

LE COLISEE Roubaix

Parvis du Colisée
rue de l'Epeule
BP4
59051 Roubaix Cedex1
Tél. Administration: 0 320 24 46 56

Direction Technique
Bernard VANALDERWELT
Tél. : 0 320 24 89 89
Fax : 0 320 24 89 90
bernard.vanal@coliseeroubaix.com

Régie Générale
Thierry ROCHE
Tél. : 0 320 24 85 55
thierry.roche@coliseeroubaix.com

FICHE TECHNIQUE

SALLE

Salle de spectacle à configuration modulable

Grande jauge / parterre plat & balcon:

671 places orchestre & parterre de salle (dont 4 PMR)
530 places au sous balcon
476 places au balcon
50 places dans les loges du balcon
Total : 1727 places

Petite jauge / parterre plat & balcon:

671 places orchestre & parterre de salle (dont 4 PMR)
108 places au sous balcon
476 places au balcon
50 places dans les loges du balcon
Total : 1305 places

Petite jauge / parterre en gradin & balcon:

609 places orchestre & gradin de salle (dont 4 PMR)
476 places au balcon
50 places dans les loges du balcon
Total : 1135 places

Petite jauge / parterre en gradin (uniquement):

609 places orchestre & gradin de salle (dont 4 PMR)
Total : 609 places

Hors servitudes éventuelles: Ailes de son cour et jardin, Fosse d'Orchestre,
réserve Régies techniques en salle

Fosse d'orchestre de 90 m² découvrable en supprimant les quatre premiers rangs du parterre.

SCENE :*Régie scène Philippe LENOIR*

Largeur	29 m (31 m de mur à mur)
Profondeur	15 m (14 m utile) / hors fosse d'orchestre
Hauteur sous grill	18 m 40
Cadre de scène	18 m x 8 m (maxi)

SCENE MACHINERIE

Rideau coupe-feu (1 m du bord de scène)

**A AUCUN MOMENT, UN ELEMENT DE DECORS OU MATERIEL NE DEVRA ETRE INSTALLE
SOUS LE COUPE FEU.
MANOEUVRE IMPERATIVE AVANT CHAQUE SPECTACLE EN PRESENCE DU PUBLIC.**

1 dessous de scène niveau - 2.80 m (prof. = 8 m x larg. = 14 m)

1 passage possible entre jardin et cour par sous-sol avec accès par escalier de meunier vers le fond de scène

Proscenium à 2 niveaux/salle :

- 1.40 m : fosse d'orchestre

0 m : niveau salle avec ou sans siège

Accroche :**Avant scène**

2 Potences équipées d'un chariot mobile et palan électrique 1tonne

Entre-axe potences : 13m ; positionnement / nez de scène de 0,5m à 1,60m (en salle)

Cage de scène

Accroche possible sur voûte béton (entre-axe des voûtes : 3 m)

Accès facile ; capacité de charge : 1 tonne par point.

Cintres :

Désignation	Type	Charge	Longueur
39 équipes manuelles	contrebalancées	250 kg	22 m
4 équipes électriques	contrebalancées	280 kg	22 m
5 équipes électriques	tirage direct	380 kg	22 m
4 équipes manuelles latérales	contrebalancées	250 kg	10 m
2 équipes manuelles arlequin	Contrebalancées	250 kg	22 m
1 pont lumière électrique au manteau	tirage direct	800 kg	18 m

Draperie :

		larg .x haut.
1 rideau d'avant scène à la grecque (ouverture électrique avec variateur)	velours bleu Shakespeare	2x (20 m x 8,87 m)
2 Frises : Rideau avant scène & Pont lumière	velours bleu Shakespeare	(30 m x 4 m)
1 écran de projection (ancien = jauni)	PVC blanc	(8 m x 6 m)
1 fond	PVC blanc	(18 m x 9 m)
2 demi fond	Velours noir 560gr/m2	(10 m x 9 m)
2 demi fond (anciens)	Velours noir Molière	(10m x 9m)
6 jeux de pendrillons	Velours noir 560gr/m2	(5 m x 9 m)
5 jeux de pendrillons (anciens)	Velours noir Molière	(4.8m x 9m)
5 frises	Velours noir 560gr/m2	(20 m x 3 m)
5 frises (anciennes)	Velours noir Molière	(18m x 3m)
1 frise	Velours noir 560gr/m2	(20 m x 4,5 m)

