectacles d'une heure et demie ! Alors venez voir le spectacle *Origines*. C'est mieux, on aura plus de temps. »

Connu du grand public par la série *Bref* sur Canal+ ou au cinéma dans *Libre et assoupi* et *Dieu Merci !*, le jeune homme aux faux airs de Pierre Richard nous invite à le (re-)découvrir sur scène. Après l'énorme carton de *Baptiste Lecaplain se tape l'affiche* (présenté au Colisée en 2014), l'humoriste est de retour avec un spectacle plus personnel, basé sur son enfance. L'humoriste revient sur ses jeunes années, marquées par une timidité maladive, des amitiés faussement viriles et des amourettes foireuses ; il nous raconte ses origines, se libère du poids de son passé afin de mieux avancer et en profite pour déverser une avalanche de vannes. Il nous explique d'ailleurs que les meilleures ont été écrites par son neveu de cinq ans, les moins bonnes... par lui ! Mais l'humoriste nous laisse à peine le temps de respirer, de digérer ses blagues « *végétalistes sans gluten* », qu'il faut le suivre dans un autre univers : il file du coq à l'âne, en passant par le saumon et le cobra et multiplie les apartés absurdes. Avec son débit de mitraillette, sa gestuelle élanée et ses mimiques cartooniques, ce véritable « Monsieur 100 000 volts » de l'humour est souvent touchant, parfois politiquement incorrect mais toujours irrésistiblement drôle.

CRÉDITS

BAPTISTE LECAPLAIN ET BENJAMIN GUEDJ (AUTEURS) • ASLEM SMIDA (MISE EN SCÈNE) • DELPHINE PACCOU (RÉGIE GÉNÉRALE) • NICOLAS BÉNIER (RÉGISSEUR SON/LUMIÈRES) • MATTHIEU DORTOM (PHOTOGRAPHIE)

CHUCHO VALDÉS & JOE LOVANO

TARIFS

32 PLEIN
27 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
23 ABONNÉ(E)
19 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
15 DERNIÈRE MINUTE

OCTOBRE

DIMANCHE 16 18H00

PRODUIT PAR JAZZ EN NORD
ET LE TOURCOING JAZZ
FESTIVAL PLANÈTES

Le quintet de Chucho Valdés et Joe Lovano réunit pour la première fois deux artistes d'exception qui ont su imposer de nouveaux standards de créativité et de recherche au sein du vénérable label *Blue Note*.

Le pianiste Chucho Valdés, apparu pour la première fois sur le label en 1985, a été une figure clé de l'évolution du jazz afro-cubain de ces cinquante dernières années ; le saxophoniste Joe Lovano, quant à lui, a fait ses débuts chez *Blue Note* en 1990 et y a enregistré plus d'albums qu'aucun autre artiste. Avec cette collaboration, les deux leaders de l'expression jazz repoussent une nouvelle fois les limites de la grande quête qui les anime et fait d'eux d'intrépides innovateurs au premier plan de la performance artistique. Voir leurs talents enfin combinés était attendu depuis près de vingt années et dépassera sans nul doute toutes les attentes, grâce à ce quintet soutenu par leurs bassiste, batteur et percussionniste qui comptent parmi les musiciens les plus talentueux et les plus expérimentés de Cuba.

CRÉDITS

CHUCHO VALDÉS (PIANO) • JOE LOVANO (SAXOPHONE TENOR) • YAROLDY ABREU (PERCUSSIONS) • GASTON JOYA (CONTREBASSE) • FRANCISCO MELA (BATTERIE) • JIMMY KATZ (PHOTOGRAPHIE)



OPÉRETTE

Kurt Weill • Bertolt Brecht
LA CLEF DES CHANTS
L'OPÉRA
DE QUAT' SOUS

TARIFS

OCTOBRE

2H30 AVEC EXTRACTE

39 PLEIN
35 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
30 ABONNÉ(E)
25 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

MARDI 18 20H30

Avec cet opéra, Brecht et Weill voulaient créer un nouveau genre de théâtre musical, mêlant drame, cabaret sensuel et burlesque : près de cent ans plus tard, cette œuvre reste d'une incroyable modernité.

Bienvenue dans les bas-fonds de Londres : ici règnent voleurs, assassins, flics compromis et prostituées malhonnêtes. Tout le monde trahit tout le monde et aucune morale ne peut sauver quiconque, car l'argent est la règle. Écrit en 1928, *L'Opéra de quat' sous* se définit alors comme un portrait brutal de l'humanité moderne. Brecht et Weill souhaitent toucher un public au-delà des salles de concerts et des maisons d'opéra, leur univers réaliste entraînera un bouleversement des codes : l'orchestre, débarrassé de la plupart de ses cordes, fait entendre un son proche du jazz band et la partie vocale, interprétée par des comédiens-chanteurs plutôt que par des chanteurs lyriques, donne à entendre des mélodies que l'on se surprend à fredonner sitôt après les avoir entendues. Pour cette adaptation, la troupe composée d'artistes issus du cabaret et du music-hall a choisi d'interpréter les chansons dans leur langue originale, afin de garder intact leur rythme grinçant, syncopé et jazzy – passant donc avec virtuosité de l'Allemand au Français, du chant au texte. On y respire un parfum unique d'ironie et de nostalgie, de désespoir et de légèreté.

CRÉDITS

AVEC : JACQUES VERZIER, FLORENCE PELLY, PAULINE GARDEL, VINCENT HEDEN, GILLES BUGEAUD, AMÉLIE MUNIER, JEAN SCLAVIS, NOLWENN KORBELL ET 9 MUSIENS • KURT WEILL (MUSIQUE) • BERTOLT BRECHT (TEXTE) • RENÉ FIX (NOUVELLE TRADUCTION) • JEAN LACORNERIE (MISE EN SCÈNE) • JEAN-ROBERT LAY (DIRECTION MUSICALE) • RAPHAËL COTTIN (CHORÉGRAPHIES) • LISA NAVARRO (SCÉNOGRAPHIE) • ROBIN CHEMIN (COSTUMES) • DAVID DEBRINAY (LUMIÈRES) • ÉMILIE VALANTIN (MARIONNETTES) • STAN CRAMER (CHEF DE CHANT) • LA CLEF DES CHANTS NORD PAS DE CALAIS-PICARDIE (PRODUCTION) • DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS, THÉÂTRE DE LA CROIX ROUSSE (COPRODUCTION)





COMÉDIE MUSICALE

LUC PLAMONDON • RICHARD COCCIANTE

NOTRE DAME DE PARIS

d'après le Roman de Victor Hugo

TARIFS

65 CARRÉ OR
51 CATÉGORIE 1
35 CATÉGORIE 2
41 ABONNÉ(E)

NOVEMBRE

SAMEDI 12 20H30
DIMANCHE 13 15H00

Dix-huit ans après son incroyable succès, la comédie musicale culte des années 90 fait son grand retour et s'arrêtera au Colisée pour deux représentations exceptionnelles.

« *Belle, c'est un mot qu'on dirait inventé pour elle* » : tout le monde se souvient de la sérénade chantée par Quasimodo à Esmeralda. En 1998, alors que les Français boudaient les comédies musicales, ce spectacle créé par Luc Plamondon et Richard Cocciante fait salle comble, squatte les radios et révolutionne le genre. Avec plus de 4000 représentations dans 20 pays différents, jouée dans neuf langues, *Notre Dame de Paris* est incontestablement devenue la référence du spectacle musical français. Il révèle au public de nombreux artistes devenus incontournables de la scène musicale francophone : Garou, Hélène Ségara, Patrick Fiori... Des inconnus devenus stars, des tubes infaillibles, une formule copiée à l'infini depuis. *Belle, Le Temps des cathédrales, Vivre...* Quel plaisir de retrouver aujourd'hui ces chansons intemporelles ! Daniel Lavoie reprend son rôle du prêtre Frolo, entouré d'une troupe renouvelée d'artistes de grand talent. Si les costumes ont été rafraîchis, cette reprise reste fidèle à l'original par ses décors grandioses, sa mise en scène soignée et ses chorégraphies spectaculaires.

CRÉDITS

GILLES MAHEU (MISE EN SCÈNE) • MARTINO MÜLLER (CHORÉGRAPHIE) • CHRISTIAN RÄTZ (DÉCORS) • FRED SATHAL (COSTUMES) • ALAIN LORTIE (LUMIÈRES)



CHANSON

LA GRANDE SOPHIE

NOS HISTOIRES

TOUR 2015 • 2016

TARIFS

NOVEMBRE

1H40

30 PLEIN
28 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
23 ABONNÉ(E)
19 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

MERCREDI 16 20H30

La chanteuse de *Martin* et *Du courage* vient nous présenter son nouvel album *Nos histoires*, peuplé de voyages et de belles rencontres. Car la scène, c'est son berceau !

Au fil des années, la Grande Sophie a su trouver l'équilibre entre ses multiples facettes : à la fois pop archimélodique et chanson folk dépouillée. Elle atteint ici la plénitude de son expression, loin de ses débuts échelonnés dans le circuit alternatif des années quatre-vingt-dix, et affiche désormais une élégance sans faille, qui ne cherche pas à épater mais laisse tout l'espace à son aisance et à sa voix, souple et ample. Il faut absolument la découvrir sur scène, car c'est là qu'elle donne sa pleine mesure, mélange d'énergie et de retenue, de fantaisie débridée et de pudeur parfois douloureuse. Son nouvel opus s'est tissé au fil de rencontres, embrassant la part intime de Sophie, comme la vie des autres : il les raconte, elle et ceux qui l'entourent, mieux que n'importe quel autre. Il signe son bel âge, celui du temps où l'introspection mène à l'ouverture. Ses chansons ont gagné de la classe, dans la forme comme dans le fond. Il n'est qu'à écouter *Hanoï*, titre magnifique et poignant, pour s'en laisser convaincre. Avec *Nos histoires*, Sophie se pose et s'expose : on y trouve l'essence d'une artiste sincère et rugueuse, raconteuse sans fard qui continue d'écrire son histoire – et la nôtre, avec elle.

CRÉDITS

SOPHIE HURIAUX (CHANT, GUITARES) • JULIEN BRUNETEAUD (CLAVIERS) • ÉDOUARD MARIE (BASSE) • ALEX VIUDES (BATTERIE) • ARNO LAM (PHOTOGRAPHIE)

GRAND SPECTACLE

THE IMPERIAL ICE STARS
LE LAC DES CYGNES
SUR GLACE

avec la participation de Philippe Candeloro

TARIFS

NOVEMBRE

53 CARRÉ OR
47 CATÉGORIE 1
42 CATÉGORIE 2
34 CATÉGORIE 3
42 ABONNÉ(E) / ABO. RBX
39 ABONNÉ(E) -26 ANS

SAMEDI 19 21H00
DIMANCHE 20 14H00

Rencontre entre la performance et l'émotion, ce *Lac des Cygnes sur glace* met l'excellence d'un grand classique à la portée de tous et invite un médaillé olympique sur la scène du Colisée !

Odette, la princesse ensorcelée est métamorphosée en cygne blanc ; Odile, son double noir, créature du magicien Rothbart, est maléfique. Entre ces deux silhouettes féminines erre le jeune prince Siegfried. Ce sujet hyper romantique est empreint de toute la nostalgie torturée de la musique de Tchaïkovski. Inspiré de Pouchkine et Andersen, *Le Lac des cygnes* trouble et fascine : tous les ingrédients sont rassemblés pour faire de ce grand ballet le plus populaire du répertoire. Après une tournée mondiale à guichets fermés, The Imperial Ice Stars reviennent en France pour une interprétation magique et incomparable de ce chef-d'œuvre, avec la participation exceptionnelle du médaillé olympique français Philippe Candeloro ! Les vingt-six patineurs (qui totalisent plus de 250 médailles internationales !) offrent un spectacle de haut vol, sur la célèbre musique du maître ; dans un décor somptueux, entre effets spéciaux et figures aériennes, les artistes nous racontent avec passion cette histoire d'amour universelle...

CRÉDITS

TCHAIKOWSKI (MUSIQUE) • DROITS RÉSERVÉS





« Les danseurs ressortent du spectacle comme d'un cataclysme, ne réalisant pas ce qu'ils viennent d'offrir. »

LIBÉRATION

DANSE

Ballet du Nord
OLIVIER DUBOIS
TRAGÉDIE

TARIFS

25 PLEIN
22 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
20 ABONNÉ(E)
15 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

NOVEMBRE

MERCREDI 23 20H30

Il a l'art de bousculer sans provoquer. Olivier Dubois met en scène 18 danseurs, exposés dans leur plus simple appareil, pour révéler l'humanité dans ce qu'elle a d'éblouissant et de sauvage. Cathartique.

Qualifié d'agitateur de la scène contemporaine française, Olivier Dubois s'est frotté aux univers contrastés d'Angelin Preljocaj, Jan Fabre et Sasha Waltz quand il ne faisait que danser. Il s'est imposé d'emblée comme un chorégraphe d'exception et dirige aujourd'hui le Ballet du Nord. Dernier volet d'une trilogie, à la fois poème chorégraphique et œuvre de résistance, *Tragédie* est d'une totale radicalité. Depuis sa création en 2012 au Festival d'Avignon, cette œuvre d'une beauté féroce et d'une fulgurante audace n'en finit pas de bouleverser les spectateurs dans le monde entier. Olivier Dubois aime la mécanique des corps et leur beauté sans fard. Neuf femmes et neuf hommes nus se lancent dans une stupéfiante marche martiale scandée par des coups de tambours. L'humanité déclinée dans toutes ses composantes est ainsi engagée dans un ballet saccadé qui se dérègle jusqu'à l'explosion. Révolte de corps qui s'affranchissent, la sauvagerie prend le dessus et le plateau devient chaos. Avec une énergie et un sens du crescendo redoutables, les danseurs livrent une performance sauvage et sublime : une expérience unique, tumultueuse et totalement hypnotique.

CRÉDITS

BENJAMIN BERTRAND, JORGE MORE CALDERON, MATHIEU CALMELET, MARIE-LAURE CARADEC, SYLVAIN DECLOITRE, MARIANNE DESCAMPS, OLIVIER DUBOIS, JACQUELYN ELDER, VIRGINIE GARCIA, KARINE GIRARD, INES HERNANDEZ, MOHAMED KOUADRI, ISABELLE KÜRZI, SEBASTIEN LEDIG, THIERRY MICOUIN, LOREN PALMER, SEBASTIEN PERRAULT, SANDRA SAVIN (DISTRIBUTION EN COURS) • FRANÇOIS STEMMER (PHOTOGRAPHIE)



MUSIQUE

AGNES OBEL

TARIFS

44 CATÉGORIE 1
38,5 CATÉGORIE 2
33 CATÉGORIE 3

NOVEMBRE

JEUDI 24 20H30

La venue de la musicienne danoise s'annonce comme un événement exceptionnel. C'est un moment de grâce que nous aurons la chance de partager avec vous au Colisée.

Un piano, une voix et quelques cordes, voici tout ce qu'il aura fallu à Agnes Obel pour conquérir l'Europe. Ses compositions feutrées et mélancoliques semblent sorties d'une vieille malle familiale ; coffre partagé avec des daguerréotypes, des fleurs séchées et d'antiques jouets. Elevée de manière peu conventionnelle par une mère musicienne et un père collectionneur d'instruments de musiques exotiques, la danoise, qui débuta le piano dès l'âge de six ans, se dit influencée par Satie et Debussy. Force est de constater que sa musique a quelque chose de tout aussi intemporel et fascinant. Mais on pourrait aussi bien citer le pianiste jazz Jan Johansson, PJ Harvey, Joni Mitchell ou Roy Orbison, tant ses inspirations se nourrissent à des sources diverses. Révélée en 2010 avec son premier album *Philharmonics* couronné de cinq Major Awards, de nouveau encensée en 2013 lors de la sortie d'*Aventine*, son deuxième album récompensé également de nombreux prix, Agnes Obel est une artiste inclassable qui n'a pas fini de nous surprendre et de nous émouvoir.

DIONYSOS

TARIFS

35 PLEIN
32 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
27 ABONNÉ(E)
23 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

NOVEMBRE

VENDREDI 25 20H30

Avec son groupe, le petit prince énervé du rock français se pose dans un album folk introspectif où on retrouve tout ce qui fait leur si attachante originalité. Et où la douleur fait enfin place à la lumière...

Poésie lunaire et saugrenue, énergie débordante et généreuse, la réputation de « bêtes de scènes » de ces virevoltants trublions n'est plus à faire. *Vampire en pyjama* est le nouveau *Western (sous la neige)* : plus de 20 ans après, Dionysos remet les compteurs à zéro et nous offre un nouveau premier album. Si l'on pouvait planter un micro dans le cœur de Mathias Malzieu, on entendrait ce disque. Authentique radioscopie émotionnelle du combat d'un survivant, il y invente des histoires vraies, tirées de fées réelles. C'est le « carnet de board » d'une odyssée en skate sous morphine ; Babet Maistre en est la voix. Car Dionysos est une famille, une tribu électrique qui joue un folk cinématographique de chercheur d'or, un album de résistance et de renaissance épique. Ce truc tendre et fou qui nous colle au souvenir comme un parfum mélodique. Mais c'est aussi une exploration qui n'oublie pas les chansons : des *folk songs*, des comptines et de la pop explosée. Et puis la danse... des chevaux électroniques tout neufs dans le moteur ! Car ça se danse la mélancolie, et ça ressemble à s'y méprendre à la plus intense des joies.

CRÉDITS

ELISABET MAISTRE (CHANT, VIOLON, STYLOPHONE, CHŒURS) • MATHIAS MALZIEU (CHANT, UKULELE, FOLK, HARMONICA) • MIKE PONTON (GUITARE, PROGRAMMATIONS, CHŒURS, BANJO, GLOCKENSPIEL) • ERIC SERRA TOSIO (BATTERIE, PERCUSSIONS, SIFFLET, CHŒURS) • STÉPHAN BERTHOLIO (BASSE, CLAVIERS, BANJO, SCIE MUSICALE, GLOCKENSPIEL, CHŒURS) • ROBERTO FRANKENBERG (PHOTOGRAPHIE)





THÉÂTRE

LIGUE D'IMPROVISATION
DE MARCQ-EN-BARŒUL
**LE GRAND CABARET
DE L'IMPRO**

TARIFS

NOVEMBRE

24 PLEIN
21 CATÉGORIE 2
21 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
18 ABONNÉ(E)
15 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

SAMEDI 26 20H30

La Ligue d'impro revient, une nouvelle fois, enchanter le public du Colisée avec son *Grand Cabaret de l'impro*.

La Ligue d'improvisation de Marcq-en-Barœul crée son *Grand Cabaret de l'impro* : 23 artistes sur scène pour vous présenter des numéros qui n'existent pas encore, que vous n'avez jamais vus et qui n'existeront que le temps de cette soirée exceptionnelle ! Des numéros surprenants, incroyables, burlesques, loufoques... les adjectifs manquent pour qualifier *le Dresseur de chanteurs*, *les Frères Makaf* ou *Les Jumeaux du bout du monde*... Une soirée à vivre en famille, pour le plaisir de rire, de s'émerveiller et de se dire que décidément, ces improvisateurs ne cessent de repousser les limites de l'imaginaire !

CRÉDITS

AVEC : GRÉGORY ALLAËYS, CINDY BADAUT, ESTELLE BOUKNI, ANGÉLIQUE CATEL, BENOÎT DENDIEVEL, LAURENT DUBOIS, PASCAL DUCLERMORTIER, PASCAL GOETHALS, JACQUES HERLIN, SIMON HERLIN, VIKI KESMAECKER, PIERRE LAMOTTE, SAMIRA MAMECHE, JACKY MATTE, BRIGITTE MARIAULLE, AGATHE MORTELECO, NICOLAS TAVERNIER ET STÉPHANE VAN DE ROSIEREN • SIMON FACHE (DIRECTION MUSICALE ET MUSICIEN) • DAVID REMY ET XAVIER VAN RECHEM (MUSICIENS) • XAVIER LEYSSENS (LUMIÈRES) • JÉRÉMY SCHERPEREEL ASSISTÉ DE JOHANN SIMON (SON) • EMMANUEL LEROY (DIRECTION ARTISTIQUE) • J. DUFRESNE (PHOTOGRAPHIE)



CHANSON

THOMAS DUTRONC

TARIFS

39 PLEIN
35 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
30 ABONNÉ(E)
25 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

DÉCEMBRE

JEUDI 1^{ER} 20H30

Entouré de musiciens brillants, Thomas Dutronc mêle ses chansons pop à la virtuosité du style manouche et nous promet de passer un moment onirique et swingant !

Après l'énorme succès rencontré lors de ses deux premières tournées, Thomas Dutronc nous offre un nouveau spectacle mis en scène avec la complicité de Jérémie Lippmann, récompensé du Molière du *Meilleur Spectacle 2015*. Tour-à-tour guitariste émérite, poétique et drôle, il nous surprend à nouveau avec un troisième album aux sonorités plus pop, *Eternels jusqu'à demain*, réalisé à Londres par le producteur John Kelly (Paul McCartney, Kate Bush). Un album attachant, qui explore avec bonheur toutes les facettes d'un artiste désormais confirmé et en constante évolution ; s'il y croise les styles, c'est pour mieux nous surprendre ! Car c'était son envie de départ : ne pas refaire la même chose, évoluer, tout en restant lui-même. Mélanger musiciens anglo-saxons et fidèles compères des débuts et confronter deux univers musicaux. On retrouve alors, intacte et affinée, la griffe de Thomas, cette élégance pas dupe mâtinée de tendre poésie, ces mélodies qui peuvent être aussi entraînantes que diablement romantiques. Sans oublier la voix du héros, plus mûre, plus assurée, chanteur sans chahut, crooner sans crânerie, à la leste justesse et à la puissance suave. Eternel jusqu'à demain ? En tout cas, aujourd'hui lui appartient.

CRÉDITS

DISTRIBUTION EN COURS • AUGURI PRODUCTION (PRODUCTEURS) • YANN ORHAN (PHOTOGRAPHIE)



« On rit. Beaucoup. »

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE

Florian Zeller • Bernard Murat
EVELYNE BOUX • PIERRE ARDITI
LE MENSONGE

TARIFS

46 PLEIN
42 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
38 ABONNÉ(E)
33 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
15 DERNIÈRE MINUTE

DÉCEMBRE

MERCREDI 7 20H30
JEUDI 8 20H30



1H40 SANS EXTRACTE

Il s'agit d'un vaudeville – au meilleur sens du terme – dans lequel les couples se déchirent et se renvoient la balle avec finesse et intelligence, jusqu'à faire naître le rire.

Complètement par hasard, Alice (Evelyne Bouix) a surpris le mari de l'une de ses bonnes amies au bras d'une autre femme. Elle est alors confrontée à un cruel dilemme : faut-il avouer à cette amie la scène dont elle a été témoin ? Bizarrement, Paul (Pierre Arditi) tente de la convaincre qu'elle doit absolument lui cacher la vérité. S'il fait l'éloge du mensonge, est-ce seulement pour défendre son ami ? Ou a-t-il lui aussi des choses à cacher ? A moins que ce ne soit elle qui avance masquée, pour lui faire avouer ses mensonges, ou mieux dissimuler les siens ? Difficile de savoir... Une seule chose est certaine : toute vérité n'est pas bonne à ne pas dire – à moins que ce ne soit l'inverse ! Comme à l'accoutumée, Pierre Arditi excelle dans ce rôle de mari volage, faisant preuve de rouerie ; il est menteur et hypocrite, mais il doit faire face à forte partie car son épouse s'avère être une manipulatrice hors pair ! C'est une forme de théâtre léger et brillant, dans lequel les répliques fusent et les masques tombent au fur et à mesure des rebondissements et des quiproquos... jusqu'au dénouement final.

CRÉDITS

AVEC ÉGALEMENT : JEAN-MICHEL DUPUIS ET SYLVIE FLEPP • NICOLAS SIRE (DÉCOR) • BENJAMIN MURAT (MUSIQUE) • CARINE SARFATI (COSTUMES) • LAURENT CASTAINGT (LUMIÈRES) • LÉA MOUSSY (ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE) • EMMANUEL MURAT (PHOTOGRAPHIE)



« Le visage élastique, les bruitages, les postures font de Florent Peyre un comédien gravement survolté. »

PARIS MATCH

« Florent Peyre passe d'un personnage à un autre avec aisance [...] une performance d'interprète. »

TÉLÉRAMA

HUMOUR

FLORENT PEYRE

TOUT PUBLIC (OU PAS)

TARIFS

32 PLEIN
28 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
23 ABONNÉ(E)
19 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

DÉCEMBRE

SAMEDI 10 20H30

Une file d'attente interminable à Avignon nous a conduits dans une salle comble, qui n'a pas tardé à crouler de rire en découvrant ce spectacle décapant, délirant, mais qui fait tant de bien !

Quel est le point commun entre un œnologue porté sur la bouteille, un attaché de presse déjanté, la voix de *The Voice* au bout du rouleau, *Super Mario*, un parrain de la mafia et une poule ? Réponse : Florent Peyre ! Dans *Tout Public (ou pas)*, son nouveau one-man show joyeusement subversif mis en scène par Clair Jaz, l'humoriste est un caméléon qui se glisse, avec une aisance déconcertante, dans la peau d'une multitude de personnages. Repéré en 2010 dans l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire*, il est régulièrement l'invité d'Arthur sur le plateau de *Vendredi tout est permis*. Ce comédien est aussi un imitateur hors pair : ses pastiches de Nelson Monfort ou Karl Lagerfeld sont déjà des classiques. Il fait miroiter la palette de ses talents dans ce spectacle très visuel et physique, il y conjugue performance théâtrale et stand-up. Il virevolte d'une émotion à l'autre, vous soulève et vous colle au siège en même temps ! Dans une mise en scène bien ficelée, il vous procure la sensation d'avoir pris une claque, mais qui fait super du bien ! Renversant. *PS : Florent est photovoltaïque, tu le regardes et tu as de l'énergie pour une semaine !*

CRÉDITS

CLAIR JAZ (MISE EN SCÈNE) • CYRILLE JERUSALMI (PHOTOGRAPHIE)



CHANSON

MANU KATCHÉ
JEAN-YVES D'ANGELO • JÉRÔME REGARD
MICHEL JONASZ
QUARTET

TARIFS

49 PLEIN
45 RÉDUIT
41 ABONNÉ(E)/ABO. RBX
36 ABONNÉ(E) -26 ANS

DÉCEMBRE

JEUDI 15 20H30

AU ZÉPHYR (HEM)

Le Zéphyr
Jazz

1H40 SANS EXTRACTE

Trente ans après la tournée *Unis vers l'uni*, Michel Jonasz, Manu Katché et Jean-Yves d'Angelo se réunissent pour une poignée de concerts exceptionnels !

L'époque est aux « super groupes » : la fine fleur de la scène musicale mondiale qui a roulé sa bosse, tous azimuts, joue pour son plaisir, telle une bande de copains qui se retrouvent et tapent le bœuf ! Les Français ne sont pas en reste avec la rencontre au sommet, longtemps espérée par les fans de Michel Jonasz, Manu Katché et Jean-Yves d'Angelo. Ces trois-là étaient inséparables dans les années quatre-vingt : trois albums à leur actif et quels albums ! Des chansons gravées dans la mémoire collective : *Lucille*, *La FM qui s'est spécialisée funky*, *La Boîte de jazz*, *Unis vers l'uni*, *La Bossa*, *Minuit sonne*, *Lord Have Mercy*... Puis chacun a suivi sa route, multipliant les rencontres avec d'autres « pointures » ou s'engageant dans des projets personnels... jusqu'à ces retrouvailles au goût de madeleine de Proust. Car pendant ce temps l'idée germe : se réunir comme au bon vieux temps, monter un groupe ensemble, Michel, Manu, Jean-Yves. Un micro, un piano, une batterie auxquels s'ajoute la talentueuse contrebasse de Jérôme REGARD. Gageons que quelques tubes à la recette « sauce piquante » sortiront du chapeau de ce Michel Jonasz Quartet ! Ça va *swinguer* !

CRÉDITS

PATRICIA VIVIER (MAQUILLEUSE, HABILLEUSE) • STÉPHANIE VIVIER (PHOTOGRAPHIE)

LAMBERT WILSON

WILSON CHANTE

MONTAND

TARIFS

39 PLEIN
 35 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
 30 ABONNÉ(E)
 25 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
 10 DERNIÈRE MINUTE

DÉCEMBRE

VENDREDI 16 20H30

Silhouettes longilignes et souples, vêtues de noir, échos de voix reconnaissables entre mille : cette rencontre sonnait comme une évidence...

Un répertoire considérable, une longue carrière d'acteur de cinéma, une popularité immense, un engagement politique, des rencontres avec les plus grands poètes et compositeurs de son temps, des femmes (Signoret, Piaf, Monroe)... A partir des personnages qui l'ont accompagné, Lambert Wilson esquisse, entre textes, poésies et musique, le portrait d'un homme qui, issu du monde ouvrier, et par la seule force de son ambition et de son talent, a su laisser derrière lui une réelle œuvre. De grands classiques immortels comme *La Bicyclette*, *Les Grands Boulevards* ou *Syracuse*, mais aussi quelques raretés comme *Les Bijoux*, composée par Léo Ferré sur un poème de Charles Baudelaire. Les arrangements de Bruno Fontaine – qui avait été le complice de Lambert Wilson pour le film *On connaît la chanson* d'Alain Resnais – mêlent la dynamique d'un groupe de jazz, convoquent des mélancolies à la Nino Rota, des instants grinçants entre Kurt Weill et Astor Piazzolla, des tapis moelleux très Sinatra. Une trentaine de chansons, six musiciens sur scène, et un comédien qui chante évoquant, sans jamais vouloir l'imiter, un chanteur devenu acteur : une relecture à la fois respectueuse et libre, lettrée et jouissive.

CRÉDITS

BRUNO FONTAINE (DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS) • CHRISTIAN SCHIARETTI (MISE EN SCÈNE) • VINCENT PETERS (PHOTOGRAPHIE)

« Le comédien et chanteur restitue le charme souriant ou nostalgique des chansons immortalisées par son charismatique prédécesseur. »

LA CROIX



« Une seule phrase, prononcée en traversant la scène, suffit à dessiner un profil. Virtuose. »

LE PARISIEN

HUMOUR

VALÉRIE LEMERCIER

TARIFS

50 PLEIN
45 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
39 ABONNÉ(E)
35 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
15 DERNIÈRE MINUTE

DÉCEMBRE

SAMEDI 17 20H30



Sept ans après son dernier passage au Colisée, l'humoriste Valérie Lemerrier remonte sur ses planches, pour notre plus grand plaisir, avec un nouveau show décapant.

La comédienne retourne à ses premières amours en se lançant dans son cinquième one-woman-show. Qui n'a jamais vu Valérie Lemerrier s'élaner comme une « gueudin » seule sur une scène ne peut pas comprendre l'effet que la nouvelle de son retour sur les planches peut produire. C'est la promesse de retrouver ce « phénomène » avec sa liberté, sa fantaisie et ses danses improbables. Chez elle, les stars, ce sont les personnages. Elle incarne de façon drôlissime différents caractères de la société moderne : on y croise une coach fan de quinoa, une mère de famille débordée, le serveur d'un restau branché... L'occasion aussi de retrouver quelques uns de ses personnages fétiches : l'étudiante en urbanisme, « la petite fille » qui a grandi et dont la mère est devenue psy ou encore l'aristo de La Renardière. Au cours de ce nouveau spectacle ultra rythmé, intelligent et plein de vérité, l'humoriste confirme qu'elle est une imitatrice hors pair de ses créatures imaginaires. Cette artiste remarquable sur scène bouge à sa façon à elle, unique, aérienne. Elle convoque ses personnages désopilants d'une simple posture, une mimique, une diction, un accent au scalpel... Une humoriste à part.

CRÉDIT

DAVID ZAGDOUN (PHOTOGRAPHIE)

DANSE

CAROLYN CARLSON

SEEDS

(Retour à la terre)

TARIFS

JANVIER

50 MIN. SANS EXTRACTE

25 PLEIN
21 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
17 ABONNÉ(E)
13 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE
4/7 SCOLAIRES

MARDI 10 20H30

SCOLAIRES

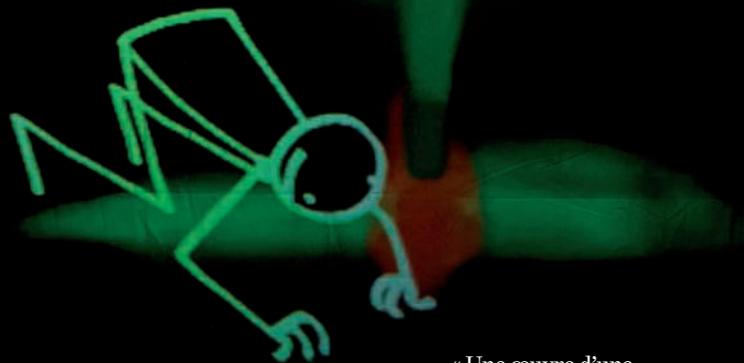
MARDI 10 14H30

Avec ce spectacle jeune public, la chorégraphe signe son *Petit Prince*, création écolo-espiègle pour trois interprètes et Elyx, guest-star virtuelle, petit bonhomme au tracé simple plein de poésie.