Plancher :

Scène plate

Surface totale en plancher de bois (plaques 1 m x 1 m): résistance 700 Kg/m²

Tapis de danse : 1 réversible noir/blanc (larg. = 16 m x prof. = 15 m)

1 noir (larg. = 20 m x prof. = 14.5 m) **Accessoires :**

13 praticables samia (2m * 1m) ; hauteur pieds: 20, 40, 60, 80 cm

Chariots de manutention

1 rampe de chargement Stacco (3.80m)

1 nacelle de réglage, PEMP type 1A : **COMABI / M 130** (Hauteur travail : 13 m)*

1 nacelle de réglage, PEMP type 3A : **JLG / 20DLV** (Hauteur travail : 8 m)*

* habilitation PEMP & EPI (casque, harnais, chaussures) obligatoires.

35 Pupitres équipés avec lampe de pupitre

Serrurerie, accès techniques :

1 grill de scène

3 passerelles de charge

1 passerelle d'électricien

1 passerelle de salle / éclairage (Hauteur: 8,80 m & Distance: 6,50 m / Bord de scène)

1 cage technique avant scène jardin et 1 cour sur 3 niveaux.

Accès Décors et Matériel

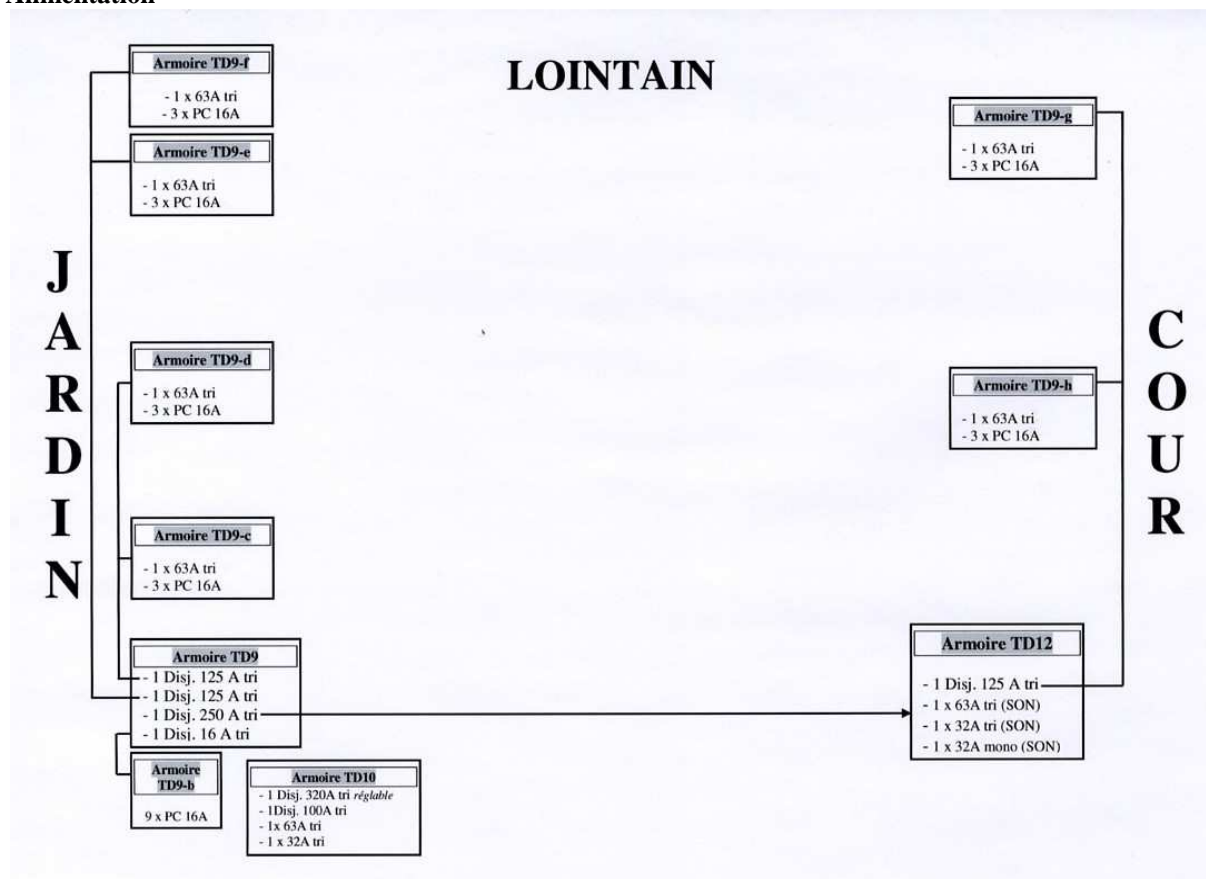
Accès depuis le parking par porte de largeur 4m * hauteur 5m ouvrant sur quai de chargement (h = 1,15m /rue); desservant un local à décors (120 m²) puis directement sur le plateau par porte coupe-feu de largeur 3m * hauteur 4m **Impérativement Fermée pendant les représentations** ↴