Seeds (Retour à la terre) apparaît bel et bien comme une réponse chorégraphique à Saint-Exupéry : humanisme tendance écologiste, imaginaire apparemment naïf mais profond, et la présence du dessin au cœur de l'œuvre font de cette pièce une suite très inspirée au conte allégorique de l'aviateur. A l'instar du spectacle *Double Vision*, pour lequel Carolyn Carlson avait collaboré avec Yacine Aït Kaci et où images et danse s'entremêlaient pour devenir un tableau vivant, c'est cette fois avec Elyx (petit bonhomme dessiné créé par ce même Yacine) que nous embarquons pour un voyage entre réalité et imaginaire. Entre ode joyeuse à la Terre, notre mère nourricière et ode plus sombre – car cette Terre souffre et voit disparaître chaque jour de nombreuses espèces vivantes –, cette nouvelle pièce appelle à la prise de conscience pour les futures générations. Le titre du spectacle évoque l'espoir, la naissance et la renaissance : ces graines seront disséminées pour que germent de nouvelles idées, de nouvelles envies, telles un hommage à la vie. A travers ce spectacle d'une ineffable poésie, petits et grands sont ainsi invités à imaginer ensemble la Terre de demain.

CRÉDIT

AVEC : CHINATSU KOSAKATANI, ISMAERA TAKEO ISHII, ALEXIS OCHIN ET ELYX (ANIMÉ PAR YAK) • SARA ORSELLI (ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE) • YACINE AÏT KACI (YAK) (CRÉATION VIDEO, ANIMATION) • ALEKSI AUBRY-CARLSON (MUSIQUE ORIGINALE) • GUILLAUME BONNEAU (LUMIÈRES) • OLIVIER MULIN (CRÉATION COSTUMES) • FATIMA AZAKKOUR (RÉALISATION COSTUMES) • ARNAUD LAZÉRAT (COSTUME ISMAERA) • GILLES NICOLAS (ACCESSOIRES ET DÉCORS) • CAROLYN CARLSON COMPANY (PRODUCTION) • THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT ET CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE (COPRODUCTION) • FRÉDÉRIC IOVINO (PHOTOGRAPHIE)



« Une œuvre d'une incommensurable poésie. »

CRITIPHOTODANSE



COMÉDIE MUSICALE

Joseph Stein • Jerry Bock • Sheldon Harnick

UN VIOLON

SUR LE TOIT

d'après les histoires de Sholem Aleichem



COMÉDIE MUSICALE

Joseph Stein • Jerry Bock • Sheldon Harnick

UN VIOLON SUR LE TOIT

d'après les histoires de Sholem Aleichem

TARIFS

JANVIER

2H30 AVEC EXTRACTE

50 PLEIN
45 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
39 ABONNÉ(E)
35 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
15 DERNIÈRE MINUTE

MARDI 17 20H30

Entre effervescence joyeuse et mélancolie infinie, cette comédie musicale incontournable où on retrouve le mythique *Ah ! Si j'étais riche...* connaît un succès incroyable depuis sa première à Broadway en 1964.

1905, dans le quartier juif d'une ville de Russie, le laitier Tevye a trois préoccupations : assurer la subsistance de sa famille, se garantir une descendance en cherchant de bons maris à ses trois filles capricieuses, et rassurer Dieu quant aux libertés qu'il prend avec la religion ; si, au premier degré, nous suivons la problématique de Tevye, dans un angle plus large se dévoile l'histoire tragique des pogroms et la fin de certains paradis perdus... Depuis quelques années, la compagnie Belge Ars Lyrica, adapte des classiques de Broadway en version française. Elle nous propose aujourd'hui ce chef-d'œuvre de Bock et Harnick qui ne rassemble pas les codes habituels des grands succès de son époque : pas de « paillettes », et un sujet difficile. Pourtant cette œuvre au charme excessivement contagieux, récolta neuf Tony Awards ! Dans le rôle du père, Chris de Moor est remarquable et confère à son personnage une tendresse toute particulière. Mais la plus grande réussite de ce spectacle, à la fois poignant et merveilleusement joyeux, réside dans le fait qu'il transcende le simple cadre de la religion (et de la tradition) pour le transformer en un témoignage humain accessible à tous.

CRÉDITS

AVEC : CHRIS DE MOOR, PATI HELEN-KENT, FRANCE RENARD, SARAH MANESSE, MARINA PANGOS, JACQUES CALATAYUD, JOSEPH-EMMANUEL BISCARDI, ANTHONY SCOTT, JÉRÉMY LEGRAND, ANOUK GANZEVOORT, AURÉLIE CASTIN, MARIE-CATHERINE BACLIN, JEAN-LUC BARON, JOËL MINET, JEAN-CHARLES GOSSERIES, XAVIER GONÇALVES, MICKAËL GADEA, JONATHAN GIMBORD, SHAMIA MUNTZ, PAUL SERRI ET 20 MUSICIENS • PATRICK LETERME (DIRECTION MUSICALE, CO-DIRECTION ARTISTIQUE) • EMMANUEL DELL'ERBA (DIRECTION D'ACTEURS) • JOHAN NUS (CHORÉGRAPHIES) • SABRINA GIORDANO (ASSISTANTE CHORÉGRAPHIES) • GAËL BROS (COSTUMES ET GRAPHISME) • MOHAMED YAMANI (DIRECTION ARTISTIQUE ET CONCEPT SCÉNOGRAPHIQUE) • ALAIN COLLET (LUMIÈRES)



« Une réussite saluée de nombreuses ovations ! »

NICE MATIN



MUSIQUE

LYNDA LEMAY

DÉCIBELS ET DES SILENCES

TARIFS

39 PLEIN
35 RÉDUIT
30 ABONNÉ(E)/ABO. RBX
25 ABONNÉ(E) -26 ANS

JANVIER

VENDREDI 20 20H30

SALLE ALLENDE!
(MONS EN BARŒUL)



1^{ER} SPECTACLE
DE LA NOUVELLE
SALLE ALLENDE!
À MONS EN BARŒUL

Émotion au bout de chaque note, frisson au bout de chaque souffle. En duo pour la première fois, Lynda Lemay revisite tous ses succès : elle nous propose un spectacle en version acoustique - piano et guitare.

Débordante d'énergie et stupéfiante d'inventivité : la chanteuse québécoise est plus proche que jamais de son public chéri dans ce nouveau spectacle presque « improvisé », où l'intimité atteint son apogée. Au centre d'une scène quasi nue, voici un noyau d'émotion pure : Louis Bernier caressant avec élégance tout le blanc et le noir de ses touches, et Lynda laissant échapper du bout de ses lèvres des milliers de mots enchanteurs, distribués comme autant de baisers à un public déjà conquis. La générosité caractérise la célèbre auteure-compositrice-interprète depuis ses débuts et la proximité magnifie son talent. C'est un spectacle où le dépouillement devient éblouissant et où l'humour est à l'honneur : comme toujours, elle ne se prend pas au sérieux et nous présente de nouveaux bijoux inspirés, tantôt drôles, tantôt bouleversants. Ce spectacle tombe comme une douce parenthèse dans une carrière qui n'en finit plus d'étonner ; c'est un vrai cadeau pour les fans qui avaient peur de la voir disparaître trop longtemps après *Feutres et pastels*, et pour les curieux qui ont envie de découvrir cette poétesse moderne à son meilleur.

CRÉDITS

LOUIS BERNIER (PIANO) • JEAN-FRANÇOIS BÉRUBÉ (PHOTOGRAPHIE)

Philippe Adrien
C^{IE} ARRT/THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE
L'ÉCOLE DES FEMMES
 de Molière

TARIFS

JANVIER

2H00

35 PLEIN
 32 RÉDUIT/ROUBAISIN(NE)
 27 ABONNÉ(E)
 23 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
 10 DERNIÈRE MINUTE

MARDI 24 20H30



De la dramaturgie à la direction d'acteurs en passant par la scénographie, la proposition artistique de Philippe Adrien sur cette pièce de Molière est d'une facture remarquable.

Si le ton choisi est celui de la comédie, n'escamotant rien aux scènes farcesques de la pièce, c'est, comme toujours chez le metteur en scène, pour mieux souligner la noirceur du propos, la sauvagerie du texte. Car rappelons-le, le personnage d'Arnolphe n'a-t-il pas choisi d'enfermer une enfant pour la forger à son goût ? Il séquestre depuis l'enfance une jeune fille pour en faire une femme, non pas modèle, mais soumise à ses désirs de puissance. Elle en aimera un autre. C'en est fait alors : le barbon est amoureux. C'est à son tour d'être enfermé. L'amour irradie la pièce. L'amour paradoxalement dévorant, incendiaire, absurde, du vieil Arnolphe est malgré tout magnifique. La passion naissante d'Agnès et d'Horace, pleine d'insolence et d'ingénuité est sans doute, éphémère... Agnès, sous nos yeux, s'éveille aux sensations, au sentiment, à la parole enfin qui, une fois conquise, constitue la véritable école de liberté. L'oiseau est prêt à s'envoler. *L'École des femmes*, ou la défaite d'une tyrannie... Oui, Molière toujours, pour le défi, l'irrespect, la liberté par émancipation, qui laisse Arnolphe pantelant. « Oh ! » sera son dernier mot. Exit. Sous les rires.

CRÉDITS

AVEC : PATRICK PAROUX, VALENTINE GALEY, PIERRE LEFEBVRE, JOANNA JIANOUX, GILLES COMODE, PIERRE DIOT, VLADIMIR ANT ET RAPHAËL ALMOSSI EN ALTERNANCE AVEC DOMINIQUE BOISSEL • JEAN HAAS (DÉCOR) • PASCAL SAUTELET ASSISTÉ DE MAËLLE PAYONNE (LUMIÈRES) • STÉPHANIE GIBERT (MUSIQUE ET SON) • CIDALIA DA COSTA (COSTUMES) • SOPHIE NIESSERON (MAQUILLAGES) • CLÉMENT POIRÉE (COLLABORATION ARTISTIQUE) • MARTINE BELLOC (DIRECTION TECHNIQUE) • PASCAL SAUTELET (PHOTOGRAPHIE)

« Toute la distribution est bonne et la pièce nous apparaît dans son éclat comique comme dans sa noirceur angoissante. »

LE FIGARO

« Un spectacle vif, drôle, virevoltant et enlevé. »

LA CROIX





NOUVEAU CIRQUE

CIRCA *BEYOND*

« Audiences have
come to expect the
earth from Circa...
Beyond gives them
the moon as well. »

THE STAGE, UK

« Ridiculously
charming and
outrageously
skilled. »

THE GUARDIAN, UK

« Circa's performers
are the rock stars of
the circus world. »

THE LIST, UK

NOUVEAU CIRQUE

CIRCA BEYOND

TARIFS

JANVIER

1H15 SANS ENTRACTE

35 PLEIN
31 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
26 ABONNÉ(E)
21 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

VENREDI 27 20H30
SAMEDI 28 20H30

***Beyond* veut dire « au-delà » : c'est un spectacle qui invite à dépasser les frontières entre l'humain et l'animal, la folie et la raison... Un choc esthétique et visuel, à découvrir en famille.**

Entrez dans l'univers de *Beyond*, à la rencontre de ces sept artistes de la compagnie australienne Circa, et laissez-les vous entraîner dans leur monde étrangement beau et curieusement touchant. Mélangeant différentes techniques de cirque acrobatique dans un univers baroque et barré, peuplé d'improbables animaux géants, *Beyond* est un spectacle chaleureux, surréaliste et incroyablement émouvant. Cette jeune et talentueuse équipe propose une nouvelle vision, explosive et audacieuse, du cirque contemporain : un savant mélange de corps, de lumière, de sons et de techniques. Sommes-nous dans un cabaret, un zoo, un asile ou bien simplement sur une scène de théâtre ? Du mât chinois en portés acrobatiques, les numéros aériens invitent autant au plaisir des yeux qu'à celui des sens. La bande son participe au frisson, alternant des moments d'émotion pure avec des passages trépidants à l'énergie euphorisante. Vous avez aimé les cirques venus du Québec ? Vous adorerez cet ambassadeur du nouveau cirque australien, qui tourne de nombreux spectacles dans le monde entier !

CRÉDITS

AVEC : JESSICA CONNELL, TIMOTHY FYFFE, ROWAN HEYDON-WHITE, CONOR NEAL, KATHRYN O'KEEFE, SEPPE VAN LOOVEREN ET BILLIE WILSON-COFFEY • YARON LIFSCHITZ ET LA COMPAGNIE CIRCA (CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE) • JASON ORGAN (DIRECTION TECHNIQUE ET LUMIÈRES) • YARON LIFSCHITZ ET JASON ORGAN (DÉCORS) • LIBBY MCDONNELL (COSTUMES) • DYLAN EVANS ET ANDY PHILLIPSON (PHOTOGRAPHIES)

« Un chef-d'œuvre
qui pétille comme
le meilleur des
champagnes. »

BERLIN MORGENPOST,
ALLEMAGNE



Sébastien Thiéry • Ladislas Chollat
MURIEL ROBIN • FRANÇOIS BERLÉAND

MOMO

TARIFS

50 PLEIN
45 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
39 ABONNÉ(E)
35 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
15 DERNIÈRE MINUTE

FÉVRIER

MERCREDI 1^{ER} 20H30
JEUDI 2 20H30



1H40 SANS ENTRACTE

Cette comédie est le grand succès théâtral populaire de la saison parisienne, portée par deux véritables monstres sacrés qui donnent chacun la pleine mesure de leur talent.

M. et Mme Prioux découvrent un soir avec stupéfaction qu'un certain Momo s'est installé chez eux : apparemment, ce garçon revient pour annoncer son mariage à ses parents. Mais les Prioux, qui n'ont jamais eu d'enfant, tombent des nues... d'autant que tout semble prouver que Momo est bien leur fils ! Momo est-il un mythomane ? Un manipulateur ? « Momo », c'est aussi « maman » dit par un sourd-muet, qui verbalise comme il le peut ; c'est-à-dire en étant très souvent complètement incompréhensible ! La plume de Sébastien Thiéry excelle à nous emmener dans des univers entre absurdité et bon sens, rêve et réalité. Reconnu aujourd'hui comme l'un des plus grands auteurs de théâtre, il joue aussi le personnage principal dans cette pièce qui n'est pas une simple comédie, car elle pose aussi de nombreuses questions : sur la filiation, sur le handicap, sur la vie qui passe et nous apporte son lot de hasards et de rencontres. C'est la tendresse qui submerge ici la pièce ; on rit bien sûr, on s'esclaffe même à certains moments par la grâce comique des comédiens, mais on est également ému par cette rencontre et la densité qui, peu à peu, émerge des personnages.

CRÉDITS

AVEC ÉGALEMENT : SÉBASTIEN THIÉRY ET NINIE LAVALLÉE • ÉRIC SUPPLY (ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE) • EDOUARD LAUG (SCÉNOGRAPHIE) • JEAN-DANIEL VUILLERMOZ (COSTUMES) • FRÉDÉRIC NOREL (MUSIQUE) • ALBAN SAUVÉ (LUMIÈRES) • CÉLINE NIESZAWER (PHOTOGRAPHIE)



« Une désopilante comédie portée par les irrésistibles Muriel Robin et François Berléand. »

TÉLÉ MATIN

« Du fou rire à l'émotion pure ! »

TÉLÉRAMA SORTIR



« Un mélange détonnant de Charlie Chaplin, du mime Marceau, du magicien Copperfield, qui serait doublé de musiciens de génie et d'infatigables acrobates ! Le public est debout ! »

LA VOIX DU NORD

HUMOUR MUSICAL

LES VIRTUOSES

TARIFS

25 PLEIN
22 RÉDUIT
20 ABONNÉ(E)/ABO. RBX
18 ABONNÉ(E) -26 ANS

FÉVRIER

SAMEDI 4 20H30

AU ZÉPHYR (HEM)

Le Zéphyr
HEM

A travers l'épopée de personnages drôles et touchants, ces deux frères signent une partition jubilatoire où le piano donne la réplique à la comédie burlesque et à la magie nouvelle.

Mathias et Julien Cadez ont été bercés par les spectacles de magie de leurs parents et de leurs grands-parents ; depuis les coulisses ou cachés derrière le rideau, musique et magie les traversaient enfants dans une même énergie. Devenus à leur tour comédiens-acrobates et musiciens surdoués formés au conservatoire de Lille, ils ont voulu retrouver cette alchimie subtile, universelle et onirique qui provoque l'émotion et le rire. Car les Virtuoses ne sont pas autre chose qu'un retour à l'enfance, tendre, merveilleuse, espiègle. Aussitôt sur scène, les cordes de leur piano font vibrer les planches, et deux personnages surgissent, en noir et blanc, telles les touches du piano. Ces deux excités de la double-croche savent aussi bien provoquer des étincelles, jouer de la plume, que faire des bulles : un spectacle tout entier traversé par la musique, par le clown Slava, par le cabaret et le mime. Les Virtuoses osent tout et virent les grognons qui mettent le classique sous globe : ça décoiffe, ça virevolte, ça fait des bulles, ça valse et ça « tangote », ça pulse et ça dépotte. Frais et fou, aussi délirant qu'émouvant : un festival de notes dans un écrin de poésie et d'illusions.

CRÉDITS

DE : MATHIAS ET JULIEN CADEZ • AVEC : MATHIAS ET JULIEN CADEZ, CLÉMENT GOBLET ET LOÏC MARLES • SÉBASTIEN LENGLET (MISE EN SCÈNE) • FRANÇOIS CLION (RÉGIE LUMIÈRE) • DOMINIQUE LOUIS (COSTUMES) • PRÉSENTE PAR PASCAL LEGROS PRODUCTIONS, EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DES NOUVEAUTES ET VIRTUOSES & COMPAGNIE • JÉRÔME POUILLE (PHOTOGRAPHIE)

« Un modèle de comédie de mœurs, drôle, rythmée et parfaitement interprétée. »

AUJOURD'HUI

« Un divertissement vif et joyeux où tous les comédiens sont à l'unisson. »

TÉLÉRAMA SORTIR

THÉÂTRE

Christian Siméon • Stéphane Hillel
FLORENCE PERNEL • JOSÉ PAUL

MARIS & FEMMES

scénario de Woody Allen

TARIFS

39 PLEIN
35 RÉDUIT
30 ABONNÉ(E)/ABO. RBX
25 ABONNÉ(E) -26 ANS

FÉVRIER

JEUDI 9 20H30

SALLE ALLENDE!
(MONS EN BAREÛL)



1H30 SANS EXTRACTE

Adaptée du scénario de Woody Allen, cette comédie d'auteur divinement mise en scène croque avec humour, finesse et son lot d'ironie les failles du couple, de l'adultère et de la vie conjugale.

A New York, l'horloge des femmes s'emballa aussi vite qu'ailleurs et chez les hommes le démon de midi est tout aussi ponctuel. Le drame commence dans le salon chic d'un couple intello-bobo de Manhattan ; leurs meilleurs amis leur annoncent dans la joie et la bonne humeur... qu'ils se séparent ! Sous nos yeux, ces deux couples vont traverser en un temps record tout le spectre de la remise en question, nous offrant une chronique conjugale à la sauce *Big Apple* où tout devient savoureusement extravagant grâce à l'esprit inimitable de Woody Allen. Les relations de couple et leur complexité, un thème mille fois vu et revu... et pourtant, on se laisse encore surprendre et emmener par le jeu fabuleux des acteurs, l'acidité et la tendresse des échanges de ce vaudeville des temps modernes aux personnages drôles et caustiques. La presse est unanime : ce spectacle pétillant est une réussite, où les questions existentielles et l'humour flirtent en toute simplicité ! Cette pièce très contemporaine, un peu « *Sacha Guitry new age* », offre un joli moment de détente et de réflexion où chacun se retrouvera forcément à un moment.

CRÉDITS

AVEC ÉGALEMENT : HÉLÈNE MÉDIGUE, MARC FAYET, ASTRID ROOS, EMMANUEL PATRON ET ALKA BALBIR • CHRISTIAN SIMÉON (ADAPTATION THÉÂTRALE) • STÉPHANE HILLEL ASSISTÉ DE EMMANUELLE TACHOIRES (MISE EN SCÈNE) • EDOUARD LAUG (SCÉNOGRAPHIE) • LAURENT BÉAL (LUMIÈRES) • VIRGILE HILAIRE (ILLUSTRATION SONORE) • BRIGITTE FAUR-PERDIGOU (COSTUMES) • CÉLINE NIESZAWER (PHOTOGRAPHIE)



DANSE

Compagnie Melting Spot

FARID BERKI

STRAVINSKI REMIX

Scherzo fantastique/L'Oiseau de feu

TARIFS

FÉVRIER

1H10 SANS ENTRACTE

25 PLEIN
22 RÉDUIT/ROUBAISIE(N)E
20 ABONNÉ(E)
18 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

VENDREDI 10 20H30

A travers ces deux créations, la compagnie Melting Spot de Farid Berki nous propose un projet fou et ambitieux : imprimer la marque hip-hop à la virtuosité rythmique de Stravinski.

Vive, pulsée, tranchée, virtuose, symbolique, flamboyante, renversante... Voilà comment pourrait se caractériser la musique dansée d'Igor Stravinski. Il n'en fallait pas plus pour attirer l'attention de Farid Berki, étonnant danseur de rue autodidacte, reconnu comme l'un des pionniers de la danse hip-hop en France. Il approfondit inlassablement un acte artistique qui, nourri de la confrontation et du croisement des techniques lors de laboratoires de recherche, fait jaillir de nouvelles gestuelles et bouleverse les repères et les codes. Un acte artistique curieux de toutes les cultures, qui en révèle les interstices, les espaces oubliés ou cachés. Un lien intemporel se dessine ainsi entre ces deux artistes : la musique de Stravinski semble être composée pour la gestuelle et l'écriture de Berki. Depuis 1994, les œuvres du premier ont traversé les créations chorégraphiques du second. Créé en 2013, *Scherzo fantastique* se traduit en un trio coloré et explosif. Avec *L'Oiseau de feu*, Berki rend, 30 ans après, un hommage virtuose à la version d'Alfonso Cata, alors directeur du Ballet du Nord, qui mettait des danseurs hip-hop à l'honneur à Roubaix pour la première fois en France dans un ballet classique.

CRÉDITS

AVEC : FARID BERKI, MUSTAPHA BELLAL, JOHNNY MARTINAGE, ZOÉ BOUTOILLE, SOFIANE CHALLAL, AURÉLIEN COLLEWET, MATTHIEU COROSINE, SOFIANE FELOUKI, VALENTIN LOVAL, RAHIM OUBABOU ET ALORA PASSIN • IGOR STRAVINSKI (MUSIQUE) • DAVID MANCEAUX (LUMIÈRES) • EMMANUELLE GEOFFROY ET SONIA EVIN (COSTUMES) • GWENAËLLE ROUÉ (MISE EN PISTE) • LAURENT MEUNIER (VIDÉO) • LAURENT PHILIPPE (PHOTOGRAPHIE)

DANSE

Malandain Ballet Biarritz
THIERRY MALANDAIN
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
LA BELLE & LA BÊTE

« Cette pièce est d'une beauté merveilleuse, avec une foison d'inventions chorégraphiques qui classe vraiment Malandain au premier rang des chorégraphes français. »

LE FIGARO





DANSE

Malandain Ballet Biarritz
THIERRY MALANDAIN
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
LA BELLE & LA BÊTE

TARIFS

FÉVRIER

1H20 SANS EXTRACTE

39 PLEIN
35 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
30 ABONNÉ(E)
25 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

MARDI 28 20H30

Inspiré de Jean Cocteau, ce ballet grandiose est une relecture du mythe initiatique sur la dualité de l'être : la Belle incarnant l'âme de l'être humain et la Bête sa force vitale et ses instincts.

Après *Cendrillon*, Thierry Malandain prolonge ici son exploration du monde des contes. Le chorégraphe donne corps à cette aventure riche en interprétations et en tensions : le récit peut ainsi s'envisager comme un plaidoyer moral à propos de l'exclusion, la différence, le respect de l'autre, dépassant largement les limites de la simple intrigue amoureuse entre deux êtres que tout oppose. Dans le style néo-classique raffiné qu'on lui connaît, l'artiste s'applique ainsi à mettre en avant le thème de la dualité qui se trouve au cœur de cette histoire d'amour : opposition entre le corps et l'esprit, le féminin et le masculin, le libre-arbitre et le destin... Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre, qui puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique : « *Ma culture est celle du ballet classique et j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, [...] en quête simplement d'une danse que j'aime.* »

CRÉDITS

BALLET POUR 22 DANSEURS • JORGE GALLARDO (DÉCOR ET COSTUMES) • FRANCIS MANNAERT (CONCEPTION LUMIÈRES) • VERONIQUE MURAT (RÉALISATION COSTUMES) • FRÉDÉRIC VADÉ (RÉALISATION DÉCOR ET ACCESSOIRES) • ANNIE ONCHALO (RÉALISATION MASQUES) • OPÉRA ROYAL, CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 2016, OPÉRA DE SAINT-ETIENNE, BALLET T - TEATRO VICTORIA EUGENIA DONOSTIA/SAN SEBASTIAN ET CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ (COPRODUCTION) • OLIVIER HOUËIX (PHOTOGRAPHIES)



NOUVEAU CIRQUE

LEO

TARIFS

- 25 PLEIN
- 21 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
- 17 ABONNÉ(E)
- 13 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
- 10 DERNIÈRE MINUTE

MARS

MERCREDI 1^{ER} 20H30

1H05

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT
CHOISI HUIT SPECTACLES
OU PLUS

PLACEMENT LIBRE

Que se passerait-il si les lois de la gravité changeaient soudainement ? Leo est un spectacle visuel drôle et plein de poésie, une merveille d'inventivité !

C'est le voyage insolite d'un homme faussement ordinaire qui va vivre une aventure hallucinante faisant basculer notre perception du réel et éblouir nos sens. Nous découvrons d'abord Leo confiné dans une petite boîte ; le temps passe, et il devient de plus en plus conscient que son monde est sans dessus dessous. Ce changement transforme son univers morne en un véritable terrain de jeu : plus Leo devient conscient de sa situation, plus il choisit de déjouer la gravité en explorant les nouvelles possibilités qui s'offrent à lui. Pourtant, en dépit des prouesses de l'imaginaire, un mur reste un mur ! Comment Leo parviendra-t-il à sortir et à retrouver sa liberté ? Au carrefour du cirque, du théâtre, du cinéma et de la danse, c'est un spectacle/performance déroutant, étonnement touchant, qui provoque le rire et le ravissement ; un concept original, rafraîchissant, qui enchante à chaque détour du voyage. Ce spectacle qui marie de façon spectaculaire les arts du théâtre, du mime, du mouvement, de l'illusion et de l'animation a remporté le Grand Prix et le Prix de l'Innovation et de l'Originalité au Fringe Festival d'Édimbourg.

CRÉDITS

AVEC (EN ALTERNANCE) : WILLIAM BONNET, JULIAN SCHULZ OU TOBIAS WEGNER • TOBIAS WEGNER (IDÉE ORIGINALE) • DANIEL BRIÈRE (MISE EN SCÈNE) • GREGG PARKS (PRODUCTEUR ARTISTIQUE) • FLAVIA HEVIA (SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES) • HEIKO KALMBACH (CONCEPTEUR VIDÉO) • INGO PANKE (ANIMATION) • HEATHER MACCRIMMON (COSTUMES) • ANDY PHILLIPSON (PHOTOGRAPHIE)

THÉÂTRE

CATHERINE FROT • MICHEL FAU
FLEUR DE CACTUS
de Barillet et Grédy

« Superbe. Une comédie exceptionnelle. »

LE FIGARO

« Magnifiquement pétillant ! »

LE CANARD ENCHAÎNÉ



« Catherine Frot est délicieusement émouvante et comique dans ce rôle entre audace et soumission. »

TÉLÉRAMA

« Tout ici est piquant, éclatant de gaité. Les huit comédiens font un tabac. »

LES ÉCHOS



THÉÂTRE

CATHERINE FROT • MICHEL FAU
FLEUR DE CACTUS
de Barillet et Grédy

TARIFS

50 PLEIN
45 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
39 ABONNÉ(E)
35 ABONNÉ(E) - 26 ANS/RBX
15 DERNIÈRE MINUTE

MARS

JEUDI 2 20H30
VENDREDI 3 20H30



2H15 SANS ENTRACTE

PRÉSENTÉ PAR
JEAN-MARC DUMONTET
EN ACCORD AVEC
LE THÉÂTRE ANTOINE

Il fallait trouver une « créature » hors du commun pour interpréter le rôle principal de cette comédie de mœurs : la géniale Catherine Frot possède la fantaisie mélancolique, la virtuosité burlesque et le décalage poétique d'un tel répertoire.

Julien Desforges, chirurgien-dentiste à la brillante carrière, entretient une liaison avec Antonia. Pour préserver son indépendance, il lui avait tout d'abord fait croire qu'il était marié et père de trois enfants. Voulant maintenant l'épouser, il est embarrassé quand celle-ci pose comme condition à leur union de rencontrer son ex-femme. Heureusement, son assistante est prête à endosser le rôle de cette compagne imaginaire ; le problème, c'est que cette dernière est secrètement amoureuse de lui... Ou quand le théâtre de boulevard peut être raffiné ! Tel ce *Fleur de cactus*, créé en 1964 avec Sophie Desmarests et Jean Poiret, judicieusement repris par le comédien-metteur en scène Michel Fau. Le duo Barillet et Grédy était surnommé « *les aristocrates du boulevard* », car ils dressaient d'allègres tableaux de mœurs de la bourgeoisie hexagonale, épinglant notamment dans des comédies plutôt féministes la montée en puissance des Françaises. C'est d'ailleurs en voyant de grandes actrices comme Jacqueline Maillan, Maria Pacôme ou Judith Magre jouer dans leurs comédies que Michel Fau a eu envie de faire du théâtre. Sublime, ludique et caustique... donc inratable !

CRÉDITS

AVEC ÉGALEMENT : MATHILDE BISSON, PATRICK LIGARDES, MARIE-HÉLÈNE LENTINI, WALLERAND DE NORMANDIE, FRÉDÉRIC IMBERTY ET AUDREY LANGLE • MICHEL FAU ASSISTÉ DE DAMIEN LEFÈVRE (MISE EN SCÈNE) • BERNARD FAU ASSISTÉ DE EMMANUEL CHARLES (DÉCORS) • DAVID BELUGOU (COSTUMES) • JOËL FABING (LUMIÈRES) • PASCALE FAU (MAQUILLAGES) • MARCEL HARTMAN (PHOTOGRAPHIES)



« Il ne suffit pas d'avoir de l'humour pour faire un bon spectacle, encore faut-il avoir du talent, et le talent, Simon Fache en a à revendre. »

LE TÉLÉGRAMME

« Une pièce qui rayonne par sa finesse et sa bonne humeur. »

LA PROVENCE

HUMOUR MUSICAL

SIMON FACHE

PIANISTOLOGIE SYMPHONIQUE

avec l'Orchestre la Folia de Lille

TARIFS

MARS

1H30 SANS EXTRACTE

25 PLEIN
22 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
20 ABONNÉ(E)
18 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

SAMEDI 11 20H30

Si l'habit ne fait pas le moine, on sait désormais grâce à Simon Fache (le pianiste halluciné de *Vendredi tout est permis* avec Arthur) que l'on peut allègrement déconner en queue de pie !

Le complexe est bien connu du monde du show business : les musiciens rêvent de one-man show et les comiques regrettent de ne pas savoir jouer d'instrument. Mais ça, c'était avant. Avant *Pianistologie*, la réjouissante psychanalyse de Simon Fache, où le piano remplace le divan et où le public est invité à écouter aux portes. En gymnastique, on appelle cela le grand écart. Et de la souplesse, ce concertiste surdiplômé du conservatoire de Lille aux allures de savant fou n'en manque pas, comme le prouvent le générique de Mac Gyver et les sonates de Chopin qu'il dégaine avec autant de déférence. Lorsque le musicien virtuose se permet d'ailleurs de confondre Wolfgang Jackson avec Michael Mozart, de créditer Blanche Neige au casting de *Neuf semaines et demie* ou d'enchaîner les nocturnes avec Mike Brant, ça n'est pas par goût gratuit de la provocation, mais bien parce qu'il peut techniquement se le permettre. Nul doute que Bach et Rachmaninov se retourneraient (de rire) dans leurs tombes s'ils tombaient sur une telle partition, mais rassurez-vous : nul besoin de savoir lire le solfège ou de connaître les grands noms du classique pour savourer ce spectacle fou et désopilant !

CRÉDITS

AVEC L'ORCHESTRE DE LA FOLIA, DIRECTION FRANÇOIS CLERCX • FABRICE L'HOMME (BASSE) • FRANÇOIS MARZYNSKI (MISE EN SCÈNE) • CYRIL LE JALLÉ (PRODUCTION) • FETHI TOUNSI (RÉGIE LUMIÈRE) • JEREMY SCHERPEREEL (RÉGIE SON) • MISTER BI (PHOTOGRAPHIE)

OPÉRETTE

Henri Christiné • Albert Willemetz

**LA REINE DE CŒUR
LES VARIÉTÉS LYRIQUES**

DÉDÉ

TARIFS

35 PLEIN
32 RÉDUIT
27 ABONNÉ(E)/ABO. RBX
23 ABONNÉ(E) -26 ANS

MARS

MARDI 14 20H30
SALLE ALLENDE!
(MONS EN BARŒUL)



1H45 SANS EXTRACTE

Immense succès de Maurice Chevalier dans les années vingt, cet authentique vaudeville est une opérette trépidante et irrésistible. Rendez-vous chez Dédé pour une folle soirée !