EQUIPEMENT LUMIERE :

Régie lumière Florian BRASIER

Réseau

Triphasé 220/380 V. + Terre (neutre impédant)
Protection différentielle et vigiIohm

Alimentation**Pupitres**

- 1 jeu d'orgue à mémoire AVAB Type CONGO
 - + 40 registres de travail * 99 pages
 - + 40 touches paramétrables asservies * 5 pages
 - 2 Moniteurs de contrôle
 - 3072 circuits
 - lecteur disquette 3.5 " + usb
 - Patch électronique
 - Clavier alphanumérique
 - Entrée DMX 512 (scène, milieu salle et régie)
 - Sortie DMX 512 (régie , local cellules et scène)

Puissance


		connectique	
Gradateurs	132 x 3 Kw	Legrand 2P+T / 16A	
	12 x 5 Kw	Legrand 2P+T / 32A	
	(mobile) 12 x 3 Kw	Legrand 2P+T / 16A	


ADB type Eurodim 2 Digital
ADB type Eurodim 2 Digital
ADB Mémopack 30

Directs 220V	10 x 3 Kw	Legrand 2P+T/16A
--------------	-----------	------------------

Type Relais Statique à Cd par Inter
(Pont lumière + Passerelle face)

Projecteurs

16 plan convexe	2 000 W	HPC 329	R. Juliat
20 plan convexe	2 000 W	FL 2000	Scénilux
84 plan convexe	1 000 W	FL 1000	Scénilux
8 découpes Ultra courtes	2 000 W	713 SX2	R. Juliat
8 découpes courtes	2 000 W	714 SX2	R. Juliat
20 découpes courtes	1 000 W	614 SX	R. Juliat
4 découpes Ultra courtes	1 000 W	613 SX	R. Juliat
30 pars 64 (avec jeu de lampes CP 60, 61, 62, 95)	1 000 W		
3 pars 64 (alu) (jeu de lampes idem)	1 000 W		
2 Fresnels	5000 W		
4 ½ Barres ACL (noir) + 4 pars (noir) 110V	250 W		
2 ½ Barres ACL (alu) + 2 pars (alu) 110V	250 W		
2 ½ Barres ACL	600 W		
2 Barres CS4 (ACL asservis)	250W * 4		
2 Blinders *4 (2 circuits)	650W * 4		
2 Fresnel F51	500W		ADB
6 barres de 5 F1	500 W		Scénilux
12 BT 500			
2 poursuites HMI 1200	1 200 W	Korrigan	R. Juliat
En loge latérales cour et jardin. 18m / nez de scène			
19 Horiziodes Quartz Color	1 250 W	Iris 1	Ianiro 

: **Sous réserve de disponibilité**

Accessoires divers : 8 Pieds de projecteurs, 32 porte-gobos, 16 Iris, gélatines, 2 pieds Manfrotto (h : 3,50m)
12 Echelles latérales (h :2.60 m)

Effets

1 Machine à brouillard Hazer HZ500

Régie lumière : cabine au fond du balcon (ancienne cabine projection)