L'intrigue amoureuse de *Dédé* pourrait se résumer ainsi : Dédé aime Odette, mais est aimé secrètement par Denise, elle-même poursuivie par les assiduités de Leroydet et courtisée par Robert qui finira amant d'Odette dont le mari, Monsieur Chausson, reste obsédé par... son magasin de chaussures ! Vous êtes perdus ? Mais c'est parce que *Dédé* est avant tout un vrai vaudeville, une comédie sentimentale pleine de légèreté, de fougue et de folie ! Tout y est : caractères bien trempés, situations rocambolesques, quiproquos, jalousies et portes qui claquent... Adaptée pour dix musiciens, la partition de Christiné a été confiée à Jean-Pierre Haeck, qui en a respecté la brillance et le swing : ça lève la jambe, ça trépigne, ça s'envoie littéralement en l'air et par moment, la vraie émotion pointe le bout de sa chaussure et nous embarque. On pense à Ernst Lubitsch, à ses successeurs Billy Wilder ou plus près de nous Blake Edwards. Car chaque moment de cette revue est autant de numéros à exécuter : du tango fougueux d'Odette et Dédé aux chansons canailles de Robert, en passant par les ensembles *swingués* des vendeuses... c'est tout le Casino de Paris de la Belle Epoque qui est convoqué dans cette boutique d'escarpins.

CRÉDITS

AVEC : DENIS MIGNIEN, GUILLAUME PAIRE, SARAH LAZERGES, SAVERIO MALIGNO, CYRIL BRISSÉ, MARIANNE DEVOS, AMÉLIA FEUER, JULIE PRAYEZ (DISTRIBUTION EN COURS) ET 10 MUSICIENS DE L'ENSEMBLE ORCHESTRAL MOSAN • DENIS MIGNIEN ET GUILLAUME PAIRE (DIRECTION ARTISTIQUE) • JEAN-PIERRE HAECK (DIRECTION MUSICALE) • DENIS MIGNIEN (MISE EN SCÈNE) • PHILIPPE LAFEUILLE (CHORÉGRAPHIES) • EMMANUELLE GEOFFROY (COSTUMES) • MARINE LE VEY (LUMIÈRES) • LA REINE DE CŒUR ET LES VARIÉTÉS LYRIQUE (PRODUCTION) • LA CLEF DES CHANTS NORD PAS DE CALAIS-PICARDIE ET LE CENTRE ANDRÉ MALRAUX HAZEBROUCK (COPRODUCTION)



THOMAS FERSEN

LE SONGE D'UNE FILLE DES BOIS

TARIFS

35 PLEIN
32 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
27 ABONNÉ(E)
23 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

MARS

MERCREDI 15 20H30

Le dandy de la chanson française continue son évolution vers une forme plus théâtrale d'expression, et revient enchanter le public du Colisée avec un nouveau spectacle de monologues en vers.

Après neuf albums studio et 25 ans de carrière dans la chanson, Fersen l'artiste a su créer un style bien à lui. Avec sa manière unique de jouer de la langue pour raconter ces fables quotidiennes décalées, d'une voix rocailleuse, il convoque des images tirées de son bestiaire ou de son potager imaginaire. Poète accompli, il joue avec les mots et la musique, s'amusant des doubles sens, tout en jonglant avec des rimes et usant de métaphores avec une dextérité toujours aussi déroutante. Fort de son expérience en 2011/2012 avec *L'Histoire du soldat* - conte musical dans lequel il incarnait tous les rôles -, puis en 2014/2015, dans un spectacle de monologues entre conte, fable, farce et poème (forme qui est depuis longtemps celle de ses chansons), Thomas Fersen enfile aujourd'hui le costume de conteur-chanteur, accompagné par un ensemble original d'instruments à cordes (du banjo à la viole de gambe en passant par la pedal steel guitar) mais aussi au piano. Ce voyage poétique sera étoffé de chansons de son répertoire trouvant leur place dans le fil narratif de ce *Songe d'une fille des bois*.



HUMOUR MUSICAL

QUATUOR YLLANA **PAGAGNINI**

TARIFS

35 PLEIN
32 RÉDUIT
27 ABONNÉ(E)/ABO. RBX
23 ABONNÉ(E) -26 ANS

MARS

JEUDI 16 20H30

AU ZÉPHYR (HEM)

Le Zéphyr
HEM

1H30 SANS ENTRACTE

***Pagagnini* est un spectacle délirant du quatuor espagnol Yllana qui rallie tous les suffrages publics, du néophyte au mélomane érudit.**

Nous vous proposons un concentré musical explosif et hilarant, grâce à la virtuosité de quatre musiciens. Ce surprenant « concert déconcertant » utilise quelques morceaux célèbres de la musique classique, en les fusionnant avec d'autres styles musicaux. Avec une volonté permanente de mêler les genres et les styles, ces musiciens jouent, dansent, sautent, pleurent, interagissent avec les spectateurs en nous plongeant au cœur d'une comédie inventive dans laquelle le violon et le violoncelle deviennent guitare, mandoline ou percussions... Formé par des musiciens pluridisciplinaires, prêts à s'éloigner de la façon traditionnelle d'utiliser leur instrument, le quatuor espagnol ne se contente pas de servir une leçon de musique brillamment relevée, mais un spectacle reposant sur une théâtralité rigoureuse avec des musiciens-comédiens au sens comique irrésistible ! Les tableaux évoquent le meilleur du cinéma burlesque : en queue-de-pie, ces quatre artistes nous livrent un ballet étourdissant de notes et de maîtrise gestuelle, d'une drôlerie irrésistible !

CRÉDITS

AVEC : ARA MALIKIAN OU THOMAS POTIRON (1^{ER} VIOLON) • EDUARDO ORTEGA ET FERNANDO CLEMENTE (VIOLON) • GUEORGUI FOURNADJIEV (VIOLONCELLE) • DAVID OTTONE ET JUAN FRANCISCO RAMOS (DIRECTION ARTISTIQUE) • ARA MALIKIAN (DIRECTION MUSICALE) • ANA GARAY (DÉCORS) • DIEGO DOMINGUEZ ET JUANJO LLORENS (CRÉATION LUMIÈRE) • MARIBEL RODRIGUEZ (COSTUMES) • ENCORE UN TOUR (DIFFUSION) • YLLANA ET ARA MALIKIAN (PRODUCTEURS) • JULIO MOYA (PHOTOGRAPHIE)

« *Pagagnini* n'est pas un spectacle qu'on a aimé, c'est un spectacle qu'on a adoré. »

THE GAZETTE, MONTRÉAL



« Un spectacle inoubliable, incroyablement drôle et intelligent ! »

LA RAZON, SPAIN



« Vraiment hilarant,
à mourir de rire ! »

THE DAILY TELEGRAPH

« La salle est pliée
en deux ! »

EUROPE 1

THÉÂTRE

Henry Lewis • Jonathan Sayer • Henry Shields

LES FAUX BRITISH

TARIFS

39 PLEIN
35 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
30 ABONNÉ(E)
25 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

MARS

VENDREDI 17 20H30



1H30 SANS EXTRACTE

Adaptée d'un triomphe outre-Manche, cette comédie *so British* s'attaque au théâtre amateur : quand sept passionnés de romans noirs anglais montent sur scène, c'est un peu Sherlock chez les Monty Python !

Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef-d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !). L'action se situe fin XIX^e, dans un superbe manoir, en plein cœur de l'Angleterre, lors d'une soirée de fiançailles ; les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect ! Mais nos valeureux comédiens d'un soir vont très vite constater à leurs dépens que le théâtre nécessite énormément de rigueur, et malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes s'enchaînent à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos « faux British », armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur. Une mise en abyme qui nous entraîne de gags en gags dans un esprit très *Cluedo* où le spectateur, entre deux éclats de rires, reste en haleine, curieux de connaître le dénouement de cette épique histoire policière !

CRÉDITS

AVEC, EN ALTERNANCE : JEAN-PASCAL ABRIBAT, GWEN ADUH, DOMINIQUE BASTIEN, AURÉLIE DE CAZANOVE, MICHEL CRÉMADES, HENRI COSTA, CHRISTOPHE DE MAREUIL, YANN DE MONTERNO, NIKKO DOGZ, LULA HUGOT, JEAN-MARIE LECOQ, MIREN PRADIER, MICHEL SCOTTO DI CARLO ET HERRADE VON MEIER • GWEN ADUH ET MIREN PRADIER (ADAPTATION FRANÇAISE) • GWEN ADUH (MISE EN SCÈNE) • ÉMILIE BROUCHON (PHOTOGRAPHIE)



« Quel plaisir de pouvoir reprendre en cœur les tubes pop sur lesquels la troupe enchaîne pirouettes et arabesques ! »

GRAZIA

« Oubliez *Danse avec les Stars...* *Rock the ballet* est la nouvelle star... de la danse ! »

THE DAILY TELEGRAPH

GRAND SPECTACLE

BAD BOYS OF DANCE **ROCK THE BALLET**

TARIFS

MARS

39 PLEIN
35 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
30 ABONNÉ(E)
25 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

SAMEDI 18 20H30

Les Bad Boys of Dance nous proposent un mariage explosif entre ballet et rock. Sur leurs tubes favoris, ils dynamitent avec humour et virtuosité les codes de la danse classique.

En 2008, Rasta Thomas et Adrienne Canterna créent *Rock The Ballet* à Hambourg. C'est un succès international immédiat pour ce spectacle très moderne qui rencontre rapidement un large public et enthousiasme les journalistes. *Harder, Better, Faster, Stronger*, ces paroles de Kanye West (empruntées à Daft Punk), c'est un peu la devise de ces *Bad Boys of Dance*. Leur technique parfaite est mise au service de leurs tubes favoris : Coldplay, LMFAO, Maroon 5, U2, Aerosmith... Ils électrisent les salles du monde entier avec un mélange explosif de danse classique, contemporaine, jazz, hip-hop, taps, sans oublier une pointe d'acrobatie et d'arts martiaux bousculant joyeusement les conventions, avec l'aisance des virtuoses. Aux chorégraphies qui combinent tous ces éléments avec beaucoup d'originalité, s'ajoute la personnalité irrésistible de tous ces danseurs époustouflants. De 7 à 77 ans, chacun y reconnaît « sa » musique, et les balletomanes autant que le grand public sont transportés et dynamisés par l'énergie et la technique sans faille de cette joyeuse troupe. Ce ballet pop est une inoubliable cure de jouvence et d'optimisme !

CRÉDIT

ADRIENNE CANTERNA (CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE)



THÉÂTRE

**PHILIPPE LELLOUCHE • GÉRARD DARMON
ORNELLA FLEURY
*TOUT À REFAIRE***

TARIFS

MARS

43 PLEIN
39 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
35 ABONNÉ(E)
30 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
15 DERNIÈRE MINUTE

MERCREDI 22 20H30

Gérard Darmon et Philippe Lellouche à la recherche du temps perdu : cette comédie délicieuse et originale est une belle leçon d'humanité, servie par la simplicité d'artistes généreux et justes.

Quand deux vieux copains se donnent rendez-vous en terrasse d'un bistrot méridional, il y a fort à parier qu'ils vont y causer femmes, emmerdes ou s'inventer un sujet pour parler d'argent. Jean (Philippe Lellouche), est un quinquagénaire encore très frais, et qui le sait. D'ailleurs, il ne rate aucune occasion de faire savoir à Joseph (Gérard Darmon) qu'à son âge, il serait peut-être bon de se ranger comme on prépare son épargne retraite... Mais la conversation décousue d'égocentrés généreux est épiée par la jeune serveuse (Ornella Fleury), armée d'une clochette à remonter le temps, comme pour vérifier le bien-fondé de leur nostalgie : était-ce vraiment mieux avant ? Les deux gaillards ainsi propulsés dans leur passé vont vite se rendre compte que leur vie regorge d'événements douloureux et que le présent, finalement, est à réinventer tous les jours. L'équilibre plein d'autodérision de ce duo délicieusement subversif est mis en balance par la jeune Ornella Fleury, véritable révélation du spectacle : la belle tient la dragée haute aux deux stars masculines qui n'ont qu'à bien se tenir ! Une pièce drôle, tendre et spirituelle, qui permet à chacun d'interpréter tous les rôles de sa vie...

CRÉDITS

PHILIPPE LELLOUCHE (TEXTE) • GÉRARD DARMON (MISE EN SCÈNE) • JACQUES ROUYEYROLLIS (LUMIÈRES)
• CHRISTOPHE CASANAVE (MUSIQUE) • BERNARD RICHBÉ (PHOTOGRAPHIE)



« Les morceaux choisis sont magnifiques et leur interprétation est un vrai régal. »

LA MARSEILLAISE

« Du très bon cabaret, véritable régal pour les yeux et les oreilles ! »

VAUCLUSE MATIN

THÉÂTRE MUSICAL

LE CABARET BLANCHE

TARIFS

MARS

1H30 SANS EXTRACTE

30 PLEIN
26 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
22 ABONNÉ(E)
19 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

SAMEDI 25 20H30

PLACEMENT LIBRE

Le Cabaret Blanche est une épopée burlesque, poétique et musicale, touchée par la grâce du cinéma muet et portée par un répertoire resté contemporain.

1914, Première Guerre Mondiale : Pippo Pépino, fils d'immigré italien, rêve d'intégrer un régiment et de retrouver son cousin enrôlé sur le front. Le voyage qu'il entreprend l'amènera alors dans les coulisses du *Cabaret Blanche*, fameux établissement parisien dont il a tant entendu parler. De l'extravagante Blanche à ses musiciens, en passant par l'énigmatique Shandra Kali, une galerie de personnages décalés, burlesques et touchants vont changer le cours de sa vie. Découvrez un spectacle empreint de poésie et de drôlerie qui alterne numéro de cabaret et scène de vie des coulisses. Ce cabaret nous offre un dépaysement total, dans le temps et dans l'espace, à la fois sensible, touchant et plein de vitalité, d'énergie communicative. De Frehel à Sandrey en passant par Dranem, le répertoire convoqué sur scène révèle la force toujours intacte de ces chansons oubliées souvent très drôles et totalement intemporelles. On se laisse envoûter et transporter grâce au talent des artistes. Un petit bijou qui a connu un très grand succès lors du dernier festival d'Avignon. Bienvenue au Cabaret Blanche !

CRÉDITS

AVEC : CAMILLE FAVRE-BULLE, BENJAMIN FALLETTO, ALEXANDRE FAITROUNI, ARNAUD LÉONARD, PATRICK GAVARD-BONDET, STÉPHANE BOUBA LOPEZ, CRISTOS MITROPOULOS ET DJAMEL TAOUACHT • CRISTOS MITROPOULOS, LÉO GUILLAUME (AUTEURS) AVEC LA PARTICIPATION DE ALI BOUGHERABA • OLIVIER HEBERT (DÉCORS) • VIRGINIE BRÉGER, CHRISTIAN COURCELLES (COSTUMES) • CAMILLE FAVRE-BULLE (CHORÉGRAPHIES) • DAVID DARRICARRÈRE (LUMIÈRES) • STÉPHANE LOPEZ, PATRICK GAVARD-BONDET ET DJAMEL TAOUACHT (ARRANGEMENTS) • MATHIEU CACHEUR (SON)



« [...] explosion de bonheur pour petits et grands ! »

HUFFINGTON POST

« Sourire aux lèvres, on oublie les soucis et on adhère à ce spectacle plein de vitalité, à l'ambiance d'enfer. »

LE PARISIEN

NOUVEAU CIRQUE

FLIP FABRIQUE

ATTRAPE-MOI

TARIFS

MARS

1H15 SANS ENTRACTE

32 PLEIN
28 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
23 ABONNÉ(E)
19 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

LUNDI 27 20H30
MARDI 28 20H30

Nous vous invitons à découvrir la nouvelle génération du cirque québécois : une troupe survitaminée qui se joue avec maestria de la pesanteur !

Six amis qui ne s'étaient pas vus depuis dix ans se donnent rendez-vous dans le chalet de leur enfance pour passer le week-end. Tout le monde est là. Chacun redécouvre avec bonheur son coin de paradis. Ce moment partagé est une belle occasion pour mettre leurs différentes personnalités en contraste et raviver leur touchante complicité. L'envie de jouer ensemble est intacte : leurs retrouvailles embrasent le plateau, leur vivacité rayonne. L'émotion et la joie virent rapidement à l'explosion des sentiments et des prouesses, traversant toutes les disciplines du cirque : jonglerie, diabolo, acrobatie, trampoline, roue, ainsi qu'un numéro de *hula hoop* qui vous laissera pantois... Flip Fabrique est une jeune compagnie née du rêve commun d'un groupe d'amis québécois tous issus du milieu du cirque professionnel : créer une organisation présentant des spectacles à leur image, incorporant leurs expériences personnelles et surtout, exploitant le plein potentiel de chacun. Ils nous proposent avec ce spectacle un condensé de bonheur, un générateur de sourires qui émerveillera les enfants et les adultes avec la même vigueur. Un incontournable, spectaculaire et revigorant !

CRÉDITS

DE ET AVEC : JÉRÉMIE ARSENAULT, CHRISTOPHE HAMEL, BRUNO GAGNON, HUGO OUELLET COTE, JADE DUSSAULT ET FRANCIS JULIEN • OLIVIER NORMAND (MISE EN SCÈNE) • ELYANE MARTELE (SCÉNOGRAPHIE) • VÉRONIQUE BERTRAND (COSTUMES) • JUDITH DUFOUR SAVARD (LUMIÈRES) • VILLE DE QUÉBEC, ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC, CDEC DE QUÉBEC, TOHU ET CONSEIL DES ARTS ET LETTRES DE QUÉBEC (PARTENAIRES OFFICIELS DE LA COMPAGNIE) • ALEXANDRE GALLIEZ (PHOTOGRAPHIE)

Lope De Vega • Justine Heynemann

**LA DISCRÈTE
AMOUREUSE**

TARIFS

MARS

1H55

25 PLEIN
21 RÉDUIT/ROUBAISIIEN(NE)
17 ABONNÉ(E)
15 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE
4/7 SCOLAIRES

VENDREDI 31 20H30

SCOLAIRES

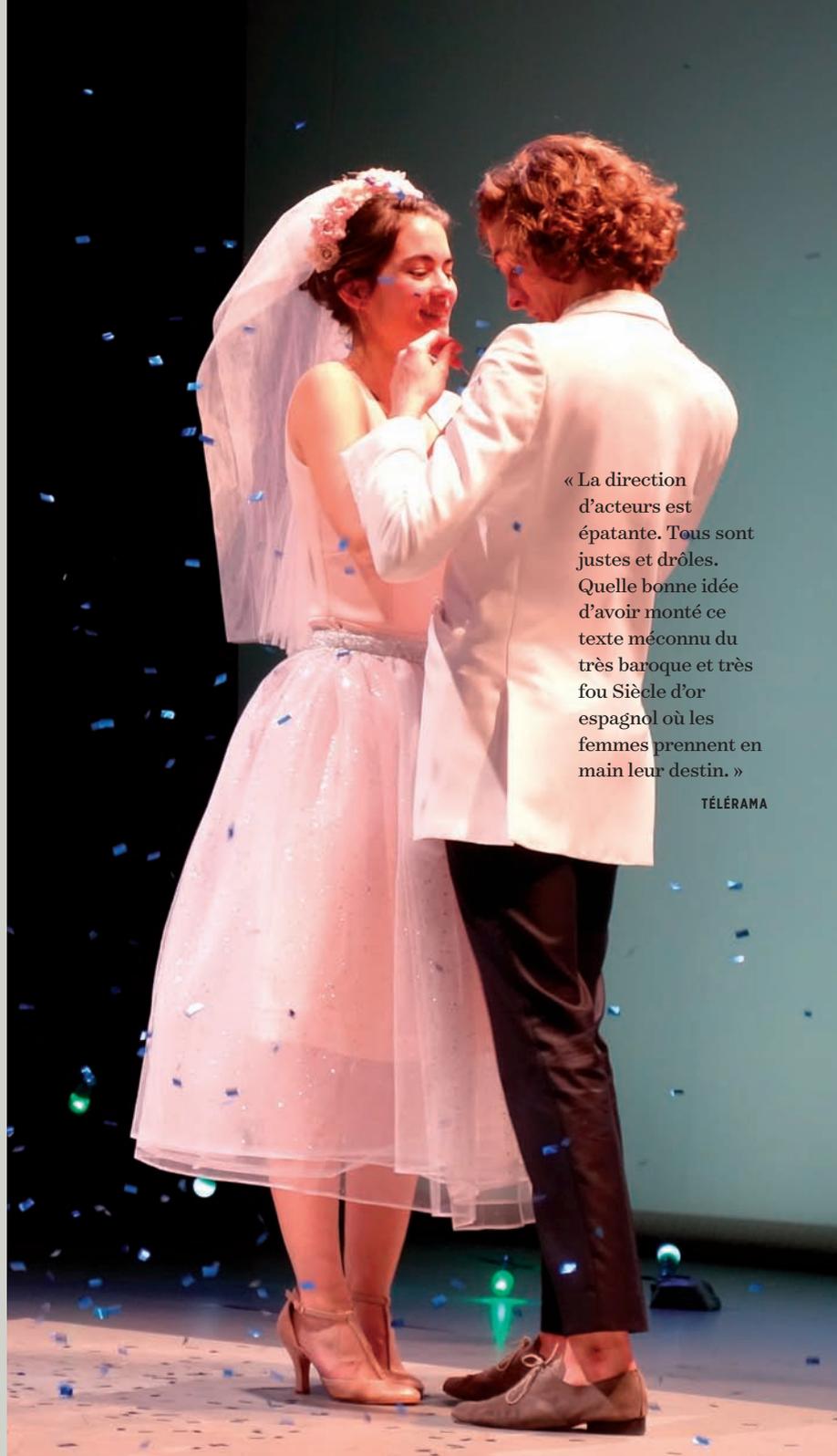
VENDREDI 31 14H30

Mené tambour battant par une jeune stratège audacieuse et déterminée, cet imbroglia amoureux entraîne jeunes et moins jeunes dans les méandres du désir pour notre plus grande joie.

La Discrète Amoureuse est une comédie totalement réjouissante dans la plus pure tradition espagnole. Justine Heynemann a eu la bonne idée de monter ce texte méconnu, avec une énergie décapante, dans laquelle on retrouve tous les éléments caractéristiques : travestissements, rebondissements, triomphe de l'amour et répliques qui font mouche. Dans cette intrigue, où chaque protagoniste tire les ficelles de l'autre, s'épanouit une folie dramatique, une joie bouffonne rafraîchissante. Énergie de l'écriture, fougue et fantaisie des personnages, font de cette pièce un vrai divertissement, dans ce que le mot a de noble et de grand. Une troupe exceptionnelle (dont deux membres ont été nommés aux Molières) nous permet de découvrir ce grand auteur qui est aux Espagnols ce que Molière est aux Français et Shakespeare aux Britanniques. Jouissive à interpréter, c'est une œuvre faite pour le plaisir : celui pris par les comédiens à incarner ces vivants passionnés et prêts à tout par amour, et celui du public, emmené par l'énergie de la langue et la drôlerie de cet imbroglia amoureux. On friserait la perfection si elle était de ce monde !

CRÉDITS

AVEC : ELÉONORE ARNAUD, FLORIAN CHOQUART, PABLO PENAMARIA, JEAN-PHILIPPE PUYMARTIN, ANNE-CLOTILDE RAMPON, THOMAS SOLIVERES ET FRANÇOISE THURIES (DISTRIBUTION EN COURS) • JUSTINE HEYNEMANN (MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION) • BENJAMIN PENAMARIA (TRADUCTION ET ADAPTATION) • PAULINE SUSINI (ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE) • TIPHAIN GENTILLEAU (COLLABORATION DRAMATURGIE / TRAVAIL PRÉPARATOIRE) • PABLO PENAMARIA (MUSIQUE) • RÉMI NICOLAS (LUMIÈRES) • CAMILLE DUCHEMIN (SCÉNOGRAPHIE) • CAMILLE AIT ALLOUACHE (COSTUMES) • JÉRÉMY THANEL OU LUDOVIC CHAMPAGNE (RÉGIE GÉNÉRALE) • PAULINE SUSINI (PHOTOGRAPHIE)



« La direction d'acteurs est épatante. Tous sont justes et drôles. Quelle bonne idée d'avoir monté ce texte méconnu du très baroque et très fou Siècle d'or espagnol où les femmes prennent en main leur destin. »

TÉLÉRAMA



« C'est du très grand Guillon ! »

HUFFINGTON POST

« Une intelligence du propos soutenue par une mise en scène et une interprétation aussi efficaces qu'exigeantes. Certifié conforme ? Certifié "A ne pas manquer !" »

TÉLÉRAMA

HUMOUR

STÉPHANE GUILLON

CERTIFIÉ CONFORME

TARIFS

AVRIL

1H30

43 PLEIN
39 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
35 ABONNÉ(E)
30 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
15 DERNIÈRE MINUTE

LUNDI 3 20H30



Ou le plaisir de retrouver un Guillon égal à lui-même, toujours aussi réfractaire à la bien-pensance et à l'autocensure dans un spectacle effervescent, décapant et inventif.

Stéphane Guillon l'admet volontiers: il n'imaginait pas que le « spectacle » offert par la présidence de François Hollande serait à la hauteur de celui des cinq années passées sous Nicolas Sarkozy ! Mais c'était compter sans les rocambolesques Jérôme Cahuzac, Thomas Thévenoud ou encore la délicieuse Valérie Trierweiler... Toutefois la politique n'est pas, loin s'en faut, le seul sujet de prédilection de l'humoriste qui ausculte la société comme un grand corps malade, mouvant et burlesque. Il nous entraîne à rire du grave plutôt qu'à en pleurer, à déceler chez nous les contradictions qu'on ne reconnaît que chez les autres et à lutter contre nos angoisses par le prisme de l'humour noir : les enfants qui grandissent trop vite et deviennent des adolescents têtes à claques, la famille qui se compose, se recompose et se décompose, le mariage qui prend des couleurs mais rend livides certaines personnes peu enclines à être « gaies », sans oublier de savoureuses imitations qui donnent à ce spectacle un éclat inédit... Dans une époque où il semblerait qu'on ait des raisons d'avoir peur de dire ce qu'on pense et où la liberté d'expression serait à nouveau à conquérir, le retour de Stéphane Guillon s'annonce rafraîchissant, libérateur et désopilant !

CRÉDITS

MURIEL COUSIN (MISE EN SCÈNE) • LAURENT LECOMTE (RÉGIE GÉNÉRALE) • PHILIPPE LATRON (RÉGIE SON)
• PASCAL ITO (PHOTOGRAPHIE)

DANSE

MAURICE BÉJART • GIL ROMAN
BÉJART BALLET
LAUSANNE

Piaf • (Pas de deux) • *Anima Blues*

TARIFS

65 CARRÉ OR
55 PLEIN
50 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
42 ABONNÉ(E)
35 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
15 DERNIÈRE MINUTE

AVRIL

JEUDI 6 20H30
VENDREDI 7 20H30

On ne présente plus ce formidable ballet international, dont nous célébrons le retour sur la scène du Colisée après trois soirées à guichets fermés en 2015. Incontournable !

Le Béjart Ballet Lausanne vous invite à parcourir les chemins tracés par un diptyque fascinant. En première partie, *Piaf*, magnifique ballet créé par Maurice Béjart en hommage à cette voix immense, omniprésente, immortelle, qui dépasse le temps et les frontières. L'émotion affleure partout, à chaque instant : Piaf et ses hommes, ses histoires d'amour sublimées, qui ont été sa force et sa joie. Puis une œuvre électrique de Gil Roman, *Anima Blues*, créée en 2013 à l'Opéra de Lausanne, qui s'articule comme un voyage, un *road ballet* : mêlant la voix d'Audrey Hepburn et les compositions du collectif Citypercussion, l'héritier du Maître développe une ballade blues autour du thème de « l'anima », définie par Carl Gustav Jung comme la projection féminine de l'homme. Un élégant « pas de deux » viendra s'intercaler entre ces deux pièces. Une soirée qui invitera au voyage et se développera en variations, en parallèles, en miroirs.

CRÉDITS

PIAF : MAURICE BÉJART (CHORÉGRAPHIE) • ÉDITH PIAF (MUSIQUE) • WALID AOUNI ET HENRI DAVILA (COSTUMES) • DOMINIQUE ROMAN (LUMIÈRES) • LAUREN PASCHE (PHOTOGRAPHIES)
ANIMA BLUES : GIL ROMAN (CHORÉGRAPHIE) • CITYPERCUSSION, THIERRY HOCHSTÄTTER ET JB MEIER (MUSIQUE) • HENRI DAVILA (COSTUMES) • DOMINIQUE ROMAN (LUMIÈRES)



THÉÂTRE

Eric Métayer
ANDRÉA BESCOND

LES CHATOUILLES

ou *La Danse de la colère*

TARIFS

25 PLEIN
21 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
17 ABONNÉ(E)
15 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

AVRIL

MERCREDI 26 20H30



1H20

OFFERT AU CHOIX
AUX ABONNÉS QUI ONT
CHOISI HUIT SPECTACLES
OU PLUS

PLACEMENT LIBRE

Dans un seule-en-scène juste et drôle, la danseuse Andréa Bescond raconte son enfance salie et les conséquences sur sa vie d'adulte. Un moment d'émotion pure, voyage inoubliable qui nous touche au cœur.

Odette a huit ans lorsque Gilbert, un « copain » de la famille, l'entraîne dans des séances de chatouilles secrètes. La suite n'est que dommages collatéraux. L'enfant devient danseuse, cela la sauvera. Incompréhension des proches, difficulté à se construire... Andréa Bescond est l'auteure et l'interprète de ce texte : elle connaît l'histoire d'Odette, c'est la sienne. L'actrice use de son corps comme d'un partenaire pour faire naître la cohorte des personnages : Gilbert, sa prof de danse, un ami, sa psychologue, sa mère, un policier. Passant de rôle en rôle avec une aisance confondante, elle se métamorphose en deux temps, trois mouvements. Eric Métayer, metteur en scène, ne l'a pas lâchée du regard, rectifiant, précisant les détails, les attitudes, les mimiques. Ce sujet sensible n'empêche cependant pas la pièce de devenir un véritable succès public grâce à un excellent bouche-à-oreille. Après avoir triomphé à Avignon, elle est reprise à Paris, puis en tournée, avec déjà plus d'une centaine de représentations. Même si elle n'a pas la « prétention d'incarner une cause », Andréa Bescond a compris en jouant combien la pédophilie est un mal répandu.

CRÉDITS

JEAN-YVES DE SAINT-FUSCIEN (LUMIÈRES) • VINCENT LUSTAUD (SON) • ATELIER THÉÂTRE ACTUEL (PRODUCTION) • KARINE LETELLIER (PHOTOGRAPHIE)

« Un texte actuel et hypersensible, traité avec une implacable lucidité par A. Bescond, qui met en lumière avec beauté et dignité les sévices des victimes. L'émotion est vive. »

VAUCLUSE MATIN



HUMOUR MUSICAL

Jordi Purdi

ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ
**CONCERTO A TEMPO
D'UMORE**

TARIFS

AVRIL

1H20

35 PLEIN
32 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
26 ABONNÉ(E)
23 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

VENDREDI 28 20H30

On pense tout d'abord avoir affaire à un orchestre de chambre classique, avec ses douze élégants musiciens, impeccables en frac, nœuds papillons, robes noires et souliers vernis...