- * possibilité de jeu d'orgue au plateau ou en salle (prévoir réserve technique)
- * 1 Splitter DMX 512 (au plateau), 6 sorties (doublées xlr 5pts, xlr 3 pts)
- * plan de situation des circuits lumière sur demande. (récupération possible des circuits pont lumière en passerelle latérale jardin et des circuits passerelles J & C en fond de plateau J & C)

EQUIPEMENT SON :**Régie son Franck MINET****Alimentation**

1 alimentation générale (en Aval de l'Armoire Jardin)	1 disjoncteur	250 A/phase	Face jardin	asservie au SSI
1 armoire d'alimentation cour (en Aval d'un disjoncteur 125)	2 disjoncteurs	125 A/phase	Face cour	(Dont 1 disjoncteur son ou lumière)
1 alimentation P17 63 A tri	1 disjoncteur	63 A/phase	Face cour	
1 alimentation P17 32 A tri	1 disjoncteur	32 A/phase	Face cour	
1 alimentation	1 disjoncteur	32 A/phase	Cage technique cour	diffusion salle
1 alimentation	1 disjoncteur	32 A mono	Balcon cour	Rappel salle & balcon + régie son

Mixage

<u>Console</u>	<u>Entrées</u>	<u>Groupes</u> <u>/VCA</u>	<u>Master</u>	<u>Départs</u>
Soundcraft Vi1/MADI	32 mono	8	L/C/R	24 + L/C/R
Stagebox Vi6/MADI	64 mono			24 + 4 AES
Midas Venice 160	8 mono 4 mono/st	4	1 st	2 Effets (post); 2 Monitor (pré); 2 Aux (pré/post par groupe) post Eq

Amplification Face & Retour

<u>Désignation</u>	<u>Caractéristiques</u>	<u>Affectation Habituelle</u>
LAB GRUPPEN / Lab 2000	2 x 1000 W / 8 Ohms; 1100 / 4 Ohms	2 Têtes Cadre Scène Haut
LAB GRUPPEN / Lab 2000	2 x 1000 W / 8 Ohms; 1100 / 4 Ohms	4 Têtes Cadre Scène Bas
LAB GRUPPEN / Lab 2000	2 x 1000 W / 8 Ohms; 1100 / 4 Ohms	2 Graves
LAB GRUPPEN / Lab 2000	2 x 1000 W / 8 Ohms; 1100 / 4 Ohms	2 Subs
LAB GRUPPEN / FP 2400	4 x 370W / 8 Ohms; 590 / 4 Ohms	4 MPB200B
LAB GRUPPEN / Lab 1600	2 x 430 W / 8 Ohms; 840 / 4 Ohms	2 Retours
LAB GRUPPEN / Lab 1600	2 x 430 W / 8 Ohms; 840 / 4 Ohms	2 Retours
LAB GRUPPEN / Lab 1600	2 x 430 W / 8 Ohms; 840 / 4 Ohms	2 Retours
LAB GRUPPEN / Lab 1600	2 x 430 W / 8 Ohms; 840 / 4 Ohms	2 Retours
LAB GRUPPEN / IP 900	2 x 200 W / 8 Ohms; 320 / 4 Ohms	4 Têtes Front-Fill PMX5
LAB GRUPPEN / IP 900	2 x 200 W / 8 Ohms; 320 / 4 Ohms	4 Têtes Rappel PMX5
LAB GRUPPEN / Lab 1600	2 x 430 W / 8 Ohms; 840 / 4 Ohms	2 Têtes Passerelle Balcon
LAB GRUPPEN / Lab 1600	2 x 430 W / 8 Ohms; 840 / 4 Ohms	2 Têtes Sous-Balcon
LAB GRUPPEN / Lab 1600	2 x 430 W / 8 Ohms; 840 / 4 Ohms	2 Têtes Cadre de Scène Haut
LAB GRUPPEN / Lab 2000	2 x 1000 W / 8 Ohms; 1100 / 4 Ohms	2 Graves Haut balcon
LAB GRUPPEN / Lab 2000	2 x 1000 W / 8 Ohms; 1100 / 4 Ohms	2 Têtes Haut balcon
		2 Subs