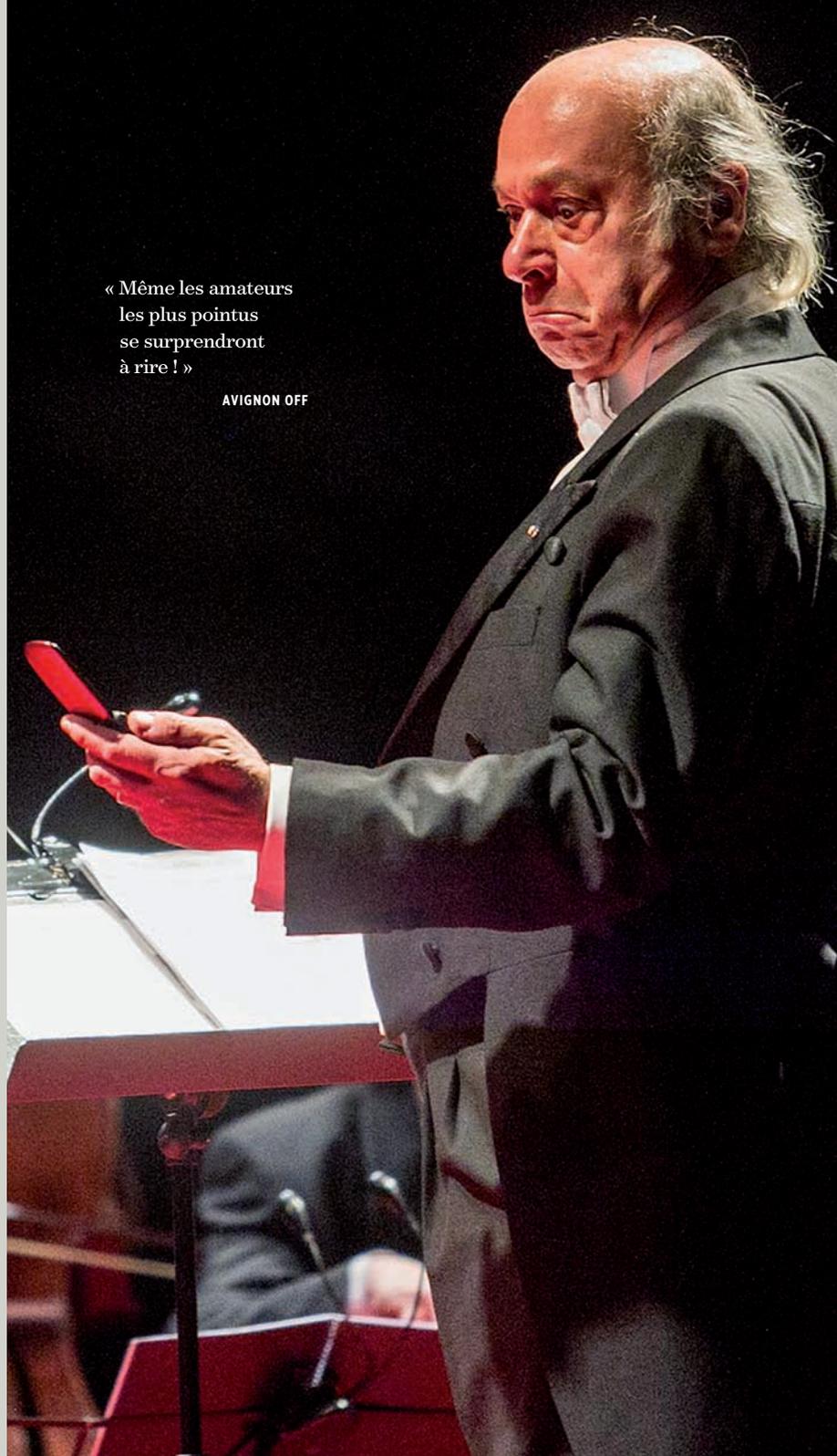
Puis le Chef arrive la baguette à la main, plein de majesté. Et lorsque trois minutes seulement après leur entrée en scène ces musiciens ne sont toujours pas parvenus à trouver chacun leur chaise, on comprend qu'il ne s'agit pas seulement de musique ! Ce bel orchestre catalan est en effet en réalité une machine à déclencher l'hilarité : revisitant les plus grands titres du répertoire classique, de la *Symphonie N°9* de Beethoven aux *Quatre Saisons* de Vivaldi en passant par *les Danses hongroises* de Brahms, le spectacle va crescendo. Jordi Purdi, metteur en scène de l'excellent *Operetta* que nous avons accueilli il y a quelques saisons, s'y entend à merveille pour conjuguer plaisir musical et humour débridé : l'orchestre joue avec le public, invitant les plus téméraires à le rejoindre sur scène pour quelques moments inoubliables. Ce spectacle est l'un des grands succès du dernier festival *Off* d'Avignon, un plaisir à partager en famille, que l'on soit ou non un mélomane averti.

CRÉDITS

AVEC : CARLES COLL COSTA, NAEON KIM, NACHO LEZCANO, CECILIA BURGUERA, NATALIA KLYMYSHYN, DAVID SANMARTI, TAMARA CANO, SERGI RUIZ, QUERALT GARCIA, CARLES COL BARDES, TIGRAN YERITSYAN, MONICA CRUZATA ET DMITRY YAROSLAVTSEV • JORDI PURTI (AUTEUR ET MISE EN SCÈNE) • CARLES COLL COSTA (DIRECTION MUSICALE) • CARLES COLL COSTA ET L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ (ARRANGEMENTS MUSICAUX) • JORDI SURROCA (LUMIÈRES)

« Même les amateurs
les plus pointus
se surprendront
à rire ! »

AVIGNON OFF



DANSE

Mickael Pink's
PETER PAN
d'après J. M. Barrie

TARIFS

MAI

2H30 AVEC ENTRACTES

50 CARRÉ OR
45 PLEIN
42 RÉDUIT
39 ABONNÉ(E)
33 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX

JEUDI 18 20H30

Voyage en terre enchantée : un spectacle inoubliable qui éveille l'âme d'enfant en chacun de nous. Entre ciel et terre, entre danse et théâtre, laissez-vous entraîner au Pays imaginaire...

Pour la première fois en France, venez découvrir le ballet spectaculaire qui a conquis le public américain. Ovationnée chaque soir par des salles combles, cette nouvelle version de *Peter Pan* nous vient d'un pays où l'on voit tout en grand. Poussière d'étoiles, vols dans les airs, combats d'épées... dans des décors monumentaux et des costumes exceptionnels, plus de trente danseurs font revivre l'histoire du garçon qui refusait de grandir. Une ombre glisse au-dessus de la ville endormie ; en un battement de cils, Peter Pan persuade la jeune Wendy de le suivre au Pays imaginaire. La voilà propulsée dans une terre sauvage où la règle est de ne jamais grandir. Le temps du spectacle, il ne sera pas difficile d'obéir à ce commandement : la poésie, la fantaisie et l'humour qui surgissent de tous les coins du plateau sont une invitation à la jeunesse éternelle. Quel que soit votre âge, plongez au cœur de la féerie !

CRÉDITS

MICHAEL PINK (CHORÉGRAPHIE) • PHILIPP FEENEY (MUSIQUE) • JUDANNA LYNN (COSTUMES) • DAVID GRILL (LUMIÈRES) • RICHARD GRAHAM (SCÉNOGRAPHIE) • MICHAEL S. LEVINE (PHOTOGRAPHIE)





MUSIQUE

ORCHESTRE LA FOLIA

Direction François Clercx

JACQUES BREL

Les Adieux à la scène

TARIFS

MAI

26 PLEIN
23 RÉDUIT/ROUBAISIE(NE)
22 ABONNÉ(E)
19 ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX
10 DERNIÈRE MINUTE

SAMEDI 20 20H30

Le temps d'une soirée, nous vous invitons à revivre le dernier concert de Jacques Brel qui eut lieu à Roubaix le 16 mai 1967 : un hommage incontournable pour un artiste hors normes.

Contrairement aux idées reçues, ce n'est pas à l'Olympia qu'eut lieu le dernier concert de Jacques Brel, mais à Roubaix, où il avait débuté sa première tournée. Pour commémorer ce concert exceptionnel, nous avons décidé de vous faire revivre ce moment magique, avec le répertoire qui fut interprété ce soir-là. *Les Vieux, Amsterdam, Le Plat Pays* et bien sûr *Madeleine* seront de la partie, parmi d'autres, dans une réorchestration symphonique, accompagnant les voix des trois artistes exceptionnels et conservant l'esprit de la musique originale. C'est l'Orchestre La Folia et ses 70 musiciens, sous la baguette toujours inspirée et talentueuse de son chef François Clercx, qui nous transporteront 50 ans en arrière, le temps d'une soirée qui s'annonce mémorable. « *La dernière de Brel, alors au sommet de sa gloire, était un tel événement que les places se sont littéralement arrachées. Des gens ont fait la queue toute la nuit et n'ont pas réussi à avoir de tickets. [...] Une bête de scène ! Et le public hurle, trépigne, exige, comme si cette folle nuit ne devait jamais finir. Les applaudissements durèrent plus d'une demi-heure !* » Albert Leroux, *Nord Eclair* (18 mai 1967).

CRÉDITS

AVEC LES 70 MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE LA FOLIA DE LILLE • FRANÇOIS CLERCX (DIRECTION) • MICHELINE VAN HAUTEM ET WILLIAM NEO (CHANT) • VIRGINIE JACQUIN, BERT VERSCHUEREN, WILLIAM NEO ET FRANÇOIS CLERCX (CRÉATION ARTISTIQUE) • BERT VERSCHUEREN ET SIMON FACHE (ARRANGEMENTS) • AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION JACQUES BREL DE BRUXELLES, DE CREDITSAFE ET DE ROUBAIX MUSIC • ANDRÉ LEFEBVRE/PARIS MATCH/SCOOP (PHOTOGRAPHIE)

RÉSERVATIONS ET TARIFS

Billetterie du Colisée (à partir du 13 juin 2016)

PAR TÉLÉPHONE: 03 20 24 07 07

DU MARDI AU VENDREDI, DE 10 H 30 À 12 H 30 ET DE 13 H 30 À 17 H

À L'ACCUEIL BILLETTERIE DU COLISÉE:

PARVIS DE L'ÉPEULE, À ROUBAIX

DU MARDI AU VENDREDI, DE 10 H 30 À 12 H 30 ET DE 13 H 30 À 17 H

PAR INTERNET, 24 H / 24 ET 7 JOURS / 7:

www.coliseeroubaix.com/billetterie.php

L'ACCUEIL ET LA BILLETTERIE SONT FERMÉS PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE B ET LES JOURS FÉRIÉS.

SAUF CAS EXCEPTIONNELS, LA BILLETTERIE DU COLISÉE N'EST NI REPRISE, NI ÉCHANGÉE, NI REMBOURSÉE.

Points de vente

La billetterie du Colisée est également disponible dans les points de vente suivants:

RÉSEAU FRANCE BILLET: Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Le Printemps
0892 683 622 (0,40 €/min.) / www.fnac.com

RÉSEAU TICKETNET: Auchan, Leclerc, Cora, Furet Du Nord, Cultura
0892 390 100 (0,45 €/min.) / www.ticketnet.fr

RÉSEAU DIGITICK: www.digitick.com

Dans certains cas, des frais de location peuvent s'ajouter en supplément.

NOUVEAU! Bourse aux billets officielle

REVENDEZ ET/OU ACHETEZ VOS BILLETS EN TOUTE SÉCURITÉ ENTRE SPECTATEURS!

Vous ne pourrez pas assister à l'un des spectacles pour lequel vous aviez réservé des places et souhaitez revendre vos billets? Vous cherchez l'ultime place pour l'un des événements de notre programmation qui affiche complet depuis longtemps? Le Colisée et la plateforme d'achat/vente de billetterie en ligne Zepass.com (groupe Digitick) vous proposent désormais d'organiser vos transactions en relation directe (et sécurisée) de spectateur à spectateur!

<http://coliseeroubaix.zepass.com>

Tarifs spéciaux**

LE TARIF RÉDUIT

Il est accordé sur présentation d'une pièce justificative aux :

- **GROUPES DE DIX PERSONNES ET PLUS,**
- **ROUBAISIE(N)S**
- **PERSONNES ÂGÉES DE MOINS DE 26 ANS,**
- **PERSONNES EN RECHERCHE D'EMPLOI OU BÉNÉFICIAIRES DU RSA,**
- **PARENTS DE L'ÉCOLE DE DANSE DU BALLETT DU NORD, « AMIS » DU BALLETT DU NORD ET « AMIS » DU MUSÉE LA PISCINE DE ROUBAIX,**
- **ABONNÉ(E)S DE LA CONDITION PUBLIQUE, DE LA COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE ET DU GYMNASSE/CDC,**
- **DÉTENTEURS DE LA CARTE CÉZAM.**

LE TARIF DERNIÈRE MINUTE

Ce tarif permet, sans réservation, d'acheter une place au guichet le soir du spectacle, une heure avant le début de la représentation (un quota minimum de dix places est prévu à cet effet). Il est réservé, sur présentation d'une pièce justificative, aux :

- **ROUBAISIE(N)S,**
- **PERSONNES ÂGÉES DE MOINS DE 26 ANS,**
- **PERSONNES EN RECHERCHE D'EMPLOI OU BÉNÉFICIAIRES DU RSA.**

LE TARIF RÉSERVÉ AUX CLIENTS DE LA CAISSE D'ÉPARGNE

Vous avez une carte de paiement Caisse d'Épargne? Bénéficiez toute l'année du tarif abonné sur les spectacles musicaux de ce programme!
POUR PLUS D'INFORMATIONS: www.espritmusique.fr

CHÈQUES CRÉDIT-LOISIRS, CHÈQUES CULTURE ET CHÈQUES VACANCES

La majorité des spectacles sont accessibles aux bénéficiaires des Chèques Crédit-Loisirs, Chèques Culture et Chèques Vacances.

LE TARIF CRÉDIT-LOISIRS EST D'UN OU DEUX CHÈQUE(S), SELON LE SPECTACLE. POUR PLUS D'INFORMATIONS À CE SUJET, MERCI DE BIEN VOULOIR CONTACTER DOMINIQUE GAUTIER AU 03 20 24 07 07.

ATTENTION! LES SPECTACLES PROGRAMMÉS AU ZÉPHYR DE HEM ET SALLE ALLENDE! À MONS EN BARŒUL NE SONT ÉLIGIBLES NI AU TARIF DERNIÈRE MINUTE, NI AU TARIF RÉSERVÉ AUX CLIENTS DE LA CAISSE D'ÉPARGNE, NI AU TARIF CRÉDIT-LOISIRS.

** Ces tarifs ne s'appliquent pas à la totalité des spectacles; nous vous remercions de bien vouloir vous assurer, avant de vous présenter au guichet, qu'ils sont effectivement proposés pour la représentation à laquelle vous souhaitez assister en consultant la page du spectacle correspondant dans ce programme.

LE COLISÉE VOUS ACCUEILLE

Horaires des spectacles

PAR RESPECT POUR LE PUBLIC ET LES ARTISTES, LES SPECTACLES DÉBUTENT À L'HEURE PRÉCISE (INDIQUÉE SUR VOTRE BILLET).

Les horaires indiqués dans ce programme et sur notre site internet indiquent l'heure de début de la représentation; les portes du Colisée sont ouvertes une heure avant le début du spectacle, et l'accès du hall à la salle est généralement autorisé 30 minutes avant le début de la représentation.

Placement en salle

ATTENTION! LES PLACES INDIQUÉES SUR LES BILLETS NE SONT GARANTIES QUE JUSQU'AU DÉBUT DU SPECTACLE. EN CAS DE RETARD, UN(E) HÔTE(SSE) VOUS PLACERA AU MIEUX AFIN DE NE PAS PERTURBER LA REPRÉSENTATION EN COURS.

Les places de notre salle sont numérotées pour toutes les représentations, à l'exception des trois spectacles suivants: *Dans la peau de Cyrano* (page 19), *Leo* (page 79) et *Les Chatouilles* (page 108).

Parking gardé

UN PARKING GRATUIT ET SURVEILLÉ DE 300 PLACES ACCUEILLE VOTRE VÉHICULE EN TOUTE SÉCURITÉ.

Un parking de 220 places supplémentaires, surveillé les soirs de spectacle, est aussi à votre disposition au 110 rue de l'Epeule, à seulement 200 m du Colisée.

Restauration

LE BAR-RESTAURANT DU COLISÉE VOUS ACCUEILLE DANS UNE AMBIANCE CONVIVIALE!

Pour un petit creux avant le spectacle, partager un verre ou un dîner entre amis à l'issue de la représentation, pensez à réserver au **06 06 53 15 67** ou **06 77 15 33 68**.

Et pour varier les plaisirs, vous trouverez également de nombreux autres restaurants à proximité du Colisée: *La Belle Fontaine*, *Le Brett*, *il Bacaro*, etc.

Vestiaire

Un(e) hôte(sse) est à votre service pour accueillir gratuitement votre vestiaire.

Recommandations

Sauf programme spécifique, **LA SALLE EST ACCESSIBLE AUX ENFANTS À PARTIR DE QUATRE ANS** munis d'un billet.

NOUS ATTIRONS ÉGALEMENT VOTRE ATTENTION SUR LES POINTS SUIVANTS:

- Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints ou en mode silencieux pendant les spectacles.
- Les photographies (avec ou sans flash) et les enregistrements sonores ou vidéo sont strictement interdits.
- La consommation de nourriture ou de boissons n'est pas autorisée dans la salle.



LE ZÉPHYR VOUS ACCUEILLE

Le Zéphyr
Hem

RUE DU TILLEUL, 59510 HEM
LIANE 4, ARRÊT ELSA TRIOLET
PARKING PUBLIC GRATUIT
03 20 66 58 09 / www.ville-hem.fr

LICENCES 1-1086292 / 3-1086293

APRÈS UNE PREMIÈRE SAISON COURONNÉE DE SUCCÈS, LE ZÉPHYR DE HEM S’AFFIRME PARMIS LES LIEUX INCONTOURNABLES DE L’OFFRE CULTURELLE DE LA MÉTROPOLE.

Cette salle de spectacles, d’une capacité de 300 à 1000 places assises, est située en cœur de ville, sur la Grand’ Place, à proximité du jardin des Perspectives et d’un parking surveillé. Elle est conçue pour accueillir une palette large et diversifiée de représentations. Concerts, one-man shows, pièces de théâtre sont désormais toute l’année au rendez-vous de cette salle moderne et modulable, dont la configuration s’adapte à la créativité et au talent des artistes... comme au plaisir du spectateur!



ALLENDE! VOUS ACCUEILLE

ESPLANADE DE L’EUROPE, 59370 MONS EN BARCÈUL
MÉTRO LIGNE 2, STATION MAIRIE DE MONS
PARKING PUBLIC GRATUIT
03 20 61 78 90 / www.monsenbaroeul.fr

NUMÉRO DE LICENCE(S) EN COURS D’ATTRIBUTION.



ALLENDE! (AVEC UN POINT D’EXCLAMATION) COMME L’EXCLAMATION QUI ACCOMPAGNERA VOTRE DÉCOUVERTE DE CE NOUVEL ÉQUIPEMENT CARACTÉRISÉ PAR L’ÉPURE, L’EXIGENCE ET LA RADICALITÉ DU TRAIT.

ALLENDE! c’est une salle de spectacle (500 places assises, 1000 places debout), mais aussi trois studios de répétition, un studio d’enregistrement, une galerie d’exposition...

ALLENDE! c’est, pour les artistes et les spectateurs, un lieu propice à l’épanouissement de grands projets, à Mons en Barœul, au cœur de la métropole.

ALLENDE! en son écrin : l’écoquartier du Nouveau Mons, l’esplanade de l’Europe, l’avenue-parc Sangnier sont autant d’occasions de (re)découvrir Mons en Barœul, dont la métamorphose est à elle seule un spectacle, et de partager d’intenses émotions et de nombreuses exclamations!



AU SERVICE DU PUBLIC

Personnes à mobilité réduite

DES ACCÈS SPÉCIALEMENT AMÉNAGÉS ET DES PLACES ADAPTÉES VOUS SONT RÉSERVÉS. Afin d'organiser votre accueil dans les meilleures conditions, nous vous prions de bien vouloir contacter Dominique Gautier au **03 20 24 07 07**.

Ecoles primaires, collèges et lycées

Comités d'entreprises, centres sociaux et de loisirs

TARIF UNIQUE RÉSERVÉ AUX ÉTABLISSEMENTS ROUBAISIEUS : 4€.

TARIF UNIQUE POUR LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : 7€.

Pour vous accueillir en vous proposant le meilleur placement en salle, vous conseiller dans le choix des spectacles les plus adaptés à votre public et vous proposer le meilleur tarif pour vos groupes, contactez Dominique Gautier au **03 20 24 07 07**.

VISITES GUIDÉES ET PROJETS « SUR MESURE »

Notre équipe est à votre disposition pour vous accompagner dans le montage de projets artistiques et culturels adaptés à vos besoins. Le Colisée est non seulement un lieu de sensibilisation au spectacle vivant, mais aussi un écrin du patrimoine – des coulisses au plateau – alors n'hésitez pas à pousser les portes de notre théâtre et à solliciter notre équipe au **03 20 24 46 56**.

NOUS PROPOSONS ÉGALEMENT AUX GROUPES DE DÉCOUVRIR L'ENVERS DU DÉCOR D'UN HAUT-LIEU DU SPECTACLE VIVANT EN MÉTROPOLÉ.

Contactez-nous au **03 20 24 46 56**.

Soirées VIP entreprises

Pour soigner vos relations clients, faire plaisir à vos partenaires et futurs partenaires, notre théâtre vous propose des prestations d'accueil de qualité, dédiées aux entreprises et conçues sur mesure, avec au programme: accueil personnalisé, placement en salle par un(e) hôte(esse), spectacle et cocktail dînatoire dans le bar VIP privatisé, dans le restaurant ou dans le grand hall, etc.

POUR CONNAÎTRE LES CONDITIONS ET RÉSERVER VOTRE SOIRÉE VIP, CONTACTEZ ESTELLE LAUTHIER AU 03 20 24 84 46.

Colisée • Théâtre de Roubaix

31 RUE DE L'ÉPEULE, BP 4, 59051 ROUBAIX

BILLETTERIE : 03 20 24 07 07

ADMINISTRATION : 03 20 24 46 56

LICENCES 1-1009742 / 3-1009741

ÉQUIPE PERMANENTE DU COLISÉE

FRÉDÉRIC MINARD (Président du conseil d'administration)

BERTRAND MILLET (Directeur général)

CLAIRE SÉITÉ (Administratrice et directrice adjointe)

CATHERINE BOUCHER (Attachée d'administration et responsable de la billetterie)

MÉLINA POIRIER (Assistante administrative stagiaire)

BRIGITTE LEMAN (Secrétaire générale)

ROMAIN ROUSSEAU (Directeur de la communication et des relations publiques)

CLAIRE THIOILLIER (Assistante communication et accueil artistes)

ESTELLE LAUTHIER (Chargée des relations entreprises, du mécénat et des partenariats)

NADINE CASCIO (Secrétariat, accueil et billetterie)

DOMINIQUE GAUTIER (Accueil billetterie)

BERNARD VANALDERWELT (Directeur technique)

THIERRY ROCHE (Régisseur général)

FLORIAN BRASIER (Régisseur principal)

FRANCK MINET (Régisseur son)

PHILIPPE LENOIR (Régisseur plateau)

BRUNO POLLÉ (Chef d'équipe entretien et maintenance)

REYNALD RENARD (Technicien électrique et informatique)

BRUNO MERIAN (Assistant technique stagiaire)

LE COLISÉE REMERCIE SES ÉQUIPES D'INTERMITTENTS DU SPECTACLE, D'HÔTES ET HÔTESSES D'ACCUEIL, LE PERSONNEL DE SÉCURITÉ ET LE PERSONNEL D'ENTRETIEN, LE PHOTOGRAPHE BENOÎT DOCHY, LES ÉQUIPES MÉDICALES DE L'ASSOCIATION SOS CULTURE DOC ET L'ÉQUIPE DU RESTAURANT DU COLISÉE LA CUISINE MOBILE.

LE COLISÉE REMERCIE DOMINIQUE DELBOUR ET L'ÉQUIPE DE LA TRÉSORERIE DE ROUBAIX MUNICIPALE.

Programme de saison, site internet et réseaux sociaux

Directeur de la publication : **BERTRAND MILLET**

Direction artistique, conception graphique et rédaction : **ROMAIN ROUSSEAU**

Coordination de l'information et rédaction : **CLAIRE THIOILLIER**

Mise en page : **ÉRIC KUBIAK**

Impression : **TANGHE PRINTING**

Webmaster : **ROMAIN ROUSSEAU**

Community manager : **CLAIRE THIOILLIER**

Conception et maintenance du site internet : **HD COMMUNICATION**

FOREST STEWARDSHIP COUNCIL®

L'IMPRESSION DE CE PROGRAMME S'INSCRIT DANS UNE DÉMARCHE VEILLANT À CE QUE LA GESTION FORESTIÈRE SOIT ÉCOLOGIQUEMENT APPROPRIÉE, SOCIALEMENT BÉNÉFIQUE ET ÉCONOMIQUEMENT VIABLE.

<http://fr.fsc.org>

PARTAGEONS NOS TALENTS!

LE COLISÉE SOLLICITE LES ACTEURS QUI PARTAGENT SON AMBITION DE DÉMOCRATISER L'ACCÈS À LA CULTURE, DE CRÉER ET FAIRE VIVRE UN LIEU PHARE DE CRÉATION ARTISTIQUE, DE RENCONTRES, DE RÉFLEXION ET D'INNOVATION OUVERT À TOUS LES PUBLICS ET À TOUTES LES DISCIPLINES DU SPECTACLE VIVANT.

Devenir entreprise mécène

LE COLISÉE DÉVELOPPE AVEC CHAQUE ENTREPRISE MÉCÈNE UNE RELATION SINGULIÈRE ET PÉRENNE, vecteur de plaisir et d'émotions partagées, de rencontres d'artistes et de dédicaces, venez vivre l'expérience hédonique du mécénat au Colisée de Roubaix, rejoignez-nous!

LES AVANTAGES POUR VOTRE ENTREPRISE

- **UNE VALORISATION INTERNE ET EXTERNE:** s'engager avec le Colisée et le soutenir financièrement, c'est rejoindre un réseau de passionnés en renforçant notre territoire. C'est communiquer autrement, aussi bien en interne qu'en externe.
- **UN AVANTAGE FISCAL:** le mécénat est accessible à tout type d'entreprise et permet de bénéficier d'un dispositif fiscal avantageux (loi n° 2003-709, article 238 bis)*

Devenir entreprise partenaire

LES AVANTAGES POUR VOTRE ENTREPRISE

- **VOUS ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE D'UNE SALLE EMBLÉMATIQUE DU SPECTACLE VIVANT** de la région et contribuez au rayonnement de la culture sur tout le territoire.
- **UN ÉCHANGE ÉQUILIBRÉ:** être partenaire du Colisée, c'est optimiser la visibilité de votre marque ou entreprise sur les supports du théâtre par une communication *cross-canal* adaptée à vos besoins.

Partenaire particulier

VOUS ÊTES UN ABONNÉ, UN FIDÈLE SPECTATEUR, UN PASSIONNÉ DE L'UNE DES DISCIPLINES DE NOTRE PROGRAMMATION...

Avec vos envies de participer davantage à la vie de notre lieu, aidez-nous à développer nos actions et nos ambitions d'ouverture à un large public en devenant mécène particulier du Colisée, même sans logotype, mais avec un réel avantage fiscal!**

Partenaire public et privé

VOUS ÊTES RESPONSABLE D'UNE ASSOCIATION, D'UNE COLLECTIVITÉ, D'UN RÉSEAU D'ENTREPRENEURS OU D'UN COMITÉ D'ENTREPRISE...

Nous vous conseillons sur des spectacles au plus près de vos intentions avec des possibilités de tarif réduit et de visite des coulisses.

LES VALEURS QUE NOUS VOULONS PARTAGER

- **LA QUALITÉ ET L'ÉCLECTISME** POUR TOUS LES PUBLICS,
- **L'ANCRAGE RÉGIONAL / LOCAL** ET LA FIERTÉ D'APPARTENANCE,
- **LA LIBERTÉ D'ENTREPRENDRE** ET L'IMPLICATION,
- **LA FIDÉLITÉ DES PARTENARIATS** AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES, SCOLAIRES OU SOCIALES.

Ils sont déjà nos partenaires...

LA CAISSE D'ÉPARGNE SOUTIEN LE COLISÉE ET LES ARTISTES DE LA RÉGION À TRAVERS LE PROGRAMME *ESPRIT MUSIQUE*.

Retrouvez les informations détaillées en page 117 de ce programme.



Votre contact privilégié

ESTELLE LAUTHIER Chargée des relations entreprises, du mécénat et des partenariats
03 20 24 84 46 / estelle.lauthier@coliseeroubaix.com

* soit 60% du montant des sommes versées, dans la limite des cinq pour mille du chiffre d'affaires.

** soit 66% du montant des sommes versées, dans la limite de 20% du revenu imposable.

 **Cofidis**
Changez votre regard sur le crédit



**Cofidis vous souhaite
un bon spectacle**

Un crédit vous engage et doit être remboursé.
Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

COFIDIS SA à Directoire et Conseil de surveillance au capital de 53 758 872€
RCS LILLE METROPOLE SIREN 325 307 106

Hôtel Mercure

Mercure Lille Roubaix
Grand Hôtel

 **Mercure**

l'art de *vivre*

AU GRAND HÔTEL

Le Mercure Lille Roubaix Grand Hôtel vous invite à découvrir son art de vivre. Dans un style Art Déco animé de touches contemporaines, vous profiterez de tous ses services et installations pour vos événements privés et professionnels. Son bar avec cheminée accueillera vos cocktails dans une atmosphère conviviale et chaleureuse.

Figure historique de la ville de Roubaix, l'hôtel est situé au cœur de la métropole lilloise. Son cadre d'exception est idéal pour l'organisation de vos journées d'études, repas d'affaires ou séminaires. Doté d'un espace séminaire de 200 m², dont 150 m² baignés de lumière naturelle, l'hôtel propose 76 chambres « Standard » et 12 chambres « Privilège ». Un lieu privilégié pour toutes vos réceptions, dans un cadre d'exception.



LE VIEIL ABREUVOIR

MENU DU MARCHÉ > 19€

PRODUITS FRAIS ET DE SAISON, ENTRÉE-PLAT
OU PLAT-DESSERT, DU LUNDI AU VENDREDI, MIDI ET SOIR.

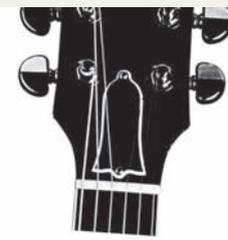
22 Avenue Jean Lebas - 59100 Roubaix
Tél. +33 (0)3 28 52 13 98 - Fax : +33 (0)3 28 52 45 45 - h7951@accor.com
www.accorhotels.com - www.mercure.com - www.le-viel-abreuveoir.fr
Restaurant ouvert midi et soir du lundi au vendredi
et le samedi soir et dimanche soir uniquement
Suivez «Le Vieil Abreuveoir» sur 

HORS CATEGORIE



horizon-bleu.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



ESPRIT MUSIQUE (n.m): GAMME DE PRIVILÈGES ACCESSIBLES GRÂCE À NOS CARTES BANCAIRES.

- **Bénéficiez de tarifs réduits***:
 - 20% de réduction sur les places de concerts des plus grandes tournées d'artistes.
 - 30% de réduction sur plus de 10 000 concerts par an dans nos 56 Scènes en Régions®**.
- **Tentez de gagner l'une des nombreuses places mises en jeu** toute l'année pour vos concerts préférés*.

CAISSE D'ÉPARGNE
LA BANQUE. NOUVELLE DÉFINITION.



Flashez ce code pour accéder à toutes nos places à tarif réduit.



BPCE - Société anonyme à direction et conseil de surveillance au capital de 155 742 220 euros - Siège social : 50, avenue Pierre Mendès France 75201 Paris Cedex 13 - RCS Paris n° 483 455 042 - Photo : Romain Loblain.

RENDEZ-VOUS SUR espritmusique.fr

* Offres soumises à conditions, tarifs réservés aux porteurs de carte de paiement Caisse d'Épargne. Sous réserve de places disponibles sur espritmusique.fr. ** Scènes en Régions® : Salles partenaires de la Caisse d'Épargne



LIBRE COMME L'AIR.

THE NEW MINI CABRIO.

En seulement 20 secondes, vous retrouvez le vent de la liberté. C'est le temps qu'il faut au nouveau MINI Cabrio pour replier sa capote électrique. À bord, 4 vraies places pour vous assurer le maximum de confort. Et pour profiter pleinement du moment, l'application Rain Warner vous avertit de l'arrivée de la pluie. Vous êtes prêt pour de nouvelles expériences, prêt pour découvrir des sensations de conduite uniques.

MINI STORE AUTOLILLE
Boulevard de l'Ouest
59650 VILLENEUVE D'ASCQ
Tél. 03 20 66 27 27
www.autolille.fr
Suivez BMW-MINI AUTOLILLE sur 



Consommations et émissions de CO₂ de la gamme MINI Cabrio en cycle mixte selon la norme européenne NEDC: de 3,8 à 6,5 l/100 km et de 100 à 152 g/km. L'extérieur de ce véhicule comporte des équipements de série ou en option en fonction de la finition. The New MINI Cabrio. - Nouveau MINI Cabrio.

Vous aimez votre région, ———
—— nous accompagnons ses talents.

65 agences dans la Métropole Lilloise
5 centres d'affaires entreprises
1 Benelux Desk
1 centre de gestion privée



Crédit du Nord

ÊTRE À VOS CÔTÉS



Crédit du Nord - S. A. au capital de EUR 890 263 248 - SIREN 456 504 851 - RCS Lille - N° TVA FR83 456 504 851
Siège Social : 28 place Rihour - 59000 Lille Siège Central : 59 boulevard Haussmann - 75008 Paris FRED & FARID



**31 RUE DE L'ÉPEULE
59051 ROUBAIX CEDEX 1**

**BILLETTERIE 03 20 24 07 07
ADMINISTRATION 03 20 24 46 56**

www.coliseeroubaix.com



LE COLISÉE
EST UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC
QUI BÉNÉFICIE DU SOUTIEN
DE LA VILLE DE ROUBAIX



Vivons ensemble
les Hauts de France