☞: Sous réserve de disponibilité

Diffusion Face & Retour

8 Têtes AMADEUS MPB 600	600 W (50 à 18000 Hz)	Cadre Scène haut (2 Cent.;2 Ext.) Rappels (2 Passerelle balcon ; 2 Sous Balcon)
2 Graves AMADEUS MPB 1200	1200 W (34 à 800 Hz)	Cadre Scène Bas
2 Subs AMADEUS MPB 1000	1000 W (25 à 800 Hz)	Cadre Scène Bas
8 Retour AMADEUS CX 12	400 W (coaxial 2 voies)	Equipés rail aéroclip & fixation lyre
8 Rappels AMADEUS PMX 5	125 W (coaxial 2 voies)	Retours ou Sous-balcon ou Front fill
6 Têtes AMADEUS MPB 600	600 W (50 à 18000 Hz)	Cadre Scène bas (2 cour ; 2 jardin) (2 Haut balcon) ☞
4 Têtes AMADEUS MPB 200B	200 W (60 à 18000 Hz)	
2 Graves AMADEUS MPB 1200	1200 W (34 à 800 Hz)	Renfort Balcon ☞
2 Subs AMADEUS MPB 1000	1000 W (25 à 800 Hz)	Renfort Complémentaire ☞

☞: Sous réserve de disponibilité

Accessoires Accroche: 14 Lyres (6/CX12 ; 8/MPB600) pour installation sur perche mobile (Plateau) ou fixe (Cadre-scène; Passerelle, Sous-balcon), 4 pieds HP (h : 2m), 2 pieds HP (h : 1,5m), 2 supports HP (h : 1m)

Filtrage, Matricage et Traitement dynamique

4 DSP XD 8080 Xilica	Processeur Audio Numérique 24 bits 96 kHz (firmware v8.0)	8 in/8 out*
1 C22	Filtre actif analogique stéréo	2 Voies de Traitement

***Pilotage et paramétrage par interface tactile wifi (soft Xconsole v3.02)**

Micros, pieds et multipaires

5 Shure B 58 (dont 1 en version « A »)		
1 Shure B 57 A		
2 Sets stéréo Neumann KM184 (soit 4 micros)		
1 Sennheiser MD 441-U		
4 PCC 160 Crown (micro type PZM cardioïde plaque noir)		
1 Récepteur HF Shure UC + Micro (Main) Béta 58		
1 Récepteur HF Shure ULX P4 / Micro (main) Béta 87A		
	Emetteur boîtier ULX1 / Micro (serre-tête) WHT30TQG	
	/ Micro (Cravate) WL185	
	/ Adaptateur entrée XLR	
2 DI-Box Berhinger active mono Ultra DI		
2 DI-Box BSSAR133 active mono		
1 DI-Box Radial Pro D2 passive stereo		
1 Double transformateur de symétrie/isolation LA-Audio DBT+		
8 grands pieds de micros perchettes télescopiques K&M noir		
4 grands pieds de micros perchettes droits chrome		
2 grands pieds de micos droits chrome		
3 petits pieds de micros perchettes télescopiques K&M noir		
2 pieds de micros de table télescopique K&M noir		
6 mini-pieds de micros de sol à embases rondes K&M noir		
2 bras articulés Manfrotto avec clamps		
Adaptateurs /pincés micro, 2 suspensions élastiques, ...		
1 barre de couplage		
2 Liaisons MADI / 70m		Cat. 7
Multipaires 32/12 ou 40/4	2 sous-patch 12 voies (cour)	Epanouis en régie milieu salle
(patch avant scène cour + extension mix retour)	1 sous-patch 8 voies (jardin)	
Multipaires 16/8 (patch avant scène jardin)		
plateau/cabine régie son en fond de salle/balcon		
Nombreux câbles multipaires (2/4/8 voies XLR)		
en fly case		

Machines sources

1 double K7 Aiwa autoreverse / AD-WX929
1 Mini Disc Sony: (auto pause & auto cue) / MDS-E10 + télécommande
1 Lecteur CD-A/MP3 Tascam CDU01 + télécommande
1 Lecteur CD-A/MP3 Tascam CDU01-PRO + Télécommande

Périphériques

4 Eq Klarkn Technics / DN360
2 Compresseurs 2 voies mono (ou 1 stéréo) Behringer / MDX 2100
1 Compresseur 4 voies mono (ou 2 stéréo) BSS DPR-404
1 Effet Lexicon PCM 91

Régie son possible en cabine, fond du balcon ou en salle.(prévoir réserve technique)

INTERPHONIE : Compatible Clearcom

- 1 Centrale HF/Filaire ALTAÏR WBS-202 : 2 voies (1 seule voie précablée) située à l'avant scène jardin
 - 2 Postes HF mobiles type « ceinture » ALTAÏR 2 canaux WBP-202
 - 6 Postes HF mobiles type « ceinture » ALTAÏR 1 canal WBP-200
 - 10 Postes filaires mobiles type « ceinture » ALTAÏR 2 canaux EM-202-3P
 - 6 Postes filaires mobiles type « ceinture » CLEARCOM 1 canal
 - 1 Poste filaire fixe type « bureau » CLEARCOM KB 212 (bureau Dir.Tec.)
 - 1 Poste filaire fixe type « bureau » CLEARCOM KB 111A (bureau Rég.Gal)
- Casques : micros 1 et 2 oreillettes, réseau filaire 1 voie et câbles nécessaires à la mise en œuvre

VIDEO

- Retours audio/vidéo :
- 3 cintres (2 audio)
 - 1 régie lumière
 - 1 régie plateau (pas d'audio)
 - 1 bureau Dir.Tec
 - 1 bureau Rég.Gal

LOGES :*** 2ème étage : Equipé borne WIFI + retours de son de salle avec micro d'appel à l'avant scène jardin**

- 1 Loge principale équipée (coin maquillage, coin salon, retour vidéo, douche et toilettes individuelles) 1 personne
 - 9 Loges équipées (lavabos, miroirs) 3 à 4 personnes
 - 1 Loge pannière ou commune équipée (lavabos, miroirs) 30 personnes
- (Douches et toilettes à proximité au même étage)

*** Sous-sol : proximité fosse d'orchestre.**

- 2 Loges communes équipées 50 personnes
- 51

***Laverie**: Lave linge, Sèche linge + Grand bac inox (selon accord contractuel)

***Fer et table à repasser** (selon accord contractuel)

***Catering** possible au sous-sol (pour cuisinière électrique), **GAZ INTERDIT**

Alimentation disponible : triphasé 220/380 V - 63 A sur bornier ou 2 * 3PC 16A + 1 * 2PC 20A.
+ 32 A sur fiche P17 Triphasée

DIVERS

* plans sur demande (salle, plateau, cintres, situation des circuits lumière)

Le matériel complémentaire amené devra être en parfait état de fonctionnement, et devra être repris au plus tard, après démontage, le soir de la dernière représentation.

La prise en charge du matériel technique complémentaire nécessaire à l'installation, sera fonction des dispositions contractuelles.

BATIMENT SOUS ALARME INCENDIE EFFICACE : INTERDICTION DE FUMER

PERSONNEL :

Pour toute demande de personnel technique et/ou renseignement technique, merci de contacter :

M. Bernard VANALDERWELT / Directeur Technique ☎ : 0 320 24 89 89 / Fax: 0 320 24 89 90

M. Thierry ROCHE / Régisseur Général ☎ : 0 320 24 85 55

***Les repas des techniciens mis à disposition seront à la charge de(s) organisateur(s) si leur présence s'avère nécessaire pendant les coupures de service. (12H à 14H & 18H à 20H)**

L'utilisation du Colisée Roubaix impose la présence d'un personnel interne minimum, responsables de la bonne utilisation des différents équipements techniques mis à disposition, selon les dispositions définies contractuellement et dans le respect de la législation sur le temps de travail.

Au-delà de ce personnel minimum, le Colisée peut fournir du personnel complémentaire à selon dispositions contractuelles.

Le personnel qui ne serait pas mis à disposition par le Colisée Roubaix devra toutefois être qualifié, compétent et habilité pour les tâches qui lui seront confiées.